

Spectacles à venir



© Virgile Sabouraud

Yongoyély
Circus Baobab
12–15 nov. 2025

Cirque À voir en famille

Après l’immense succès de *Yé !* accueilli en 2024, le Circus Baobab place sa virtuosité au service de la cause des femmes. N’occultant aucun tabou, le collectif pose un regard sans concession sur la condition des Guinéennes. Un portrait énergique et impertinent dessiné par neuf interprètes à la technicité impressionnante... l’indépendance comme horizon.

MER. 12 NOV. 20H30
JEU. 13 NOV. 19H
VEN. 14 NOV. 20H30
SAM. 15 NOV. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H

À PARTIR DE 7 ANS



© DR

Modeste le petit pion
La Filiale Fantôme,
Alexandre Gasparov
24 nov. 2025

Ciné-concert À voir en famille

Made in Anancy

La compagnie La Filiale Fantôme s’associe au compositeur et chef d’orchestre Alexandre Gasparov pour évoquer l’épopée de Modeste, simple pion d’un jeu d’échecs avançant sur l’échiquier de la vie. Le conte musical se déploie sous la forme d’un ciné-concert, les émotions du petit Modeste sont révélés par l’image, agissant comme miroir déformant, et nous attire dans une étonnante rêverie.

LUN. 24 NOV. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 8 ANS

→ Dans le cadre du temps fort *Au tour des enfants*



© Pierre Planchenault

Ka-in
Groupe acrobatique
de Tanger,
Raphaëlle Boitel

Cirque À voir en famille

→ Bord-radio en salle à l’issue de la représentation
du jeu. 9 oct. en présence de l’équipe artistique

Au théâtre, les traditionnels bord-plateaux permettent au public d’échanger avec les artistes à la fin de la représentation. Nous nous sommes inspirés de ce format pour imaginer les « bord-radios », qui invitent des jeunes à venir discuter sur scène avec les artistes, après leur représentation.

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu
Scène nationale
Anancy

7 oct.
→ 10 oct. 2025

Pour le meilleur ou pour le pire, les pas de l'Homme ont toujours été guidés par une inébranlable curiosité, un insatiable désir de savoir ce qu'il y a « de l'autre côté ».

Surplombant le détroit de Gibraltar, avec les côtes espagnoles en guise d'horizon, passage entre l'Afrique et l'Europe, entre le nord et le sud, cosmopolite, énigmatique et envoûtante, de par son histoire et sa situation stratégique, Tanger incarne mieux que tout endroit la question de la proximité et de la distance, du franchissement, du saut dans le vide, dans l'inconnu. Au fil des siècles et de façon quasi mythique, la ville a cristallisé la quête d'une vie nouvelle et de libertés, le désir d'ailleurs et l'affranchissement des carcans qu'on ne supporte plus.

C'est cette quête, dans laquelle en cherchant ailleurs, l'Homme se cherche avant tout lui-même, qui servira de fil rouge à cette création.

Pour explorer cette question chorégraphiquement, je partirai de la structure d'un groupe, organique, solidaire, puissant, porteur, rassurant, écrasant, bouillonnant, aliénant, uniformisant, un chœur de nomades de la vie, duquel je pourrai extraire des individualités. Celles-ci incarneront les questions de l'identité, de l'individualité, du courage, du lâcher-prise ou de l'affirmation de soi.

Des êtres coincés, contraints, qui combattent leurs peurs profondes en ne regardant que vers l'ailleurs.

Pour cela, j'axerai le travail sur une écriture particulièrement chorégraphique, sous la forme d'un ballet acrobatique spectaculaire. Un cirque qui passera par le rythme et le(s) corps avant de passer par les agrès, et qui soulignera les capacités et le potentiel exceptionnels de l'Homme quand il s'agit du dépassement, de franchir l'obstacle.

La culture berbère, ses mystères et son mode de vie, seront une des boussoles du projet.

La majeure partie de la population marocaine et tangéroise est issue de ce peuple nomade, désigné sous le terme « Amazigh », qui signifie « l'Homme libre ». Les premiers acrobates marocains étaient également berbères. Ils accompagnaient les caravanes et développaient des figures pyramidales qui permettaient de voir par-dessus les murailles, ou de repérer les ennemis au loin.

Portée par l'ADN de cette acrobatie et de ses origines – terrienne, bondissante et qui repousse les limites de l'équilibre et de la cohésion – se composera une écriture dans laquelle les portés, sauts et impacts permettront de faire s'effondrer les murs. J'inscrirai le vocabulaire physique dans l'esthétique de la compagnie : une scénographie où se mêleront la matière du sable et une lumière dramaturgique et émotionnelle qui cisèle le noir.

Un sable coulant, désorientant, étourdissant, qui s'immisce partout. Un univers visuel émotionnel en clair-obscur que seule la couleur bleue, inspirée des bleus du Maroc, symbole de rêve, de sagesse, de mer, de ciel, de vérité, de sérénité, viendra trancher. La figure du cercle, qui évoque les cycles ou le temps qui passe, la mort, la renaissance, symbole d'unité ou de perfection, sera omniprésent dans l'écriture de la pièce, de manière subliminale ou métaphorique, dans les éléments scénographiques comme les figures acrobatiques. Les costumes se fonderont complètement dans l'esthétique générale. Imaginés sur une base de grands drapés issus du savoir-faire marocain, ils seront, au même titre que la lumière, un élément dramaturgique situé entre l'accessoire et l'objet totem, incarnant l'uniformisation dont il faudra se défaire.

La musique originale, costume et décor du temps, se composera en plus de l'instrumentation, d'échantillons sonores issus du chant des dunes, de dialectes ou de musiques berbères.

Nourrie de tous ces éléments, j'imagine cette pièce comme un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle. Il s'agit pour moi de rencontrer une acrobatie historique à travers des artistes d'aujourd'hui. Et sans tomber dans les clichés, de rendre hommage à une culture et une âme qui incarnent le cri de ce que nous sommes. En parlant des hommes libres, il s'agit de parler de nous tous.

Raphaëlle Boitel,
metteuse en scène et chorégraphe

MAR. 7 OCT.	20H30
MER. 8 OCT.	20H30
JEU. 9 OCT.	19H
VEN. 10 OCT.	20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H10 ENV.

À PARTIR DE 7 ANS

Mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel
Assistante mise en scène Sanae El Kamouni
Collaboration artistique, lumière et scénographie Tristan Baudoin
Création musicale Arthur Bison
Coach chorégraphique et training Mohamed Rarhib, Julieta Salz
Direction technique Laure Andurand
Régie lumière Laure Andurand en alternance avec Marine David
Complice à la technique en création Thomas Delot, Nicolas Lourdelle, Anthony Nicolas
Renfort plateau et son Joël Abriac, Tom d'Hérin

Chargée de production et de logistique Romane Blandin, Antoine Devaux
Production et diffusion Jean-François Pyka
Administration, production et développement Aizeline Wille
Direction du Groupe Acrobatique de Tanger Sanae El Kamouni

Avec 13 artistes acrobates et danseurs du Groupe acrobatique de Tanger
Danseurs hip-hop
B-Boy Hamidou Aboubakar Sidiki, Mohcine Allouch
Porteur Hammad Benjkiri
Danseuse hip-hop B-Girl Zhor El Amine Demnati
Acrobates Achraf El Kati, Hamza Naceri, Kawtar Niha
Acrobate, équilibriste et chanteuse Bouchra El Kayouri
Acrobate et porteur Youssef El Machkouri
Danseur hip-hop Mohammed Guechri
Danseur hip-hop et popping Youssef Salih
Acrobate et équilibriste Hassan Taher
Acrobate et jongleur Mohammed Takel

Production Groupe Acrobatique de Tanger, Association HALKA (Paris)
Coproduction et résidence Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Agora Pôle National Cirque Boulazac, Château Rouge – Scène conventionnée – Annemasse, Scène de Bayssan – Scène en Hérault, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, La Maison de la Culture de Bourges, La Ferme du Buisson – Scène nationale – Centre d'art – Cinéma, Les Nuits de Fourvière – Festival International de la Métropole de Lyon, Le Train Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national, Compagnie L'Oublié(e) / Raphaëlle Boitel, Institut Français Maroc

L'Association HALKA reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de- France (DRAC- aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de la Spedidam et de France Active IDF.

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

Le Groupe Acrobatique de Tanger, créé en 2003 par Sanae El Kamouni, renouvelle l'acrobatie traditionnelle marocaine via la création contemporaine. Son spectacle *Taoub*, écrit par Aurélien Bory, a été joué plus de 500 fois, faisant naître le cirque contemporain au Maroc. L'association HALKA porte aujourd'hui le projet, mêlant tradition, innovation et engagement culturel.

RAPHAËLLE BOITEL

Raphaëlle Boitel (née en 1984), est formée à l'École Fratellini, collabore avec James Thierrée puis Aurélien Bory. Chorégraphe et metteuse en scène, elle crée des spectacles mêlant cirque, danse et théâtre, dont *Consolations*, *La Chute des Anges*, *Horizon* et *Un contre Un*, développant un langage scénique original axé sur les émotions, la virtuosité et les relations humaines.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par