

MIR

PISTES D'APPROCHES PÉDAGOGIQUES AUTOUR DU SPECTACLE



Spectacle jeune public, à partir de 6 ans

LE SYNOPSIS

MIR, c'est le récit d'une spationaute, seule dans sa station spatiale, à la découverte de nouveaux mondes. C'est un voyage dans son quotidien, dans sa quête de sens et de rencontre à travers l'univers. C'est une plongée dans une existence atypique, dans un mode de vie restreint et pourtant libre de la pesanteur. La spationaute, acrobate malgré elle, va évoluer à travers de multiples aventures et découvrir comment vivre dans un espace réduit, comment s'entraîner alors qu'on ne peut à peine marcher et comment jouer dans cet habitat miniaturisé.

C'est le songe d'une spationaute à la fois perdue dans le cosmos et coincée dans l'espace infime de sa cabine. C'est l'histoire d'une rêverie, d'une évasion dans un monde infini afin de contrer la solitude.

LE PROPOS ARTISTIQUE

« Pour ce spectacle jeune public, je cherche de nouveau à raconter la gravité, parler d'une gestuelle que le corps peut obtenir seulement en se soustrayant à la pesanteur. J'y parle d'un corps qui s'adapte, d'une personne qui malgré la contrainte de l'espace restreint va réussir à se créer un nouveau quotidien. La **pesanteur** devient une source dramaturgique, grâce à laquelle seront créées des situations nouvelles, absurdes, drôles et inhabituelles. Ce spectacle interroge la capacité de l'être humain à s'adapter, cette **résilience** qui nous permet de continuer à vivre, à exister malgré les difficultés, les contraintes et les épreuves. La protagoniste devra s'adapter à **un quotidien détraqué** et trouver des solutions pour continuer à tenir debout pour faire face à cette pesanteur renversée.

Je cherche à raconter une forme de solitude, une **évasion dans le monde de l'imagination**. Cet instant précieux de l'enfance, où nous pouvons nous permettre de nous perdre dans des mondes imaginaires, dans des fictions fantasmées autorisant une infinité de possibles. J'ai le souvenir de ces heures innombrables passées dans mon esprit à déformer et reformer la réalité, du bonheur de se perdre dans ses pensées. Je m'intéresse à ce moment de l'enfance où seul ; l'univers nous apparaît infini. À la manière d'un conte, le public sera invité à suivre le **voyage initiatique d'une spationaute**. »

Bastien Dausse

LA COMPAGNIE BARKS

La Compagnie Barks est une compagnie de cirque contemporain créée autour de l'envie de se jouer de la gravité. Bastien Dausse crée le spectacle « Les idées grises » avec François Lemoine en 2016. Ce premier spectacle a été présenté une centaine de fois en France et à l'étranger (Belgique, Allemagne, Luxembourg, Italie) et la forme courte a notamment été présentée en 2016 dans le IN du festival d'Avignon.

Bastien Dausse poursuit sa recherche en développant de nouveaux projets. Le (dés)équilibre est au cœur de son travail, il se joue de la pesanteur en associant la matière acrobatique à la scénographie, la sculpture, les sciences et d'autres rencontres de genres. À partir de cette recherche, il crée le spectacle « Moon / cabinet de curiosités lunaires » en 2022. Pensé comme une exposition acrobatique et mécanique, il imagine de multiples performances autour de machines antigravitaires, qui bousculent les lois de la physique et questionnent notre rapport au quotidien.

Vidéos des spectacles :

- Moon / cabinet de curiosités lunaires, création 2022 : https://youtu.be/FBgg_XK9W8w?si=MmGePMGNfvo6k03R
- Les Idées grises, création 2016 : <https://youtu.be/h929CIDlu7w?si=BnQrYcbaOEobyLY0>
- MIR, création 2023 : <https://www.youtube.com/watch?v=6nx-rTbxqOY&t=2s>

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE MIR

Conception & mise en scène : Bastien Dausse

Interprète : Laurane Wüthrich

Soutien à la mise en scène : Julieta Salz

Composition musicale : Sakine

Conception et réalisation des costumes : Fanny Gautreau

Direction technique & création lumière : Pierre-Yves Aplincourt

Construction : Pierre-Yves Aplincourt & Association La Molette - Sébastien Leman

QUELQUES PISTES À EXPLORER

Le cirque et son approche contemporaine

« Le cirque actuel rassemble une multitude de formes spectaculaires qui constituent une réalité culturelle aux multiples facettes esthétiques. L'expression « Arts du cirque » date du début des années 80 et correspond au changement de tutelle du ministère de l'agriculture au ministère de la culture et de la communication. C'est bien la dimension artistique du corps que les programmes scolaires convoquent au travers des Arts du cirque tout comme la danse contemporaine dépasse les danses codifiées. »

Les esthétiques du cirque : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/esthetiques-formes-et-genres>

Autour des thèmes du spectacle

L'espace, approche scientifique ou poétique

L'histoire de l'exploration spatiale

L'histoire de la station MIR du russe Мир signifiant « Paix » et « Monde »

La préparation au voyage dans l'espace : comment préparer son corps pour aller dans l'espace ?

Les étoiles, les constellations... : derrière le hublot de la capsule spatiale dans laquelle voyage la spationaute, des constellations apparaissent et disparaissent... Une comète passera aussi à un moment du spectacle.

Les femmes dans l'espace : https://www.cite-espace.com/centre_ressources/les-femmes-de-mercury-13/ ; <https://www.radiofrance.fr/franceculture/les-femmes-dans-l-espace-une-conquete-inegale-9915462> ;

La scénographie, élément clé de la dramaturgie du spectacle

Le principe de la scénographie a été utilisé au cinéma comme par exemple Fred Astaire pour sa célèbre danse « dance ceiling » dans le film *Royal Wedding* de 1951 :

<https://www.youtube.com/watch?v=b1AQjcmzv8> . Mais aussi par Stanley Kubrick en 1968 dans *2001, l'Odyssée de l'espace*

La musique

Quels sons entend-on dans l'espace ? Est-ce que les planètes produisent des bruits ?

Quels sons produisent les planètes ? travail développé par la NASA :

<https://www.youtube.com/watch?v=gcEyUCLFJYM&t=15s> qui a inspiré le travail de la compositrice.

La première musique du spectacle est une reprise de Chopin (Nocturnes Opus 9, n2) au synthétiseur. La compositrice a été inspirée par une reprise de Bach en 1969 par l'Orchestre Philharmonique de New York : <https://www.youtube.com/watch?v=J8sS5NkADBE>

Pour aller plus loin

Bibliographie du spectacle :

- *Astra Nova* de Lisa Blumen (éditions L'employé du moi)
- *Dans la combi* de Thomas Pesquet de Marion Montaigne (éditions Dargaud)
- *Dialogue avec la gravité* de Ushio Amagatsu (éditions Actes Sud)
- *Inventaire Irrationnel* de Philippe Ramette (Éditions Courtes et Longues)
- *Laïka : la véritable histoire de la première cosmonaute* de Camille Louzon (éditions Magnani)
- *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry
- *Shangri-La* de Mathieu Bablet (éditions Ankama)
- *Une brève histoire du temps* de Stephen Hawking

Le cirque dans la littérature jeunesse :

<https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/imaginaires/litterature-jeunesse>

Le cirque au cinéma :

<https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/imaginaires/cirque-au-cinema>

Photographie en couverture : Jean Lambert