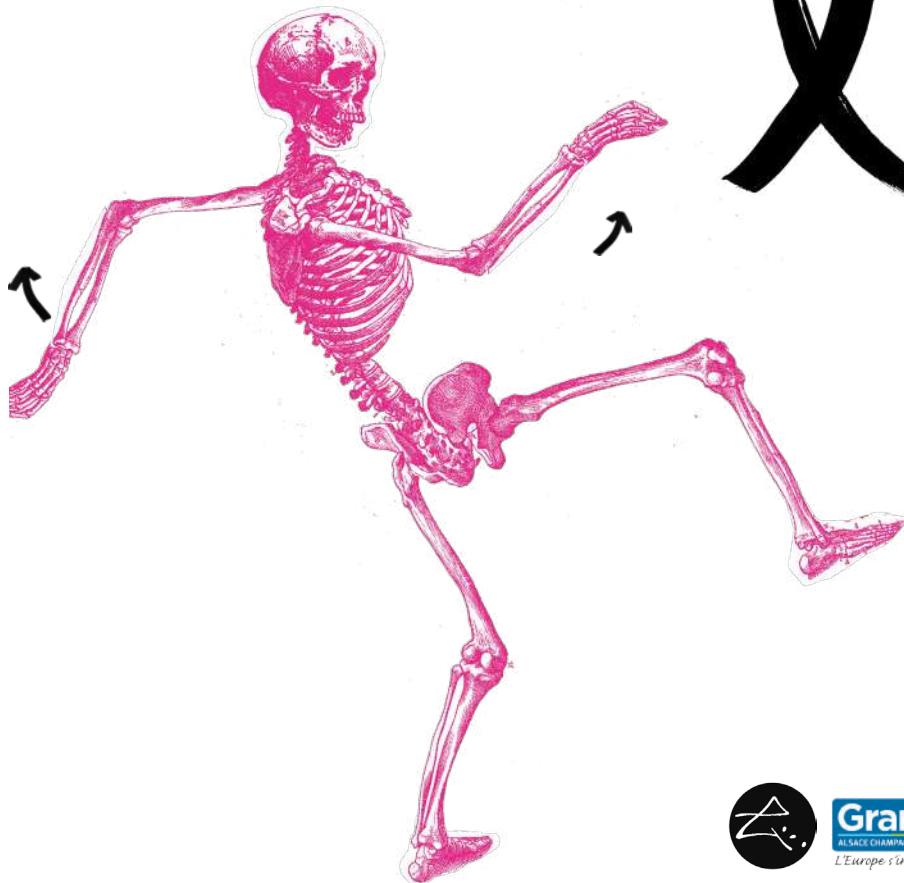


Jusqu'à l'os!



Caroline Allaire

Danse / Jeune public
Dès 4 ans - 40 min

Direction artistique
Vidal Bini
vid@khz-vidalbini.com
+33 (0)6 85 77 34 81

Diffusion
Julie Gothuey
diffusion@khz-vidalbini.com
+33 (0)6 71 11 09 85



Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous



Strasbourg
VILLE DE CULTURE

**opéra national
du rhin**
opéra d'Europe

**POLE
-SUD**
CDD: STRASBOURG

**La
Machinerie**
54
LM

Contacts

Artistique > Vidal BINI
vid@khz-vidalbini.com, +33 (0)6 85 77 34 81

Diffusion > Julie GOTHUEY
diffusion@khz-vidalbini.com, +33 (0)6 71 11 09 85

Production > Marie FATTAL
prod@khz-vidalbini.com

www.khz-vidalbini.com

Sommaire

- 3 – Fiche spectacle
- 4 – Note d'intention
- 5 – Les éléments du spectacle
- 8 – Rencontres et Ateliers
- 11 – Pistes d'activités pédagogiques
- 13 – Ressources
- 14 – Présentation de l'équipe
- 15 – La compagnie KiloHertz
- 16 – Coordonnées



Avant Propos

Que vous soyez en charge de la médiation ou des relations avec le public, enseignant ou éducateur, vous avez fait le choix d'accompagner des enfants dans la découverte de JUSQU'À L'OS et nous vous en remercions.

JUSQU'À L'OS s'adresse aux enfants dès 4 ans. À cet âge, sortir au théâtre pour découvrir un spectacle vivant est toujours une expérience riche en émotions !

Dans ce dossier, vous trouverez des outils à adapter en fonction de l'âge et du développement des enfants. Nous les avons imaginés pour vous aider à préparer les conditions de ce rendez-vous : des informations sur le spectacle « fini », mais aussi des secrets sur sa fabrication, des pistes d'activités pour appréhender ce rendez-vous, des ressources sur lesquelles vous appuyer, des propositions de rencontres et d'ateliers de pratique pour prolonger l'expérience des arts vivants.

Nous vous souhaitons une belle plongée dans l'univers de JUSQU'À L'OS !



Fiche spectacle

JUSQU'À L'OS

Spectacle chorégraphique
Tout public dès 4 ans
40 min

Distribution :

Chorégraphie et interprétation : Caroline ALLAIRE
Environnement sonore et musique : Olivier MEYER
Dramaturgie et visuels : Vidal BINI
Textes : Céline D'ABOUKIR
Avec les voix de : Caroline ALLAIRE, Malou BINI, Vidal BINI,
Céline D'ABOUKIR, Ilann DE CARPENTIER et Louis ZIEGLER.

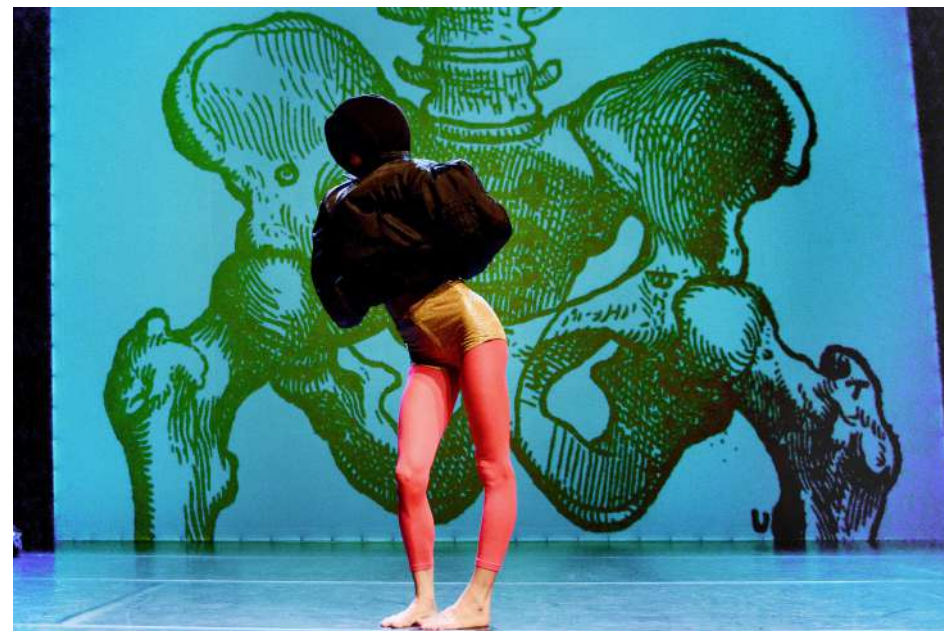
Soutiens :

Coproduction : Théâtre du Marché aux Grains, Atelier de Fabrique Artistique, Bouxwiller. Réalisé avec le soutien du Ballet de l'Opéra National du Rhin, CCN Mulhouse dans le cadre de l'accueil-studio et de la Région Grand Est. Mise à disposition de studios : POLE-SUD, CDCN de Strasbourg. KiloHertz est soutenu par la DRAC Grand Est au titre de l'aide à la structuration (2019-2021), au titre de l'Aide au développement par la Région Grand Est (2020-2022), et bénéficie d'un conventionnement avec la Ville de Strasbourg (2020-2022).

Avignon OFF 2020 | Report 2021 : Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est / UNION EUROPÉENNE Fonds Européen de Développement Régional. Cette opération s'inscrit dans la démarche d'accompagnement, par la Région Grand Est, des entreprises culturelles régionales sur les marchés d'envergure internationale.

Liens médias :

Teaser : <https://vimeo.com/548336068>
Site Internet : <http://www.khz-vidalbini.com/>
Page Facebook : <https://www.facebook.com/projets.kilohertz>



Présentation du spectacle :

Plein le dos d'entendre : « Tiens-toi droit ! » ? Non seulement c'est casse-pieds, mais en plus, c'est pas possible avec une colonne vertébrale pleine de courbes ! Clavicule, côtes flottantes, sacrum ou métatarses... C'est quoi ces noms bizarres ? Flexions, extensions, rotations, spirales ... les os, les articulations, comment ça bouge ? JUSQU'À L'OS explore le corps humain, à la découverte de son architecture et toutes ses possibilités. La danseuse Caroline Allaire y expose et décline les formes, la mobilité et l'usage des os : des pieds au crâne en passant par les hanches, sa danse ludique, sensible et précise est accompagnée par un univers sonore spécialement choisi pour chaque partie du corps.

Sous le regard d'un petit squelette qui semble vouloir la rejoindre dans cette drôle de danse, JUSQU'À L'OS nous embarque dans un étonnant voyage anatomique haut en couleurs, où la poésie du corps qui bouge et la précision de la science côtoient l'imaginaire des mots et des gestes.



Note d'intentions

JUSQU'À L'OS, une exploration poétique du corps en mouvement :

Avec JUSQU'À L'OS, KiloHertzZ continue d'explorer les croisements des écritures et des pratiques, d'inventer des dispositifs spectaculaires et sensibles.

Pour cette première création à l'intention du jeune public, Caroline ALLAIRE, interprète de la compagnie depuis le début, initie et concrétise le désir d'une exploration poétique, visuelle et gestuelle du squelette, structure fondamentale et invisible du corps humain.

Imaginé en réponse à une méconnaissance du corps constatée lors des actions d'initiation et de transmission menées par KiloHertzZ, JUSQU'À L'OS est un projet singulier qui parle aux enfants d'une anatomie à la fois concrète et créative, par le dialogue permanent entre réalité et imagination. Il y est question de narration et d'abstraction, des glissements qui s'opèrent entre mouvements quotidiens et mobilités poétiques. L'ordinaire du corps fonctionnel rencontre l'extra-ordinaire du corps imaginant.

Flexions, extensions, rotations, spirales : JUSQU'À L'OS met en jeu le squelette et ses articulations. Ce spectacle nous parle d'anatomie, de ces os invisibles et méconnus, avec leurs noms étranges, et leurs mouvements insolites...

Morceau par morceau, os après os, la poésie du corps qui bouge nous emporte tout entiers dans la danse.



« Je souhaitais une danse qui danse et qui trace. Une écriture des pieds et des mains, et de chaque partie de ce squelette qui veut absolument s'exprimer. Il s'agissait d'inventer le « pourquoi et comment » je bouge cette matière que je suis, à la fois familière et finalement peu connue. Les images me rapprochent de ma sensation, celle qui m'invite à suivre où le poids des os m'emmène, à me laisser guider pour mieux me ressaisir, me laisser aller et revenir à l'intention... la poésie de l'omoplate qui dévie vers l'extérieur de la cage thoracique, suivre le chemin de l'invisible du corps, vers le visible de la danse. Montrer la danse telle que je la ressens, apparaître avec l'autre, pour l'autre, pour le spectateur. »

Caroline ALLAIRE



Les éléments du spectacle

L'écriture du spectacle :

Chorégraphie et dramaturgie au service de la découverte par fragment

À partir d'une collection d'images et de danses, JUSQU'À L'OS s'articule comme une conférence dansée à la découverte de l'architecture du corps humain.

Chaque partie du corps présentée apparaît d'abord comme un fragment isolé, séparé de l'ensemble, que le corps dansant vient réassembler au fil du spectacle, soutenu par les images, le costume, le texte et la musique.

Suivant ce principe de dévoilement et d'assemblage à partir du segment, la dramaturgie (écriture de la progression de l'action) et la chorégraphie (composition des gestes et des mouvements dansés) coordonnent l'ensemble des éléments du spectacle, dans le temps et l'espace de la représentation.

Les images du corps :

Voyages entre la représentation et la perception, entre le visible et l'invisible

L'écriture de JUSQU'À L'OS articule 3 types de représentation du corps, selon 3 échelles et 3 dimensions :

- Les planches anatomiques de VESALE (XVIème siècle) montrent des os, parties invisibles du corps sous forme de fragments. Recolorées dans des tons fluos, ces images projetées en fond de scène apparaissent très grandes et offrent une vision à la fois réaliste et décalée du squelette.
- Sur scène, le petit squelette, spectateur immobile, à les proportions d'un adulte mais en « taille réduite ». Avec ses os reliés entre eux, un peu comme le plan du voyage, il sert de repère et nous indique l'architecture globale du corps.
- La danseuse, à taille réelle, apporte les muscles, la chair, la peau et le geste. C'est elle qui par la danse, fait le lien entre les images et leur donne volume, rythme, mouvement, expressivité...

Mises en mouvements, transformées, dansées, ces représentations réalistes sont les points de départ des chapitres du spectacle.





Les éléments du spectacle

Le costume :

Formes et couleurs pour dévoiler une à une les parties du corps

C'est la danseuse/chorégraphe Caroline ALLAIRE qui a élaboré son costume en fonction de différents critères. Il devait à la fois être :

- pratique : facile à enlever, à la vue du public,
- technique : pour la liberté de mouvements et de gestes,
- esthétique : isoler visuellement chaque partie du corps par des couleurs vives et chaque fois différentes, selon une progression qui va du volume (combinaison matelassée, toute en arrondis) à la ligne (leggings, short, près du corps, la peau).

Au début du spectacle, le corps de la danseuse est dissimulé par une combinaison noire.

Au début de chaque séquence, un vêtement est retiré, laissant apparaître une nouvelle partie du corps soulignée par une couleur unique.

Suivant ainsi la logique du déshabillage, le corps est dévoilé progressivement des pieds jusqu'à la tête. En présentant le corps fragments par fragments, le costume et son utilisation aident à focaliser l'attention des jeunes spectateurs tout au long de cette exploration.



La musique :

La multiplicité de styles et d'époques pour rythmer l'exploration

Pour JUSQU'À L'OS, Olivier MEYER, musicien et compagnon de longue date de KiloHertz, propose un univers alliant plusieurs styles musicaux, issus d'œuvres préexistantes et de compositions originales.

Au début et à la fin du spectacle mais aussi entre chaque partie de la pièce, on retrouve une ambiance musicale joyeuse, au rythme soutenu. Ces musiques sont empruntées à la tradition des « funérailles avec musique », marches funéraires de la Nouvelle-Orléans, devenues populaires à la fin des années 1800 en particulier en Louisiane.

Ce choix permet d'évoquer en filigrane le squelette comme motif mis en scène dans différentes pratiques culturelles et artistiques certes liées à la mort (marches funèbres, danse macabre, Dià de Muertos, etc...), mais surtout à la vie, lors de célébrations collectives et festives.

Puisque la pièce est découpée en différents segments, chacun étant dédié à une partie du corps et à ses spécificités. Pour accompagner cette structure, il est important que chaque partie ait un univers musical très affirmé.

Outre les compositions d'Olivier MEYER, la « bande son » réunit :

- la musique concrète ;
- la musique minimaliste et répétitive ;
- le « field recording » ;
- la musique électro-acoustique ;
- la musique électronique ;
- des chants de gorges tibétains ;
- un orchestre de gamelan javanais ;
- une batucada brésilienne...

Cette multiplicité des styles musicaux, de la musique savante aux musiques populaires en passant par la musique sacrée soutient le travail chorégraphique de Caroline ALLAIRE. Il ne s'agit pas de danser « sur » la musique mais plutôt « avec » elle, de se laisser porter par ce qu'elle provoque dans le corps, par ce qu'elle déclenche comme désirs de bouger.

Le texte :

Des jeux d'os et de mots scientifiques, ludiques et poétiques

Le texte écrit par Céline D'ABOUKIR, comédienne et metteuse en scène, a plusieurs fonctions :

- souligner le découpage, la structure de la pièce
- apporte des informations en nommant précisément os et parties du corps
- ouvrir l'imaginaire grâce aux jeux de mots drôles et poétiques
- faire entendre un autre composant du corps humain : la voix

« Os frontal, os pariétal, os occipital, os temporal, os etmoïde, os sphénoïde, os lacrymal, os zygomatique, nez, marteau, enclume ... »

Le spectacle débute par un recensement exhaustif des os du squelette humain.

Puis, chaque séquence - consacrée à une partie distincte du corps - est décrite de manière plus ou moins didactique.

En effet, les os ont, pour certains, des noms complexes, aux sonorités étranges, voir drôles : os hyoïde, os palatin, ulna (anciennement le cubitus, os de l'avant-bras), fibula (le péroné), patella (la rotule) ...

En s'appuyant sur ces appellations étranges, les textes doivent eux aussi être à la fois concrets, drôles et décalés.

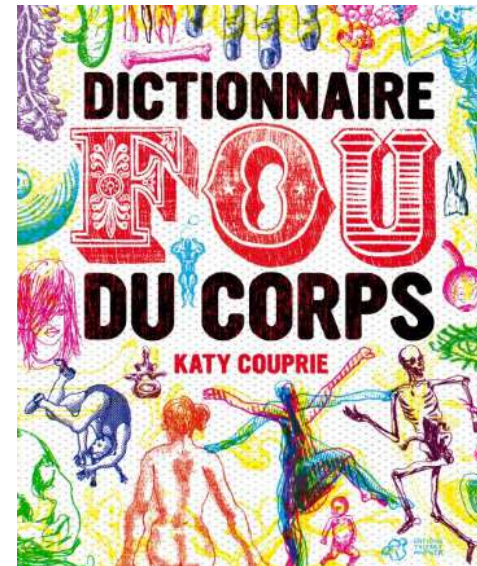
L'ouvrage de la plasticienne et illustratrice française Katy COUPRIE, Le Dictionnaire Fou du Corps (Éd. Thierry Magnier) est venu inspirer cette écriture.

« Être bête comme ses pieds », « demander la main de quelqu'un », « prendre ses jambes à son cou » ou « être tête en l'air » ...

Les expressions idiomatiques liées corps sont nombreuses dans la langue française. Dans JUSQU'À L'OS, elles sont utilisées pour renforcer la sensation de jeu, avec le langage comme avec le mouvement.

Pendant le spectacle, le texte est diffusé en « Off » : il n'est donc pas dit en direct, on ne voit pas les personnes derrière les voix de Caroline Allaire, Malou Bini, Vidal Bini, Céline D'Aboukir, Ilann de Carpentier et Louis Ziegler. Comme pour les différentes parties du corps évoquées au cours du spectacle, ce principe d'isolation du fragment renforce l'attention du public tout en sollicitant son imaginaire.

Le résultat de cet assemblage donne finalement un texte plus décalé qu'informatif, propice à créer du lien entre les images projetées, la danse présentée sur scène et l'imaginaire des spectateurs.





Rencontres et Ateliers

La transmission au cœur de nos métiers :

Depuis la fondation de KiloHertz en 2009, Caroline ALLAIRE et Vidal BINI ont toujours associé création et transmission.

Ils ont développé, à partir de leurs expériences professionnelles et des techniques qui ont traversé leur parcours, des outils pédagogiques et artistiques en lien étroit avec leurs créations.

Observer, échanger, explorer :

Les rencontres nourrissent en retour la réflexion et le travail, et en particulier pour JUSQU'À L'OS :

« Dans notre pratique de transmission, et d'initiation à la danse, nous avons été surpris de voir à quel point les connaissances sur le corps, sa physiologie et sa mécanique étaient pour le moins floues, voir absentes, à la fois chez les enfants et les adultes. »

En nous centrant sur le fonctionnement du squelette, nous étudions les os, l'architecture du squelette, avec comme appuis un squelette miniature, des dessins et des planches anatomiques.

Nous allons à la découverte des articulations de cette structure, pour en prendre conscience, trouver les différentes manières de se servir de ses capacités de mobilité, de résistance, d'équilibre maximum, ou encore en prendre soin.



L'expérience nous pousse à recommander si possible au moins une rencontre AVANT la représentation, notamment pour les plus jeunes spectateurs. La sortie pour aller « au spectacle » devient alors un rendez-vous attendu, l'occasion de retrouvailles prévues, plus rassurantes qu'un saut vers l'inconnu de la salle noire.

Une première rencontre permet aux enfants de faire connaissance avec l'artiste, avec le propos du spectacle, son univers.

De plus, Caroline ALLAIRE vient accompagnée par le petit squelette que l'on retrouve au plateau ; à la fois objet et sujet de JUSQU'À L'OS, sa présence donne une identité à l'atelier et permet d'évacuer les éventuelles questions et émotions en lien avec la mort pour se concentrer sur l'anatomie, le corps et la danse.

Ateliers d'initiation

Par séances de 2h.

Plusieurs séances peuvent avoir lieu, pour approfondir l'exploration du corps en mouvement.

Semaine culturelle

Un parcours complet, allant de 20 à 30h de pratique.

Chaque jour les enfants sont amenés à explorer une partie du corps et les os qui la constituent.

Seuls dans un premier temps, ils partent à la découverte de ces os dans leur propre corps.

Ensuite, par deux, ils regardent comment bouge le corps de l'autre, comment son squelette lui permet d'agir dans l'espace.

Tous ensemble enfin, à partir de jeux chorégraphiques, ils investissent plusieurs manières de bouger, de danser.

L'atelier passe également par des temps d'observation, en deux groupes. D'abord apprendre à regarder un corps qui danse, comprendre comment il bouge, pour pouvoir ensuite bouger avec lui.

Les ateliers peuvent se dérouler sur plusieurs modes, allant de la rencontre d'initiation à la « semaine culturelle ». Le format et le contenu sont toujours élaborés et précisés avec les équipes pédagogiques et les enseignants de manière à s'articuler avec les programmes scolaires et/ou le projet d'établissement.

Nos ateliers et les rencontres peuvent se dérouler avant et/ou après la représentation, et sont adaptés en fonction.

Dans la valise de Caroline Allaire

- Randonnée sur la piste des os.
- Images-clés pour comprendre comment bougent les os les uns avec les autres, les articulations.
- Tracer le contour d'une main et y dessiner les os à l'intérieur.
- Travailler sur l'invisible, la structure, l'architecture du corps.
- Comprendre les mécaniques du corps.
- Localiser les os qui disparaissent sous les muscles.

Vocabulaire d'une anatomie à la fois concrète et créative :

Colonne et cage thoracique :

rythmique, respiration, multi-directions

Tête, cou et visage : glisser, fondre

Pieds : reste au sol, appuis, arrêts

Bras et épaules : envol et contrepoids, mécanique

Bassin : élasticité, rebond, explosion, musical

Mains : indépendantes l'une de l'autre

...

Randonnée /Mécanique

Invisible - Visible

Autour - Dedans

Toucher – Ressentir

Imaginer – Se souvenir

Mémoire du corps



Les objectifs et les apports des ateliers

L'objectif des ateliers est de donner aux enfants une perception plus claire et complète de l'action de leur corps, à l'intérieur d'eux-même et dans l'espace.

L'exploration de l'architecture du corps et de notre squelette conduit à nous regarder, nous ressentir nous-mêmes autrement, avec une sensibilité accrue.

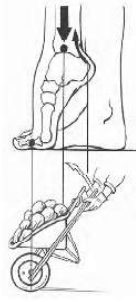
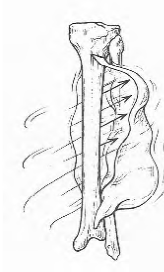
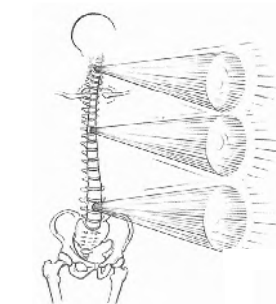
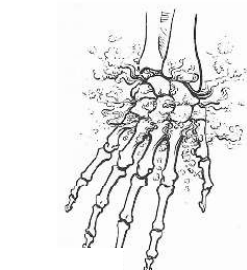
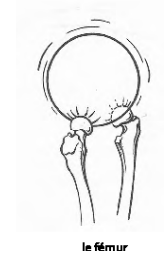
Pour ces ateliers, Caroline ALLAIRE mobilise différentes images, le langage scientifique, les expressions poétiques, le toucher, l'interaction, le geste et la mise en mouvement dansé.

Les enfants traversent ainsi différentes approches du corps : nommer, deviner, tracer, ressentir, comprendre, exprimer, imaginer, inventer ... toutes ces expérimentations les invitent à entrer petit à petit dans le détail de leur anatomie, et préparent une attention accrue pendant le spectacle dont la lecture leur apparaît à la fois plus claire et plus libre.

Par ailleurs, cette approche anatomique permet aussi de montrer aux enfants qu'ils sont, à l'intérieur de leur corps, tous semblables et en même temps tous différents.

La danse fait aussi émerger une poétique de la perception où l'engagement du corps dans le mouvement, le travail en duo, en groupe, permet de mettre en jeu un corps poétique et créatif.

Le corps n'est alors plus seulement un véhicule, pragmatique et quotidien, mais aussi le lieu d'une expression personnelle et/ou collective.



Atelier à l'Ecole Petit Pont à Stutzheim



Pistes d'activités pédagogiques

Bien que vous ne manquiez pas d'imagination pour proposer des activités pédagogiques et ludiques aux enfants que vous accompagnez, voici quelques suggestions qui pourront enrichir vos idées, avec quelques ressources utiles à compléter librement !

Avant le spectacle :

Préparer la sortie au spectacle JUSQU'À L'OS :

- Échanger sur leurs expériences de sorties au spectacle vivant : quelles règles ? quelles émotions ? quels souvenirs ? quelles peurs ? quels plaisirs ?
- Qu'est-ce que le titre du spectacle JUSQU'À L'OS évoque pour eux ? Qu'est-ce qu'ils imaginent voir ?
- Reposer la question avec l'affiche du spectacle

Jusqu'à
l'os!



Les parties du corps :

- Demander aux enfants quels mots ils connaissent pour décrire le corps, les os en particulier. Échanger sur les différences entre organes, muscles et os.

L'architecture du corps :

- Sans observation ni étude préalable, dessiner à l'intérieur d'une silhouette le squelette du corps humain.
- À partir d'une image de squelette, tracer le contour, les formes du corps.
- Après observation, retenir l'expérience, marquer les différentes articulations selon les mouvements qu'elles permettent
- Avec un pantin en papier et attache-parisiennes, comparer ses articulations à celles du corps humain.

Le costume :

- À partir d'une image de squelette, tracer le contour de certaines parties, les habiller selon des couleurs ou des formes différentes

Les expressions :

- Quelles expressions avec des parties du corps connaissent-ils ? Leur signification ? Les inviter à les dessiner ou à les mimer ! En imaginer d'autres
- Regarder ensemble le teaser de JUSQU'À L'OS

Après le spectacle :

Leur réception du spectacle JUSQU'À L'OS :

- Recueillir leurs impressions et leurs émotions suite à la représentation.
- Une partie qui les a davantage marqués ?
- Leur demander de raconter la danse de Caroline ALLAIRE : le début ? la fin ? et entre les deux, comment chaque partie est présentée ? les notions de vitesse, de rythme, d'enchaînement des chapitres...
- Est-ce qu'ils ont ressenti des choses dans leurs corps en voyant celui de Caroline ALLAIRE bouger ?
- Intéressant de revenir sur les différents éléments du spectacle : texte, musique, images, lumière
- Dessiner l'image qu'ils souhaiteraient garder en souvenir du spectacle

Les expressions / le texte :

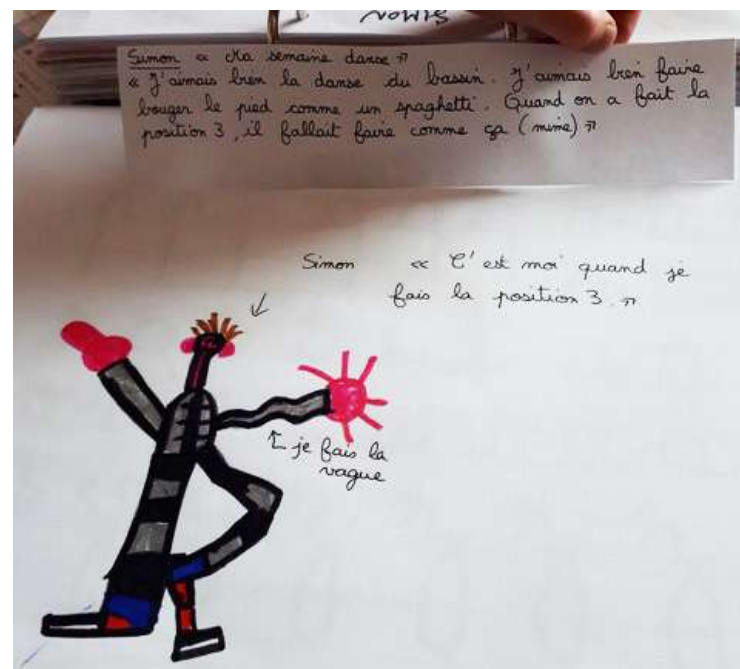
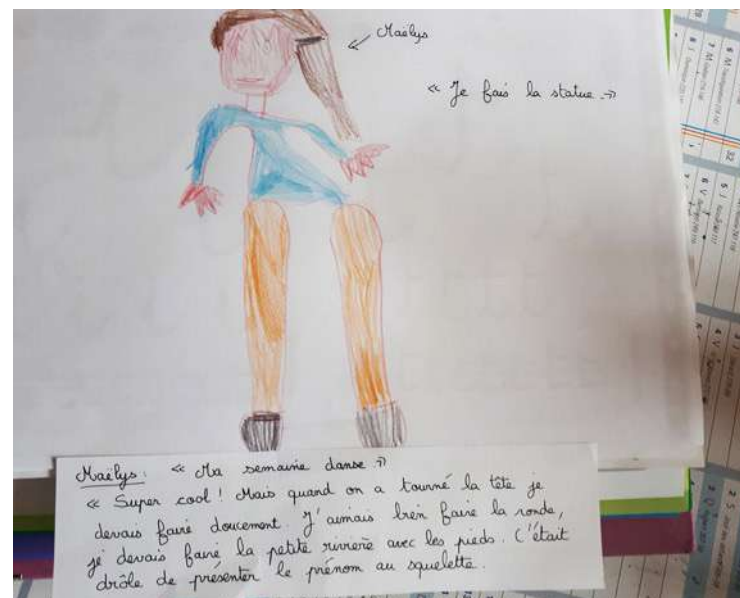
- Lesquelles ont-ils retenu ?
- Ont-il prêté attention aux voix off ? Ont-ils reconnu des voix d'adultes, d'enfants ? Qu'est-ce qu'elles disaient ces voix ?

Le costume / les parties du corps :

- Essayer de se remémorer le déroulement du déshabillage : quelle partie du corps en premier, la deuxième, etc... Comment chacune était-elle habillée ? Quelle forme, quelle couleur ?

La musique :

- Quels souvenirs de musiques ? Des différences ? Des préférences ? Essayer de la qualifier, et en réécouter !



Dessins d'élèves en maternelle de l'Ecole Petit Pont à Stutzheim

Ressources

Du côté des livres :

Approche scientifique et technique :

- *Topoguide du corps*, Andrew BIEL - éd. Desiris, 2010.
- *Dynamic Alignment through imagery*, Eric FRANKLIN éd. Human Kinetics, 1996.
- *L'anatomie du centre*, Nancy TOP - éd. Contredanse, 2020.

Approche scientifique vulgarisée :

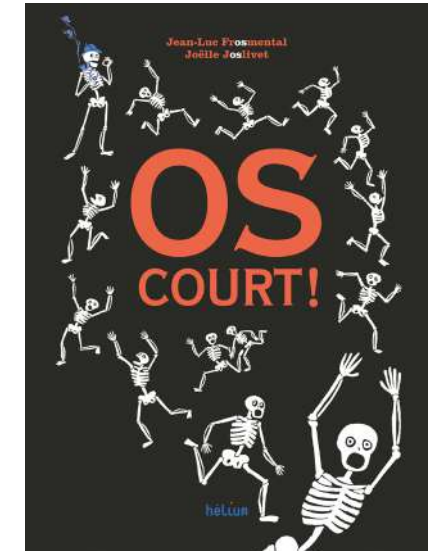
- *Le Dictionnaire fou du corps*, Katy COUPRIE éd. Thierry Magnier, 2012.

Littérature Jeunesse :

- *Os court*, Jean Luc FROMENTAL et Joëlle JOLIVET - éd. Hélim, 2015.
- *Anatomia - Cartographie du corps humain*, Sarah TAVERNIER, Alexandre VERHILLE, Jack GUICHARD - éd. Milan, 2016.

Planches anatomiques :

- *De humani corporis fabrica*, André VESALE, 1543.



Du côté de la musique :

- Pierre HENRY
Variations pour une porte et un soupir > [Ici](#)
Après la Mort - Fluide et Mobilité d'un Larsen > [Ici](#)
- Philip GLASS, *Dance n°2 for organ* > [Ici](#)
- Chris WATSON, *Enregistrement de terrain* > [Ici](#)
- Bernard PARMEGIANI, *Incidences/Battements* > [Ici](#)
- CoH / Ivan PAVLOV > [Ici](#)
- Gamelan javanais > [Ici](#)
- Batucada brésilienne > [Ici](#)
- Chants sacrés tibétains > [Ici](#)
- New Orleans funeral jazz > [Ici](#)





L'équipe de JUSQU'A L'OS

Caroline ALLAIRE / chorégraphe et interprète

Caroline ALLAIRE s'est formée au Conservatoire de Nice, puis au Conservatoire National Supérieur de Paris.

En 1995 elle entre au Ballet de l'Opéra de Nice, pour 2 ans, et rejoint le Ballet de l'Opéra National du Rhin pour cinq ans. Là elle est l'interprète de plusieurs classiques (parmi lesquels « Giselle », « le Lac des Cygnes »), et pour des chorégraphes comme George BALANCHINE, William FORSYTHE, Jiri KYLIAN et Maurice BEJART.

Dans la compagnie elle crée avec Lucinda CHILDS, Michel KELEMENIS, Jacopo GODANI, Claude BRUMACHON, Phillipe TREHET...

Elle devient artiste indépendante en 2004 et collabore depuis avec Louis ZIEGLER (Strasbourg), Association Woo (Lyon), Christian et François BEN-HAÏM (Paris), David BRANDSTÄTTER - Malgven GERBES (Berlin) et Vidal BINI – KiloHertz.

« Jusqu'à l'os » est sa première création pour le jeune public.



Vidal BINI / dramaturgie, lumières et visuels

Vidal BINI est danseur et chorégraphe.

Pourtant, ses créations ne peuvent se résumer au seul champ de la danse. Entouré de plasticiens, de musiciens et d'improvisateurs de différentes disciplines, il élabore des dispositifs au croisement de plusieurs arts d'où émergent des objets protéiformes.

Des propositions singulières, où l'expérimentation et l'inattendu sont les bienvenus, où le public est proche de l'action, y participant même parfois.

Vidal Bini a étudié à l'École de Danse de l'Opéra et au Conservatoire National Supérieur à Paris. Il rejoint le Ballet de l'Opéra du Rhin en 2000, et devient artiste indépendant en 2003.

Il travaille avec le Grand Jeu (Louis ZIEGLER) depuis 2003, et plus récemment avec S-H-I-F-T-S et Clément LAYES à Berlin, Aurélie GANDIT et Perrine MAURIN à Nancy.

En parallèle, il collabore avec d'autres artistes comme Robert CLARK (Londres/Copenhague), Lorenzo GLEIJESES (Naples), Guillaume MARIE (Paris).

Depuis 2016, il est directeur artistique du Théâtre du Marché aux Grains, Atelier de Fabrique Artistique à Bouxwiller (67).

Olivier MEYER / musique

Olivier MEYER débute en 1995 un travail de DJ expérimental. Venant du milieu des associations alternatives strasbourgeoises, il travaille au développement de plusieurs structures pour la production et la promotion des musiques électroniques, innovantes et expérimentales.

En 1999, il fonde le label Index, structure de diffusion dédiée à la musique électronique. En 2002, il est l'un des fondateurs de l'Oreille Équitable, qui soutient les artistes, groupes, et labels indépendants.

En 2005, il est co-fondateur du label Tsuku Boshi, et en 2006 du label Ritte Ritte Ross orienté vers les musiques improvisées. Il développe également plusieurs projets électro-acoustiques.

Depuis 2002, il collabore avec Le Marché aux Grains (théâtre) et Le Grand Jeu (danse) au Théâtre Christiane Stroë à Bouxwiller. Il rejoint KiloHertz en 2008 pour « Creative Commons ».



La compagnie KiloHertz

KiloHertz (KHZ) est un projet d'expérimentation artistique.

Le hertz, unité de mesure du nombre de répétitions d'un phénomène périodique par seconde, évoque la volonté de KiloHertz d'être dans une action de durée à travers la multiplicité de ses projets. C'est l'image d'une onde, allant successivement de l'art à la vie et de la vie à l'art.

L'association porte le travail chorégraphique de Vidal BINI qui croise le mouvement, l'image, le son, le langage, et est engagé dans l'invention et la fabrication de dispositifs inédits pour le public. Plus récemment, KiloHertz accompagne également le travail de création chorégraphique et de transmission de Caroline ALLAIRE.

Les spectacles produits par KiloHertz explorent l'idée d'une écriture en temps réel : les matières dansées, les atmosphères musicales, la lumière, les images sont composées, assemblées et proposées aux spectateurs en direct, à partir de lignes dramaturgiques définies pendant le processus de création, et propres au sujet évoqué.

Le temps de la représentation est celui de la coexistence des champs artistiques autant que de la cohabitation du spectacle et du public.

www.khz-vidalbini.com



Parmi les créations de KiloHertz :

« MORITURI ou les Oies Sauvages »
(2017)

« JUSQU'A L'OS »
(2018)

« MORITURI - créer est un combat »
(2019)

« NARR - pour entrer dans la nuit »
(2022)



Informations pratiques

Liens médias :

Teaser : <https://vimeo.com/548336068>

Site Internet : <http://www.khz-vidalbini.com/>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/projets.kilohertz>

Vidéos sur demande auprès de Julie :

- Film réalisé par Anne CHABERT (le film rose bonbon) lors de la résidence de Caroline ALLAIRE de 7 semaines d'atelier soit 100 heures à l'école Petit Pont auprès de 146 élèves de maternelle et primaire
- Captation complète du spectacle



JUSQU'À L'OS est disponible en tournée,
n'hésitez pas à en parler autour de vous !

Pour en savoir plus, visitez notre site
www.khz-vidalbini.com

ou contactez-nous :

Diffusion
Julie Gothuey
diffusion@khz-vidalbini.com
+33 (0)6 71 11 09 85

Direction artistique
Vidal Bini
vid@khz-vidalbini.com
+33 (0)6 85 77 34 81

