



© Anne Van Aerschot

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione Danse
Anne Teresa De Keersmaeker,
Radouan Mriziga
14-16 oct. 2025

L'emblématique œuvre de Vivaldi, *Les Quatre Saisons*, offre à Anne Teresa De Keersmaeker et Radouan Mriziga une partition idéale pour entrelacer leur écriture chorégraphique. Ils nous confient une version vibrante d'un classique de la musique, électrisée par le violon virtuose d'Amandine Beyer. Ensemble, ils reviennent à l'essentiel de cet hymne à la nature, pour faire jaillir l'urgence de refonder notre lien au vivant.

MAR. 14 OCT. 20H30
MER. 15 OCT. 20H30
JEU. 16 OCT. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30



© Jean-Louis Fernandez,

Un pas de chat sauvage Théâtre musical
Blandine Savetier
14-17 oct. 2025

Deux femmes, que tout oppose, s'affrontent, à la poursuite de l'ombre fuyante d'une cantatrice cubaine disparue. Une œuvre baroque, follement onirique où théâtre et musique se mêlent constamment. Du texte envoûtant de Marie NDiaye, Blandine Savetier fait jaillir un spectacle musical vertigineux. Ses interprètes exaltées, Natalie Dessay et Anne-Laure Ségla célèbrent la langue somptueuse de l'autrice et son récit saisissant dans une partition orchestrée par l'ébouriffant Greg Duret. Une subtile et captivante expérience sur la représentation de l'autre.

MAR. 14 OCT. 20H30
MER. 15 OCT. 20H30
JEU. 16 OCT. 19H
VEN. 17 OCT. 20H30

PETITE SALLE

DURÉE 1H10

Jeu. 16 oct. :
→ Rencontre avec Marie NDiaye et l'équipe artistique à l'issue de la représentation
→ Dédicace de son livre avant et après la représentation avec la Librairie Antiope



© Dovile Sermokas © DR

Sarah Jégou-Sageman, Martina Consonni Musique
La garde montante

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu
Scène nationale
Annecy

9 oct. 2025

Sarah Jégou-Sageman débute sa carrière musicale par le piano, mais peu après s'oriente vers le violon et intègre ensuite le Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Elle poursuit ensuite une licence de lettres par correspondance à la Sorbonne Nouvelle. Elle se produit sur les grandes scènes avec son violon de Jean-Baptiste Vuillaume (1793–1875), l'un des luthiers les plus célèbres de son temps.

Martina Consonni, née à Côme, en Italie, est l'une des pianistes les plus passionnantes de sa génération. Elle s'est produite, très jeune, sur les scènes les plus prestigieuses. Elle a été lauréate de très nombreux prix, lors de concours internationaux.

JEU. 9 OCT. 20H30
MUSÉE-CHÂTEAU
DURÉE 1H30 ENV
En partenariat avec Les Amis du Château

Violon Sarah Jégou-Sageman
Piano Martina Consonni

AU PROGRAMME

- Mozart (1756–1791)**
Sonate en ut majeur, K 296
Allegro vivace
Andante sostenuto
Rondo, Allegro
- Schubert (1797–1828)**
Fantaisie en ut majeur, op.159
Andante molto
Allegretto
Andantino (Thème et variations)
Allegro vivace
- Clara Schumann (1819–1896)**
Trois Romances, op.22
Andante molto
Allegretto
Leidenschaftlich schnell
- Saint-Saëns (1835–1921)**
Sonate en ré mineur, op.75
Allegro agitato
Adagio
Allegro moderato
Allegro molto

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy
est subventionnée par