

Dossier de Médiation Culturelle

À l'écart



Travail d'écriture et d'interprétation A destination des lycéens

Intervenants :

- Sylvain Milliot (auteur de la pièce, lauréat Artcena 2021 et 2024. Compositeur et musicien)
- Lise Ardaillon (metteuse-en-scène du spectacle et comédienne)

Médiation culturelle en trois temps

(4 heures : une matinée scolaire ou une après-midi scolaire).

Un temps d'écriture : durée d'une heure

Dans un premier temps, un travail d'écriture sera mené avec une classe entière répartie en 6 groupes.

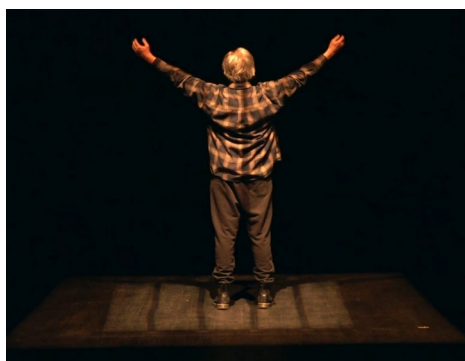
Le travail d'écriture se fera sous forme collective, par petits groupes, pour permettre une finalité d'oralisation individuelle des textes écrits par les élèves le temps d'une matinée scolaire (4 heures) ou d'une après-midi scolaire (4 heures).

Les élèves devront produire un texte autour des thèmes suivant (la fugue, la disparition, la solitude, la famille, la nature, la société) abordés dans le texte de *A l'écart*.

Une fois les thèmes choisis, ils devront déterminer la forme de leur texte : un poème comme le faisait Camille Chevalier sur son campement, un monologue comme les récits des nombreux témoignages des différents personnages du texte, des dialogues comme ceux de l'interrogatoire de Camille Chevalier.

Enfin, ils devront choisir le ou les personnages de leur récit : qui parle et à qui ?

Les intervenant.e.s ainsi que l'enseignant.e pourront guider chaque groupe pour aider les élèves dans leur production de leurs écrits afin de récolter six textes différents.



*Si nul ne prononce mon nom
est-ce que j'existe encore ?
Je me laisse porter par l'eau du lac.
Etendu à la surface.
Au-dessus de moi les étoiles.
Je n'ai pas froid.
Je n'ai pas faim.
Je n'ai pas chaud.
Je n'ai pas soif.*

Un temps d'interprétation : durée d'1h30.

Pour débiter une séquence d'interprétation, il est nécessaire d'établir un rapport de confiance entre tous les membres du groupe (élèves, enseignant.e et intervenant.e.s).

Pour ce faire, nous commencerons la séance par un échauffement vocal avec le musicien (ensemble d'exercices vocaux en groupe) et un échauffement physique avec la comédienne (ensemble d'exercices corporels réalisés en cercle et en groupe).

Puis, la classe sera scindée en deux groupes, un représentant les spectateurs et les spectatrices et l'autre, les actrices et les acteurs. Chacun des groupes jouant alternativement les deux rôles.

Tous les exercices seront accompagnés par le musicien (l'apport de la musique aide à l'interprétation et également à la mise en confiance) et se feront sans paroles.

Les exercices porteront sur l'écoute de ses partenaires, sur la concentration, la maîtrise physique, le rythme, le déplacement, l'interprétation corporelle des émotions, des démarches, mimiques des personnages (construction du personnage).

Enfin, des exercices de placement de voix, de regard, de diction, d'articulation permettront d'entamer la fin de la séquence en travaillant sur des extraits des textes des élèves où chaque phrase pourra être chuchotée, parlée, criée, interprétée lentement, rapidement, sans ponctuation, avec des émotions différentes.

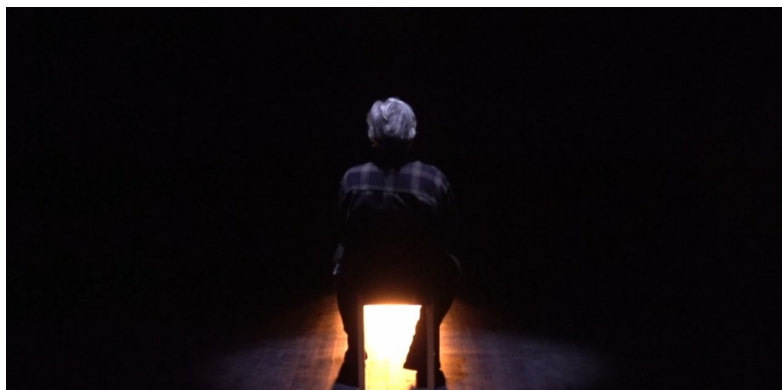


**Un temps de restitution à l'ensemble de la classe :
durée d'1h30.**

Ce dernier temps sera l'occasion pour tous les élèves d'interpréter un texte au micro, accompagné musicalement par le musicien, devant toute la classe.

Chacun pourra ainsi réaliser que la lecture d'un texte pour être vivante doit être travaillée et interprétée.

Chaque élève bénéficiera d'environ 3 minutes de passage, ce qui équivaut à 1H30 pour 30 élèves.



La cie Moteurs Multiples

Lise Ardaillon et Sylvain Milliot



Depuis 2007, **Lise Ardaillon** (metteuse en scène, comédienne, dramaturge et scénographe) et **Sylvain Milliot** (musicien, compositeur et auteur) conçoivent ensemble des spectacles et des œuvres scéniques et musicales.

Avec la cie **Moteurs Multiples**, ils produisent un théâtre très visuel et sonore dans une démarche où la parole peut s'articuler dans une relation sensible avec les autres éléments de l'œuvre scénique.

Les œuvres visent à créer certains affects chez le spectateur et interrogent à chaque fois la question de la représentation, le statut de la fiction et de la parole performative théâtrale.

Les **Moteurs Multiples** produisent un théâtre très sensible, attaché à la beauté et à l'expérience esthétique, au sens de l'aisthesis grecque, et qui puise aussi aux questionnements philosophiques, métaphysiques, politiques et scientifiques.

La cie Moteurs Multiples a déjà réalisé ***Découenné(e)s, le cochon est un homme comme les autres***, créé dans un laboratoire de charcuterie en activité et repris au plateau à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, ***Davos***, une coproduction St-Gervais Théâtre de Genève et Bonlieu SN, ***Le Veilleur***, un spectacle jeune public, ***Créature(s)***, une fable de science-fiction, jouée aux Théâtre des Ateliers à Lyon, ainsi qu'à l'Amphithéâtre du Pont de Claix et ***MONDE***, un imagier théâtral sonore et visuel à destination des enfants, lauréat de l'appel à projet du TNG CDN de Lyon et du Théâtre Paris-Villette (plusieurs représentations en Scènes Nationales et Scènes conventionnées). Par ailleurs, des drames musicaux live et de pièces sonores ont été créés, notamment une pièce d'écoute sur John Cage, un drame musical sur Philip. K. Dick, ***Radio Libre Dick***,

Figurent au répertoire de la cie de nombreuses lectures-concerts à partir des œuvres de Kafka, Jules Verne, Andersen, Thomas Mann. Beaucoup ont été jouées en festivals, dans des médiathèques ou lors d'actions culturelles.

La cie Moteurs Multiples est bien implantée dans le territoire de Rhône-Alpes et des deux Savoie. Ayant été en résidence de trois ans au théâtre Renoir de Cran-Gevrier, elle a pu créer de nombreux spectacles et se faire connaître auprès de la population locale.

Elle a pu aussi, par trois fois, tourner trois spectacles autour de la Résistance et de la Déportation, dans les collèges et lycées de Haute-Savoie, en partenariat avec le Conseil Départemental de Haute-Savoie et le concours national de la Résistance et de la Déportation.

La cie Moteurs Multiples est une association loi 1901 soutenue par la Ville d'Annecy, le Conseil Départemental de Haute-Savoie et a été soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Elle a bénéficié de l'aide à la création de la DRAC Rhône-Alpes pour Davos, Créature(s) et MONDE et de la SPEDIDAM pour Créature(s).

Lise Ardaillon

Née en 1974, elle est formée à la philosophie, au théâtre et aux arts du spectacle. Elle poursuit un parcours de comédienne pour plusieurs compagnies de théâtre et pour ses propres créations dont elle fait la mise en scène. Elle se consacre dorénavant à la mise en scène, la dramaturgie et la scénographie des formes qu'elle crée avec Sylvain Milliot au sein de la cie Moteurs Multiples. Elle y interroge la question de la fiction et du langage, de la représentation, de l'espace et du corps et du dialogue entre la parole, le sonore et la musique.

Chaque œuvre scénique est l'occasion de questionner ce qu'est une forme théâtrale et son rapport au spectateur.

Sylvain Milliot

Compositeur, musicien et auteur. Né en 1974. A été formé à la philosophie. A écrit les textes des spectacles de la cie Moteurs Multiples, depuis 2007 : *Découenné(e)(s)*, *le cochon est un homme comme les autres*, *Davos*, *Créature(s)*, *Monde*, *Vaudeville*, *Radio Libre Dick*.

Ses poèmes ont été publiés dans les revues : *Revu*, *Pourtant*, *Débuts*, *Pojar*, *Région Centrale*, *L'air de rien*.

A reçu l'aide à la création ARTCENA en 2021 pour *A l'écart* et en 2024 pour *Chou blanc*.

A sorti huit albums sur différents labels de musique depuis 2019 sous les noms de Véhicule et Piano Brut. *Bora Bora* (Rohs Records) est le dernier en date.

<https://www.moteursmultiples.fr>

moteursmultiples.contact@gmail.com

<https://vimeo.com/user5268359>

<https://soundcloud.com/lesmoteursmultiples>