Spectacles à venir



@ Anne Van Aerschot

Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione Danse

Anne Teresa De Keersmaeker,

Radouan Mriziga

14-16 oct. 2025

L'emblématique œuvre de Vivaldi, Les Quatre Saisons, offre à Anne Teresa De Keersmaeker et Radouan Mriziga une partition idéale pour entrelacer leur écriture chorégraphique. Ils nous confient une version vibrante d'un classique de la musique, électrisée par le violon virtuose d'Amandine Beyer. Ensemble, ils reviennent à l'essentiel de cet hymne à la nature, pour faire jaillir l'urgence de refonder notre lien au vivant.

MAR, 14 OCT. 20H30 MER. 15 OCT. 20H30 JEU, 16 OCT.

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30



@ .lean-l ouis Fernandez

Un pas de chat sauvage

Théâtre musical

Blandine Savetier 14-17 oct. 2025

Deux femmes, que tout oppose, s'affrontent, à la poursuite de l'ombre fuvante d'une cantatrice cubaine disparue. Une œuvre baroque, follement onirique où théâtre et musique se mêlent constamment. Du texte envoûtant de Marie NDiaye, Blandine Savetier fait jaillir un spectacle musical vertigineux. Ses interprètes exaltées, Natalie Dessay et Anne-Laure Ségla célèbrent la langue somptueuse de l'autrice et son récit saisissant dans une partition orchestrée par l'ébouriffant Greg Duret. Une subtile et captivante expérience sur la représentation de l'autre.

MAR. 14 OCT. 20H30 MER. 15 OCT. 20H30 JEU. 16 OCT. VEN. 17 OCT. 20H30

PETITE SALLE

DURÉE 1H10

- → Rencontre avec Marie NDiaye et l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- → Dédicace de son livre avant et après la représentation avec la Librairie Antiope

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



LE FRETI























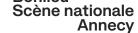












Musique

Sarah Jégou-Sageman, Martina Consonni

La garde montante

Bonlieu

Sarah Jégou-Sageman débute sa carrière musicale par le piano, mais peu après s'oriente vers le violon et intègre ensuite le Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Elle poursuit ensuite une licence de lettres par correspondance à la Sorbonne Nouvelle. Elle se produit sur les grandes scènes avec son violon de Jean-Baptiste Vuillaume (1793–1875), l'un des luthiers les plus célèbres de son temps.

Martina Consonni, née à Côme, en Italie, est l'une des pianistes les plus passionnantes de sa génération.

Elle s'est produite, très jeune, sur les scènes les plus prestigieuses. Elle a été lauréate de très nombreux prix, lors de concours internationaux.

JEU. 9 OCT. 20H30

MUSÉE-CHÂTEAU

DURÉE 1H30 ENV

En partenariat avec Les Amis du Château Violon Sarah Jégou-Sageman Piano Martina Consonni

AU PROGRAMME

Mozart (1756-1791)

Sonate en ut majeur, K 296 Allegro vivace Andante sostenuto Rondo, Allegro

Schubert (1797-1828)

Fantaisie en ut majeur, op.159 Andante molto Allegretto Andantino (Thème et variations) Allegro vivace

Clara Schumann (1819-1896)

Trois Romances, op.22
Andante molto
Allegretto
Leidenschaftlich schnell

Saint-Saëns (1835-1921)

Sonate en ré mineur, op.75 Allegro agitato Adagio Allegro moderato Allegro molto

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par









