

MIR, c'est le récit d'une spatonaute, seule dans sa station spatiale, à la découverte de nouveaux mondes. C'est un voyage dans son quotidien, dans sa quête de sens et de rencontre à travers l'univers. C'est une plongée dans une existence atypique, dans un mode de vie restreint et pourtant libre de la pesanteur. La spatonaute, acrobate malgré elle, va évoluer à travers de multiples aventures et découvrir comment vivre dans un espace réduit, comment s'entraîner alors qu'on ne peut à peine marcher et comment jouer dans cet habitat miniaturisé.

C'est le songe d'une spatonaute à la fois perdue dans le cosmos et coincée dans l'espace infime de sa cabine. C'est l'histoire d'une rêverie, d'une évasion dans un monde infini afin de contrer la solitude.

Note d'intention

Pour ce spectacle jeune public, je cherche de nouveau à raconter la gravité, parler d'une gestuelle que le corps peut obtenir seulement en se soustrayant à la pesanteur. J'y parle d'un corps qui s'adapte, d'une personne qui, malgré la contrainte de l'espace restreint, va réussir à se créer un nouveau quotidien. La pesanteur devient une source dramaturgique, grâce à laquelle sont créées des situations nouvelles, absurdes, drôles et inhabituelles. Ce spectacle interroge la capacité de l'être humain à s'adapter, cette résilience qui nous permet de continuer à vivre, à exister malgré les difficultés, les contraintes et les épreuves. La protagoniste devra s'adapter à un quotidien détraqué et trouver des solutions pour continuer à tenir debout pour faire face à cette pesanteur renversée.

*Bastien Dausse,
metteur en scène*

La presse en parle

« Se défaire de nos surplus, vivre autrement, se laisser porter, écouter nos envies : Bastien Dausse nous invite au dépouillement. [...] Souvenez-vous : il suffit parfois de presque rien pour dire beaucoup. »
– *Le Figaro*

« Ce poétique spectacle pour acrobate et navette spatiale nous renvoie à une rêverie qui nous arrache à nous-mêmes pour nous faire flotter dans l'espace intersidéral, toutes amarres larguées, détachés des contingences qui nous rattachent au sol, libérés de la gravité. »
– *L'Archipel*

MER. 8 OCT. 19H VEN. 10 OCT. 19H
+ SÉANCES SCOLAIRES
PETITE SALLE
DURÉE 45 MIN

Conception et mise en scène Bastien Dausse
Soutien à la mise en scène Julieta Salz
Composition musicale Sakine
Conception et réalisation des costumes
Fanny Gautreau
Direction technique et création lumière
Pierre-Yves Aplincourt
Construction Pierre-Yves Aplincourt,
Association La Molette - Sébastien Leman
Production Compagnie Barks –
Clémence Tonfoni

Avec Laurane Wüthrich

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et de l'Onda, Office national de diffusion artistique PJP49 - réseau jeune public Maine et Loire, UP – Circus & Performing Arts, Bruxelles (Belgique), 2angles, relais culturel, Flers, Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie, Bruxelles (Belgique), L'Éclat, Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Pont-Audemer, Le Vellein, scènes de la CAPI – Isère, circusnext – la Ferme Montsouris, Paris, Les Noctambules, Nanterre, Nouveau Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine, CirquÉvolution - Réseau de soutien au Cirque contemporain, Centre Culturel Jacques Prévert, Villeparisis, Espace Périphérique – Paris Villette, Paris, Les Nouvelles Coordonnées, Fontaine-l'Abbé, Fondation Malakoff Médéric Humanis Handicap

La Compagnie Barks est en résidence permanente aux Noctambules.

Bastien Dausse est artiste associé au Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie.

COMPAGNIE BARKS

La Compagnie Barks est une compagnie de cirque contemporain créée autour de l'envie de se jouer de la gravité. Bastien Dausse crée le spectacle *Les idées grises* avec François Lemoine en 2016. Ce premier spectacle a été présenté une centaine de fois en France et à l'étranger (Belgique, Allemagne, Luxembourg, Italie) et la forme courte a notamment été présentée en 2016 dans le IN du festival d'Avignon.

BASTIEN DAUSSE

Bastien Dausse poursuit sa recherche en développant de nouveaux projets. Le (dés) équilibre est au cœur de son travail, il se joue de la pesanteur en associant la matière acrobatique à la scénographie, la sculpture, les sciences et d'autres rencontres de genres. À partir de cette recherche, il crée le spectacle *Moon / cabinet de curiosités lunaires* en 2022. Pensé comme une exposition acrobatique et mécanique, il imagine de multiples performances autour de machines antigravitaires, qui bousculent les lois de la physique et questionnent notre rapport au quotidien. En 2023, il crée le spectacle jeune public *MIR*.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par

Spectacles à venir



© Virgile Sabouraud

Yongoyéy
Circus Baobab
12–15 nov. 2025

Cirque À voir en famille

Après l’immense succès de *Yé !* accueilli en 2024, le Circus Baobab place sa virtuosité au service de la cause des femmes. N’occultant aucun tabou, le collectif pose un regard sans concession sur la condition des Guinéennes. Un portrait énergique et impertinent dessiné par neuf interprètes à la technicité impressionnante... l’indépendance comme horizon.

MER. 12 NOV. 20H30
JEU. 13 NOV. 19H
VEN. 14 NOV. 20H30
SAM. 15 NOV. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H

À PARTIR DE 7 ANS



© DR

Modeste le petit pion
La Filiale Fantôme,
Alexandre Gasparov
24 nov. 2025

Ciné-concert À voir en famille

Made in Anney

La compagnie La Filiale Fantôme s’associe au compositeur et chef d’orchestre Alexandre Gasparov pour évoquer l’épopée de Modeste, simple pion d’un jeu d’échecs avançant sur l’échiquier de la vie. Le conte musical se déploie sous la forme d’un ciné-concert, les émotions du petit Modeste sont révélés par l’image, agissant comme miroir déformant, et nous attire dans une étonnante rêverie.

LUN. 24 NOV. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 8 ANS

→ Dans le cadre du temps fort *Au tour des enfants*



© Quentin Chevrier

Mir
Compagnie Barks

Cirque À voir en famille

→ Représentation
en audiodescription
ven. 10 oct. avec visite
tactile du décor sur
réservation auprès de la
billetterie

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu
Scène nationale
Annecy

8 et 10 oct. 2025