

Spectacles à venir



© Fabrice Robin

Les Sœurs Hilton

Valérie Lesort, Christian Hecq
30 sept. - 4 oct. 2025

Théâtre

C'est un théâtre de cabaret, de cirque à l'ancienne qui sert d'écrin à l'histoire des sœurs siamoises, Daisy et Violet Hilton. Leur histoire extraordinaire ne pouvait qu'attirer le duo d'acteurs-auteurs-metteurs en scène formé par Valérie Lesort et Christian Hecq, avec leur goût pour le monstre et l'étrange, les êtres en marge, rejetés par la société. Ils déploient des trésors de fantaisie, ficellent un divertissement teinté d'humour salvateur et rendent un hommage affectueux à l'esprit de troupe. Une alchimie tout bonnement magique !

MAR. 30 SEPT. 20H30
MER. 1 OCT. 20H30
JEU. 2 OCT. 19H
VEN. 3 OCT. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H45

TARIF A

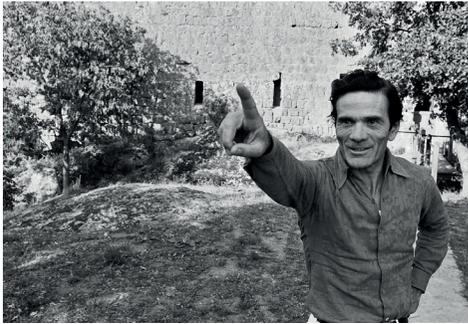


Photo de Gideon Bachmann, Pier Paolo Pasolini alla Torre di Chia, Viterbo, 1974, © Cinemazero Images

Pétrole

Sylvain Creuzevaut
04-07 nov. 2025

Théâtre Made in Anancy

Le théâtre de Sylvain Creuzevaut décortique l'Histoire sur les planches et remet le politique là où il en manque cruellement. Après Dostoïevski et Peter Weiss, il prend à bras-le-corps un monument de la littérature italienne, le Pétrole de Pier Paolo Pasolini. Immense corpus foisonnant, émergence d'une nouvelle forme romanesque et civique. De ce riche terrain de jeu et avec sa formidable troupe d'acteurs, il dresse une fresque effrénée.

MAR. 4 NOV. 19H
MER. 5 NOV. 19H
JEU. 6 NOV. 19H
VEN. 7 NOV. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE AVEC ENTRACTES 3H30 ENV.

TARIF A

À PARTIR DE 15 ANS



© Getty Images

Tout est calme Théâtre Made in Anancy
dans les hauteurs
Jean-François Sivadier

→ Bord-radio à l'issue de la représentation du jeu. 25 sept. en présence de l'équipe artistique.

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu Scène nationale Anancy

23 sept.
→ 26 sept. 2025

« (...) L'ombre profonde de l'Holocauste recouvre toute la civilisation dans laquelle il a eu lieu et qui doit continuer à vivre avec le poids de cet événement et de ses conséquences.

Vous direz que j'exagère, puisque vous-mêmes n'êtes pratiquement plus confrontés aux traces de ces conséquences et qu'il y a belle lurette que le monde parle d'autre chose. Mais ce n'est que la surface, que l'apparence. » in L'Holocauste comme culture de Imre Kertész, conférence prononcée à l'université de Vienne en 1992

On peut affirmer que Thomas Bernhard fait partie des quelques écrivains et poètes qui n'ont pas dérogé à cette tâche de servir « cette passion opposée à l'oubli » et qu'elle a en quelque sorte fait de lui l'écrivain qu'il est devenu. Il répond à l'appel de Kertész et « de son exigence qui s'accroît avec le temps » de continuer à réfléchir, au sens littéral du terme, la société-monde de ses contemporains aux prises avec le nazisme, le fascisme et l'Holocauste, leur stratégie de refoulement, de déni ou de vice secret... Il a consacré une bonne partie de son œuvre à établir, sur toutes sortes de registres, le constat de la faillite éthique, de la banqueroute totale, d'une culture qui était l'une des plus raffinées et originales d'Europe, héritière de l'Empire austro-hongrois, la culture autrichienne. Pour renverser ce tableau - à la manière du peintre autrichien Baselitz, cul par-dessus tête, Bernhard cultive l'humour et l'acidité implacable de comédies géniales.

Maître, ou *Tout est calme dans les hauteurs* (traduction littérale du titre original) est un inventaire empoisonné des « maîtres anciens » enrôlés malgré eux dans une supercherie intellectuelle et littéraire d'envergure dans laquelle l'écrivain-philosophe Moritz Meister tient le premier rôle... il est admiré, cité, étudié, portraituré à n'en plus finir. Risible, inquiétant aussi, et surtout emblématique d'une « élite » compromise et mensongère.

«Ce que j'aime chez Bernhard, c'est son engagement politique radical et la musicalité incroyable de sa langue. Il écrit une comédie, mais celle-ci évoque de manière obsessionnelle l'histoire atroce de l'Europe depuis les années 30. L'humour est un formidable levier. Il permet de faire entendre des idées très dures sans que le spectateur se ferme. » déclare Jean-François Sivadier.

Moritz Meister est un auteur réputé qui vient d'achever sa grande œuvre *Tétralogie*. Ici, tout va pour le mieux dans la splendide demeure prêtée par la ville à monsieur Meister et son épouse. Bien que tardive, la reconnaissance publique a fait de lui un écrivain célèbre, encensé, sujet de nombreuses attentions. Ce jour-là, les époux Meister reçoivent, une candidate au doctorat, un journaliste et l'éditeur qui emportera enfin peut-être le dernier tome du chef d'œuvre... La logorrhée des époux retirés du monde -

mais pas de ce qu'ils peuvent en retirer matériellement - « étouffe toute tentative de respirer pour penser » et perpétue un fascisme terriblement banal.

Thomas Bernhard est unique, en tant que dramaturge il allie sa colère, sa rage, son humour décapant, sa façon de creuser toujours le même sillon, sa langue comme un torrent verbal, pulsionnel, anti-psychologique et délirant, qui emporte les acteurs.e.s et les spectateurs.e.s dans un vertige à la fois jubilatoire et angoissant. Cette langue est un véritable cadeau pour le théâtre.

« Malheureusement, la pièce n'a rien perdu de son actualité. Aujourd'hui, nous ne sommes pas vraiment rassurés quant à ce que réservent les basculements du monde. Il n'est pas difficile de faire le lien entre ces « chefs monstrueux » et nos grands clowns contemporains, manipulateurs aux complexes aux idéologies nauséabondes qui osent tout sans douter de rien et pensent que la vérité compte moins que le sens du spectacle. Je pense toujours à la phrase de Brecht qui serait un excellent sous-titre à la pièce : « *Le ventre est encore fécond d'où a surgi la bête immonde.* » nous rappelle Jean-François Sivadier.

Il importe, parfois, de savoir montrer les monstres !

Norah Krief, Nicolas Bouchaud, Frédéric Noaille et Juliette Bialek sont les interprètes de ce quatuor aux dynamiques pleines de contrastes, ils soutiennent l'ironie et la lucidité de Thomas Bernhard avec toute leur force comique et la joie de servir la pensée.

Cie Italienne avec Orchestre

MAR. 23 SEPT.	20H30
MER. 24 SEPT.	20H30
JEU. 25 SEPT.	19H
VEN. 26 SEPT.	20H30

PETITE SALLE

DURÉE 2H

TARIFA

Tout est calme dans les hauteurs

Maître de Thomas Bernhard

La journée d'un poète allemand vers 1980

Comédie

Traduction française Claude Porcell

Titre original *Über allen Gipfeln ist Ruh*

Mise en scène Jean-François Sivadier

Collaboration artistique Nicolas Bouchaud,

Véronique Timsit

Avec Nicolas Bouchaud, Norah Krief,

Frédéric Noaille, Juliette Bialek et

Valérie de Champchesnel

Lumière Jean-Jacques Beaudouin

Scénographie Marguerite Bordat

Costumes Virginie Gervaise

Son Jean-Louis Imbert

Perruques Mityl Brimeur

Assistante à la mise en scène Véronique Timsit

Stagiaire à la mise en scène Auriane Buchet

Compagnonnage à la mise en scène

Julien Vella

Régie générale et régie son Jean-Louis Imbert

Régie lumière Jean-Jacques Beaudouin

Régie habillage Valérie de Champchesnel

Administration et diffusion François Le Pillouer

Remerciements Franziska Baur, Jacob

Guédon, Ivan Marquez, Magalie Pichard,

Théâtre l'Echangeur de Bagnolet

Production déléguée Cie Italienne avec

Orchestre

Coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy,

Théâtre National de Nice, TAP - Scène nationale

de Grand Poitiers

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Spectacle de la Compagnie Italienne avec Orchestre, création après résidence à Bonlieu Scène nationale Annecy le 23 septembre 2025.

La Cie Italienne avec Orchestre est aidée par le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, au titre de l'aide aux compagnies.

L'œuvre théâtrale de Thomas Bernhard est publiée et représentée par L'ARCHE, éditeur et agence théâtrale.

JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

Jean-François Sivadier, comédien, auteur et metteur en scène formé au Théâtre National de Strasbourg, alterne théâtre et opéra. Associé au Théâtre National de Bretagne (2000-2016), il signe de grandes mises en scène (Brecht, Molière, Shakespeare, Ibsen, Claudel). Il a travaillé à l'Opéra de Lille et au Festival d'Aix, joue pour la télévision et enseigne dans des écoles de théâtre. Lauréat du Molière (2005), il reçoit le prix SACD en 2024 pour l'ensemble de ses mises en scène. Il est également auteur de théâtre, toutes ses pièces sont éditées aux Solitaires Intempestifs.

THOMAS BERNHARD

Thomas Bernhard (1931-1989), écrivain autrichien, marqué par maladie et drames familiaux, devient auteur après 1948. Ses romans et pièces, souvent scandaleux, dénoncent l'Autriche et son passé nazi. Lauréat du prix Büchner (1970), il écrit aussi des récits autobiographiques. Mort à 58 ans, il interdit la diffusion de ses œuvres en Autriche pour les cinquante années suivant sa mort. Ses héritiers annuleront cette clause du testament. En France, il est publié aux Éditions de L'Arche. Claude Porcell a traduit en français une vingtaine de ses textes.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par

haute savoie
le département

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

ANNECY

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Interreg
France-Allemagne