

Nommé aux Molières 2025 de la meilleure création visuelle et sonore, *Les Sœurs Hilton* raconte l'incroyable destin de deux sœurs siamoises, stars du music-hall des années 20. Dans un univers de cirque à l'ancienne, Valérie Lesort et Christian Hecq mêlent cabaret, humour et émotion et livrent un vrai bonbon théâtral, tendre, déjanté et profondément humain.

Daisy et Violet, sœurs irrémédiablement reliées par le bas de leur colonne vertébrale, exhibées dès le berceau, n'étaient pas que des curiosités à montrer moyennant finance. Véritables artistes, étoiles du Broadway des années 20, elles chantaient, dansaient et faisaient chavirer les cœurs. Stars célébrées puis déçues, elles eurent un incroyable parcours de vie. Valérie Lesort et Christian Hecq nous font suivre chaque étape de leur vie, façon théâtre de foire ! Bonimenteur, clowneries et lanceur de couteaux, rideau rouge et musique à l'étage, magie, numéros, personnages grotesques magnifiquement stylisés... Grands créateurs d'univers enchanteurs, ils éclairent avec poésie la destinée hors norme des drôles et attachantes sœurs siamoises.

La presse en parle

« *Les Sœurs Hilton* : un show hilarant et dérangeant. [...] Un œil de cyclope creusé dans le castelet nous rappelle que nous sommes tous des voyeurs avides de monstruosités. »  
– *Le Figaro*

« Comme toujours avec eux, les idées ne manquent pas et les surprises sont là à foison. Théâtre d'ombre, objets inanimés, comédie musicale, strip-tease, magie, codes du cinéma muet et des films d'horreur... [...] Tout se mélange, en des jeux d'illusion aussi séduisants que troublants, une illusion qui semble être l'état d'existence même de personnages que le réel a rejetés hors de sa sphère. [...] On voit par-là que le spectacle est intimement travaillé par la question de la normalité, de ce qu'il en est d'être un monstre dans le regard de l'autre. »  
– *Le Monde*

« De ce destin aussi tragique qu'exceptionnel, Hecq et Lesort tirent un véritable bijou de mise en scène. [...] Tout est bluff, drôle, bouleversant et nous ramène aux émotions brutes de l'enfance, lorsqu'on croyait encore dur comme fer aux tours de magie. [...] À ne rater sous aucun prétexte. »  
– *La Tribune de Lyon*

|               |       |
|---------------|-------|
| MAR. 30 SEPT. | 20H30 |
| MER. 1 OCT.   | 20H30 |
| JEU. 2 OCT.   | 19H   |
| VEN. 3 OCT.   | 20H30 |
| GRANDE SALLE  |       |
| DURÉE 1H45    |       |

Texte Valérie Lesort  
Mise en scène Valérie Lesort, Christian Hecq  
Assistant à la mise en scène Florimond Plantier  
Scénographie et costumes Vanessa Sannino  
Assistante scénographie et création des accessoires Julie Camus  
Chorégraphie Yohann Tété  
Musique et conception sonore Mich Ochowiak, Dominique Bataille  
Travail du chant Vincent Leterme  
Magie Yann Frisch  
Lumière Pascal Laajili  
Direction technique Pierre-Yves Chouin  
Régie plateau Benjamin Vigier en alternance avec Damien Felten  
Régie son Chloé Barbe  
Régie lumières Jérôme Simonet  
Costumes Ateliers des Célestins – Théâtre de Lyon  
Perruques, maquillages et prothèses Cécile Kretschmar  
Assistante costumes Natacha Costechareire  
Habillage Claire Jouët-Pastré, Céline Bienvenu  
Décors Ateliers du Théâtre National Populaire de Villeurbanne  
Conception et fabrication des entresorts Père Alex  
Direction de production Marko Rankov  
Administration Mathilde Le Merrer  
Production Maud Sujobert  
Avec Rodolphe Poulain, Christian Hecq de la Comédie-Française, Valérie Lesort, Céline Milliat-Baumgartner, Renaud Crols et la participation de Claire Jouët-Pastré ainsi que de Charlie l'Aboyeur

Production Compagnie Point Fixe  
Coproductio

Les Célestins - Théâtre de Lyon, Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord, Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, Théâtre de Namur, Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, Les Salins – Scène nationale de Martigues, Espace Marcel Carmé - Saint-Michel-sur-Orge, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers – Scène nationale, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Tangram – Scène nationale d'Évreux, L'Azimut – Antony-Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France, Théâtres en Dracénie, scène conventionnée-Draguignan, Théâtre Edwige Feuillère – Vesoul, Compagnie l'Absente, Théâtre de Caen

Le spectacle reçoit le soutien de la SPEDIDAM. Décors Ateliers du Théâtre National Populaire de Villeurbanne  
Confections des costumes par les Ateliers des Célestins - Théâtre de Lyon  
L'administration de la Compagnie Point Fixe et la production exécutive de ses spectacles sont assurées par Cyclorama.  
Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon à l'Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne et au Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque.  
La compagnie Point Fixe est conventionnée par le Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Ile de France.

VALÉRIE LESORT

Valérie Lesort est metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne. En duo avec Christian Hecq, elle signe depuis 2012 des créations mêlant théâtre, opéra et univers visuel fort (*Vingt Mille Lieues sous les mers*, *La Mouche*, *Le Voyage de Gulliver*, *Le Bourgeois gentilhomme*, *La Petite Boutique des horreurs*...). Leurs spectacles, multi-récompensés (plusieurs Molières et Prix de la Critique), sont régulièrement repris en France et à l'étranger. En 2025, ils mettent en scène la reprise de la comédie musicale *La Petite Boutique des horreurs* d'Alan Menken et Howard Ashman à l'Opéra-Comique. Valérie crée également des œuvres hybrides, notamment à l'Opéra-Comique (*Le Cabaret horrifique*, *Petite balade aux enfers*, actuellement en tournée, *La Périchole*) et au théâtre (*Marilyn, ma grand-mère et moi*). Elle reçoit en 2020 le Prix SACD Nouveau Talent Théâtre et est Chevalier de la Légion d'honneur.

CHRISTIAN HECQ

Christian Hecq est sociétaire de la Comédie-Française depuis 2013. Récompensé par plusieurs Molières, dont ceux du meilleur comédien pour *Un Fil à la patte*, *La Mouche* et *Le Bourgeois gentilhomme*, il coécrit et comet en scène, depuis 2012 avec Valérie Lesort, des spectacles marquants tels que *Vingt mille lieues sous les mers*, *La Mouche*, *Le Voyage de Gulliver* ou encore *Le Bourgeois gentilhomme* à la Comédie-Française, dans lequel il interprète le rôle-titre.Ce spectacle remporte également les Molières de la meilleure mise en scène et du meilleur spectacle public. Le duo signe également plusieurs mises en scène à l'Opéra-Comique, toutes saluées par la critique. Au cinéma, il a tourné avec Jaco Van Dormael, Albert Dupontel, Chantal Akerman ou encore Éric Besnard. Il est chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et de la Légion d'honneur.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par

Spectacles à venir



© Anne Van Aerschot

Il Cimento dell’Armonia e dell’Inventionne Danse  
Anne Teresa De Keersmaecker,  
Radouan Mriziga  
14–16 oct. 2025

L’emblématique œuvre de Vivaldi, *Les Quatre Saisons*, offre à Anne Teresa De Keersmaecker et Radouan Mriziga une partition idéale pour entrelacer leur écriture chorégraphique. Ils nous confient une version vibrante d’un classique de la musique, électrisée par le violon virtuose d’Amandine Beyer. Ensemble, ils reviennent à l’essentiel de cet hymne à la nature, pour faire jaillir l’urgence de refonder notre lien au vivant.

|              |       |
|--------------|-------|
| MAR. 14 OCT. | 20H30 |
| MER. 15 OCT. | 20H30 |
| JEU. 16 OCT. | 19H   |

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30



© Jean-Louis Fernandez

Un pas de chat sauvage Théâtre musical  
Blandine Savetier  
14–17 oct. 2025

Deux femmes, que tout oppose, s’affrontent, à la poursuite de l’ombre fuyante d’une cantatrice cubaine disparue. Une œuvre baroque, follement onirique où théâtre et musique se mêlent constamment. Du texte envoûtant de Marie NDiaye, Blandine Savetier fait jaillir un spectacle musical vertigineux. Ses interprètes exaltées, Natalie Dessay et Anne-Laure Ségla célèbrent la langue somptueuse de l’autrice et son récit saisissant dans une partition orchestrée par l’ébouriffant Greg Duret. Une subtile et captivante expérience sur la représentation de l’autre.

|              |       |
|--------------|-------|
| MAR. 14 OCT. | 20H30 |
| MER. 15 OCT. | 20H30 |
| JEU. 16 OCT. | 19H   |
| VEN. 17 OCT. | 20H30 |

PETITE SALLE

DURÉE 1H10

Jeu. 16 oct. :  
→ Rencontre avec Marie NDiaye et l’équipe artistique à l’issue de la représentation  
→ Dédicace de son livre avant et après la représentation avec la Librairie Antiope



© Fabrice Robin

Les Sœurs Hilton Théâtre  
Valérie Lesort,  
Christian Hecq

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu  
Scène nationale  
Annecy

30 sept.  
→ 3 oct. 2025