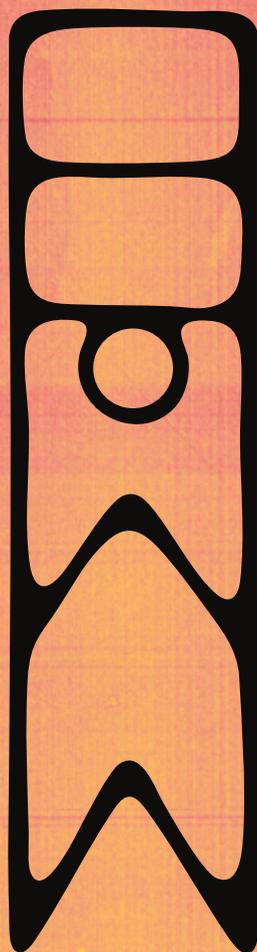
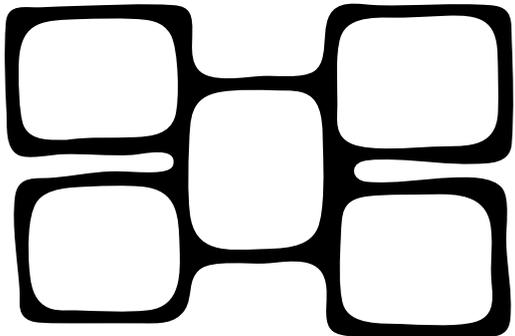
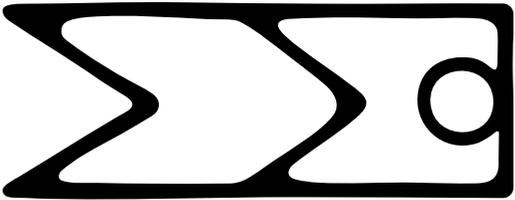


**Bonlieu
Scène nationale
Annecy**



**Agenda
Saison 25→26**

bonlieu-annecy.com



Les spectacles de la saison

Septembre			
Tout est calme dans les hauteurs	Jean-François Sivadier	23–26 sept. 2025	p.10-11
Octobre			
Les Sœurs Hilton	Valérie Lesort, Christian Hecq	30 sept.–3 oct. 2025	p.12
Ka-in	Groupe acrobatique de Tanger Raphaëlle Boitel	7–10 oct. 2025	p.13
Mir	Compagnie Barks	8 et 10 oct. 2025	p.14
Sarah Jégou-Sageman, Martina Consonni		9 oct. 2025	p.15
Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione	Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga	14–16 oct. 2025	p.16
Un pas de chat sauvage	Blandine Savetier	14–17 oct. 2025	p.17
Novembre			
Sweat Baby Sweat	Jan Martens	4–5 nov. 2025	p.20
À l'écart	Compagnie Moteurs Multiples	4–6 nov. 2025	p.21
Pétrole	Sylvain Creuzevault	4–7 nov. 2025	p.22-23
Neapolis Ensemble		10 nov. 2025	p.24
Yongoyély	Circus Baobab	12–15 nov. 2025	p.25
Nos paysages mineurs En finir avec leur histoire	Marc Lainé	12–14 nov. 2025	p.26
Diverti Menti	Maud Blandel, Maya Masse	19–20 nov. 2025	p.27
Le Sommet	Christoph Marthaler	18–20 nov. 2025	p.28
Chamade à la suisse	Éric Vautrin	18–22 nov. 2025	p.29
Draga		20 nov. 2025	p.30
Monty Alexander		22 nov. 2025	p.31
Éric Le Sage, Frank Braley		23 nov. 2025	p.32
AU TOUR DES ENFANTS			
Modeste le petit pion	La Filiale Fantôme, Alexandre Gasparov	24 nov. 2025	p.34
Contes chinois	Chen Jiang Hong, François Orsoni	27–30 nov. 2025	p.35
Le Roi des ours	Ensemble Tactus	27–30 nov. 2025	p.36
Jusqu'à l'os	Caroline Allaire	29–30 nov. 2025	p.37
Mentir lo Mínimo	Compagnie Alta Gama	29–30 nov. 2025	p.38
Claire-Marie Le Guay, François Salque		30 nov. 2025	p.39
Décembre			
Les Conséquences	Pascal Rambert	2–4 déc. 2025	p.42
Mamu Tshi, portrait pour Amandine	Faustin Linyekula, Mamu Tshi	3–4 déc. 2025	p.43
La Vie invisible	Lorraine de Sagazan	4–6 déc. 2025	p.44
Kery James		6 déc. 2025	p.45
Quatuor Agate		7 déc. 2025	p.46
Piers Faccini, Ballaké Sissoko		9 déc. 2025	p.47
Entre la poubelle et l'éternité	Agata Kazmierska	10–12 déc. 2025	p.48-49
Merce Cunningham Forever	Ballet de l'Opéra de Lyon	12–13 déc. 2025	p.50
Bovary Madame	Christophe Honoré	17–19 déc. 2025	p.51
Fugaces	Aina Alegre	16–18 déc. 2025	p.52-53

Janvier			
Absalon, Absalon!	Séverine Chavrier	9–10 jan. 2026	p.56-57
Santa Park	Ambre Kahan	9–10 jan. 2026	p.58
La Religieuse	Anne Théron	13–16 jan. 2026	p.59
Entre-Temps	Philippe Decouflé	15–17 jan. 2026	p.60
Re Chicchinella, Le Roi Poule	Emma Dante	20–22 jan. 2026	p.61
Gabriel Durliat		22 jan. 2026	p.62
Dafné Kritharas		24 jan. 2026	p.63
Carçaça	Marco da Silva Ferreira	28–30 jan. 2026	p.64
Edgar et Raphaëlle Moreau	Orchestre des Pays de Savoie	31 jan. 2026	p.65
Février			
Louis Chedid		1 fév. 2026	p.68
Vers les métamorphoses	Étienne Saglio	3–7 fév. 2026	p.69
Tout semblait immobile	Nathalie Béasse	3–5 fév. 2026	p.70
STAY'IN ALIVE			
Black Lights	Mathilde Monnier	24–25 fév. 2026	p.74
Radio live Réconciliations	Aurélie Charon	27 fév.–1 mars 2026	p.75
Reconstitution : Le procès de Bobigny	Émilie Rousset, Maya Boquet	27 fév.–1 mars 2026	p.76
Les salons d'écoute		27 fév.–1 mars 2026	p.77
Mars			
May B	Maguy Marin	5–7 mars 2026	p.80
4,7% de liberté	La Cordonnerie	5–6 mars 2026	p.81
Le Pas du monde	Collectif XY	10–14 mars 2026	p.82
Et jamais nous ne serons séparés	Daniel Jeanneteau, Mammar Benranou	11–13 mars 2026	p.83
Trio Guarneri de Prague		12 mars 2026	p.84
Sous la neige	Compagnie Les Bestioles	14 mars 2026	p.85
À l'ombre d'un vaste détail, hors tempête	Christian Rizzo	17–18 mars 2026	p.86
Madame L'Aventure	Lionel Dray, Clémence Jeanguillaume	18–19 mars 2026	p.87
Sandra Nkaké		20 mars 2026	p.88
Actapalabra	Théâtre Am Stram Gram	24–25 mars 2026	p.89
Karaoké	Raphaël, Cyril Teste	26 mars 2026	p.90
Rufus Wainwright		28 mars 2026	p.91
Avril			
Le Crocodile trompeur / Didon et Énée	Samuel Achache, Jeanne Candel, Florent Hubert	1–2 avr. 2026	p.94-95
La Belle au bois dormant	Collectif Ubique	1 et 3 avr. 2026	p.96
Hansel et Gretel	Collectif Ubique	7–11 avr. 2026	p.97
Silence	Mathilde Monnier, Lucie Antunes	23–24 avr. 2026	p.98-99
Cosmos	Maëlle Poésy	28–29 avr. 2026	p.100
Boudin	Sandrine Juglair, Claire Dosso	28–29 avr. 2026	p.101
Mai			
Frasques	Galactik Ensemble	4–7 mai 2026	p.102-103

**Août,
Septembre, Octobre**



L'Orée du jour Carte blanche à Christian Rizzo

Ouverture des abonnements Sam. 30 août 2025

Les spectatrices et spectateurs qui choisissent de passer la nuit entière, ou même quelques heures, devant le théâtre avant l'ouverture des abonnements est une spécificité précieuse. Ils nous aident à faire de Bonlieu un lieu de transmission et de partage. Pour saluer cet engouement, nous souhaitons créer un moment chaleureux et accueillant pour les deux heures précédant l'ouverture de la billetterie.

L'année dernière, une équipe de journalistes de Making Waves avait partagé la nuit avec les personnes présentes et construit spécialement pour eux une émission de radio en direct de la grande salle, les conviant au micro. Rosemary Standley et Dom La Nena en étaient les invitées spéciales. Cette année, l'invitation est faite au chorégraphe Christian Rizzo pour penser un éveil-réveil corporel et sensitif collectif. Il a carte blanche pour concocter avec quelques artistes complices un programme sur mesure, et nourrir davantage la convivialité de ce moment.

SAM. 30 AOÛT DE 7H À 9H
PLATEAU GRANDE SALLE
ACCÈS LIBRE

Retrouvez le podcast réalisé
à l'issue de l'émission du 31 août 2024



© BSN, L'Orée du jour, 31 août 2024

→ À voir dans la saison :
À l'ombre d'un vaste détail, hors tempête
de Christian Rizzo (p.86)



Journées européennes du patrimoine

À la rencontre du patrimoine architectural

20–21 sept. 2025

Visites côté scène : découvrez l'histoire et les coulisses de Bonlieu

Une plongée inédite dans les archives pour faire revivre l'histoire de Bonlieu, de sa création aux grandes étapes de son évolution. Plans, esquisses, photos, articles de presse. Ces documents rares resurgissent, mis en scène pour l'occasion afin de raconter le théâtre autrement. Un dispositif de médiation inédit qui viendra enrichir les visites des coulisses, dessous de scène et infrastructures techniques, habituellement inaccessibles au public.

SAM. 20 SEPT. 10H30, 14H30 ET 17H
DIM. 21 SEPT. 10H30 ET 14H30

DURÉE 2H ENV.

Gratuit sur inscription à partir du 5 sept. sur bonlieu-annecy.com

© BSN

Visites côté ville : partez à la découverte des œuvres d'Annecy Paysages le long du Thiou

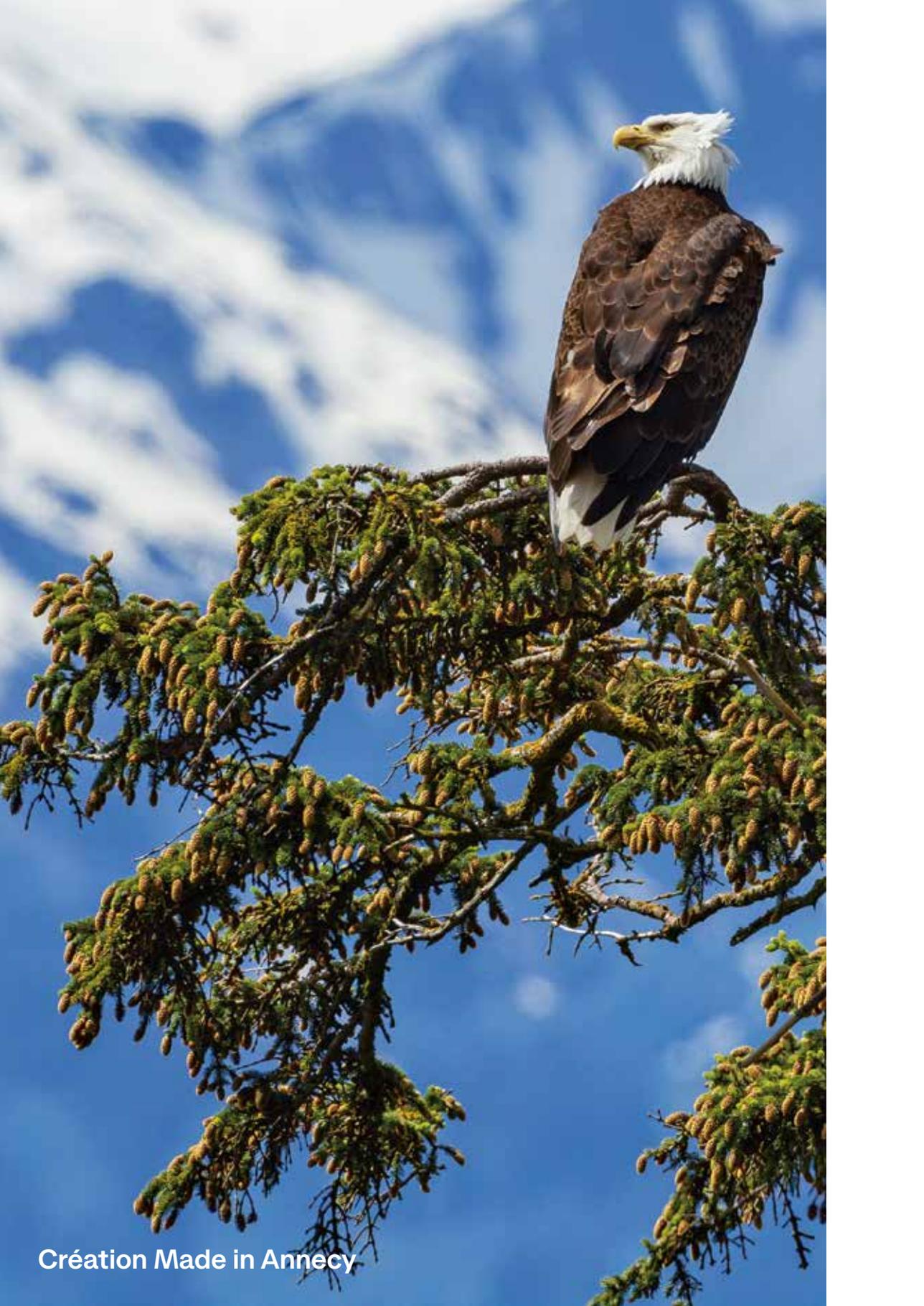
2025 fait d'Annecy Paysages une nouvelle biennale d'art à ciel ouvert. Marqueur de l'histoire annécienne, le Thiou, rivière où le lac se déverse, est mis à l'honneur, révélant aux habitants et visiteurs la beauté de ses rives. Agissant comme un véritable climatiseur naturel, il est d'une valeur inestimable pour la ville d'aujourd'hui et de demain, à l'heure où les Alpes subissent, le plus rapidement et violemment, les effets du réchauffement climatique. Comme pour mieux souligner les forces naturelles qui y sont à l'œuvre, huit artistes de renommée internationale ont créé des œuvres, éphémères ou pérennes, spécialement conçues pour les sites qui les accueillent.

Promenade « I love Thiou »
Départ Ilot St-Joseph → Arrivée Turbine sciences

SAM. 20 SEPT. 11H ET 15H
DIM. 21 SEPT. 11H ET 15H

DURÉE 2H ENV.

Gratuit sur inscription à partir du 5 sept. sur bonlieu-annecy.com





Tout est calme

dans les hauteurs

Jean-François Sivadier

23–26 sept. 2025

Théâtre

MAR. 23 SEPT.	20H30
MER. 24 SEPT.	20H30
JEU. 25 SEPT.	19H
VEN. 26 SEPT.	20H30

PETITE SALLE

DURÉE 1H50

TARIF A

Prenez un écrivain connu idolâtré par sa femme, une villa idyllique dans le cadre apaisant des Préalpes suisses. Ajoutez une étudiante, un jeune journaliste et un éditeur. Saisissez une loupe, et braquez-la sur ce joli microcosme. Jean-François Sivadier s'empare du portrait social tracé au vitriol par Thomas Bernhard et confie à la maestria de Nicolas Bouchaud et Norah Krief le rôle du couple débordant de vanité. Un état des lieux grinçant et sournoisement inquiétant d'un fascisme qui ne dit pas son nom.

Jean-François Sivadier se confronte régulièrement à l'œuvre scandaleuse de Thomas Bernhard. Il aime y retrouver son engagement politique radical, son tressage étroit entre drame et comédie, et son goût intense pour la musicalité de la langue. Ici, tout va pour le mieux dans la splendide demeure prêtée par la ville à monsieur Meister et son épouse. Bien que tardive, la reconnaissance publique a fait de lui un écrivain célèbre, encensé, sujet de nombreuses attentions. Ce jour-là, le couple reçoit... et s'écoute parler! Il fallait un duo de choc pour incarner les monstrueuses et très civils époux Meister et leur flux incessant de paroles. Norah Krief et Nicolas Bouchaud se glissent avec bonheur dans cette écriture chantante et font un sort à ce couple conservateur, si drôle et si effrayant. Quand l'antisémitisme affleure au cours de leur conversation, il en ride à peine la surface. Il importe, parfois, de savoir montrer les monstres.

Texte Thomas Bernhard
Traduction française Claude Porcell

Mise en scène Jean-François Sivadier
Collaboration artistique
Nicolas Bouchaud, Véronique Timsit
Scénographie Marguerite Bordat
Lumière Jean-Jacques Beaudouin
Son Jean-Louis Imbert
Costumes Virginie Gervaise

Avec Nicolas Bouchaud, Norah Krief,
Frédéric Noaille, Juliette Bialek

© Gettyimages

→ Bord-radio à l'issue de la représentation du jeu. 25 sept. en présence de l'équipe artistique



Les Sœurs Hilton

Théâtre

Valérie Lesort, Christian Hecq

30 sept. – 3 oct. 2025

C'est un théâtre de cabaret, de cirque à l'ancienne qui sert d'écrin à l'histoire des sœurs siamoises, Daisy et Violet Hilton. Leur histoire extraordinaire ne pouvait qu'attirer le duo d'acteurs-auteurs-metteurs en scène formé par Valérie Lesort et Christian Hecq, avec leur goût pour le monstre et l'étrange, les êtres en marge, rejetés par la société. Ils déploient des trésors de fantaisie, ficellent un divertissement teinté d'humour salvateur et rendent un hommage affectueux à l'esprit de troupe. Une alchimie tout bonnement magique!

Daisy et Violet, sœurs irrémédiablement reliées par le bas de leur colonne vertébrale, exhibées dès le berceau, n'étaient pas que des curiosités à montrer moyennant finance. Véritables artistes, étoiles du Broadway des années 20, elles chantaient, dansaient et faisaient chavirer les cœurs. Stars célébrées puis déchues, elles eurent un incroyable parcours de vie. Valérie Lesort et Christian Hecq nous font suivre chaque étape de leur vie, façon théâtre de foire! Bonimenteur, clowneries et lanceur de couteaux, rideau rouge et musique à l'étage, magie, numéros, personnages grotesques magnifiquement stylisés... Grands créateurs d'univers enchantés, ils éclairent avec poésie la destinée hors norme des drôles et attachantes sœurs siamoises.

MAR. 30 SEPT.	20H30
MER. 1 OCT.	20H30
JEU. 2 OCT.	19H
VEN. 3 OCT.	20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H45

TARIF A

Texte Valérie Lesort

Mise en scène
Valérie Lesort, Christian Hecq
Chorégraphie Yohann Tété
Scénographie et costumes
Vanessa Sannino
Lumière Pascal Laajili
Musique et conception sonore
Mich Ochowiak, Dominique Bataille
Magie Yann Frisch
PERRUQUES, maquillages et prothèses
Cécile Kretschmar

Avec Rodolphe Poulain, Christian Hecq de la Comédie-Française, Valérie Lesort, Céline Milliat-Baumgartner, Renaud Crols et la participation de Monika Schwarzl en alternance avec Claire Jouët-Pastré ainsi que de Charlie l'Aboyeur

© Fabrice Robin



Ka-in

Cirque

Groupe acrobatique de Tanger, Raphaëlle Boitel

7-10 oct. 2025

L'énergie communicative du Groupe acrobatique de Tanger va une fois de plus nous contaminer après l'accueil de *Fiq!* en 2023. C'est la metteuse en scène et chorégraphe Raphaëlle Boitel qui accompagne cette fois l'élan de vie puissant et joyeux. Elle livre une chorégraphie ciselée, dans laquelle les treize circassiens dansent et virolovent, en héritiers de la célèbre acrobatie marocaine.

Libre et aérien, *Ka-in* nous embarque dans une épopée circassienne spectaculaire sur les rives de la Méditerranée, oscillant entre Europe et Afrique, cirque et ballet, tradition et modernité. C'est un hymne à la jeunesse qui ose poser les questions de son identité. Sous les clairs-obscurs chers à Raphaëlle Boitel se déploie tout un univers émotionnel où l'acrobatie puise son essort. Les mouvements se font énergiques, infatigables, la recherche du dépassement de soi survoltée, l'énergie phénoménale! Roues, saltos et pyramides se ponctuent de hip-hop, de chorégraphies bondissantes. Et quand le plateau se pare d'un bleu vif et profond, alors on peut aspirer à la sérénité, la sagesse, et se dire que, sans aucun doute, la fraternité peut offrir une vie meilleure.

MAR. 7 OCT.	20H30
MER. 8 OCT.	20H30
JEU. 9 OCT.	19H
VEN. 10 OCT.	20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H10 ENV.

TARIF A

À PARTIR DE 7 ANS

Mise en scène et chorégraphie
Raphaëlle Boitel
Collaboration artistique, lumière
et scénographie Tristan Baudoin
Création musicale Arthur Bison

Avec Hamidou Aboubakar Sidiki,
Mohcine Allouch, Hammad Benjkiri,
Zhor El Amine Demnati, Achraf El Kati,
Hamza Naceri, Kawtar Niha,
Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri,
Mohammed Guechri, Youssef Salhi,
Hassan Taher, Mohammed Takel

© Pierre Planchenault

→ Bord-radio à l'issue de la représentation
du jeu. 9 oct. en présence
de l'équipe artistique



Mir

Cirque

Compagnie Barks

8 et 10 oct. 2025

Un voyage dans l'espace, ça vous tente ? Êtes-vous prêts à bousculer les lois de la physique et défier la gravité ? Isolée dans une capsule spatiale toute blanche, cachant trappes, éléments éjectables et gonflables, une spationaute un peu acrobate doit réinventer son quotidien en apesanteur. Pas facile dans un habitacle qui tourne... mais ici tout est propice à la rêverie et à l'évasion.

Un hublot, des constellations, une combinaison bleue. Pas de doute, nous voilà dans le cosmos. On accompagne la jeune femme autant dans son quotidien que dans son imaginaire, modeste tentative d'évasion pour échapper à la solitude. Dans son vaisseau, rien n'est commode. Il faut toujours s'adapter et, quoi qu'on fasse, trouver une solution. Les gestes les plus simples sont à apprendre à nouveau... pas facile quand on a la tête en bas ! Les acrobaties s'enchaînent, mine de rien, ralenties par l'apesanteur. Parfois, la spationaute peut sortir pour une petite exploration, et l'illusion est totale. Un joli conte initiatique, à la frontière du rêve, où, selon sa tranche d'âge, on peut apposer sa propre lecture.

MER. 8 OCT. 19H
VEN. 10 OCT. 19H

+ SÉANCES SCOLAIRES

PETITE SALLE

DURÉE 45 MIN.

TARIF PETITS & GRANDS

À PARTIR DE 6 ANS

Conception et mise en scène Bastien Dausse
Composition musicale Sakine
Costumes Fanny Gautreau
Direction technique et création lumière
Pierre-Yves Aplincourt

Avec Laurane Wüthrich

© Quentin Chevrier

→ Représentation en audiodescription
ven. 10 oct. avec visite tactile du décor



Sarah Jégou-Sageman, Martina Consonni

La garde montante

9 oct. 2025

Musique

JEU. 9 OCT. 20H30

MUSÉE-CHÂTEAU

DURÉE 1H30 ENV.

TARIF A

Au programme :
Mozart – *Sonate en ut majeur*, K 296
Schubert – *Fantaisie en ut majeur*, op.159
Clara Schumann – *Romances Andante
molto*; *Allegretto*; *Leidenschaftlich schnell*
Saint-Saëns – *Sonate n° 1 en ré mineur*,
op.75

Violon Sarah Jégou-Sageman
Piano Martina Consonni

En partenariat avec Les Amis du Château

© Dovile Sermokas © DR

Sarah Jégou-Sageman et Martina Consonni ont fait partie de la première promotion de la Fondation Gautier Capuçon en 2022, visant à accompagner de jeunes artistes talentueux dans leurs débuts professionnels. L'une violoniste, l'autre pianiste, elles se sont enthousiasmées par leur complicité musicale quasi immédiate et aiment désormais se produire en duo. Les jeunes prodiges sont réunies pour la première fois sur une scène annécienne.

Louée pour sa musicalité innée et sa sensibilité à fleur de peau, alliées à une technique instrumentale remarquable, Martina Consonni s'est imposée comme l'une des jeunes pianistes les plus prometteuses de sa génération. Musicienne curieuse et passionnée, reconnue pour sa fougue et sa sensibilité, Sarah Jégou-Sageman a un jeu audacieusement confiant et oppose habilement l'espièglerie à la profondeur. Leurs talents conjugués et leur connivence communicative sont le gage d'un concert séduisant, au travers d'un programme qu'elles ont savamment construit en piochant dans leurs œuvres favorites.



Il Cimento dell'Armonia e dell'Invention

Danse

Anne Teresa

De Keersmaecker,

Radouan Mriziga

14-16 oct. 2025

L'emblématique œuvre de Vivaldi, *Les Quatre Saisons*, offre à Anne Teresa De Keersmaecker et Radouan Mriziga une partition idéale pour entrelacer leur écriture chorégraphique. Ils nous confient une version vibrante d'un classique de la musique, électrisée par le violon virtuose d'Amandine Beyer. Ils reviennent à l'essentiel de cet hymne à la nature, pour faire jaillir l'urgence de refonder notre lien au vivant.

Figure majeure de la danse européenne, Anne Teresa De Keersmaecker s'associe à Radouan Mriziga, chorégraphe marocain et ancien élève de son école bruxelloise. Réunis parce qu'ils partagent la même préoccupation sur l'avenir de notre écosystème, la même sensation d'appartenir à un tout qui nous dépasse. Ils mêlent leurs langages respectifs sur le corps et l'architecture, le mouvement et l'espace. L'écriture énergique et rigoureuse se pigmente d'élan de hip-hop, de break. Quatre saisons pour quatre interprètes: un terrain de jeu idéal pour ces passionnés de géométrie et d'étude de la nature. Tout à la fois prolongement et contrepoint de la sublime partition, leur danse incarne d'une façon prodigieuse ce lien au milieu naturel qu'il est si vital de préserver.

MAR. 14 OCT. 20H30
MER. 15 OCT. 20H30
JEU. 16 OCT. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30

TARIF A

Chorégraphie, scénographie et lumière
Anne Teresa De Keersmaecker,
Radouan Mriziga
Musique Vivaldi, *Le Quattro Stagioni*
Enregistrement Amandine Beyer,
Gli Incogniti Alpha Classics
Costumes Aouatif Boulaich

Créé avec et dansé par Boštjan Antončič,
Nassim Baddag, Lav Crnčević,
José Paulo dos Santos

© Anne Van Aerschot



Un pas de chat sauvage

Théâtre musical

Blandine Savetier

14-17 oct. 2025

Deux femmes, que tout oppose, s'affrontent, à la poursuite de l'ombre fuyante d'une cantatrice cubaine disparue. Une œuvre baroque, follement onirique, où théâtre et musique se mêlent constamment. Du texte envoûtant de Marie Ndiaye, Blandine Savetier fait jaillir un spectacle musical vertigineux. Natalie Dessay et Anne-Laure Ségla célèbrent la langue somptueuse de l'autrice et son récit saisissant dans une partition orchestrée par l'ébouriffant Greg Duret. Une subtile et captivante expérience sur la représentation de l'autre.

On l'appelait la Malibran noire. Cantatrice cubaine, Maria Martínez eut son heure de gloire à Paris, remarquée par Baudelaire, soutenue par Théophile Gautier, puis oubliée de tous. D'elle, on ne sait que peu de chose, mais cette célébrité éphémère intrigue une universitaire qui souhaite en tirer un roman. Au moment où cette dernière se trouve en panne d'inspiration, faute de données fiables, elle est contactée par une chanteuse noire, artiste fantasque et étrange, qui aime se penser comme la réincarnation de Maria. La rencontre est improbable, mais l'énigme attise la curiosité. Rejet ou fascination, la tension entre les deux femmes est extrême. Le musicien Greg Duret, à la présence décalée, est le passeur qui nous fait voyager dans le mystère de la pièce, étrange récit baigné de fantastique. Le spectacle déploie tout ce qui fascine dans l'écriture de Marie Ndiaye: l'étrangeté, la cruauté et une profonde compassion pour les être malmenés, spoliés.

MAR. 14 OCT.	20H30
MER. 15 OCT.	20H30
JEU. 16 OCT.	19H
VEN. 17 OCT.	20H30

PETITE SALLE

DURÉE 1H10

TARIF A

Texte Marie NDiaye
Adaptation Waddah Saab,
Blandine Savetier

Mise en scène Blandine Savetier
Collaboration artistique Julie Pilod
Musique originale et chorégraphie
Greg Duret

Dramaturgie Waddah Saab
Scénographie Simon Restino
Création lumière Louisa Mercier
Vidéo Laurence Barbier
Costumes Simon Restino,
Blandine Savetier

Avec Natalie Dessay, Anne-Laure Ségla,
Greg Duret

© Régis Espagnet / Studio E.R.E.

Novembre



Sweat Baby Sweat

Jan Martens

4-5 nov. 2025

Danse

MAR. 4 NOV. 20H30
MER. 5 NOV. 20H30

PETITE SALLE

DURÉE 1H05

TARIF B

Chorégraphie Jan Martens
Musique Jaap van Keulen
Vidéo Paul Sixta

Avec Kimmy Ligtvoet, Steven Michel

© Klaartje Lambrechts

Jan Martens compose une danse passionnelle qui oscille entre fusion et affrontement, un corps à corps profondément sensuel. Conçu voilà plus de dix ans, *Sweat Baby Sweat* est toujours incarné avec autant d'intensité par deux performeurs de haut vol, Kimmy Ligtvoet et Steven Michel. Un bijou parfaitement ciselé, pour se consumer d'amour!

Une femme est suspendue la tête en bas, accrochée par les pieds à la nuque d'un homme, et se relève doucement. Ce simple mouvement se révèle d'une beauté magique. Le désir s'exprime dans un ralenti infiniment délicat, soulignant l'attention permanente à l'égard de l'autre. Sans se quitter des yeux, dans une tension musculaire stupéfiante, que requiert la lenteur qui leur est imposée, les deux interprètes, dans un baiser infini, passent de l'étreinte au rejet, du vertige de l'abandon aux retrouvailles. Accueilli la saison dernière avec *Any attempt...*, un spectacle rassemblant dix-sept danseurs, le chorégraphe flamand revient cette fois avec une forme intimiste. Peu importe le format, Jan Martens reste un incomparable sculpteur de sensations, de gestes et d'états de corps.



À l'écart

Compagnie Moteurs Multiples

4-6 nov. 2025

Théâtre

MAR. 4 NOV. 20H
MER. 5 NOV. 20H
JEU. 6 NOV. 20H

THÉÂTRE DES COLLINES, SITE RENOIR

DURÉE 1H15

TARIF THÉÂTRE DES COLLINES

Texte Sylvain Milliot

Mise en scène, scénographie
et dramaturgie Lise Ardaillon
Compositions musicales Sylvain Milliot
Création lumière Lise Ardaillon,
Sébastien Merlin

Avec Lise Ardaillon, Anne-Shlomit Deonna,
Karen Fichelson, Sylvain Milliot,
Roberto Molo

En partenariat avec le Théâtre des collines

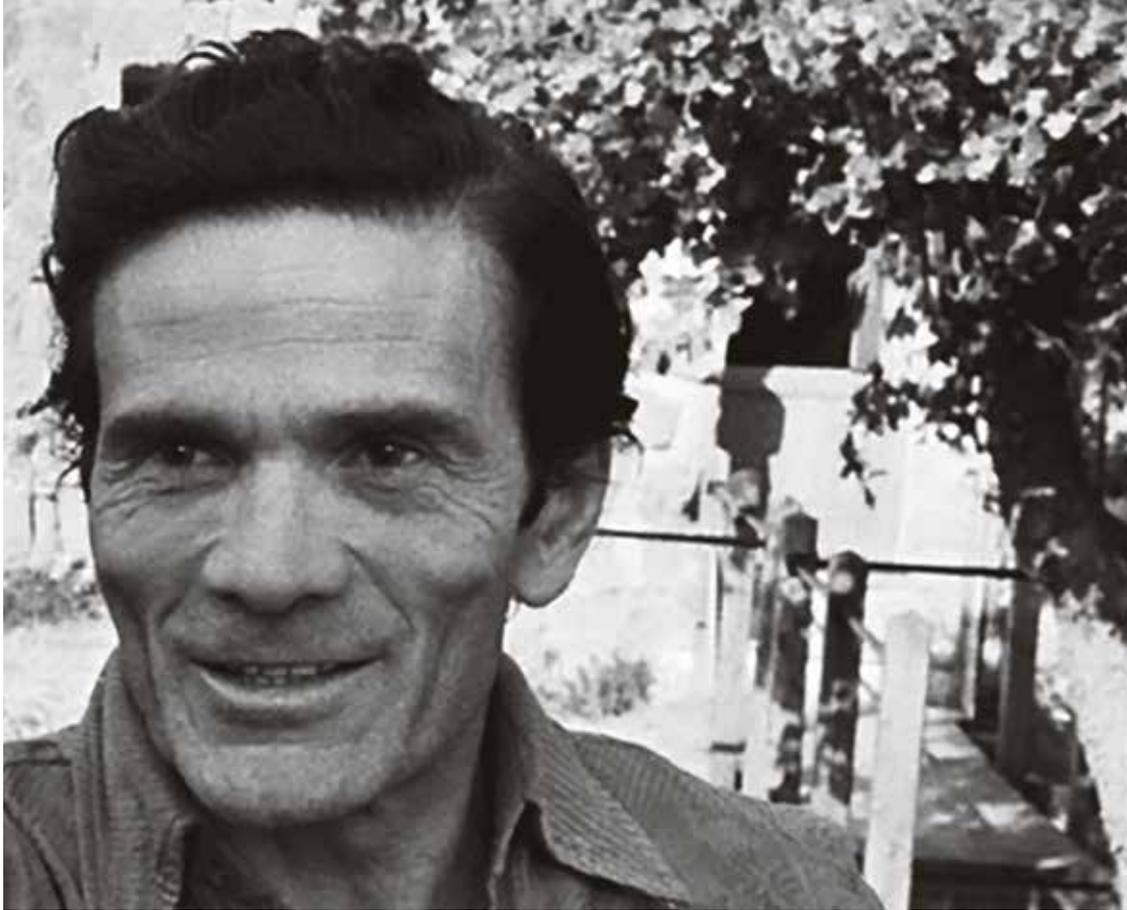
© Sylvain Milliot

Un homme se retire volontairement dans la forêt durant une trentaine d'années puis réapparaît. Il a survécu seul, sans faire de feu, sans chasser, mais est resté toujours à proximité d'habitations de vacances dans lesquelles il dérobaît de la nourriture, des livres, des vêtements. Une journaliste enquête sur ce geste, en apparence insensé. Au travers des témoignages, le portrait de Camille Chevalier se dessine et une question émerge. Pourquoi un jeune homme d'une vingtaine d'années décide de s'effacer ainsi dans la nature ?

Inspirée d'une histoire vraie, la pièce de Sylvain Milliot *À l'écart* propose une enquête métaphysique et poétique sur l'énigme de l'existence humaine, avec et sans autrui. Dans leur nouvelle création scénique, la Compagnie Moteurs Multiples et la metteuse en scène Lise Ardaillon développent un théâtre visuel et musical impressionniste qui vise à déployer un sens dans l'expérience esthétique. En prenant le spectateur à témoin de cet acte étrange, le spectacle interroge, à travers la singulière expérience de Camille Chevalier, ce qui fonde notre commune humanité.



Création Made in Annecy



Pétrole

Théâtre

Sylvain Creuzevault 4-7 nov. 2025

Le théâtre de Sylvain Creuzevault décortique l'Histoire sur les planches et remet le politique là où il en manque cruellement. Après Dostoïevski et Peter Weiss, il prend à bras-le-corps un monument de la littérature italienne, le *Pétrole* de Pier Paolo Pasolini. Immense corpus foisonnant, émergence d'une nouvelle forme romanesque et civique. De ce riche terrain de jeu et avec sa formidable troupe d'acteurs, il dresse une fresque effrénée.

L'histoire de *Pétrole* suit celle de son auteur. En novembre 1975, Pasolini est battu à mort sur une plage d'Ostie. Affaire criminelle irrésolue. Le texte dactylographié auquel il travaillait depuis trois ans est alors retrouvé dans son bureau. Il avait enquêté longuement sur la mort mystérieuse de l'industriel Enrico Mattei, patron de la compagnie pétrolière nationale fondée par les fascistes. Son roman inachevé est celui du dédoublement, ou de la recherche d'identité. Carlo l'ingénieur, personnage central, se voit séparé en deux. Si Carlo 1 semble prêt aux plus fulgurantes ascensions sociales, Carlo 2, exécutant de toutes les basses besognes, entame une quête sexuelle frénétique et sans interdits. À travers cette double figure, Pasolini s'érige contre ce qu'il nomme le génocide de la bourgeoisie sur la classe populaire. Ce poème littéraire est la peinture décalée de l'Italie des années de plomb, doublée d'une prédiction terrifiante sur l'avenir. Sylvain Creuzevault saisit cet écrit fragmenté, semé de notes. Il en construit un théâtre passionné, entre bouffonnerie et effroi.

MAR. 4 NOV.	19H
MER. 5 NOV.	19H
JEU. 6 NOV.	19H
VEN. 7 NOV.	19H

GRANDE SALLE

DURÉE AVEC ENTRACTES 3H30 ENV.

TARIF A

À PARTIR DE 15 ANS

Texte d'après Pier Paolo Pasolini

Adaptation et mise en scène

Sylvain Creuzevault

Assistants mise en scène

Émilie Hériteau, Ivan Marquez

Scénographie Jean-Baptiste Bellon,

Valentine Lé

Musique Pierre-Yves Macé

Vidéo Simon Anquetil, Jérémie Bernaert

Lumière Vyara Stefanova

Son Loïc Waridel

Costumes Constant Chiassai-Polin

Avec Sharif Andoura, Pauline Bélier,
Gabriel Dahmani, Boutaina El Fekak,
Pierre-Félix Gravière, Anne-Lise Heimbürger,
Arthur Igual, Sébastien Lefebvre

Dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS - Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne

© Cinemazero Images, photo de Gideon Bachmann, Pier Paolo Pasolini alla Torre di Chia, Viterbo, 1974



Neapolis Ensemble

Musique

Pasolini et Naples

10 nov. 2025

LUN. 10 NOV. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H15

TARIF A

Concert en napolitain, surtitré en français

Pour saluer la mémoire de Pasolini, écrivain visionnaire dont on fête le 50^e anniversaire de la mort, le Neapolis Ensemble conçoit un concert-spectacle mêlant à la musique populaire napolitaine la littérature, le cinéma et les dessins d'Ernest Pignon-Ernest. Une partition portée par les chants traditionnels à laquelle se joignent les mots du poète. Portrait en creux d'une ville, d'un homme, d'une forme de révolte disparue et pourtant essentielle.

Neapolis chante Naples, son peuple-tribu qui vit dans le ventre de cette grande ville penchée sur la mer, ses rythmes, ses couleurs changeantes, son répertoire revendicatif. Sur les murs de la cité, on peut voir les dessins iconiques du plasticien Ernest Pignon-Ernest qui a fait de la rue le lieu même d'un art éphémère qui en exalte la mémoire, les événements ou les mythes. Ses dessins coups de poing, enracinés dans le réel, soulignent drames et destins de notre temps. Au cœur de l'Ensemble, la voix chaleureuse de Maria Marone, tout en sensualité, glisse la mélancolie des amours impossibles, se fait mordante pour conter les luttes sociales, ou s'endiable brusquement dans le débit torrentiel des tarentelles. Sur scène, on retrouve la démesure d'une métropole volcanique. En guise de fil rouge, les musiciens se laissent guider par un texte de Pasolini, une mise en garde sur les possibles dictatures à venir, les fascismes futurs. Un écrit de 1962 sidérant de lucidité.

Direction musicale et flûte Fabio Soriano
Voix Maria Marone
Mandolines Nunzio Veneruso
Guitares Giuseppe Copia
Percussions Raffaele Filaci
Guitare et basse Valerio Mola

© Philippe Stirnweiss



Yongoyély

Cirque

Circus Baobab

12–15 nov. 2025

MER. 12 NOV. 20H30
JEU. 13 NOV. 19H
VEN. 14 NOV. 20H30
SAM. 15 NOV. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H

TARIF A

À PARTIR DE 7 ANS

Création collective Circus Baobab
Direction artistique Kerfalla Camara
Mise en cirque et scénographie
Yann Ecauvre

Avec Kadiatou Camara, Mamadama
Camara, Yarie Camara, Sira Conde,
Mariama Ciré Soumah, M'Mah Soumah,
Djibril Coumbassa, Amara Tambassa,
Mohamed Touré

© Virgile Sabouraud

Après l'immense succès de Yé accueilli en 2024, le Circus Baobab place sa virtuosité au service de la cause des femmes. N'occultant aucun tabou, le collectif pose un regard sans concession sur la condition des Guinéennes. Un portrait énergique et impertinent dessiné par neuf interprètes à la technicité impressionnante... l'indépendance comme horizon.

Plongez dans la fureur des rues de Conakry. Découvrez la vie de tous les jours d'une poignée de femmes et d'hommes qui, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses, nous racontent par tous les attributs du cirque – voltige, mât chinois, barre russe, fouet – leur espoir d'une vie meilleure. Un monde où les femmes seraient affranchies des obligations et mutilations que leur impose une société coutumière, en plein bouleversement. Un spectacle traversé d'une énergie féroce, de danse et de défis, clin d'œil à l'égalité des genres. Acrobaties, contorsions, main à main, pyramides, équilibres accompagnent les danses de masques et les tambours sacrés. Un cirque hautement symbolique et farouchement percutant.



Nos paysages mineurs Théâtre

En finir avec leur histoire

Marc Lainé

12-14 nov. 2025

Le théâtre cinématographique de Marc Lainé nous plonge au plus près de ses personnages, que l'on suit à trois moments clés de leur existence. Il dépeint d'abord la rencontre du couple dans un train, porté par le bouillonnement politique d'après Mai 68, jusqu'à sa rupture en 1975. Puis on les retrouve en 1992 dans une rue parisienne à l'heure des désillusions. Deux spectacles entremêlés, teintés d'humour et de dialogues truculents.

Ce parcours de vie est formidablement porté par deux comédiens au diapason: la subtile Adeline Guillot et l'imparable Vladislav Galard, accompagnés par la présence forte de Vincent Segal au violoncelle. La scénographie et la mise en scène de Marc Lainé offrent un éclatement de l'image scénique révélateur de sens. Si l'une des caméras motorisées accompagne un petit train miniature, posé à l'avant-scène, qui traverse la campagne au gré des trajets Paris-Saint-Quentin, une autre crée les gros plans du compartiment. C'est dans ce cadre que se noue l'histoire de Paul et de Liliane. Le prof de philo aux aspirations de romancier et la jeune femme provinciale. Une rencontre de la bourgeoisie et du prolétariat également. Dans le compartiment les années défilent. Seize ans plus tard, dans une rue de Paris, Paul retrouve Liliane. Ils entament une promenade immobile à travers les vestiges de leur relation, laissant progressivement émerger ce qui n'a pu se dire.

MER. 12 NOV.	20H30
JEU. 13 NOV.	19H
VEN. 14 NOV.	20H30

PETITE SALLE

DURÉE AVEC ENTRACTE 3H

TARIF A

Texte, mise en scène et scénographie
 Marc Lainé
 Musique Vincent Segal
 Lumière Kevin Briard
 Son Clément Rousseaux-Barthès
 Vidéo Baptiste Klein
 Costumes Dominique Fournier

Avec Vladislav Galard, Adeline Guillot,
 Vincent Segal, Antoine de Toffoli,
 trois caméras motorisées

© Simon Gosselin

→ Bord-radio à l'issue de la représentation
 du jeu. 13 nov. en présence
 de l'équipe artistique



Diverti Menti

Danse

Musique

Maud Blandel,
Maya Masse
19–20 nov. 2025

MER. 19 NOV. 20H30
JEU. 20 NOV. 19H

PETITE SALLE

DURÉE 1H

TARIF B

Chorégraphie Maud Blandel, Maya Masse
Musique Mozart, Antoine Françoise,
Simon Aeschmann
Collaboration Ensemble Contrechamps
de Genève
Création lumière Daniel Demont

Avec Maya Masse
Guitares Simon Aeschmann, Flavio Virzi
Tuba Serge Bonvalot
Piano Antoine Françoise en alternance
avec Samuel Fried

© Gregory Batardon

Maud Blandel convie Mozart en maître de cérémonie. Elle invite également la danseuse Maya Masse et trois solistes de l'Ensemble Contrechamps à porter ses célèbres *Divertimenti*. Sur les compositions légères et joyeuses du virtuose, quatre instruments, dont un corps, entament une polyphonie effrénée. Un vrai travail d'orfèvre où l'écoute est au centre des attentions.

Toujours aimantée par les partitions musicales, Maud Blandel interroge la fonction des *divertimenti*, ces morceaux composés pour qu'on les entende sans vraiment les écouter, destinés à accompagner les événements mondains, à occuper le silence. En même temps qu'elle fait apparaître ce qu'un tel genre musical contient d'expressivité, elle écrit une nouvelle partition en variant sans cesse le tempo. Elle fait coexister plusieurs rythmes et crée une nouvelle perception. Corps, piano, guitare électrique et tuba s'adonnent à la même activité : se jouer des vitesses pour déjouer le temps.

→ Maud Blandel est artiste associée
à Bonlieu Scène nationale



Le Sommet

Théâtre musical

Christoph Marthaler

18–20 nov. 2025

Artiste majeur de la scène européenne, Christoph Marthaler emmène en expédition six fidèles interprètes parlant italien, allemand, écossais et français... pour une rencontre au sommet! Réunie dans un chalet de haute montagne à des fins plus ou moins énigmatiques, la petite communauté s'organise. À l'image d'une Europe qui se cherche, nul doute qu'un but sera atteint, même si les chemins pour y parvenir s'annoncent quelque peu détournés. Un regard décalé sur notre monde contemporain, qui se révèle particulièrement édifiant.

Le sommet, *gipfel* en allemand, désigne la cime d'une montagne, un congrès politique mais aussi une viennoiserie parisienne. Et pourquoi pas un peu des trois! En poussant les portes du chalet alpin, les participants font le pari de la cohabitation avec comme préoccupation commune: trouver comment vivre ensemble. Pas facile quand il faut faire dialoguer quatre langues différentes. On peut supposer que le monde extérieur ne va pas si bien, mais ils s'occupent. La raison de leur présence reste un mystère mais ce qui compte c'est de s'organiser! Ils chantent beaucoup, s'égarent souvent et trouvent parfois ce qu'ils ne cherchaient pas. L'humour et la musique font le reste. Grand observateur de l'humain qu'il considère avec tendresse mais non sans ironie, Christoph Marthaler développe une esthétique du dérisoire, ancrée dans les décors du quotidien, où règnent le rire et l'introspection.

MAR. 18 NOV. 20H30
MER. 19 NOV. 20H30
JEU. 20 NOV. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 2H ENV.

TARIF A

Spectacle multilingue, surtitré en français

Conception et mise en scène
Christoph Marthaler
Dramaturgie Malte Ubenauf
Collaboration à la dramaturgie Éric Vautrin
Assistante à la mise en scène
Giulia Rumasuglia
Scénographie Duri Bischoff
Lumière Laurent Junod
Son Charlotte Constant
Costumes Sara Kittelmann
Maquillage et perruques Pia Norberg

Avec Liliana Benini, Charlotte Clamens,
Raphael Clamer, Federica Fracassi,
Lukas Metzzenbauer, Graham F. Valentine

Dans le cadre du Projet Interreg franco-
suisse n° 20919 – LACS - Annecy-
Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne

© Nora Rupp

→ Ce spectacle est accompagné
de l'installation *Chamade à la suisse*



Chamade à la suisse

Le cas Marthaler

Éric Vautrin

18–22 nov. 2025

Installation

Cette exposition explore en quelques chapitres les étapes autant que les singularités du théâtre de Christoph Marthaler, étonnant, drôle, dramatique et musical. Venez enquêter à travers archives, extraits de captation et entretiens avec celles et ceux qui l'ont accompagné.

«Depuis plus de quarante ans, Christoph Marthaler a créé près de cent dix spectacles de théâtre et d'opéra sur les plus grandes scènes européennes, et il a radicalement renouvelé le théâtre musical, et avec lui la musique, le chant ou le temps, le rythme au théâtre. Ses spectacles, singuliers et reconnaissables entre tous, ses interprétations remarquables d'œuvres du répertoire dont certaines restent des références décisives, sa manière de traverser les mémoires du lieu où il se produit ou de l'époque, et l'humour mélancolique et parfois cruel des situations qu'il met en scène, ont fait de lui l'artiste suisse le plus primé et le plus connu à l'étranger. Son œuvre est un repère, un parcours auquel on fait référence pour définir celles des autres. Cette exposition est une enquête plutôt qu'un classement, un ordonnancement presque musical d'objets trouvés. C'est un portrait secrètement structuré par un art de l'observation de la vie et de tout ce qui l'anime: le passé, la littérature, les rencontres, les essais et les questions. Un portrait qui célèbre autant l'ordinaire que les acteurs et les actrices». Éric Vautrin

DU MAR. 18 AU SAM. 22 NOV.
AUX HORAIRES D'OUVERTURE
DE L'ACCUEIL-BILLETTERIE

BALADOIR

ACCÈS LIBRE

Commissariat et textes Éric Vautrin

Dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS - Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne

© Théâtre Vidy-Lausanne

→ Cette installation accompagne le spectacle *Le Sommet* de Christoph Marthaler



Draga

Musique

Ô Guérillères 20 nov. 2025

JEU. 20 NOV. 20H30

BRISE GLACE

DURÉE 1H15 ENV.

TARIF DU BRISE GLACE

Au sein du groupe Draga, la comédienne Anna Mouglalis donne sa voix à une mise en musique électro-rock du texte *Les Guérillères* de Monique Wittig. Pionnière du MLF, romancière, philosophe, théoricienne et militante acharnée, elle est devenue l'un des moteurs du féminisme contemporain. Les musiciennes Lucie Antunes, P.R2B, Théodora Delillez et Narumi Herisson subliment la musicalité de cette langue, l'actrice en fait rayonner la pensée et la force des mots. Un concert-spectacle flamboyant!

Textes Monique Wittig

Musique Lucie Antunes, P.R2B
Scénographie Phia Ménard

Avec Anna Mouglalis
Batterie et voix Lucie Antunes
Guitare et chant P.R2B
Basse et voix Théodora Delillez
Claviers et voix Narumi Herisson

En partenariat avec Le Brise Glace

© Clémence Veilhan

Figure fondatrice du féminisme radical, l'œuvre théorique et littéraire de Monique Wittig est aujourd'hui au cœur des réflexions sociétales. C'est dans *Les Guérillères* que Draga a pioché les textes de son premier album. Dans ce roman publié en 1969, elle bouleversait les codes littéraires en imaginant une société exclusivement féminine, où des femmes guerrières renversent l'oppression patriarcale. Porté par la puissance libératrice du texte, le groupe en livre une version éclatante. Un rock à consonance électronique, tendu et enveloppant, mis en espace par Phia Ménard, habituée des scénographies protéiformes et des spectacles engagés.



Monty Alexander

Musique

D-Day

22 nov. 2025

SAM. 22 NOV. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30 ENV.

TARIF SPÉCIAL

Le 6 juin 2024, Monty Alexander et le débarquement de Normandie ont célébré leurs 80 ans. Une concordance historique très symbolique dont le maître du piano jazz moderne s'est saisi naturellement pour son album *D-Day...* en se souvenant aussi que son prénom (Montgomery) lui fut donné en hommage au célèbre général britannique qui participa à la libération de la France. Une expérience inouïe.

Piano Monty Alexander
Contrebasse Luke Sellick
Batterie Jason Brown

En partenariat avec Le Jazz Club d'Annecy

© Jean-Baptiste Millot

Le pianiste originaire de Kingston en Jamaïque, et installé aux États-Unis depuis soixante ans, est une véritable légende vivante. Un musicien à la créativité débordante, fruit d'un univers multiculturel et multiethnique, entre jazz et reggae. Admirablement entouré par les jeunes et brillants Luke Sellick à la contrebasse et Jason Brown à la batterie, il mêle sur scène des compositions iconiques datant de la période de guerre (*I'll Never Smile Again* immortalisée par Frank Sinatra, *Smile* écrite par Charlie Chaplin pour son film *Les Temps modernes*) à des créations originales inspirées par le conflit et son extraordinaire dénouement. Ils y explorent les sentiments laissés par ce moment unique : l'héroïsme des combattants, l'espoir d'un nouveau départ, la confiance renouvelée en l'autre, le sens du sacrifice. Ils possèdent entre leurs mains un pan entier de l'histoire du jazz et leur joie à partager cette musique n'a d'égal que leur immense talent.



Éric Le Sage, Frank Braley

Schubert à quatre mains

23 nov. 2025

Musique

DIM. 23 NOV. 17H

ÉGLISE SAINT-LAURENT
D'ANNECY-LE-VIEUX

DURÉE 1H ENV.

TARIF A

Au programme:

Schubert – *Divertissement à la hongroise en sol mineur*, op.54 D 818; *Grand Rondo en la majeur*, op.107 D 951; *Fantaisie en fa mineur*, op.103 D 940; *Allegro en la mineur Lebensstürme*, op.144 D 947

Piano Éric Le Sage, Frank Braley

En partenariat avec Les Musicales
Gabriel Fauré

© Jean-Baptiste Millot © King records

Les partitions pour piano à quatre mains occupent une place particulière dans l'œuvre de Schubert par leur nombre et surtout leur qualité. C'est dans les dernières années de la vie du musicien que vont naître une succession de chefs-d'œuvre, révélant non seulement son talent mélodique, mais aussi son aptitude à exploiter pleinement les possibilités offertes par cette combinaison.

L'une des plus remarquables est la *Fantaisie en fa mineur*, D940, composée en 1828, l'année de sa mort. Cette pièce est souvent considérée comme un joyau du genre sinon la plus belle musique écrite pour quatre mains. Autre œuvre significative, le *Rondo en la majeur*, D951, également composé en 1828. Ce rondo est moins angoissé et tourmenté mais il montre tout autant l'habileté de Schubert à tisser des mélodies captivantes et à jouer avec les dynamiques entre les deux interprètes. La complicité des mains d'Éric Le Sage et de Frank Braley pour interpréter ces deux pièces – mais aussi quelques autres – saura leur donner tout leur pouvoir de séduction et d'envoûtement.

AU TOUR DES ENFANTS 24→30 NOV. 2025

UNE SEMAINE À BONLIEU À VIVRE EN FAMILLE

Au tour des enfants c'est aussi un mois de programmation éclectique avec les partenaires culturels de la ville d'Annecy.

→ Programme complet à venir courant octobre



Modeste le petit pion

La Filiale Fantôme, Alexandre Gasparov

24 nov. 2025

Ciné-concert

La compagnie La Filiale Fantôme s'associe au compositeur et chef d'orchestre Alexandre Gasparov pour évoquer l'épopée de Modeste, simple pion d'un jeu d'échecs avançant sur l'échiquier de la vie. Le conte musical se déploie sous la forme d'un ciné-concert, les émotions du petit Modeste sont révélés par l'image, agissant comme miroir déformant, et nous attire dans une étonnante rêverie.

Une partie d'échecs c'est apprendre à se connaître soi-même. C'est vivre les exploits d'une aventure au long cours, traversé par des sentiments exacerbés. C'est surtout surmonter sereinement les joies de la victoire et les déceptions de la défaite. Tour à tour bucolique, empathique, expressive, la musique écrite par Alexandre Gasparov et interprétée par douze remarquables musiciens nous entraîne sur les chemins de la vie. Une marche initiatique contée par Romain Daroles, le comédien génial de *Phèdre!*, spectacle présenté à Bonlieu en 2022 qui transformait la tragédie de Jean Racine en monologue jubilatoire et interactif. Un film réalisé par François-Xavier Rouyer, miroir d'une enfance solitaire, rêveuse où les bêtises, les jeux d'adresse et les règles malicieusement changées trouvent leur parfaite correspondance dans les déplacements les plus sophistiqués sur l'échiquier.

LUN. 24 NOV. 19H

+ SÉANCE SCOLAIRE

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

TARIF A

À PARTIR DE 8 ANS

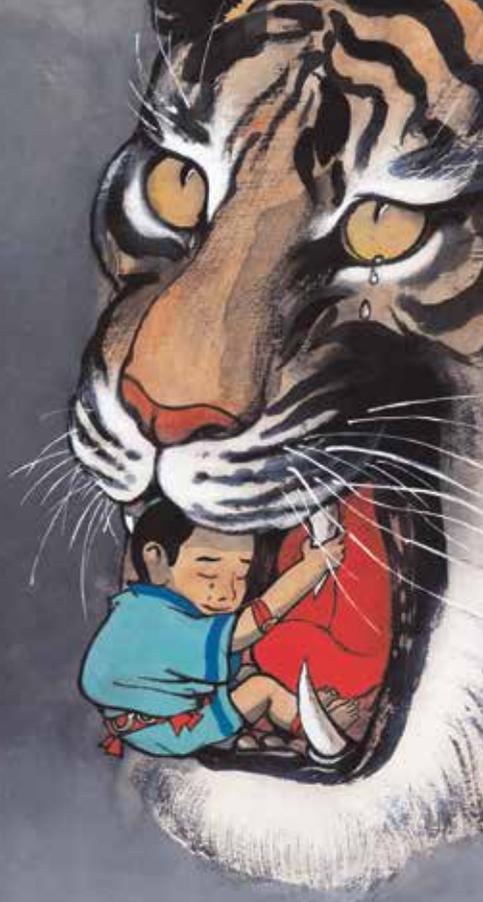
Conception La Filiale Fantôme
Composition et direction
Alexandre Gasparov
Film François-Xavier Rouyer

Avec Romain Daroles
Violons Nadège Gruffat, Élise Douylliez
Violoncelle Virginie Millour
Contrebasse Émilie Martin
Flûte Laurence Markowski
Cor Pierre Vericel
Basson Fanny Monjanel
Percussions Jérémie Maxit
Hautbois, alto et trompette (en cours)

© DR

→ Coproduction Bonlieu Scène nationale
et Variations Classiques

À voir
en famille



Contes chinois

Chen Jiang Hong, François Orsoni

27-30 nov. 2025

Théâtre

JEU. 27 NOV. 19H
VEN. 28 NOV. 20H30
SAM. 29 NOV. 15H ET 19H
DIM. 30 NOV. 17H

+ SÉANCE SCOLAIRE

GRANDE SALLE

DURÉE 50 MIN.

TARIF A

À PARTIR DE 6 ANS

Textes et dessins Chen Jiang Hong
Mise en scène François Orsoni
Scénographie et vidéo Pierre Nouvel
Lumière et régie générale
François Burelli, Antoine Seigneur-Guerrini

Avec Flore Babled, Thomas Landbo,
Chen Jiang Hong

© Chen Jiang Hong

En adaptant deux contes traditionnels chinois, François Orsoni, Chen Jiang Hong et leurs complices font du plateau de la grande salle un livre animé, un pop-up géant où se mêlent voix, musique et peintures à l'encre de Chine. Une performance visuelle en trois dimensions, époustouflante de beauté, à savourer à tout âge les yeux grands ouverts.

Les hommes ont tué les petits de la tigresse. Folle de rage, elle se venge en répandant la terreur. Que faire ? Lever une armée ? « Non, dit la vieille Lao Lao au roi. Tu dois lui apporter ton fils. » Ainsi commence *Le Prince Tigre*, porté par la voix apaisante de la narratrice. Les pages du livre qu'elle tourne dévoilent les somptueuses illustrations du peintre Chen Jiang Hong, et le plateau devient tableau... Quand débute *Le Cheval magique de Han Gan*, c'est l'illustrateur lui-même qui entre en action. Projetées en direct sur grand écran, ses esquisses tracées à main levée, à coups de pinceau rapides et incisifs, entraînent le récit. Magie de l'image qui se crée sous nos yeux. La poésie est partout, dans chaque dessin, dans leurs silences, dans leurs histoires contenues. Un monde onirique s'ouvre et nous enveloppe immanquablement.



Le Roi des ours

Théâtre musical

Ensemble Tactus

27–30 nov. 2025

JEU. 27 NOV. 19H
SAM. 29 NOV. 14H ET 17H
DIM. 30 NOV. 14H

+ SÉANCES SCOLAIRES

PETITE SALLE

DURÉE 1H

TARIF PETITS & GRANDS

À PARTIR DE 7 ANS

Texte d'après James Oliver Curwood

Adaptation, mise en scène
et musique originale Quentin Dubois
Dessin live et illustrations Marion Cluzel
Scénographie Camille Davy, Quentin Dubois
Création vidéo Loris Gemignani
Création lumière Alix Veillon, Julien Poupon
Création sonore Rémi Bourcereau
Voix off Brigitte Lecordier, Thomas VDB,
Damien Wittecka, Jérémie Covillault
Création costumes Lisa Paris

Avec Ying-Yu Chang, Raphaël Aggery,
Quentin Dubois

© Marion Cluzel

Les percussionnistes de l'Ensemble Tactus et la dessinatrice Marion Cluzel nous plongent à nouveau au cœur du Grand Nord canadien, après le captivant *Appel de la forêt* accueilli en 2023. Suivons la course folle qui lance les chasseurs à la poursuite de Thor, l'immense grizzly, en son royaume. Un spectacle haletant où la nature sauvage devient émerveillement.

Thor, maître incontesté des montagnes, règne paisiblement sur les hauteurs majestueuses. Jusqu'au jour où, repéré par deux chasseurs, s'engage une course-poursuite effrénée. Blessé, il parvient à leur échapper. Au cours de sa fuite, il rencontre Muskwa, un ourson orphelin. Débute alors un improbable compagnonnage. Quentin Dubois adapte l'un des grands textes de la littérature américaine : *Le Grizzly*. Son auteur, James Oliver Curwood, contemporain de Jack London, écologiste avant l'heure, militait ardemment pour le respect du vivant. Sur scène, les percussions font vivre le souffle endiable du récit et le décor se dessine, s'efface et se peint à l'aquarelle sous nos yeux. Nous voilà saisis par l'aventure !

À voir
en famille



Jusqu'à l'os

Danse

Caroline Allaire

29–30 nov. 2025

SAM. 29 NOV. 11H ET 16H
DIM. 30 NOV. 16H

+ SÉANCES SCOLAIRES

SALLE DE CRÉATION

DURÉE 1H ENV.

TARIF PETITS & GRANDS

À PARTIR DE 4 ANS

Chorégraphie Caroline Allaire
Dramaturgie et visuels Vidal Bini
Textes Céline D'Aboukir
Environnement sonore Olivier Meyer
Voix Caroline Allaire, Malou Bini, Vidal Bini,
Céline D'Aboukir, Ilann de Carpentier,
Louis Ziegler

Avec Caroline Allaire

© Mathieu Linotte

Plein le dos d'entendre: « Tiens-toi droit! »? Non seulement c'est casse-pieds, mais en plus, ce n'est pas possible avec une colonne vertébrale pleine de courbes! Clavicule, côtes flottantes, sacrum ou métatarses... C'est quoi ces noms bizarres? Flexions, extensions, rotations... les os, les articulations, comment ça bouge?

Jusqu'à l'os explore le corps humain à la découverte de son architecture et de toutes ses possibilités. La danseuse Caroline Allaire y expose et décline les formes, la mobilité et l'usage des os: des pieds au crâne en passant par le bassin, sa danse ludique, sensible et précise est accompagnée par un univers sonore spécialement choisi pour chaque partie du corps. Sous le regard d'un petit squelette qui semble vouloir la rejoindre dans cette drôle de danse, *Jusqu'à l'os* nous embarque dans un étonnant périple anatomique haut en couleur, où la poésie du corps qui bouge et la précision de la science côtoient l'imaginaire des mots et des gestes.



Mentir lo Mínimo

Compagnie Alta Gama

29–30 nov. 2025

Cirque

SAM. 29 NOV. 15H30 ET 17H30
DIM. 30 NOV. 11H ET 15H30

FORUM BONLIEU

DURÉE 1H

GRATUIT

À PARTIR DE 6 ANS

Conception Compagnie Alta Gama
Mise en scène Alejo Gamboa
Musique Pere Vilaplana, Amanda Delgado
Vidéo Julià Rocha Pujol, Loïc Nys
Création lumière Ismael Fernandez
Costumes Pilar Aguilar

Avec Amanda Delgado, Alejo Gamboa

© Frank Emmers

Une femme, un homme, un vélo. Amanda et Alejo forment avec leur deux-roues un véritable trio. Ils osent tout pour offrir une chorégraphie spectaculaire faite de voltiges et d'acrobaties, pour célébrer l'amour de soi et des autres.

Elle est espagnole, lui argentin. Étaient-ils faits pour être artistes de cirque ? Leurs corps respectifs présentaient-ils toutes les qualités pour répondre à ce défi ? Sans doute pas. Et pourtant, ils déploient une grâce et un talent à couper le souffle, et prouvent combien accepter son corps comme il est, avec ses limites et ses faiblesses, est nécessaire. Alors que le public est invité à se rapprocher progressivement de la piste, les deux acrobates à vélo se montrent sans filtre ni artifice. Un spectacle de cirque minimaliste et tendre, adressé à toutes les générations et joué dans l'intimité d'un mini-chapiteau installé dans le Forum de Bonlieu.



Claire-Marie Le Guay, Musique François Salque

De l'élégie à la rhapsodie

30 nov. 2025

Depuis plus de trois décennies, Claire-Marie Le Guay et François Salque forment un duo d'exception sur la scène musicale française. Leur complicité, forgée au fil des ans, se traduit par une écoute et un dialogue d'une intensité rare, où chaque note résonne comme une évidence. Dans ce programme, ils explorent un vaste panorama musical du XIX^e siècle avec une maîtrise totale.

Si le plus romantique des compositeurs, Schubert, convoque à travers sa sonate *Arpeggione* une étonnante virtuosité alliée à une émotion à fleur de peau, l'*Élégie* de Fauré célèbre quant à elle le romantisme de la musique française, mêlant drame et élégance. Dans un registre plus dense, Brahms déploie une puissance expressive bouleversante, tandis que l'*Élégie* de Liszt nous entraîne dans un monde inattendu, tout aussi captivant. Enfin, la *Rhapsodie hongroise* de Popper explose en un feu d'artifice rythmique en hommage aux musiques traditionnelles d'Europe centrale! Claire-Marie Le Guay et François Salque projettent un éclairage nouveau sur ces joyaux du répertoire.

DIM. 30 NOV. 17H

ÉGLISE SAINT-LAURENT
D'ANNECY-LE-VIEUX

DURÉE AVEC ENTRACTE 1H20 ENV.

TARIF A

Au programme :

Fauré - *Élégie en ut mineur*, op.24
Brahms - *Sonate pour violoncelle et piano n° 2 en fa majeur*, op.99
Schubert - *Sonate pour arpeggione et piano D 821*
Liszt - *Élégie n° 2*, S 197
Popper - *Rhapsodie hongroise*, op.68

Piano Claire-Marie Le Guay
Violoncelle François Salque

En partenariat avec Les Musicales
Gabriel Fauré

© Lyodoh Kaneko

Décembre



Les Conséquences

Théâtre

Pascal Rambert

2-4 déc. 2025

Pascal Rambert a toujours écrit pour les actrices et les acteurs, des textes taillés sur mesure. Pour cette nouvelle pièce, premier volet d'une trilogie à venir, il retrouve les interprètes dont le talent a nourri nombre de ses spectacles. Audrey Bonnet, Anne Brochet, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey entre autres, et bien sûr Jacques Weber. Après *Architecture*, présenté à Bonlieu en 2019, les voilà à nouveau réunis pour une saga familiale tout aussi prenante. Une éblouissante galerie de personnages pris dans la tourmente de leur généalogie, à la recherche de leur propre vérité.

En suivant une famille sur plusieurs générations, mettant en lumière les moments saillants de chaque existence, Pascal Rambert entame une réflexion sur le temps. Celui qui passe sur les personnages, mais qui passera également sur ses acteurs, que l'on retrouvera tout au long de la trilogie. Un compagnonnage artistique rare et précieux, qui engendre une écriture sculptée à même leur corps et leur énergie. Le déploiement du temps permet un regard sur la généalogie de nos actes, et leurs conséquences sur nos existences. Elles peuvent en être écrasées ou magnifiées, la destruction pouvant être le lieu d'un nouveau départ. D'enterrements en mariages, on suit un noyau familial qui se compose et se décompose sous nos yeux. Ces moments-là sont des moments ouverts, face à nous, comme des grenades prêtes à exploser. Car c'est là que les vérités fusent et transpercent.

MAR. 2 DÉC.	20H30
MER. 3 DÉC.	20H30
JEU. 4 DÉC.	19H

GRANDE SALLE

DURÉE 2H

TARIF A

Texte, mise en scène et installation
Pascal Rambert
Collaboration artistique Pauline Roussille
Scénographie Aliénor Durand
Lumière Yves Godin
Musique Alexandre Meyer
Costumes Anaïs Romand

Avec Audrey Bonnet, Anne Brochet, Paul Fougère, Lena Garrel, Jisca Kalvanda, Marilú Marini, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Laurent Sauvage, Mathilde Viseux, Jacques Weber

© Pauline Roussille



Mamu Tshi, portrait pour Amandine

Danse

Faustin Linyekula,
Mamu Tshi
3-4 déc. 2025

MER. 3 DÉC. 20H
JEU. 4 DÉC. 20H

AUDITORIUM SEYNOD

DURÉE 50 MIN.

TARIF DE L'AUDITORIUM SEYNOD

Chorégraphie Faustin Linyekula, Mamu Tshi
Musique Twin Traxamus, Groupe folklorique Atandele (Kananga, RDC)
Vidéo Faustin Linyekula, Zima Tukala
Voix additionnelles Kaku Musambi, Papa Ngindu, Papa Mako, Griot Tshimina

Avec Mamu Tshi
(Amandine Tshijanu Ngindu)

En partenariat avec L'Auditorium Seynod

© Sarah Imsand

En 2022, le chorégraphe Faustin Linyekula est parti avec la danseuse Mamu Tshi au Congo sur les traces de leurs ancêtres respectifs. Au-devant d'un pays inconnu, à la recherche d'une identité perdue, naît cet émouvant portrait dansé. Un héritage multiple et assumé, où le krump croise la danse contemporaine, la musique traditionnelle et les chants de la région du Kasai.

Faustin Linyekula a saisi l'occasion de la rencontre avec Amandine Tshijanu Ngindu – nom de scène Mamu Tshi – pour rapprocher la vie et la danse de la jeune femme avec l'histoire du Congo. Une démarche qui habite ses spectacles depuis près de trente ans. La pièce est un dialogue ininterrompu entre la danseuse et le chorégraphe, un voyage vers un pays aux contours mêlés de réalité et de fantasmes. Entre danse, musique et vidéo, Mamu Tshi partage ses questionnements et ses décisions de femme afropéenne, avançant comme en équilibre entre le pays d'où elle vient et celui où elle vit, entre les générations d'hier et les vies d'aujourd'hui.



La Vie invisible

Théâtre

Lorraine de Sagazan

4-6 déc. 2025

Plus qu'un spectacle, c'est au partage d'une expérience singulière et sensible que nous convie Lorraine de Sagazan: la reconstitution d'un souvenir de théâtre. Mais la particularité de ce souvenir, c'est qu'il provient de quelqu'un qui n'a pas pu voir la pièce. Thierry Sabatier, non-voyant, n'a pu la suivre qu'à travers les commentaires de sa mère. Or l'appel à sa mémoire de spectateur fera remonter bien d'autres choses... Une recherche captivante sur la perception, la mémoire et la construction de soi.

À la suite d'un accident, Thierry Sabatier perd la vue. Il a alors seize ans. Aujourd'hui, il est sur scène et guide les acteurs Chloé Olivères et Romain Cottard afin de reconstituer des bribes de ce spectacle qui l'a tant marqué. Que reste-t-il? Les éclats de voix d'un couple qui se déchire... Mais dans quelle pièce? Peu importe, après tout, l'essentiel est de retrouver, de faire partager les sensations. La mémoire est un labyrinthe, on ne sait jamais sur quoi elle va déboucher. Ce sont des pans du vécu de Thierry qui se posent en écho à la restitution théâtrale. Les éléments décisifs de sa vie. Il en fait récit. Le réel et la fiction ont fini par se contaminer... Le réel, justement: par quels filtres parvient-il jusqu'à nous? Le théâtre est-il vraiment en capacité de le représenter? Dans une scénographie presque sans décor, pour ne pas pénaliser ceux qui ne peuvent voir, Lorraine de Sagazan nous mène au cœur de l'expérience, là où chaque soir est unique.

JEU. 4 DÉC. 19H
 VEN. 5 DÉC. 20H30
 SAM. 6 DÉC. 19H

PETITE SALLE

DURÉE 1H

TARIF B

Texte Guillaume Poix, à partir de témoignages de personnes non et malvoyantes

Conception et mise en scène
 Lorraine de Sagazan
 Collaboration artistique et dramaturgie
 Romain Cottard
 Lumière Nicolas Diaz
 Son Clément Rousseau-Barthès,
 Camille Vitté
 Costumes Dominique Fournier,
 Lorraine de Sagazan, Chloé Olivères,
 Romain Cottard

Avec Romain Cottard, Chloé Olivères,
 Thierry Sabatier

En complicité avec le Centre Hospitalier
 Annecy-Genève, dans le cadre
 des 20 ans de la loi Handicap

© Christophe Raynaud de Lage



Kery James

Musique

Résistance, Amour, Poésie

6 déc. 2025

SAM. 6 DÉC. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30 ENV.

TARIF SPÉCIAL

Voix Kery James
Batterie et percussions Pierre Caillot
Claviers Nicolas Séguy
Chœurs Malcom, Jean-Brice Ardenne

© Jim Sohm

Messenger du rap français, Kery James véhicule une musique à forte résonance sociale et politique, dont l'écho puissant se répercute bien au-delà de la sphère hip-hop. Accompagné de ses fidèles compagnons aux percussions, claviers et chœurs, il se dévoile sans artifice en format acoustique. Une ambiance intimiste au service de sa plume et de sa voix profonde à la force incomparable.

Figure majeure du rap français depuis près de trente ans, Kery James ne cesse de se renouveler et de surprendre. Son rap teinté d'un engagement ardent contre les inégalités s'inscrit dans une démarche humaniste, guidée par un optimisme pugnace. Parolier percutant, interprète vibrant, il saisit la réalité de la société française avec une grande acuité et s'attache à bousculer les consciences. Également acteur, auteur de théâtre et réalisateur, il apparaît aujourd'hui comme un fervent défenseur de l'engagement citoyen. Profondément habité par ses textes, il galvanise le public à chacun de ses concerts par son charisme fou.



Quatuor Agate

De Vienne à Paris

7 déc. 2025

Musique

Le quatuor à cordes a toujours été un laboratoire d'expérimentation pour les compositeurs, qui y ont exploité leurs idées les plus audacieuses. Ce programme met en avant l'évolution du genre à travers des œuvres marquantes, chacune témoignant d'un tournant dans l'histoire de la musique. Mozart, Beethoven et Ravel : trois visions, trois époques pour un dialogue entre tradition et modernité.

Le quatuor à cordes est un territoire à part dans la musique occidentale. On ne peut pas tricher avec lui, ni dans l'écriture ni dans l'interprétation, où quatre voix solistes prennent une dimension orchestrale, le tout sans chef. Tout se déroule dans l'art du contrepoint et de la polyphonie, sans possibilité d'enrobage ni de doublages superflus. L'interprétation se met en place dans la discussion entre les musiciens, qui choisissent entre eux la vision idéale de leur exécution. La soirée concoctée par le Quatuor Agate traverse l'œuvre de trois célèbres compositeurs. Mozart illustre la clarté du classicisme viennois. Beethoven bouscule les conventions avec une intensité préromantique et amorce la transformation du genre. Ravel porte le raffinement harmonique, la sensualité des timbres et la richesse de l'écriture à leur paroxysme.

DIM. 7 DÉC. 17H

ÉGLISE SAINT-LAURENT
D'ANNECY-LE-VIEUX

DURÉE AVEC ENTRACTE 1H30 ENV.

TARIF A

Au programme :

Mozart – *Quatuor n° 21 en ré majeur, K 575*

Beethoven – *Quatuor n° 9 en ut majeur*

Razumovsky, op.59 n° 3

Ravel – *Quatuor à cordes en fa majeur*

Violons Adrien Jurkovic, Thomas Descamps
Alto Raphaël Pagnon
Violoncelle Simon Iachemet

En partenariat avec Les Musicales
Gabriel Fauré

© Stéphane Lavoué



Piers Faccini, Ballaké Sissoko

Musique

Our Calling
9 déc. 2025

MAR. 9 DÉC. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H20 ENV.

TARIF SPÉCIAL

Voix et guitare Piers Faccini
Kora Ballaké Sissoko

© Sandra Mehl

Vingt ans après leurs premières notes échangées, Piers Faccini et Ballaké Sissoko unissent à nouveau leurs cordes et leur talent. En résulte un tissage d'une grâce rare entre les traditions mandingues et les sonorités folk méditerranéennes et britanniques. Portée par un dialogue acoustique remarquable, leur musique sublime les différences pour révéler une communion universelle.

Il y a des alliances artistiques dont l'évidence saute aux yeux, et parfois aussi aux oreilles. C'est le cas de celle qui associe le maître de la kora et le précieux barde folk. Les deux parlent la même langue d'orfèvre, pour dire avec raffinement la migration sous toutes ses formes, humaine, animale ou végétale. Mi-conteurs, mi-pèlerins, ils invitent à cheminer avec eux. La marche est tranquille, l'horizon est serein, à peine teinté de mélancolie. Instinctivement, nous les suivons. Avec *Our Calling*, Ballaké Sissoko et Piers Faccini rappellent que la musique est un refuge, un point de rencontre où les traditions se croisent et se réinventent. La promesse d'un concert d'une délicate élégance!





Entre la poubelle et l'éternité

Théâtre

Agata Kazmierska

10-12 déc. 2025

MER. 10 DÉC.	20H30
JEU. 11 DÉC.	19H
VEN. 12 DÉC.	20H30

SALLE DE CRÉATION

DURÉE 1H

TARIF B

Conception et mise en scène
Agata Kazmierska
Création musicale
Camille Dégeorges Ruffelaere
Création lumière Thomas Maréchal

Avec Marion Bruyère, Agata Kazmierska,
Léa Merhriot, Anthony Rodriguez

En partenariat avec L'Auditorium Seynod

© Célia Bolzoni

Dans l'atmosphère baignée de l'ombre tutélaire du grand metteur en scène polonais Tadeusz Kantor se déroule l'histoire d'une famille. Une suite de tableaux sans aucune parole, pour suggérer au mieux tout ce qui se raconte sans être dit et en reconstituer les moments clés. Une série de variations poétiques autour des bribes de souvenirs qu'on emporte en soi, pour tout bagage, et qui font la richesse de ce que nous sommes.

Sur le plateau veillent les servantes, petites lumières protectrices qui attendent les acteurs. Aucun doute, on est bien au théâtre, et les quatre interprètes vont incarner les figures familières (mère, grand-mère, fille et père). Ils ont leur corps, leur souffle pour tout moyen d'expression. C'est un jeu de recherches, une tentative d'être au plus juste, au plus près de la mémoire. Quelques notes de musique et des archives sonores, souvenirs de fêtes, de moments partagés... et le jeu devient chorégraphie. Des questions implicites se posent : à ce moment-là, comment peut réagir une grand-mère ? Tout n'est-il pas filtré par le regard d'un enfant ? Pour la metteuse en scène Agata Kazmierska, la Pologne de Kantor n'est jamais très loin, et son théâtre est une référence absolue. La dramaturgie est aussi portée par les personnages et leur gestuelle. La force visuelle de chaque tableau nous happe irrémédiablement.

→ Bord-radio à l'issue de la représentation du jeu. 11 déc. en présence de l'équipe artistique



Merce Cunningham

Forever

Ballet de l'Opéra de Lyon

12-13 déc. 2025

Danse

Hommage à l'immense chorégraphe américain Merce Cunningham. Les deux pièces que s'approprie le Ballet de l'Opéra de Lyon sont des œuvres fondamentales, de celles qui ont fait entrer l'art de la danse dans le XXI^e siècle. On retrouve l'épure et la complexité du maître de l'abstraction, le savant mélange de la danse et de la musique joint à une sensualité toujours à fleur de corps. Merce Cunningham forever!

Chorégraphie tracée comme une délicate calligraphie, *Beach Birds* est une invitation à la contemplation et témoigne du long et fécond compagnonnage avec le compositeur John Cage. Sa musique parsème de notes de piano les sons liquides des bâtons de pluie. Cunningham joue sur l'imperceptible, le dessin minutieux des figures, l'infime vibration, laissant filtrer un éventail de sensations. À la manière des oiseaux, les danseurs glissent sous le vent... Dans la lumière bleutée de *Biped*, les voilà qui surgissent de l'obscurité, puis disparaissent, happés par le néant. Sur la musique de Gavin Bryars se déploie une partition pour corps de synthèse, engendrée par un logiciel de génération de mouvements. Les projections géantes aux formes longilignes dialoguent avec les danseurs sur scène, démultipliant les figures et les perceptions. Le virtuel et le réel s'enlacent et provoquent le vertige. Grâce à la finesse du Ballet, l'esprit de celui qui a révolutionné la danse du XX^e siècle règne sur le plateau, et la beauté est absolue.

VEN. 12 DÉC. 20H30
SAM. 13 DÉC. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE AVEC ENTRACTE 1H30

TARIF A

BEACH BIRDS (1991)

Chorégraphie Merce Cunningham
Musique John Cage
Lumière et costumes Marsha Skinner

Avec 11 interprètes du Ballet
Piano et bâton de pluie Gavin Bryars
Bâtons de pluie Yuri Bryars, Audrey Riley,
James Woodrow
Violon, alto et bâton de pluie Morgan Goff

BIPED (1999)

Chorégraphie Merce Cunningham
Musique Gavin Bryars
Décor et hologrammes Paul Kaiser,
Shelley Eshkar
Lumière Aaron Copp
Costumes Suzanne Gallo

Avec 14 interprètes du Ballet
Claviers Gavin Bryars
Contrebasse Yuri Bryars
Violoncelle Audrey Riley
Guitare électrique James Woodrow
Violon, alto Morgan Goff

© Agathe Poupeney



Bovary Madame

Théâtre

Christophe Honoré

17-19 déc. 2025

Héroïne d'un chef-d'œuvre de la littérature, Emma Bovary a rapidement eu le statut de mythe féminin réfugié dans ses rêves. Mais cette consécration n'occulte-t-elle pas la vraie figure du personnage? Christophe Honoré explore, en compagnie de sa troupe d'acteurs fidèles, les contours de ce personnage à qui on a volé sa vie. Sur la scène du théâtre, il convoque le cirque et le cinéma pour faire entendre les mœurs de province décrites par Gustave Flaubert. Il confie à Ludivine Sagnier le rôle de cette femme si mystérieuse, dont l'aspiration à se forger un destin demeure un poignard scandale.

Emma est une femme encerclée par les hommes. Mari, amants, créancier, c'est un ballet incessant autour d'elle. Toujours manipulée, jamais elle n'a vraiment choisi. La pesante glu enrobe d'ennui la trop tranquille vie de province et suscite l'envie de s'échapper. Même si c'est pour passer d'une dépendance à l'autre. Dans un dispositif scénique évocateur de la piste circulaire, une troupe sous la direction d'une Mme Loyale rejoue avec Emma les épisodes de sa vie. Mais elle est là, sans le sou, ruinée. Et l'on joue sa vie en pantomime. Plus tard, quand elle aura enfin la parole, elle pourra livrer sa version, se réappropriant son existence affirmant sa subjectivité, sa sensualité et sa liberté. Cinéaste autant que dramaturge, Christophe Honoré filme aussi. Au plus près, à l'affût du grain de la peau, il traque l'infime tressaillement, celui qui dévoile ce qui ne se dit pas.

MER. 17 DÉC.	20H30
JEU. 18 DÉC.	19H
VEN. 19 DÉC.	20H30

GRANDE SALLE

DURÉE AVEC ENTRACTE 2H50 ENV.

TARIF A

À PARTIR DE 15 ANS

Texte d'après Gustave Flaubert

Adaptation et mise en scène
Christophe Honoré
Collaboration à la mise en scène
Christèle Ortu
Scénographie Thibaut Fack
Lumière Dominique Bruguière
Son Janyves Coïc
Costumes Pascaline Chavanne

Avec Harrison Arevalo, Jean-Charles
Clichet, Julien Honoré, Davide Rao,
Stéphane Roger, Ludivine Sagnier,
Marlène Saldana

© Laurent Champoussin





Fugaces

Danse

Aina Alegre

16–18 déc. 2025

MAR. 16 DÉC.	20H30
MER. 17 DÉC.	20H30
JEU. 18 DÉC.	19H

PETITE SALLE

DURÉE 1H

TARIF A

Sur la chorégraphie se pose le souffle vif et brûlant de l'Espagne. Son essence même. Mais la pièce est aussi traversée, de part en part, par un fantôme. Celui de la captivante et révolutionnaire danseuse catalane, Carmen Amaya. Figure matrimoniale pour Aina Alegre, qui lui adresse ce salut enflammé, flamenco réinventé et fouguesement porté par sept danseurs. La trace persistante d'un souvenir fugace...

Aina Alegre ne sait plus trop comment la rencontre artistique s'est faite, mais elle sait que ce souvenir a germé en elle, la marquant jusqu'aux racines de son art. Dans les années 30, la danseuse gitane Carmen Amaya fait voler en éclats les codes du flamenco, s'emparant du percutant zapateado réservé jusqu'alors aux hommes. Sur scène, loin de tout folklore, les sept formidables interprètes s'emparent de sa gestuelle, laissant chacun en trouver un écho intime. Aux claquements sourds de leurs pas quand ils émergent de l'ombre succèdent la contagion des rythmes percussifs, les corps qui se propulsent dans l'arène, les défis. Une énergie collective aux multiples strates, qui se transforme en transe contagieuse lorsque surgit le *Boléro*. Sur cette pièce flamboyante peut se pencher enfin l'ombre bienveillante de celle que l'on nommait la Capitaine. *Fugaces*, dit le titre, mais aux saluts, c'est toute une liberté sauvage que le public emporte avec lui, durablement.

Conception et direction artistique
Aina Alegre
Création lumière Jan Fedinger
Création et espace sonore Vanessa Court
Costumes Aina Alegre, Andrea Otin

Création et interprétation
Adèle Bonduelle, Maria Cofan, Cosima Grand, Hanna Hedman, Hugo Hagen, Yannick Hugron, Gwendal Raymond

© Martin Argyroglo

→ Gilets vibrants à disposition des personnes malentendantes et sourdes, en partenariat avec Le Brise Glace

Janvier





Absalon, Absalon!

Théâtre

Séverine Chavrier

9–10 jan. 2026

VEN. 9 JAN. 19H
SAM. 10 JAN. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE AVEC ENTRACTES 5H

TARIF A

À PARTIR DE 15 ANS

Après *Les Palmiers sauvages* présenté à Bonlieu en 2016, Séverine Chavrier revient à William Faulkner et à sa langue dense, tendue, d'une intensité folle. Elle croise les multiples entrées de la symphonie fascinante composée par l'auteur, ancrée dans la guerre de Sécession. Elle en reconstitue la trame tragique – le racisme, le sacrifice d'une jeunesse – dans une mise en scène grandiose qui conjugue jeu théâtral, vidéo, musique live et danse. Un spectacle magistral de l'une des artistes les plus talentueuses de la scène internationale actuelle.

Absalon, Absalon! déroule le destin d'un homme humilié, assoiffé de reconnaissance sociale, qui érige un domaine mais échoue à fonder une lignée. Esclavagisme, fratricides et rapports de domination empêchent l'élaboration d'une mémoire commune, la construction d'une histoire familiale digne d'être vécue et transmise. Pourtant, le temps des secrets semble bel et bien révolu. Comme toujours chez Séverine Chavrier, le théâtre est un espace organique. Elle construit une tornade, un cyclone, un vertige. Un spectacle sur la pesanteur abyssale des non-dits, qui a la puissance d'une tragédie antique et la couleur du Mississippi. Et dans l'urgence foisonnante, elle démasque la machine à rêver de l'Amérique comme machine à broyer... effroyable, mais vrai!

Texte d'après William Faulkner
Traduction française René-Noël Raimbault
Révisée par François Pitavy

Adaptation et mise en scène
Séverine Chavrier
Scénographie, accessoires et régie plateau
Louise Sari
Dramaturgie et assistantat à la mise en scène
Éléonore Bonah, Marie Fortuit,
Baudouin Woehl
Vidéo Quentin Vigier
Cadrage Claire Willemann
Composition musicale Arnel Malonga
Son Simon d'Anselme de Puisaye,
Séverine Chavrier
Lumière Germain Fourvel
Costumes Clément Vachelard
Éducation des oiseaux Tristan Plot

Avec Pierre Artières-Glissant, Daphné Bilga
Nwanak, Jérôme de Falloise, Alban Guyon,
Adèle Joulin, Jimmy Lapert en alternance
avec Déborah Rouach, Arnel Malonga,
Christèle Tuah, Hendrickx Ntela en alternance
avec Mélodie Mavinga, Ordinateur,
Laurent Papot et la participation de Maric
Barbarea en alternance avec Remo Longo

© Christophe Raynaud de Lage



Santa Park

Théâtre

Ambre Kahan

9–10 jan. 2026

VEN. 9 JAN. 19H
SAM. 10 JAN. 19H

+ SÉANCES SCOLAIRES

PETITE SALLE

DURÉE 1H

TARIF B

À PARTIR DE 8 ANS

La metteuse en scène Ambre Kahan, à qui nous devons la fresque bouleversante de *L'Art de la joie*, propose cette fois au public plus jeune un tour dans le royaume des frissons. Quoi de plus amusant que les histoires qui font peur, source de tous les questionnements? Partons à la rencontre de créatures effrayantes mais aussi attachantes... comme si nous avions poussé la porte d'un monde magique et dangereux, où les loups et les fantômes nous dévorent par jeu, pour nous rendre plus forts.

Qui peut dire l'extrême solitude des monstres, surtout le jour de Noël? Alors, pour ne pas être seuls ce soir-là, les voilà qui se regroupent dans une caravane perdue au cœur d'une forêt calcinée. Mais s'ils font peur, n'est-ce pas tout simplement parce qu'ils sont différents? Pour leur Noël festif, il faut un repas réussi. Le plat traditionnel, c'est évidemment la dinde. Mais voilà, il va falloir procéder au sacrifice de l'animal. C'est clair: Santa doit mourir! Oui, cependant, il faut savoir l'honorer comme il convient. L'inquiétante compagnie s'oblige à inventer tout un rituel d'hommages solennels... à faire frémir. Tenez-vous prêts à entrer dans cette histoire pleine de mystères, de peurs mais aussi d'amour, comme on plonge dans un film d'horreur réjouissant!

Conception et mise en scène Ambre Kahan
Assistant à la mise en scène
Romain Tamisier
Dramaturgie Tristan Rothhut
Collaboration visuelle et masques
Louise Digard
Création lumière Léa Maris
Création sonore Orane Duclos
Construction et conception du décor
Jean-Luc Malavasi

Avec Hicham Boutahar, George Cizeron,
Élise Martin, Tristan Rothhut

© Louise Digard



La Religieuse

Théâtre

Anne Théron
13–16 jan. 2026

MAR. 13 JAN.	20H30
MER. 14 JAN.	20H30
JEU. 15 JAN.	19H
VEN. 16 JAN.	20H30

PETITE SALLE

DURÉE 1H30

TARIF B

Le roman de Diderot, entre les mains d'Anne Théron, devient un superbe seule en scène, véritable bijou théâtral interprété haut la main par Marie-Laure Crochant. Authentique pamphlet contre toute forme d'atteinte à la liberté, le texte retrace l'histoire de Suzanne, jeune fille contrainte de se faire religieuse. Sa rébellion contre l'injustice qui la frappe et son désespoir n'ont d'égal que sa lutte vers la lumière.

Suzanne, née d'une infidélité de sa mère, est une bâtarde dont on ne sait que faire. En la faisant entrer au couvent, sa mère envisage ses prières comme une rédemption. Suzanne sera donc punie pour une faute dont elle n'est aucunement responsable. Le monde monacal peut s'avérer impitoyable pour qui refuse de s'y plier. Si elle tente de s'y résoudre malgré tout, ce sera au prix d'une perte vertigineuse d'identité. C'est le récit d'une plongée dans sa mémoire intime que nous révèle la jeune novice. Enfermée à l'intérieur d'un autre soi-même, la jeune fille se débat. Pour cette prise de parole vive, Anne Théron fait du corps de la comédienne la caisse de résonance de la détresse du personnage, traversée par la voix des monstres qui la hantent. Marie-Laure Crochant, dont l'impeccable diction rend le texte limpide, est stupéfiante de présence. Elle irradie littéralement le plateau, et sublime ce redoutable réquisitoire, défense de tout corps empêché. Cette version du roman anticlérical, tout en organicités, nous en fait toucher sa brûlante intemporalité.

Texte Denis Diderot

Adaptation et mise en scène Anne Théron
Assistante Claire Schmitt
Scénographie et costumes Barbara Kraft
Accompagnement chorégraphique
Sun Fang
Création lumière Benoît Théron
Création sonore José Barinaga

Avec Marie-Laure Crochant

© DR



Entre-Temps

Danse

Philippe Decouflé

15–17 jan. 2026

Philippe Decouflé nous accueille dans un drôle de dancing à l'ancienne, aux murs défraîchis, afin d'ouvrir les replis de sa mémoire. Lieu par excellence de solitudes partagées et de possibles rencontres, c'est l'endroit idéal pour renouer avec les souvenirs. C'est là que le chorégraphe a donné rendez-vous à des danseurs croisés au cours de ses créations, perles rares, ses étoiles. Avec joie et nostalgie, ils tentent de passer à travers les mailles du temps.

Sur le dancefloor, à l'image du sablier, le défilé est incessant, toutes générations confondues. Ce sont des vies qui traversent le plateau. Marcher, c'est déjà danser... Ils sont là pour se raconter, raconter la beauté du geste, les corps dans lesquels se sont inscrites les influences, les corps qui se transforment, l'éternel défi. De l'interminable file s'échappe solos, duos, élans de groupe. Philippe Decouflé est là, qui mène le bal, convoque les réminiscences, agence les récits. Chaleureux, généreux, il entoure sa dizaine de danseurs d'un groupe d'amateurs complices pour célébrer l'énergie libératrice du collectif.

JEU. 15 JAN. 19H
VEN. 16 JAN. 20H30
SAM. 17 JAN. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H50 ENV.

TARIF A

Conception et mise en scène
Philippe Decouflé
Assistante Violette Wauty
Musique originale Gwendal Giguélay,
XtroniK, Guillaume Duguet
Montage des voix Alice Roland
Lumière et direction technique
Begoña Garcia Navas
Construction Guillaume Troublé,
Léon Bony, Matthieu Bony
Décor Jean Rabasse
Costumes Anatole Badiali
Accessoires Lahlou Benamirouche

De et avec Dominique Boivin,
Meritxell Checa Esteban,
Catherine Legrand, Éric Martin,
Alexandra Naudet, Michèle Prélonge,
Yan Raballand, Lisa Robert,
Christophe Waksman
Piano Gwendal Giguélay
Et la participation d'un groupe
de volontaires amateurs

© Pierre Planchenault

→ Bord-radio à l'issue de la représentation
du jeu. 15 jan. en présence
de l'équipe artistique



Re Chicchinella Le Roi poule

Emma Dante

20–22 jan. 2026

Théâtre

MAR. 20 JAN.	20H30
MER. 21 JAN.	20H30
JEU. 22 JAN.	19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H

TARIF A

Spéctacle en napolitain surtitré en français

Voici un roi devenu poule qui, chaque jour, pond un œuf en or! La metteuse en scène sicilienne, Emma Dante, transforme un conte napolitain du XVI^e siècle en une farce truculente, insolente à souhait. Sous les rires irrésistibles se cache une impitoyable satire contemporaine universelle, s'attaquant à tous les pouvoirs. Une fête chorégraphique, musicale et théâtrale où règne une beauté noire, baroque et crue. Un pur régal!

Emma Dante puise avec délice dans *Le Conte des contes* de Giambattista Basile et les fondements de la commedia dell'arte pour déconstruire les profondeurs de l'âme humaine dans une mise en scène inventive et réjouissante. Telle est la terrible histoire du roi Chicchinella qui, pendant une partie de chasse, se soulage dans un buisson. N'ayant rien d'autre pour essuyer son royal derrière, il s'empare du corps d'une poule qui se trouve là, et qu'il pense morte. Mais le volatile, bien vivant, se fraye un chemin jusque dans ses entrailles. Le pauvre roi colonisé par le gallinacé se met à pondre des œufs en or. Une agonie pour le souverain épuisé, une aubaine pour la cour égoïste et la famille royale cupide! Dans la langue fleurie du sud de l'Italie, et un jeu où le corps est central, l'être humain est tourné en dérision dans une critique sans concession. Jusqu'à en devenir tragique mais terriblement drôle.

Texte d'après Giambattista Basile

Adaptation, mise en scène, scénographie et costumes Emma Dante
Création lumière Cristian Zucaro

Avec Angelica Bifano, Viola Carinci, Davide Celona, Roberto Galbo, Enrico Lodovisi, Yannick Lomboto, Carmine Maringola, Davide Mazzella, Simone Mazzella, Annamaria Palomba, Samuel Salamone, Stéphanie Taillandier, Marta Zollet, la poule Odette

© Masiar Pasquali



Gabriel Durliat

Musique

L'étoile montante du piano 22 jan. 2026

Gabriel Durliat, malgré son jeune âge, compte parmi les musiciens les plus brillants et complets de sa génération. Multirécompensé au Conservatoire de Paris, compositeur, chef d'orchestre et pianiste impressionnant, il est invité pour la première fois à Annecy. Et à cette occasion, il concocte un programme sur mesure.

À seulement vingt-quatre ans, Gabriel Durliat se produit régulièrement avec orchestre, en récital et en musique de chambre, et répond à l'invitation de programmations prestigieuses telles que le Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, le Festival Radio-France de Montpellier, le Festival d'Auvers-sur-Oise, le Festival de Deauville... Son premier disque solo, associant la musique de Bach à celle de Fauré, paru en 2024, a été chaleureusement accueilli par la critique. Un artiste à suivre, qui a tous les atouts pour se hisser au sommet.

JEU. 22 JAN. 20H30

MUSÉE-CHÂTEAU

DURÉE 1H30 ENV.

TARIF A

Au programme :

Mozart – *Rondo en la mineur*, K 511
Chopin – *Trois études posthumes*
Saint-Saëns – *Les Cloches de Las Palmas*
Berlioz – Liszt – *Symphonie fantastique*,
op.14

Piano Gabriel Durliat

En partenariat avec Les Amis du Château

© Thomas O'Brien



Dafné Kritharas

Prayer & Sin

24 jan. 2026

Musique

SAM. 24 JAN. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30 ENV.

TARIF A

Bercée par les mélodies des îles, Dafné Kritharas chante la Méditerranée, l'exil et le voyage. Elle nourrit de son vécu le chant universel des femmes de pêcheurs et de marins. Impossible de résister à une voix si pure, tour à tour intimiste et déchirante, d'une puissance exceptionnelle.

Baignée de culture franco-grecque depuis son enfance, Dafné Kritharas a grandi à l'ombre des contes et légendes du bassin méditerranéen, qu'elle refait vivre avec intensité lors de concerts ensorcelants. De ces drames intimes, elle noue des allégories, mais ranime aussi l'aspect festif exhalé par les chants populaires et les fêtes de villages. En ligne d'horizon toujours, la mer, symbole à la fois de séparations et de retrouvailles, où se fondent les racines d'un héritage multiple (iranien, arménien, kurde, grec, albanais...). Du rebétiko aux chants séfarades d'Asie Mineure, elle célèbre ce qui nous relie plutôt que ce qui nous sépare, au-delà des communitarismes. Nourrie de jazz et de folk, sa voix forte et claire vibre dans les aigus, résonne dans les graves. Puisant dans un atemporel patrimoine de l'humanité, l'instrumentarium traditionnel se pimente parfois d'une pointe d'électro. Dafné Kritharas est un peu sorcière, un peu magicienne, un peu déesse... grecque évidemment !

Voix Dafné Kritharas
Voix, guitare et bouzouki Paul Barreyre
Cordes Pierre-Antoine Desparture
Batterie Milan Tabak
Piano Camille El Bacha

© Chloé Kritharas Devienne



Carçaça

Danse

Marco da Silva Ferreira 28–30 jan. 2026

C'est un tourbillon qu'orchestre Marco da Silva Ferreira, où mouvement, musique, lumières et costumes produisent de la dopamine à forte dose. Le chorégraphe portugais réinvente les danses traditionnelles en y apportant l'énergie de la pop et du hip-hop, dans un esprit festif, militant et libérateur.

Rien n'est improvisé dans la chorégraphie de Marco da Silva Ferreira, même s'il s'agit d'invoquer les génies de la danse au moyen de celles qui se pratiquent par tous et n'importe où, à une fête, dans un club ou même dans la rue. Dix danseurs et deux musiciens nous invitent à un bœuf, s'encourageant mutuellement à déployer tout un vocabulaire de styles et de caractères empruntés au folklore portugais, pour les dynamiser au son des percussions et des musiques électroniques. La plupart de ces danseurs sont d'origine afro-américaine et sont imprégnés de culture hip-hop. De la transe funk à la gestuelle voguing, du jeu de jambes virtuose à la revendication militante, et jusqu'à un hymne chanté en chœur poing levé, ce corps de ballet revisité dans une ambiance clubbing s'impose comme un choc visuel et musical, un manifeste de tous les combats.

MER. 28 JAN. 20H30
JEU. 29 JAN. 19H
VEN. 30 JAN. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H15

TARIF A

Chorégraphie et direction artistique
Marco da Silva Ferreira
Assistante artistique Catarina Miranda
Scénographie Emanuel Santos
Danse folklorique portugaise Joana Lopes
Son João Monteiro
Conception lumière et direction technique
Cárin Geada
Costumes Aleksandar Protic

Avec André Speedy, Fábio Krayze,
Leo Ramos, Marc Oliveras Casas,
Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes,
Max Makowski, Mélanie Ferreira,
Nelson Teunis, Nala Revlon
Percussionniste João Pais Filipe
Musique électronique Luis Pestana

© Andrea Macchia



Edgar Moreau, Raphaëlle Moreau

Orchestre des Pays de Savoie

31 jan. 2026

Musique

SAM. 31 JAN. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE AVEC ENTRACTE 1H30 ENV.

TARIF A

Présent la saison dernière dans la programmation de Bonlieu avec un concert anniversaire réjouissant, uniquement consacré à Mozart, l'Orchestre des Pays de Savoie revient avec un programme construit autour de la *Symphonie concertante* du même compositeur. La direction de l'ensemble est laissée au jeune virtuose du violoncelle Edgar Moreau, qui fait alliance avec sa sœur violoniste, Raphaëlle. Une soirée placée sous le signe de la fraternité musicale !

Dans les pays de Savoie, on connaît bien les frères Capuçon, Renaud et Gautier, tous deux originaires de Chambéry. Vous êtes invités à découvrir une famille musicale peut-être encore plus étonnante : les Moreau. Ils sont quatre (Edgar, Raphaëlle, David et Jérémie), âgés de vingt-cinq à trente ans, tous musiciens professionnels et menant déjà une belle carrière. À Bonlieu, les deux aînés se produisent ensemble dans un programme qui plonge dans leurs racines familiales. Lui, lauréat de deux Victoires de la musique classique ; elle, lauréate du concours Postacchini et violon solo du prestigieux Gustav Mahler Jugendorchester. Ils unissent leurs archets pour un concert exceptionnel. Edgar au violoncelle et Raphaëlle au violon nous promettent un récital tout en intimité et en osmose !

Au programme :
Vivaldi – *Concerto en la mineur pour violoncelle*, RV 419
Haydn – *Concerto n° 1 en do majeur pour violoncelle et orchestre*
Mozart – *Symphonie concertante en mi bémol majeur, arrangement pour violon, violoncelle et orchestre*

Direction et violoncelle Edgar Moreau
Violon Raphaëlle Moreau
Avec 23 musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie

© Musacchio & Iannello © Julien Hanck

Février



Louis Chedid

Musique

Rêveur, rêveur

1 fév. 2026

DIM. 1 FÉV. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 2H ENV.

TARIF SPÉCIAL

Loin du raffut médiatique, Louis Chedid continue d'égrener des albums charmants, en artisan minutieux de la chanson. Son dernier opus, *Rêveur, rêveur*, n'échappe pas à la règle et se veut un exutoire à la sinistrose. Du haut de ses soixante-dix-sept ans, le chanteur humaniste s'autorise toujours à rêver, tout en sachant garder l'œil ouvert sur le monde avec une acuité rare.

Le patriarche du clan Chedid sait éveiller délicatement les consciences avec des mots simples, et s'attache à célébrer des sentiments universels. Son dix-huitième album conforte son appétence pour une chanson française sans manières mais extrêmement soignée. Entouré sur scène par de fidèles musiciens, ses nouveaux titres se fondent dans le reste de son répertoire, des premiers succès aux productions plus récentes. Si le poète et guitariste se plaît depuis plus d'un demi-siècle à écrire sur la douceur des sentiments, il lui arrive de décocher un coup de griffe. Éternel optimiste, il n'en demeure pas moins lucide, tant sur son propre parcours que sur l'état du monde et ceux qui le gouvernent.

Voix Louis Chedid
Batterie et direction musicale
Mathias Fisch
Basse Oliver Smith
Guitare Laurent Guillet
Clavier Ludovic Leleu

En partenariat avec RPO

© Hamza Djenat



Vers les métamorphoses

Cirque

Étienne Saglio

3-7 fév. 2026

MAR. 3 FÉV.	20H30
MER. 4 FÉV.	20H30
JEU. 5 FÉV.	19H
VEN. 6 FÉV.	20H30
SAM. 7 FÉV.	19H

+ SÉANCE SCOLAIRE

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

TARIF A

À PARTIR DE 8 ANS

Conception Étienne Saglio
 Dramaturgie et regard extérieur
 Valentine Losseau, Raphaël Navarro
 Scénographie Benjamin Gabrié
 Création musicale Madeleine Cazenave,
 Thomas Watteau
 Conception machinerie Simon Maurice
 Création informatique Tom Magnier
 Conception vidéo Camille Cotineau
 Création lumière Alexandre Dujardin
 Construction et régie générale
 Johann Nayet
 Réalisation des marionnettes, accessoires
 et costumes Louise Digard
 Coachs animaliers Laura Martin,
 Pascal Tréguay

Avec Étienne Saglio en alternance
 avec Vasil Tasevski, Clément Dazin
 en alternance avec Antoine Guillaume,
 le chien Messi

© Benjamin Guillement

Prince de la magie nouvelle passé maître dans l'art délicat de l'illusion, Étienne Saglio revient nous éblouir avec les aventures d'un être mi-humain, mi-oiseau qui change d'apparence pour déployer ses multiplicités. Seul un monde étrange et puissamment poétique peut rendre possible toutes ces mutations, et le pari est hautement réussi. De quoi faire résonner en chacun de nous ses élans vers les métamorphoses et le jeu du double.

Qui n'a jamais rêvé de s'échapper de soi ? De devenir autre ? Devenir chien pour avancer plus vite, devenir oiseau pour s'échapper d'un corps trop étroit. Voler, se démultiplier, jouer des échelles et changer de point de vue. Un simple masque de carton coloré et toute la machinerie du rêve se met en route. Tout peut advenir puisque la transformation est permanente, l'impossible n'existe plus. Ce qui se passe sous nos yeux est absolument bluffant et si, par moments, la réalité nous fait un clin d'œil, c'est pour mieux nous surprendre la seconde suivante. Chaque spectacle d'Étienne Saglio est un voyage dans un monde magique où nos repères tanguent et nos esprits peuvent enfin s'évader. Là encore, la magie opère et tout le monde retrouve son âme d'enfant !



Tout semblait immobile

Théâtre

Nathalie Béasse

3-5 fév. 2026

Quand une conférence autour du conte glisse vers la forêt, que les intervenants deviennent les personnages de leur propre récit et que le tout est imaginé par Nathalie Béasse, il n'y a plus qu'à se laisser doucement porter du réel à l'onirisme. Un joyeux mélange de tendresse et de nostalgie, d'absurde et de clowneries, qui embarque petits et grands dans la magie du théâtre.

L'univers artistique de Nathalie Béasse est une oasis au milieu du chaos, pour laisser libre cours au rêve, traverser le miroir et fuir les ravages d'un réalisme pesant et sans imagination. Après *Velvet*, elle orchestre ici un spectacle facétieux et prodigieusement inventif. Les conférenciers loufoques détournent les objets, utilisent leur corps pour raconter – comme dans les jeux d'enfants –, passent d'une chose à l'autre... ce n'est plus un conte, c'est un puzzle! De métamorphose en métamorphose, chaque tableau installe ses surprises, provoque l'émotion. On n'ouvre pas impunément les portes de l'imaginaire! Nathalie Béasse déconstruit avec humour et tendresse les codes de la narration et, sous les notes qu'égrène le piano, nous livre le conte de tous les contes, sans faire l'impasse sur l'inévitable cruauté. Elle réinvente ces mille et une histoires qui poussent avec malice dans les tréfonds de nos féeries intimes.

MAR. 3 FÉV. 20H30
MER. 4 FÉV. 20H30
JEU. 5 FÉV. 19H

+ SÉANCES SCOLAIRES

PETITE SALLE

DURÉE 1H

TARIF B

À PARTIR DE 10 ANS

Conception, mise en scène et scénographie
Nathalie Béasse
Musique Camille Trophème
Lumière Natalie Gallard
Constructeur décor Étienne Baillou
Peinture Julien Parsy

Avec Camille Trophème, Étienne Fague,
Erik Gerken

© Jean-Louis Fernandez

→ Bord-radio à l'issue de la représentation
du jeu. 5 fév. en présence
de l'équipe artistique

**STAYIN'ALIVE!
24 FÉV→1 MARS 2026**

**UNE DÉCLARATION
D'AMOUR À LA RADIO**

Stayin'alive x Making Waves est un appel à rester vivants, attentifs et reliés.

→ Programme complet à venir courant décembre



© Making Waves

Stayin'alive x Making Waves

Et si la radio pouvait aussi sauver des vies ?

Avec Stayin'alive, nous vous invitons à passer six jours pour aller de l'avant, célébrer le vivant et refaire gaiement le monde. Ensemble, expérimentons de nouvelles modalités d'habiter le théâtre pour prendre du temps et du plaisir. Découvrir, interroger, échanger, tester, s'exprimer. Faire un pas de côté, en somme. Cela se passera du matin au soir, peut-être même la nuit, et dans de nombreux espaces du théâtre, pour y vivre de multiples expériences.

Un nouveau rendez-vous au format original qui s'invente en complicité avec nos artistes associés. Cette première édition s'est élaborée en dialogue avec Making Waves, une association qui travaille à faire de la radio un espace de création, d'éducation citoyenne, d'insertion et de solidarité internationale. Making Waves aborde Stayin'alive comme un espace-temps suspendu, traversé de voix et d'histoires, de pensées en mouvement et d'ondes qui nous relient. À Bonlieu, ils transformeront le théâtre en un studio vivant pour expérimenter collectivement ce que peut la radio aujourd'hui : faire lien, faire commun, faire récit. Avec eux, la radio est plus qu'un média. Elle est un geste : poétique, politique, collectif, social. Un geste de résistance et d'imagination active, qui franchit les frontières, amplifie les murmures, rend audibles les marges et ouvre des espaces pour les récits absents. Autour de leur équipe de journalistes, techniciens en insertion, réalisateurs, médiateurs, de nombreux invités – artistes, penseurs, responsables associatifs – viendront habiter tout le théâtre : scènes, loges, couloirs, bar, recoins. La radio y circulera comme un souffle, au travers d'installations sonores, de spectacles, de films, rencontres, débats et ateliers. Ainsi, Stayin'alive s'envisage comme un espace de fabrication de récits et de réflexion partagée sur les grands enjeux de notre époque : les solidarités à réinventer, les écologies à défendre, les liens à retisser, les territoires à écouter. La parole des femmes d'ici et d'ailleurs y tiendra une place centrale.





Black Lights

Mathilde Monnier

24–25 fév. 2026

Danse

MAR. 24 FÉV. 20H30
MER. 25 FÉV. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H10

TARIF A

Inspirée par la série *H24* sur les violences faites aux femmes, Mathilde Monnier confie à huit comédiennes et danseuses le soin d'en porter les mots percutants et d'en exprimer, par la danse, l'énergie et la violence. Chauffées à blanc par une musique électronique qui confine à la transe, ces femmes se relèvent peu à peu de leurs blessures et partagent avec le public leur stratégie de résistance puis la vigueur d'une liberté retrouvée. Un manifeste politique et poétique qui fait souffler sur scène un vent de révolte contagieux!

La série choc de Nathalie Masduraud et Valérie Urrea, diffusée sur Arte en 2021, met en scène vingt-quatre films courts et audacieux, écrits par vingt-quatre autrices européennes, à travers autant de situations de la vie quotidienne d'une femme. La chorégraphe Mathilde Monnier en a choisi neuf pour mettre en lumière la banalité du mal, et allie danse et prises de parole dans un spectacle galvanisant, loin de toute illustration. Tout ce qui est porté par le texte est aussi porté par le corps, à titre individuel comme à titre collectif. Le mouvement opère une conjuration, nous autorisant enfin à respirer face à ce qui est pourtant irrespirable.

Texte d'après la série de fiction *H24* de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud

Chorégraphie et mise en scène
Mathilde Monnier
Dramaturgie Stéphane Bouquet
Scénographie Anne Tolleter
Créateurs son Olivier Renouf,
Nicolas Houssin
Créateur lumière Éric Wurtz
Costumes Laurence Alquier

Avec Mathilde Monnier, Aïda Ben Hassine,
Kaïsha Essiane, Lucia García Pulles,
Mai-Júli Machado Nhapulo,
Carolina Passos Sousa,
Jone San Martín Astigarraga,
Ophélie Ségala

© Marc Coudrais



Radio live

Réconciliations

Aurélie Charon

27 fév.–1 mars 2026

Théâtre

Dans ces deux chapitres de *Réconciliations*, Aurélie Charon tend le micro à huit protagonistes venant de zones de conflit en Syrie, à Gaza, en Bosnie, en Ukraine, au Liban et au Rwanda... Le premier opus, *Vivantes*, avait bouleversé le public la saison dernière. Les deux épisodes suivants sont tout aussi impactants. Sur scène, ils et elles partagent ce que la violence des conflits a ébranlé dans leur espace intime, familial, social, artistique et militant. Pour le public, une rencontre précieuse et saisissante.

Dans cette série conçue par le collectif Radio live autour de jeunes gens engagés, rien n'est écrit, juste un fil conducteur pour relancer les questions, déclencher les paroles. La spontanéité est de mise et chaque soirée est différente, selon le fil des idées ou celui de l'émotion. Dans *Nos vies à venir* se pose la question de la reconstruction, là où le vivre-ensemble est plus que jamais remis en question. Au Liban, en Syrie, à Gaza, comment parler d'un après possible? *Réuni-es* pose la difficile équation de la suite, après un génocide, une dictature, un exil. Une enquête journalistique qui se réinvente à chaque représentation par le biais du dessin, de la vidéo, de la musique. Une invitation à se rassembler avec des personnes qui ne nous ressemblent pas, pour mieux se tenir à distance de la haine. Aurélie Charon met en scène une parole documentaire unique. On ne sort pas indemne d'une telle entrevue.

NOS VIES À VENIR
VEN. 27 FÉV. 20H30
SAM. 28 FÉV. 16H

RÉUNI-ES
SAM. 28 FÉV. 20H30
DIM. 1 MARS 17H

PETITE SALLE

DURÉE DE CHAQUE SPECTACLE 2H ENV.

TARIF B

Conception et écriture scénique
Aurélie Charon
En complicité avec Amélie Bonnin,
Gala Vanson
Scénographie Pia de Compiègne
Création musicale Emma Prat
Images filmées Thibault de Chateauevieux,
Aurélie Charon, Hala Aljaber
Montage vidéo Céline Ducreux,
Mohamed Mouaki
Mixage audio Benoît Laur
Création lumière, régie générale
et régie vidéo Thomas Cottureau

Avec Karam Al Kafri, Sihame El Mesbahi,
Amir Hassan, Yannick Kamanzi,
Oksana Leuta, Hala Rajab, Ines Tanović
(en cours)

Musique live Dom La Nena en alternance
avec Emma Prat
Création visuelle live Gala Vanson

© Matthieu Camille Colin



Reconstitution : Le procès de Bobigny

Théâtre

Émilie Rousset, Maya Boquet

27 fév.–1 mars 2026

Automne 1972. Au tribunal de Bobigny comparaissent devant les juges Marie-Claire et Michèle Chevalier. La jeune fille de 16 ans, soutenue par sa mère, a choisi d'avorter après avoir été violée. Elles sont défendues par l'avocate Gisèle Halimi dans un procès devenu historique. Cinquante-trois ans plus tard, Émilie Rousset et Maya Boquet nous convient dans une salle d'audience qui n'a rien d'un tribunal : un dispositif d'écoute au casque dans lequel chaque spectateur choisit son propre parcours pour plonger dans les faits et la mémoire de ce moment crucial de l'avancée des droits des femmes.

Pas de procès théâtralisé mais des témoignages performés par quinze acteurs que chaque spectateur, libre d'évoluer à sa guise sur le plateau, peut tour à tour écouter au casque. Un dispositif immersif où chacun se fait sa propre reconstitution, à la rencontre d'une mémoire et d'une pensée au présent. Une démarche originale, fondée sur la possibilité de mener son propre chemin de compréhension et de découvrir ce moment qui mit la question des droits des femmes au cœur du débat public. Une plongée dans l'histoire de notre société qui nous ramène aux enjeux contemporains sur l'avortement, entre reconnaissance constitutionnelle et remise en question.

VEN. 27 FÉV.	19H
SAM. 28 FÉV.	19H
DIM. 1 MARS	15H

PLATEAU GRANDE SALLE

DURÉE 2H30

TARIF A

Conception et écriture Émilie Rousset,
Maya Boquet
 Mise en scène et dispositif Émilie Rousset
 Assistante à la mise en scène
 Elina Martínez
 Dramaturgie Maya Boquet
 Dispositif vidéo Louise Hémon
 Dispositif son Romain Vuillet
 Dispositif lumière Laïs Foulc
 Montage vidéo Carole Borne

Avec Véronique Alain, Renaud Bertin,
 Aymen Bouchou, Hélène Bressiant,
 Antonia Buresi, Barbara Chanut,
 Rodolphe Congé, Suzanne Dubois,
 Stéphanie Farison, Thomas Gonzalez,
 Anais Gournay, Nan Yadjji Ka-Gara,
 Emmanuelle Lafon, Anne Lenglet,
 Mélanie Martinez Llense, Olivier Normand,
 Aurélia Petit, Gianfranco Poddighe,
 Lamya Régragui, Ghita Serraj, Anne
 Steffens, Nanténé Traoré, Kevin Tussidor,
 Manuel Vallade, Margot Viala,
 Jean-Luc Vincent (en alternance)

© Martin Argyroglo



Les salons d'écoute

Trois expériences immersives

Installation

→ *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin*

Stéphane Foenkinos, Pierre-Alain Giraud

« À présent c'est comme si vous alliez dans le recoin le plus obscur, car oui, désormais, vous êtes noire. » Ce sont les premiers mots de Tania de Montaigne, dont la voix nous accompagne dans cette expérience de 30 minutes qui sera celle d'une vie. Celle de Claudette Colvin. Équipé d'un casque de réalité augmentée en compagnie d'autres spectateurs, vous aurez l'occasion de partager le quotidien de cette jeune fille de quinze ans dans l'Amérique ségrégationniste des années 50.

→ *Forêt/Cache/Arbre*

Alice Kudlak

Une série audio de science-fiction qui suit les errances de trois adolescentes jurassiennes communiquant par ondes radiophoniques (à la campagne, le portable ne passe pas). Une exploration du rapport des humains à ce qu'ils ne comprennent pas, de leur violence face à ce qui les dépasse et de la force de leur vulnérabilité. Alice Kudlak vous invite à écouter sa série dans sa chambre de jeune fille, reconstituée pour l'occasion sur le plateau de Bonlieu.

→ *Station d'écoute mobile*

L'*Immersive sound station* est un dispositif unique qui permet de découvrir deux œuvres sonores originales en son immersif.

Kalep

Adaptation radiophonique du roman *Terre ceinte* de l'auteur sénégalais Mohamed Mbougar Sarr, lauréat du prix Goncourt 2021. Une série en dix épisodes enregistrée à Dakar, avec plus de quarante acteurs, musiciens et figurants, qui raconte l'histoire de Kalep, une ville fictive contrôlée par le pouvoir brutal d'un groupe armé dans laquelle des résistants tentent de s'opposer à ce nouvel ordre du monde.

Les Montagnes à l'écoute (titre provisoire)

Série documentaire sur les massifs des Alpes et du Jura, imposantes frontières naturelles et sauvages que l'homme s'est efforcé de s'approprier. Six épisodes qui documentent les métamorphoses de ces espaces montagneux de manière sensible, entre-mêlant les voix de celles et ceux qui y vivent, les traversent, les protègent, les bravent et les rêvent.

DU MAR. 24 FÉV. AU 1 MARS

INFORMATIONS DÉTAILLÉES À VENIR COURANT DÉCEMBRE

© Novaya, *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin*

Mars



May B

Maguy Marin

5-7 mars 2026

Danse

JEU. 5 MARS 19H
VEN. 6 MARS 20H30
SAM. 7 MARS 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30

TARIF A

Véritable joyau chorégraphique, l'intemporelle *May B* n'a rien perdu de sa force quarante ans après sa création. Dix danseurs enduits d'argile blanche. Dix silhouettes de vieillards inquiétants aux visages déformés, échappés de l'univers de Samuel Beckett, incarnent la partition du désastre. Réconciliant danse et théâtre, le spectacle est imprégné d'un cynisme salvateur. Essentiel et révolutionnaire par sa forme dans le paysage artistique de l'époque, il résonne tout autant aujourd'hui.

Petite horde échappée d'on ne sait quel asile, ce prélèvement d'humanité hors d'âge n'en finit pas de traîner les pieds. En silence, à bout de souffle, ils halètent, grognent, se reniflent, jettent des regards mauvais. Se séparent, se retrouvent pour ne pas rester seuls, aveuglement suivent le troupeau. Parfois s'organise un bal grotesque au sein de cette étrange communauté, des couples se forment, mais très vite l'image dérape, le temps d'un bref accouplement aussi bestial qu'obscène. Ces pauvres créatures cruelles et pitoyables ne sont peut-être rien d'autre qu'un miroir tendu, issues du déchiffrement secret de nos gestes les plus intimes. Elles peuvent nous révolter ou nous faire rire, mais quand elles se font envelopper par la musique de Schubert, on peut en avoir les larmes aux yeux. L'écriture de Beckett règne sur la chorégraphie, la pantomime dansée est imprégnée de son rythme, ces vieillards sans espoir sont frères de ses personnages. Très loin d'une pièce de musée, *May B* la scandaleuse a gardé toute sa puissance. Celle d'un choc profond, un regard poignant sur l'humanité.

Chorégraphie Maguy Marin
Musique originale Franz Schubert,
Gilles de Binche, Gavin Bryars
Lumière Alexandre Beneteaud
Costumes Louise Marin

Avec Kostia Chaix, Kaïs Chouibi,
Liah Frank, Lazare Huet, Alana Lagido,
Louise Mariotte, Lisa Martinez,
Isabelle Missal, Rolando Rocha,
Ennio Sammarco

© Hervé Deroo



4,7% de liberté

Théâtre

La Cordonnerie

5-6 mars 2026

JEU. 5 MARS 19H
VEN. 6 MARS 19H

+ SÉANCES SCOLAIRES

PETITE SALLE

DURÉE 1H15

TARIF B

À PARTIR DE 10 ANS

Libre digression inspirée de *La Chèvre de monsieur Seguin*, la fable contemporaine tissée par Métilde Weyergans et Samuel Hercule pose la question de la liberté, de la norme, du choix et du prix à payer. Avec une infinie délicatesse, ils construisent un huis clos décalé, servi par de jeunes interprètes formidables de justesse. Bruitages en direct et dialogues sur le vif, le célèbre conte d'Alphonse Daudet est revisité version polar et road movie. C'est aussi savoureux qu'intelligent, aussi inventif que touchant.

Axel et Axelle, profs de fac statisticiens, donc parfaits jongleurs de chiffres, familiers du rationnel, mènent une vie paisible dans leur petite maison du Vercors. Fusionnels, ils font malheureusement partie des 14% de couples qui, malgré leur désir, ne peuvent pas avoir d'enfant. Devenus famille d'accueil, ils sont confrontés avec Blanquette, ado écorchée de quinze ans, aux tourments de l'adolescence. Leurs certitudes sérieusement mises à l'épreuve sont ébranlées tout comme leur maison, construite sur une faille sismique. Le monde, instable, mouvant, ne peut se résumer par des statistiques. Un récit porté collectivement, une intrigue qui avance par rebonds, alternant narration et dialogues, pour nous rappeler que la liberté est un fruit rare. Et qu'il ne faut pas se priver de laisser place à la surprise, aux aléas, quitte à en assumer les conséquences.

Texte et mise en scène
Métilde Weyergans, Samuel Hercule
Scénographie Justine Baron, Léa Tilliet
Musique originale Timothée Jolly,
Mathieu Ogier
Construction machinerie Frédéric Soria
Création son François Geslin, Louen Poppé
Création lumière Arthur Chauvot,
Mathilda Bouttau
Costumes Thelma Dimarco-Bourgeon,
Valentine Issanchou

Avec Andréas Chartier, Lucie Garçon,
Fanny Godel-Reche, Garance Malard,
Lucas Martini, Séraphin Rousseau

© Samuel Hercule



Le Pas du monde

Cirque

Collectif XY

10-14 mars 2026

MAR. 10 MARS	20H30
MER. 11 MARS	20H30
JEU. 12 MARS	19H
VEN. 13 MARS	20H30
SAM. 14 MARS	19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

TARIF A

À PARTIR DE 7 ANS

On a d'eux le souvenir ébloui de leur spectacle monumental créé sur le Pâquier avec Rachid Ouramdane, ou du fascinant *Möbius* présenté quelques années auparavant. Avec *Le Pas du monde*, le collectif XY se penche sur le temps, maître d'œuvre inexorable qui rythme nos métamorphoses. Éphémère présence de l'humain, lente érosion ou brusquerie de l'effacement : porteurs et voltigeurs se fondent dans les multiples aspects du vivant, pour nous en faire ressentir toutes les palpitations.

Vingt acrobates et deux musiciennes nous transportent dans leur imaginaire pour partager leur écoute du monde, sans jamais imiter, mais toujours suggérer. Les colonnes humaines s'effondrent brutalement, évoquant une fracassante chute de cailloux. Les corps fusionnent pour devenir montagne, trouvent la fragilité de l'humain enveloppé par la vague, ou celle d'une forêt traversée par le vent. Les artistes ne résistent pas au désir de devenir oiseau, loup, herbe, de se muer en océan. Ils jouent avec la mutation imperceptible, le glissement progressif ou la fulgurance d'un salto, d'un envol. Le collectif XY recherche les liens à la fois forts et délicats qui nous unissent aux transformations naturelles les plus extraordinaires, parce qu'il est grand temps de nous réconcilier avec ce qui nous entoure !

Création collective Collectif XY
Collaborations artistiques Julie Calbete, Fanny Soriano, Maya Zimmerlin
Conception musicale et création sonore Virginie Benoist, Jack McWeeny
Création lumière Éric Soyer
Création costumes Céline Perrigon

De et avec Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Cyril Héritier, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Étienne Revenu, Florian Sontowski, Guillaume Sendron, Hamza Benlabied, Julie Calbete, Kritonas Anastasopoulos, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Raimon Mato Rabassedas, Raphaela Olivo, Virginie Benoist

© Mélissa Waucquier

→ Bord-radio à l'issue de la représentation du jeu. 12 mars en présence de l'équipe artistique



Et jamais nous ne serons séparés

Théâtre

Daniel Jeanneteau,
Mammar Benranou
11–13 mars 2026

Une femme revit le passé, s’imagine le futur. Elle parle, elle est seule, ou pas, elle attend un homme. Le théâtre de Jon Fosse se construit sur la superposition des temps, créant un sentiment d’étrangeté. La mystérieuse Dominique Reymond, qui illuminait *L’Amante anglaise* la saison dernière, nourrit ce texte de sa présence incandescente. Elle nous fait pleinement ressentir ce drame existentiel commun à tous, silencieux et omniprésent.

C’est une parole de femme, désespérément accrochée à ses visions, ses errances verbales, son autodérision. Elle conjure sa solitude à coups de formules incantatoires répétées en boucle. Son désarroi existentiel n’est pas sans drôlerie. Dans sa vie sans particularité s’est ouverte la béance d’un gouffre. Celui de l’absence. Un homme et une autre femme traversent son présent. Réalité ou fiction ? Pour Daniel Jeanneteau et Mammar Benranou, aborder l’écrivain norvégien aujourd’hui est le fruit d’une profonde nécessité. Une sorte de réponse à notre présent mutant et impérieux. Comme si, face aux urgences démesurées que nous vivons, la vie profonde devait se taire. Cette pièce ne nous donne pas la clé d’une énigme qu’il ne faut surtout pas chercher à résoudre. Il suffit d’être pleinement dans le temps de la représentation, et de s’y fondre.

MER. 11 MARS	20H30
JEU. 12 MARS	19H
VEN. 13 MARS	20H30

PETITE SALLE

DURÉE 1H30

TARIF A

Texte Jon Fosse
Prix Nobel de littérature en 2023
Traduction Terje Sinding

Mise en scène et scénographie
Daniel Jeanneteau, Mammar Benranou
Musique Olivier Pasquet
Création lumière Juliette Besançon
Construction décor Théo Jouffroy
Costumes Olga Karpinsk

Avec Solène Arbel, Yann Boudaud,
Dominique Reymond

© Mammar Benranou



Trio Guarneri de Prague

Aux sources du classicisme

12 mars 2026

Musique

JEU. 12 MARS 20H30

MUSÉE-CHÂTEAU

DURÉE 1H30 ENV.

TARIF A

Au programme :

Haydn – *Trio n° 25 en sol majeur*

Mozart – *Trio en ut majeur, K 548*

Beethoven – *Trio n° 7 en si bémol majeur, L'Archiduc, op.97*

Violon Čeněk Pavlík
Violoncelle Marek Jerie
Piano Ivan Klánský

En partenariat avec Les Amis du Château

© DR

Le Trio Guarneri de Prague, fondé en 1986, compte parmi les meilleurs trios avec piano de formation classique. Il joue encore dans sa formation d'origine, ce qui en dit long sur la valeur humaine des musiciens. Des instruments d'exception, des interprètes virtuoses, quoi de mieux pour sublimer les maîtres du classicisme que sont Haydn, Mozart et Beethoven ?

Les succès spectaculaires du Trio Guarneri de Prague lui valent la plus grande attention de la presse musicale internationale, qui le classe régulièrement en tête pour l'homogénéité parfaite de son jeu et son extraordinaire qualité sonore. Au fil des ans, il s'est constitué un large répertoire qui témoigne de la constance et de la finesse de son esprit d'invention. On croit rêver devant la simplicité et l'évidence de leur interprétation.



Sous la neige

Compagnie Les Bestioles

14 mars 2026

Théâtre

SAM. 14 MARS 11H ET 17H

+ SÉANCES SCOLAIRES

SALLE DE CRÉATION

DURÉE 45 MIN. ENV.

TARIF PETITS & GRANDS

À PARTIR DE 2 ANS

Mise en scène Martine Waniowski
Création musicale et sonore
Gilles Sornette
Création lumière Brice Durand
Costumes Daniel Trento

Avec Reda Brisse en alternance avec
Sébastien Portier ou Fabien Di Liberatore
ou Alexandre Lipaux, Martine Waniowski
en alternance avec Amélie Patard
ou Elsa Soibinet ou Jennifer Gohier
Musique live Gilles Sornette en alternance
avec Kevin Le Quellec ou Mathias Ferry
ou Thomas Coltat

© Compagnie Les Bestioles

Plongeon au cœur d'un voyage sensoriel et onirique qui réveille les sens et (res)suscite les premiers émerveillements, les premières émotions. Une délicieuse rêverie pour toute la famille.

Une multitude de papiers de soie dessine un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige sous les pas, s'éclaire et ondule. Un décor enchanteur et sonore où la matière se met dans tous ses états. Soudain, deux silhouettes éveillent en douceur ce qui sommeillait, dévoilant progressivement un monde féerique. Tour à tour danseurs, comédiens ou marionnettistes, les interprètes jouent avec la fascination de la métamorphose. Lorsqu'ils s'amuse à faire voler un, deux, puis un amas de petits papiers... des oiseaux s'envolent, les feuilles se transforment en serpent, en dragon; l'ondulation d'un grand format sous une lumière bleue évoque la mer, des animaux marins disparaissent dans les profondeurs... De quoi stimuler les imaginaires!



À l'ombre d'un vaste détail, hors tempête

Danse

Christian Rizzo
17-18 mars 2026

Après avoir présenté sa pièce emblématique, *D'après une histoire vraie*, la saison dernière, le compagnonnage fertile avec Christian Rizzo se poursuit. Dans le sillage de ses précédentes créations, il ouvre la scène aux puissances de l'abstraction. Sous les lumières de Caty Olive, précises et inspirées, neuf danseurs ébauchent des fictions qui se dérobent, offertes par un espace sans cesse en mutation. Plonger dans un détail peut emmener si loin...

Partir d'un geste anodin, banal, comme celui de nettoyer avec application une surface, se focaliser sur l'infime, et voir comment le geste se transforme... se faire absorber par lui, n'est-ce pas ce qui pourrait nous relier à l'invisible? Aussi attaché à la puissance de l'abstraction qu'aux «spectres du théâtre», Christian Rizzo, dans le mince interstice qui les sépare, fait surgir le réel de la danse. Scénographe, il fait de l'espace un personnage à part entière, opérant un recadrage permanent: les trajets des trois voilages révélant les danseurs, les faisant disparaître soudain, créant une suite de moments fragiles. Des situations apparaissent, s'effacent, générant une danse très organique. Le groupe se forme, se divise, se recompose, au gré de l'espace mouvant. Parfois, le temps d'une trouée, se dessine un possible lieu d'apaisement. Un détail, une joie, une recherche de solitude et de sérénité.

MAR. 17 MARS 20H30
MER. 18 MARS 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H

TARIF A

Chorégraphie, scénographie et costumes
Christian Rizzo
Texte Célia Houdart
Création musicale Cercueil / Puce Moment
Pénélope Michel et Nicolas Devos
Création lumière Caty Olive

Avec Enzo Blond, Fanny Didelot, Hans
Peter Diop Ibaghino, Nathan Freyermuth,
Paul Girard, Hanna Hedman, Anna Vanneau
(en cours)

© Christian Rizzo



Madame L'Aventure

Théâtre

Lionel Dray, Clémence Jeanguillaume

18-19 mars 2026

MER. 18 MARS 20H30
JEU. 19 MARS 19H

PETITE SALLE

DURÉE 1H15

TARIF B

Mais que se passe-t-il dans la tête de Jean-Pierre ? Experts dans l'art du bizarre, Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume nous entraînent dans les fantasmagories les plus dingues, au cœur d'un kaléidoscope qui s'emballe. Soudain pris de folie furieuse, Jean-Pierre se fait emporter et nous invite dans le tourbillon de ses rêves d'aventure...

Pris dans l'échiquier de son quotidien très balisé et vraiment terne, Jean-Pierre a la tête ailleurs. Téméraire mais seulement dans l'âme, c'est dans sa tête qu'il est prêt à prendre tous les risques. Alors, quand dame Aventure le pousse dans ses retranchements, il n'hésite pas à mettre le doigt dans l'engrenage, à ses risques et périls, se répétant : « L'aventurier n'est pas celui à qui il arrive des aventures, mais celui qui fait en sorte qu'elles lui arrivent. » Et on peut dire que Jean-Pierre sera particulièrement gâté. Bienvenue au pays d'un désordre dadaïste en diable, immense patchwork en perpétuel zapping, jonglant entre théâtre et art plastique, chant et bruitage, maelström tragi-comique décapant. On ne comprend pas tout ? Qu'à cela ne tienne ! Solidement amarrés à l'intérieur de la cervelle de Jean-Pierre, profitons d'un burlesque des plus ébouriffants.

Conception
Lionel Dray, Clémence Jeanguillaume
Création musicale
Clémence Jeanguillaume
Dramaturgie Julien Vella
Scénographie Jean-Baptiste Bellon
Son Raphaël Joly
Lumière Gaëtan Veber
Construction décor Daniel Roussel
Costumes Gwendoline Bouget
Masques Loïc Nebreda

Avec Lionel Dray, Clémence Jeanguillaume

© Jean-Louis Fernandez



Sandra Nkaké

Musique

[Elles]

20 mars 2026

VEN. 20 MARS 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H15 ENV.

TARIF A

Voix, guitare et bâton Sandra Nkaké
Flûte traversière et voix Ji Drü
Violoncelle et voix Paul Colomb
Lumière Dilliana Vekhoff
Son Alan Le Dem

© Benjamin Colombel

Un concert intime et acoustique, célébrant des chansons de femmes qui explorent la liberté et l'émancipation. La diva de la soul, Sandra Nkaké, accompagnée d'une guitare, d'une flûte traversière et d'un violoncelle, offre un moment de musique sensible et poignant en compagnie de Joni Mitchell, Nina Simone, Björk, Emily Loizeau... et chante la force de la sororité.

Compositrice, chanteuse et productrice française, née au Cameroun, Sandra Nkaké est une artiste entière, généreuse et authentique ne faisant aucun mystère de son engagement contre le patriarcat. Sa voix chaude et puissante se déploie sur scène avec une ampleur et un magnétisme que le public reçoit en cadeau. Elle choisit ici de porter sur scène des compositions uniquement féminines qui ont jalonné son parcours de vie. Un petit bijou qui ne donnera pas lieu à un album et qui restera un moment de partage pour celles et ceux qui auront la chance de le vivre.



Actapalabra

Théâtre

Théâtre Am Stram Gram

24–25 mars 2026

MAR. 24 MARS 19H
MER. 25 MARS 19H

+ SÉANCES SCOLAIRES

PETITE SALLE

DURÉE 50 MIN.

TARIF PETITS & GRANDS

À PARTIR DE 4 ANS

Conception Joan Mompарт, Philippe Guoin
Dramaturgie et assistante à la mise en scène Nikolett Kuffa
Machinerie François-Xavier Thien
Création sonore Tim Paris
Création lumière Luc Gendroz
Costumes Mélanie Vincensini
Accessoires Valérie Margot
Maquillage et postiches Cécile Kretschmar

Avec Joan Mompарт, Philippe Guoin

© Ariane Catton Balabeau

Deux clowns sans âge se croisent, s'évitent, se frôlent et finissent par se rencontrer. Ils relient toutes les générations entre elles par la danse et le corps brut. Une partition où l'absurdité d'une routine sans échappatoire se laisse joliment surprendre, jusqu'à dévier vers l'attention à l'autre, à l'inconnu du monde. Les enfants adorent, et les adultes aussi !

Il y a quelques années, Joan Mompарт et Philippe Guoin usaient les mêmes planches dans les spectacles du Teatro Malandro, sous la houlette d'Omar Porras. Passionnés du travail sur le corps et ses mécanismes comiques, ils puisent dans leurs souvenirs de Beckett pour incarner deux clowns d'un autre temps. Dans un monde sans paroles, ils se cherchent, se devinent, creusent le silence pour écrire le poème du quotidien des humains. Leur chorégraphie, souple et millimétrée, est aussi celle de la machinerie : effets spéciaux, fumées, apparitions... en chœur ou en canon, les deux artistes déploient une farandole de situations drôles et hypnotiques. Mille émotions affluent de leurs gestes. *Actapalabra* ou comment faire une tentative au-delà de ce qui peut être dit, et partir à l'aventure de sa vie !



Karaoké

Musique

Raphaël,
Cyril Teste
26 mars 2026

JEU. 26 MARS 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30 ENV.

TARIF SPÉCIAL

Création et interprétation Raphaël
Collaboration artistique Cyril Teste

© DR

Raphaël, chanteur à fleur de peau de nos errances contemporaines, ne cesse d'écrire depuis plus de vingt ans des instantanés de vie, comme autant de nouvelles. Il fait appel au regard subtil de Cyril Teste pour scénographier et mettre en scène son nouveau spectacle. Qu'est-ce qu'un karaoké sinon le fait de partager des paroles avec tout un chacun, le temps d'un morceau, d'une soirée ? Peut-être que la vie n'a aucun sens et que tout ce qu'il nous reste pour en profiter c'est une bonne chanson de trois minutes...

Nul doute que pour Raphaël, auteur-compositeur-interprète et écrivain, le texte compte autant, et parfois plus que la mélodie qui vient soutenir les mots. Qui mieux que Cyril Teste pour en révéler la quintessence ? Les dispositifs scéniques qu'il invente dans ses mises en scène, alliant le jeu théâtral et la captation vidéo retransmise sur scène, ont eu plusieurs fois l'occasion de nous surprendre dans *Festen*, *Sur l'autre rive* ou *La Mouette*. Les écrans y dévoilent l'intime de scènes de groupe, isolant des instants privilégiés comme des éclats de vie. Avec *Karaoké*, les deux artistes fusionnent leur talent et nous partagent ce qui parfois nous échappe, nous intrigue ou nous interpelle. À savoir la puissance évocatrice incroyable des mots et des notes a priori simplistes, mais totalement universels.



Rufus Wainwright

Musique

Going to a town

28 mars 2026

SAM. 28 MARS 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30 ENV.

TARIF SPÉCIAL

Voix, guitare et piano Rufus Wainwright

En partenariat avec Le Brise Glace

© Deborah Pelsler

L'icône pop-folk, Rufus Wainwright, reprend la route des scènes internationales, seul, avec sa guitare et son piano. Le chanteur romantique canado-américain, à la voix de crooner, s'arrête à Bonlieu pour une soirée à l'atmosphère chaude et feutrée. Impossible de ne pas tomber sous le charme !

Le folk, Rufus Wainwright est tombé dedans quand il était petit. Ses deux parents, Kate McGarrigle et Loudon Wainwright III, étaient des icônes du genre dans les années 70. Souvent surnommé le petit prince de la pop, il s'est rapidement imposé comme l'un des plus grands auteurs-compositeurs-chanteurs de sa génération. Insatiable, il enchaîne les disques et les collaborations éclectiques : David Byrne, Jessye Norman, Elton John, Boy George, Joni Mitchell, Paul Simon, Sting, Robbie Williams. Il écrit des opéras, des chansons pour des films ou des séries. Et entre plusieurs projets, il aime repartir en concert seul, pour retrouver les bienfaits de la simplicité. Une chance de pouvoir s'arrêter avec lui.

Avril, Mai





Le Crocodile trompeur – Didon et Énée

Théâtre musical

Samuel Achache,
Jeanne Candel,
Florent Hubert

1–2 avr. 2026

Jeanne Candel reprend le premier spectacle qu'elle avait créé avec Samuel Achache et Florent Hubert, une œuvre plébiscitée par le public et consacrée par le Molière du théâtre musical en 2014. Ici, la passion des sentiments se vit intensément. Les ingénieux comédiens-chanteurs-musiciens bricolent un joyeux bazar, dans lequel la puissance de l'émotion de l'opéra de Purcell garde pourtant toute sa force. Un spectacle exubérant et hilarant, pour le plaisir des yeux et du cœur.

Dans un espace inspiré d'un tableau de Brueghel se déploie sous nos yeux la légende du Troyen Énée, fondateur de la nation romaine, qui tombe dans les bras de la reine de Carthage, Didon. Fin tragique annoncée. Oui, mais interprétée par la compagnie La vie brève, cette œuvre collective explose les codes de l'opéra ! Les interprètes se jouent de toutes les conventions, à la manière de musiciens de jazz égarés pour un temps au siècle de Purcell. La passion amoureuse rejoint la passion de la musique. Et quand pleurs il y a, dans cet aller-retour entre le drame et la comédie, ce ne sont que des larmes de crocodile !

MER. 1 AVR. 20H30
JEU. 2 AVR. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 2H ENV.

TARIF A

D'après l'opéra de Henry Purcell
Mise en scène Samuel Achache,
Jeanne Candel
Direction musicale Florent Hubert
Direction chorale Jeanne Sicre
Scénographie Lisa Navarro
Lumière Vyara Stefanova
Construction des décors François
Gauthier-Lafaye, Didier Raymond,
Pierre-Guilhem Costes
Costumes Pauline Kieffer

De et avec Matthieu Bloch, Judith Chemia
en alternance avec Anne-Emmanuelle
Davy, Vladislav Galard en alternance avec
Myrtille Hetzel, Florent Hubert, Clément
Janinet en alternance avec Marie Salvat,
Olivier Laisney, Léo-Antonin Lutinier,
Thibault Perriard, Jan Peters, Jeanne Sicre,
Marion Sicre, Lawrence Williams

© Victor Tonelli

→ Bord-radio à l'issue de la représentation
du jeu. 2 avr. en présence
de l'équipe artistique



La Belle au bois dormant

Collectif Ubique

1 et 3 avril 2026

Théâtre musical

MER. 1 AVR. 19H
VEN. 3 AVR. 19H

+ SÉANCES SCOLAIRES

PETITE SALLE

DURÉE 1H ENV.

TARIF PETITS & GRANDS

À PARTIR DE 7 ANS

Texte d'après Charles Perrault

Compositions et adaptation

Collectif Ubique

Son Thomas Lucet en alternance avec

Justine Laraigné ou Iona Kerzanet

Lumière Claire Gondrexon

Récit, violon, xylophone, percussions

et bruitages Audrey Daoudal

Récit, cornemuse, bodhrán, percussions,

xylophones et bruitages Vivien Simon

Récit, théorbe, guitare baroque,

percussions et bruitages Clément Latour

© Nikola Cindric

Comment surprendre avec une histoire que l'on connaît par cœur ? Trois artistes, trois chaises, douze instruments de musique aussi variés que détournés, tels sont les attributs du Collectif Ubique pour réveiller la belle au bois dormant de sa torpeur. Et voilà un conte dépolvérisé avec malice !

Les trois artistes – tour à tour narrateurs, slameurs et musiciens – ne quittent pas leur siège, et pourtant nous emmènent loin dans des mondes imaginaires. Leur réécriture de l'œuvre de Charles Perrault est fine et pleine d'un humour espiègle. On oscille entre prose et poésie dans un ping-pong virtuose et une rythmique d'une précision de métronome. Impertinent, le texte court et rebondit à la suite de la princesse qui veut échapper à son destin. Une course décalée et un peu fêlée au cœur du conte de notre enfance.



Hansel et Gretel

Théâtre musical

Collectif Ubique

7-11 avril 2026

DU MAR. 7 AU SAM. 11 AVR.

THÉÂTRE NOMADE EN ITINÉRANCE

DURÉE 45 MIN. ENV.

INFORMATIONS DÉTAILLÉES À VENIR
COURANT MARS

À PARTIR DE 6 ANS

Oubliez la légende originale des frères Grimm, le Collectif Ubique propose une adaptation plus amusante pour trois comédiens et douze instruments. Un spectacle poétique et déjanté qui donne un véritable coup de jeune à cette fable centenaire.

Des parents pauvres, deux enfants abandonnés dans la forêt, une maison en pain d'épice, une sorcière... Il s'agit bien du *Hansel et Gretel* des frères Grimm mais dans une version musicale et théâtrale intégralement réécrite, où l'humour et le rythme – notamment de l'alexandrin – chatouillent agréablement l'oreille. Assis face au public et entourés de leurs instruments (théorbe, luth, violon, scie musicale, clarinette, kalimba...), les trois artistes malicieux alternent narration, jeu, interprétation musicale, bruitage et chant. Énergique et précise, l'adaptation du Collectif Ubique fait mouche !

Texte d'après Les frères Grimm

Compositions, adaptation, mise en scène
Collectif Ubique

Récit, violon, kalimba et chant
Audrey Daoudal
Récit, chant, scie musicale, xiao, kalimba
et percussions Vivien Simon
Récit, luth, théorbe, kalimba et chant
Clément Latour

© Nikola Cindric

Le Collectif Ubique propose de passer de la grandeur de *La Belle au bois dormant*, présenté à Bonlieu avec création lumière et sonore, à l'intimité d'*Hansel et Gretel* en version acoustique et tout-terrain.

→ Un spectacle à retrouver en itinérance
dans les zones rurales et montagnardes
de Haute-Savoie



Création Made in Annecy



Silence

Danse

Musique

Mathilde Monnier,
Lucie Antunes

23–24 avr. 2026

Mathilde Monnier revient à Bonlieu après avoir présenté *Black Lights* en février dernier pendant *Stayin'alive*. *Silence* est le fruit de sa rencontre avec la compositrice et musicienne Lucie Antunes. Complices, elles s'unissent pour écrire dans un même mouvement un disque et un spectacle, et créent à Bonlieu un concert chorégraphique pour huit interprètes. Une pièce musicale à la forme originale, cherchant à provoquer un état de conscience modifié qui transforme la danse en transe, et nous soulage.

Le son omniprésent est toujours associé à nos souvenirs et a donc le pouvoir de nous faire faire des sauts dans le temps. Il entre par nos oreilles, il traverse nos corps et n'en ressort pas. Voix, musique, plantes, vent, pluie, orages, objets nous envoient des sons qui nous touchent tous et tout le temps. *Silence* est une danse reliée à la musique comme autant d'entraînements et de progressions vers le plaisir. La transe chamanique, qu'elle soit provoquée par le rythme lancinant du tambour ou par la prise de substances hallucinogènes, est l'occasion d'explorer, par le corps et l'esprit, de nouvelles manières de percevoir le monde qui nous entoure. La présence magnétique sur scène de Lucie Antunes dialogue avec les danseurs de la compagnie de Mathilde Monnier. Ils nous conviennent à rejoindre cette expérience organique et sensorielle, et nous donnent l'envie irrépressible de nous dépasser, de nous augmenter, de nous sentir pleinement vivants.

JEU. 23 AVR. 19H
VEN. 24 AVR. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H20 ENV.

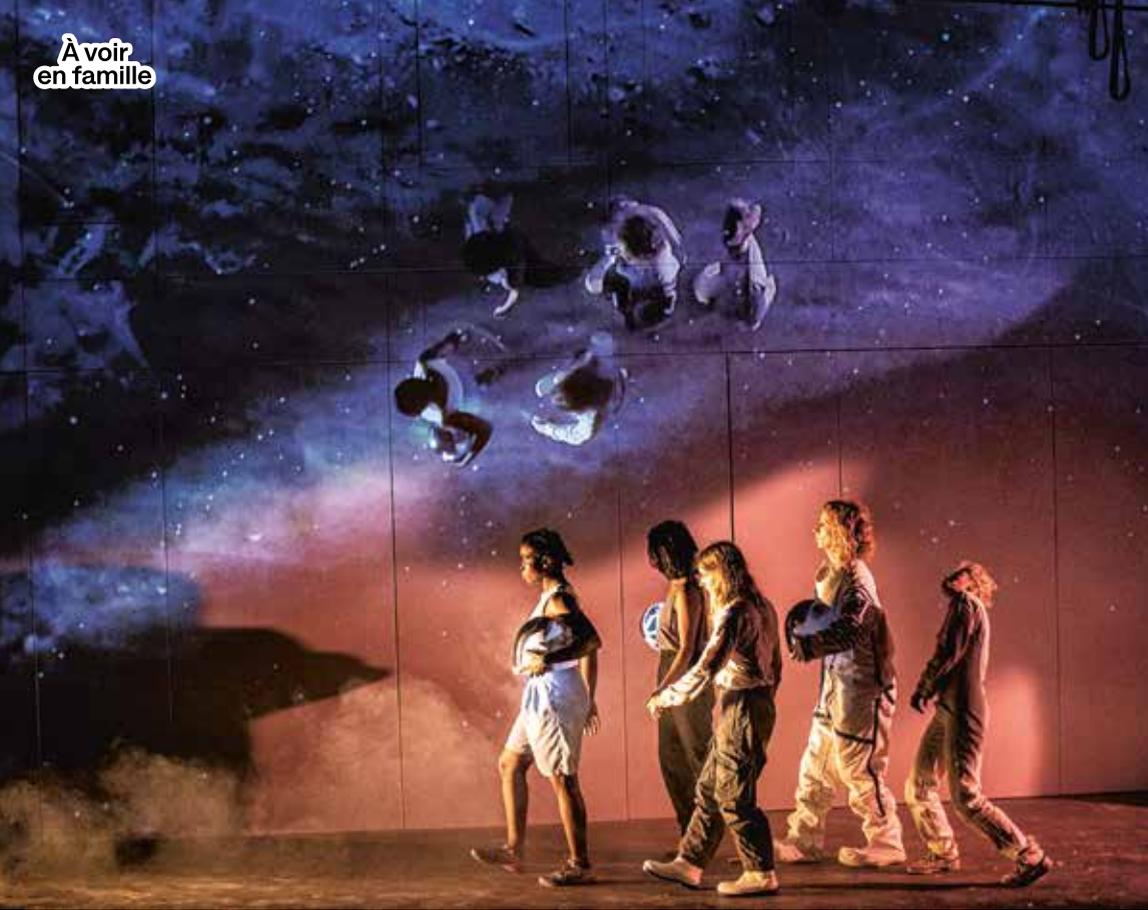
TARIF A

Chorégraphie et mise en scène
Mathilde Monnier
Dramaturgie Stéphane Bouquet
Scénographie Annie Tolleter
Création musicale Lucie Antunes
Lumière Éric Wurtz

Avec Lucia Garcia Pullès, Martin Enrique Gil, Carolina Passos Sousa, Hans Peter Diop, Thiago Granato, Lucie Antunes, Franck Berthoux (en cours)

© Ottomura Collective

→ Gilets vibrants à disposition des personnes malentendantes et sourdes, en partenariat avec Le Brise Glace



Cosmos

Théâtre

Maëlle Poésy
28–29 avr. 2026

MAR. 28 AVR. 20H30
MER. 29 AVR. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H40

TARIF A

À PARTIR DE 10 ANS

Aux États-Unis, dans les années 60, treize pilotes américaines intègrent un programme clandestin pour se préparer à la conquête spatiale. Ont-elles le droit de rêver aussi fort... à en décrocher la lune? *Cosmos* retrace le destin incroyable de trois d'entre elles et rend hommage à l'audace des rêveuses obstinées, nous laissant des étoiles plein les yeux.

Elles étaient femmes, et pilotes de ligne émérites. Passionnées. Habituees à fréquenter le ciel, c'est l'espace qu'elles voulaient. Entre rêve et détermination farouche, quand la proposition leur a été faite de participer à un projet de tests spatiaux, elles se sont donné les moyens de prouver leur valeur. Elles ont donc suivi le même entraînement que leurs homologues, astronautes masculins, avec des résultats parfois meilleurs. Mais elles n'étaient pas pilotes de chasse, et ne chaussaient pas du 46. Maëlle Poésy agence formidablement le théâtre, la danse, le cirque et la vidéo pour donner naissance à un spectacle total, ludique, intense et sensible, à explorer en famille. Il est grand temps de découvrir celles au nez desquelles on n'aurait pas dû claquer la porte de l'Histoire: les filles de l'opération Mercury 13.

Texte Kevin Keiss en collaboration avec
Maëlle Poésy

Conception, mise en scène Maëlle Poésy
Assistante à la mise en scène
Joséphine Supe
Dramaturgie Kevin Keiss
Chorégraphie Leïla Ka
Scénographie Hélène Jourdan
Vidéo Quentin Vigier
Son Samuel Favart-Mikcha
Lumière Mathilde Chamoux
Costumes Camille Vallat
Costumes d'astronautes Amélie Loisy,
Julia Morlot

Avec Caroline Arrouas, Liza Lapert,
Eva Ordonez, Kadiatou Camara,
Mathilde-Edith Mennetrier
Avec la participation de Kourou,
Kevin Keiss

© Jean-Louis Fernandez

→ Représentation en audiodescription
le mer. 29 avr. avec visite tactile du décor



Boudin

Théâtre

Cirque

Sandrine Juglair,
Claire Dosso

28–29 avr. 2026

La Compagnie Gueule pose son regard curieux sur nos comportements sérieusement conditionnés par notre éducation. Son théâtre physique développe une hilarante remise en jeu de nos acquis et pointe avec malice nos petits carcans mentaux. Doit-on toujours se comporter selon les lois de la bienséance ? Avec Sandrine Juglair et Claire Dosso, c'est le moment de redécouvrir la liberté de l'enfance et sa délicieuse désinvolture !

Dans une étonnante performance où les corps se métamorphosent sans cesse, les deux comédiennes, tour à tour clown et acrobate, font gentiment imploser le ridicule de nos postures d'adultes bien policés. Le plateau devient un sensationnel terrain d'expérimentations burlesques. Un grand shaker où l'on secoue férocement – mais avec joie – tout ce qu'on nous a appris, pour voir ce qui peut en sortir de neuf ! Que se passe-t-il quand le langage n'est pas tout à fait celui attendu ? Quand les émotions ne sont plus retenues par les bonnes manières et fusent spontanément avec exubérance ? C'est par l'humour qu'on peut le mieux dynamiter les conventions, souligner l'absurdité des règles inculquées aux enfants. Chaque rire est une victoire contre la rigidité des normes. Sandrine Juglair nous avait déjà prouvé avec *Dicklove* qu'elle aimait faire de son corps un formidable terrain de jeu. Avec Claire Dosso, elles font joyeusement table rase de leur éducation pour fomentier ce spectacle désopilant, salut amical à l'impertinence.

MAR. 28 AVR. 19H
MER. 29 AVR. 19H

+ SÉANCES SCOLAIRES

SALLE DE CRÉATION

DURÉE 1H ENV.

TARIF PETITS & GRANDS

À PARTIR DE 6 ANS

Conception et mise en scène
Sandrine Juglair
Création costumes et aide accessoires
Léa Gadbois-Lamer
Création sonore Alexis Auffray
Création et régie lumière Julie Méreau

De et avec Sandrine Juglair, Claire Dosso

© Sandrine Juglair



Frasques

Cirque

Galactik Ensemble

4-7 mai 2026

Leurs spectacles ne ressemblent à aucun autre. *Zugzwang*, *Optraken*, le Galactik Ensemble est prêt à toutes les frasques pour imposer son cirque loufoque et surréaliste. Cette fois encore, la petite communauté se trouve confrontée à un réel des plus récalcitrants. Sauront-ils résister à cet univers hostile ? Leur science de l'équilibre instable, leur réactivité drolatique les sauveront-elles de ces périlleuses situations ? Un cirque de haute voltige combinant sable mouvant, étrange plongeur et ventilateur géant !

L'art du cirque c'est aussi d'apporter des réponses poétiques à des questions existentielles. Au fil des tableaux successifs, rassemblés autour d'un banquet, les personnages imaginés par le Galactik Ensemble font face vaillamment aux situations les plus absurdes, apparemment sans issue. Mais c'est compter sans leur ingéniosité, leur faculté de résilience et leur indéniable courage. *Frasques* est une pièce acrobatique joyeusement déstructurée, impulsive, détonante, qui se joue du temps comme de l'espace. Aux prises avec une machinerie inventive au rythme débridé, les cinq acrobates aimeraient s'extraire de tables mouvantes, sols incertains, mondes à l'envers. Des pièges qui les plongent dans un univers imprévisible et foutraque, fait de luttes et d'échecs, de solitude et de collectif. Et, au détour de leurs multiples extravagances, se profile une rayonnante ode à la liberté.

LUN. 4 MAI	20H30
MAR. 5 MAI	20H30
MER. 6 MAI	20H30
JEU. 7 MAI	19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

TARIFA

À PARTIR DE 7 ANS

Création collective Galactik Ensemble
Collaboration artistique Marie Fonte
Création lumière Bérénice Durand-Jamis
Création sonore et musique Sean Drewry
Construction et régie plateau
Charles Rousseau
Costumes Estelle Boul

De et avec Mathieu Bleton,
Angèle Guilbaud, Jonas Julliard,
Karim Messaoudi, Anouk Weiszberg

© Laure Degroote

→ Bord-radio à l'issue de la représentation
du jeu. 7 mai en présence
de l'équipe artistique





Anecy Paysages

Parcourez la ville autrement

INFORMATIONS DÉTAILLÉES
SUR ANNECY-PAYSAGES.COM

© Priscille Depinay

Initiée par Bonlieu Scène nationale, cette exposition d'art à ciel ouvert transforme depuis huit ans la ville en un terrain d'expression pour les artistes. Ils y créent des œuvres *in situ* – éphémères ou pérennes – qui dialoguent avec le paysage et révèlent la beauté du territoire où nature et ville se rencontrent.

En 2025, le festival inaugure sa nouvelle forme biennale et met à l'honneur le Thiou, rivière emblématique d'Annecy, à la fois source de fraîcheur et témoin des enjeux climatiques actuels. Invitée à s'approprier l'ensemble des œuvres de la collection d'Annecy Paysages, l'illustratrice Priscille Depinay a choisi de les soustraire de leur emplacement habituel pour en proposer une nouvelle lecture. Elle y insufflé son propre imaginaire, joue des rapports d'échelle, et offre une grande cohérence visuelle. Ce faisant, elle laisse au visiteur la surprise de la découverte sur site des installations réalisées. Un parcours à vivre donc les yeux grands ouverts, au fil de l'eau, de la ville... et de l'imaginaire !

→ La participation du Crédit Agricole des Savoie a permis la réalisation et l'installation de trois œuvres présentées dans le cadre d'Annecy Paysages: *Déconquête* de Julien Berthier, *Jour de fête* de Mireille Fulpius et Sylvie Bourcy, ainsi que *Les Ressources* de Bob Verschueren.

Soutenez les artistes et les publics accompagnés par Bonlieu Scène nationale

S'engager avec Bonlieu, que l'on soit une entreprise ou un particulier, c'est se mettre au service d'une ambition artistique et démocratique. Un engagement pour soutenir les artistes et leurs créations, pour permettre l'accès aux spectacles pour celles et ceux que leur vulnérabilité éloigne de ce qui nous rassemble. Une responsabilité commune qui allie le mécénat et la solidarité, que nous vous proposons de partager à travers trois différents moyens d'action.

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE: LE CLUB CRÉATION

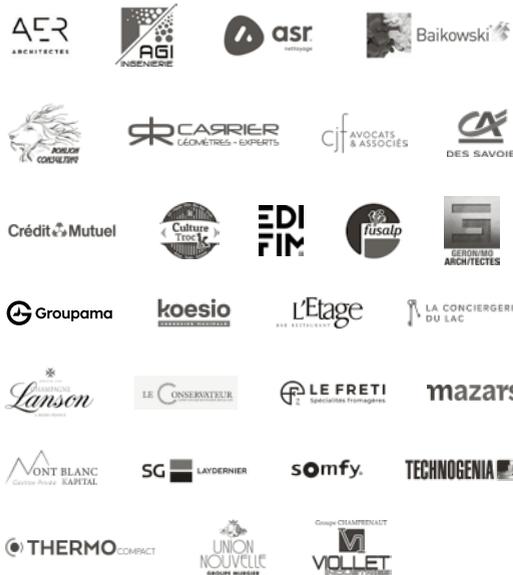
Au sein du Club, ce sont plus d'une trentaine d'acteurs du monde économique qui s'engagent depuis dix ans au côté de Bonlieu pour soutenir la création scénique et Annecy Paysages. Grâce à la participation active de ses membres, l'innovation, l'audace et l'inventivité des artistes rencontrent le public annécien et rayonnent en France et dans le monde. Les entreprises et les professionnels ont ainsi toute leur place dans le projet artistique de Bonlieu Scène nationale. Ensemble, assumons une responsabilité territoriale forte, soyons encore plus nombreux à la porter.

→ Contact
Magali Pinto
clubcreation@bonlieu-annecy.com

VOUS ÊTES UN PARTICULIER: LE CERCLE MADE IN ANNECY

Vous appréciez la richesse et la diversité de la programmation de Bonlieu. Vous croyez en nos ambitions et êtes sensible à nos projets. Nous pouvons créer avec vous une synergie propice au développement de la création « Made in Annecy ». Parce que la culture est essentielle au développement d'une société plus humaniste, nous défendons un mécénat à la portée de tous. Votre soutien nous est précieux, nous souhaitons qu'il s'inscrive dans le temps et qu'il permette de construire une relation privilégiée avec notre équipe et les artistes. Chaque don compte et votre générosité sera toujours remerciée. À ce titre, vous bénéficierez d'avantages exclusifs pour deux personnes.

→ Contact
Magali Pinto
mecenat@bonlieu-annecy.com



VOUS ÊTES UN SPECTATEUR: LA BILLETTERIE SOLIDAIRE

La mise en place d'une billetterie solidaire vise à rendre le spectacle vivant accessible à celles et ceux qui en sont habituellement privés, en raison de difficultés économiques, sociales ou linguistiques. En étroite collaboration avec des organismes locaux, ce dispositif permet à des personnes en situation de précarité de bénéficier de places gratuites pour assister à des représentations. Initié la saison dernière, il a permis la distribution de 751 billets au profit d'une dizaine d'associations sociales et caritatives. Mineurs non accompagnés, demandeurs d'asile, réfugiés, adultes en cours d'alphabétisation, familles d'accueil ou monoparentales, personnes hébergées et seniors isolés ont ainsi pu accéder au spectacle vivant. Vous aussi, engagez-vous à nos côtés. Ajoutez lors de l'achat de vos places 4€ (ou un multiple de 4€) et Bonlieu s'engage à verser la même somme. Un élan de générosité commune pour favoriser l'inclusion et renforcer le lien social par la culture.

→ Contact
Léa Roturier et Laurane Simpère
publics@bonlieu-annecy.com

Infos pratiques

NOUS SUIVRE

bonlieu-annecy.com

Abonnez-vous à la newsletter

f [bonlieuscenenationale](#)
@ [bonlieu_scene_nationale](#)
v [BonlieuSnAnneCy](#)

📞 Bonlieu à l'écoute



NOUS CONTACTER

Accueil / Billetterie

04 50 33 44 11

billetterie@bonlieu-annecy.com

Du mardi au samedi de 12h30 à 19h

Administration

04 50 33 44 00

Publics scolaires et Théâtre nomade

Violaine Séguy 06 45 26 35 91

violaineseGuy@bonlieu-annecy.com

Billetterie solidaire

publics@bonlieu-annecy.com

Publics spécifiques

Léa Roturier 06 45 26 40 14

learoturier@bonlieu-annecy.com

Laurane Simpère 07 88 32 65 40

lauranesimpere@bonlieu-annecy.com

Comités d'entreprises

Luc Mino 04 50 33 44 11

billetterie@bonlieu-annecy.com

Mécénat individuel et d'entreprises

Magali Pinto

mecenat@bonlieu-annecy.com

clubcreation@bonlieu-annecy.com

NOUS REJOINDRE

Bonlieu Scène nationale Anancy

1 rue Jean Jaurès

BP 294 — 74007 Anancy CEDEX

Accès par le Forum Bonlieu

En voiture

Depuis Genève, A 41 sortie 17 Anancy nord

Depuis Chambéry, A 41 sortie 16 Anancy

Parkings Bonlieu, Préfecture, Mairie ou Gare

En bus

Arrêt Bonlieu

Plus d'informations sur sibra.fr

À vélo

Parkings disponibles à proximité du théâtre

HORAIRES DE L'ACCUEIL-BILLETTERIE

Durant la saison, l'équipe de la billetterie vous accueille et vous conseille toute la saison du mardi au samedi de 12h30 à 19h et jusqu'à l'heure du spectacle les soirs de représentation.

En juillet, ouverture de 14h à 18h.

Fermeture pendant les vacances de Noël

du sam. 20 déc. 2025 à 19h

au mar. 6 jan. 2026 à 12h30.

HORAIRES DES SPECTACLES ET RÉSERVATION

→ Mardi, mercredi, vendredi 20h30

→ Jeudi et samedi 19h (sauf pour les concerts 20h30)

→ Dimanche 17h

Il peut y avoir des exceptions ou des modifications.

Veuillez toujours vérifier l'heure figurant

sur vos billets ou sur bonlieu-annecy.com

Vous pouvez réserver et régler vos billets :

→ À la billetterie du théâtre, aux horaires d'ouverture

→ Sur Internet : bonlieu-annecy.com

→ Par téléphone, aux horaires d'ouverture (sauf pour les abonnements)

→ Si vous bénéficiez d'un tarif réduit, un justificatif à jour vous sera demandé lors du retrait de vos billets.

→ Les places doivent être réglées dans les 48 heures suivant la réservation. Au-delà de ce délai, elles sont remises à la vente.

→ Les places réservées moins de 48 heures avant la représentation doivent être réglées 30 minutes avant le spectacle.

→ Les places payées peuvent être retirées le soir du spectacle au plus tard 15 minutes avant la représentation. Les places payées et non retirées ne sont pas remboursées.

Abonnement et achat de place

OUVERTURE DES ABONNEMENTS SAM. 30 AOÛT 2025

- Au théâtre à partir de 9h (ouverture des portes à 7h)
- En ligne à partir de 14h

ABONNEMENT

Pour constituer un abonnement, il suffit de sélectionner 3 spectacles au minimum dans la saison et de souscrire la carte d'adhésion.

- Abonnement : carte d'adhésion à 16€
- Abonnement réduit (sur présentation d'un justificatif) : carte d'adhésion à 8€ pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les allocataires du RSA et les détenteurs de la carte d'invalidité AAH
- Abonnement moins de 12 ans (sur présentation d'un justificatif) : carte d'adhésion gratuite

Les avantages

- Priorité de réservation
- Réduction tarifaire
- Souplesse d'organisation
- Étalement de paiement
Règlement possible en quatre fois sans frais à partir de 80€.
À la souscription de l'abonnement, joignez un RIB et réglez le premier quart du montant total. Les 3/4 restants seront prélevés les 3 mois suivants.
- Échange de billets
Possibilité d'échange d'un billet pour une autre date ou un autre spectacle jusqu'à 48h avant la date de la représentation initialement choisie. Sur présentation des billets au guichet ou par Internet. Échange possible uniquement à partir du 16 septembre.
- Avantage ami
Possibilité de faire profiter à ses proches de 2 places au tarif abonné à partir de l'ouverture des ventes hors abonnement.
- Information régulière sur les actualités de la saison et les bons plans du théâtre
- Possibilité de se présenter et d'élire les représentants des adhérents à l'assemblée générale de Bonlieu Scène nationale

Échange et retrait des billets

Le retrait et les échanges de billets peuvent se faire à partir du mardi 16 septembre.

Le formulaire d'abonnement peut être récupéré à l'accueil-billetterie du théâtre ainsi que sur le site bonlieu-annecy.com.

ACHAT DE BILLETS HORS ABONNEMENT

- À partir du mar. 16 sept.
Pour les spectacles de septembre et d'octobre
- À partir du mar. 14 oct.
Pour l'ensemble des spectacles de la saison

RÉDUCTION TARIFAIRE SPÉCIFIQUE

Tarif dernière minute

Un tarif de dernière minute est proposé à toute personne de moins de 25 ans, étudiant, demandeur d'emploi, allocataire RSA et détenteur de l'AAH, sur présentation d'un justificatif. Le montant du billet est alors de 8€/10€/18€ selon qu'il corresponde à un spectacle en tarif B/tarif A ou tarif spécial. Offre exclusivement appliquée au guichet du théâtre, une heure avant chaque représentation à Bonlieu.

Tarif famille

Emmener un enfant au théâtre, c'est avantageux pour tout le monde. Un adulte accompagné d'un enfant accède au tarif abonné réduit. Offre limitée à un adulte par enfant de moins de 12 ans. Sont exclus de cette offre, les spectacles signalés par la mention INDISP. du formulaire d'abonnement.

MODE DE RÈGLEMENT

Au guichet

Espèces en euros, chèque bancaire, carte bancaire, chèques vacances, chèques spectacles Bonlieu, paiement en quatre fois sans frais (à partir de 80€), Pass région, Pass culture (réservation sur pass.culture.fr), Pass jeunes Annecy et chèques loisirs de la Ville d'Annecy.

En ligne

Carte bancaire et chèques spectacles Bonlieu.

REMBOURSEMENT

- Le remboursement des billets n'est possible qu'en cas d'annulation du spectacle et sur présentation de ceux-ci au guichet du théâtre.
- Les billets des spectacles annulés et les chèques spectacles doivent être joints à toute demande d'abonnement pour pouvoir être déduits.
- Si vous êtes en possession de chèques spectacles dont la date de validité est fixée au 30 juin 2025, ils sont valables jusqu'au 31 décembre 2025 et utilisables au guichet et sur Internet.

OFFRIR DES BILLETS ET DES SPECTACLES

Billets solidaires

Ajoutez lors de l'achat de vos places 4€ (ou un multiple de 4€) et Bonlieu s'engage à verser la même somme. Un élan de générosité commune pour favoriser l'inclusion et renforcer le lien social par la culture. La billetterie solidaire a été initiée la saison dernière et a permis la distribution de 751 billets au profit d'une dizaine d'associations sociales et caritatives. Mineurs non accompagnés, demandeurs d'asile, réfugiés, adultes en cours d'alphabétisation, familles d'accueil ou monoparentales, personnes hébergées et seniors isolés ont ainsi pu accéder au spectacle vivant (cf p.105).

Chèques cadeaux

Offrir un spectacle est un cadeau original pour partager avec ses proches des moments conviviaux.
À offrir sans modération tout au long de la saison.

TARIFS

Type de tarif	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif abonné plein	Tarif abonné réduit	Tarif -12 ans
TARIF SPÉCIAL	36€	29€	29€	25€	18€
TARIF A	29€	24€	24€	14€	10€
TARIF B	23€	18€	18€	10€	8€
TARIF PETITS ET GRANDS	10€	10€	10€	10€	8€
AUDITORIUM SEYNOD MAMU TSHI	21€	14€	12€	10€	7€
BRISE GLACE DRAGA	29€	27€	25€	23€	23€
THÉÂTRE DES COLLINES À L'ÉCART	10€	10€	10€	10€	10€

Équipe

ACCUEIL-BILLETTERIE

Nathalie Colin
Hôtesse de billetterie et
d'accueil du public

Pierre Collomb
Chargé de billetterie

Manon Genet
Hôtesse de billetterie et
d'accueil du public

Aline Heudeline
Chargée de billetterie

Luc Mino
Chargé de billetterie

ACCUEIL DU PUBLIC

Marion Correc
Hôtesse d'accueil

Amélia Dantony
Hôtesse d'accueil

Dominique Debbane
Hôtesse d'accueil

Camille Dégeorges-Ruffelaere
Hôtesse d'accueil

Franck Di Scala
Hôte d'accueil

Virginie Gerdil
Hôtesse d'accueil

Éliane Masset
Cheffe hôtesse

Sabah Ouhmid
Cheffe hôtesse

Fatim-Bineta Sankare
Hôtesse d'accueil

Sandra Tittoni
Hôtesse d'accueil

Maya Zaton
Hôtesse d'accueil

ADMINISTRATION

Stéphanie Bertherat
Chargée des paies et
d'administration

Katell Cozannet
Administratrice

Pauline Girard
Cheffe comptable

Caroline Liorit
Comptable principale

Clarisse Maupas
Chargée d'administration

ANNECY PAYSAGES

Sylvain Béland
Directeur technique adjoint

Jean Berton
Coordinateur

David Moinard
Commissaire artistique

Jean-Yves Papalia
Régisseur général

BAR

Daphné Bérard
Employée de bar

Doris Dussart
Responsable du bar

Agata Kazmierska
Employée de bar

Heidi Pollet
Employée de bar

COMMUNICATION

Anne-Laure Chemin
Chargée de la communication
et de la presse

Gwladys Gurtler
Chargée de la communication
et de la presse

Adriana Levet
Chargée de la communication
et de la presse

DIRECTION

Géraldine Garin
Directrice adjointe

Bertrand Salanon
Directeur

MÉCÉNAT

Magali Pinto
Responsable du mécénat

PRODUCTION ET DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

Marie-Sylvie Nicollin
Chargée de l'accueil des
artistes et de la logistique

Nicolas Roux
Directeur de production

PUBLICS ET TERRITOIRE

Jean Berton
Secrétaire général

Clément Chaize
Développement projet radio

Léa Roturier
Chargée des relations
avec le public

Violaine Séguy
Responsable de l'éducation
artistique et du
développement territorial

Laurane Simpère
Chargée des relations
avec le public

TECHNIQUE

Sylvain Béland
Directeur technique adjoint

Florence Bozon
Régisseuse son

Adrien Brunois
Régisseur plateau

Christophe Charamond
Régisseur plateau

Clémentine Cotterlaz-Rennaz
Secrétaire technique

Delphino Gibaud
Apprentie régisseuse lumière

Thomas Le Doaré
Directeur technique

François Magistry
Régisseur lumière

Pierre Marchand
Régisseur lumière

François Mazurelle
Régisseur général

Flavien Tiphineau
Régisseur plateau

Ainsi que l'ensemble
du personnel intermittent

Bonlieu Scène nationale
Anancy est un établissement
géré par une association
loi 1901 dont le conseil
d'administration est
composé de représentants
des membres de droit (État,
Ville d'Anancy, Département
de la Haute-Savoie), de
représentants des adhérents,
des membres associés
et des partenaires.
La carte d'abonné est la carte
d'adhérent à l'association
Bonlieu Scène
nationale Anancy.

Le bureau de l'association est
composé de cinq membres.
Président : François Blanchut
Membres du bureau : Hélène
Abhervé-Dupouy, Isabelle
Bijasson, Luciano De
Francesco et Claude Djololian,
délégué au mécénat

L'association Bonlieu
Scène nationale Anancy
est subventionnée par

ANNECY



**DIRECTION DE
LA PUBLICATION
ET DE LA RÉDACTION**

Géraldine Garin
Bertrand Salanon

COORDINATION

Anne-Laure Chemin
Gwladys Gurtler

RÉDACTION DES TEXTES

Géraldine Garin
Aline Heudeline
Claire Lanier

avec la complicité de
Bertrand Salanon

CORRECTIONS

Grégoire Billaud

CONCEPTION GRAPHIQUE

Zoo, designers graphiques

IMPRESSION

Imprimerie Chirat

PAPIERS

Fedrigoni Paper
Arena Natural Bulk 100g/m²
Arena Smooth 90g/m²
Papier recyclé

Jean-François Sivadier
Valérie Lesort
Christian Hecq
Groupe acrobatique
de Tanger, Raphaëlle Boitel
Compagnie Barks
Sarah Jégou-Sageman
Martina Consonni
Anne Teresa De Keersmaecker
Radouan Mriziga
Blandine Savetier
Jan Martens
Compagnie Moteurs
Multiples
Sylvain Creuzevault
Neapolis Ensemble
Circus Baobab
Marc Lainé
Maud Blandel, Maya Masse
Christoph Marthaler
Draga
Monty Alexander
Éric Le Sage, Frank Braley
La Filiale Fantôme
Alexandre Gasparov
Chen Jiang Hong
François Orsoni
Ensemble Tactus
Caroline Allaire
Compagnie Alta Gama
Claire-Marie Le Guay
François Salque
Pascal Rambert
Faustin Linyekula, Mamu Tshi
Lorraine de Sagazan
Kery James
Quatuor Agate
Piers Faccini
Ballaké Sissoko
Agata Kazmierska
Ballet de l'Opéra de Lyon
Christophe Honoré
Aina Alegre
Séverine Chavrier
Ambre Kahan
Anne Théron
Philippe Decouflé
Emma Dante
Gabriel Durliat
Dafné Kritharas
Marco da Silva Ferreira
Edgar et Raphaëlle Moreau
Orchestre des Pays de Savoie
Louis Chedid
Étienne Saglio
Nathalie Béasse
Mathilde Monnier
Aurélie Charon
Émilie Rousset
Maya Boquet
Maguy Marin
La Cordonnerie
Collectif XY
Daniel Jeanneteau
Mammar Benranou
Trio Guarneri de Prague
Compagnie Les Bestioles
Christian Rizzo
Lionel Dray
Clémence Jeanguillaume
Sandra Nkaké
Théâtre Am Stram Gram
Raphaël, Cyril Teste
Rufus Wainwright
Samuel Achache
Jeanne Candel
Florent Hubert
Collectif Ubique
Mathilde Monnier
Lucie Antunes
Maëlle Poésy
Sandrine Juglair
Claire Dosso
Galactik Ensemble