

À voir aussi en famille



© DR

Le Roi des ours Théâtre musical **À voir en famille**
Ensemble Tactus
27-30 nov. 2025

Les percussionnistes de l'Ensemble Tactus et la dessinatrice Marion Cluzel nous plongent à nouveau au cœur du Grand Nord canadien, après le captivant *Appel de la forêt*. Suivons la course folle qui lance les chasseurs à la poursuite de Thor, l'immense grizzly, en son royaume. Un spectacle haletant où la nature sauvage devient émerveillement.

JEU. 27 NOV. 19H
SAM. 29 NOV. 14H ET 17H
DIM. 30 NOV. 14H

PETITE SALLE

DURÉE 1H

→ Dans le cadre du temps fort *Au tour des enfants*

Vers les métamorphoses Cirque **À voir en famille**
Étienne Saglio
3-7 fév. 2026

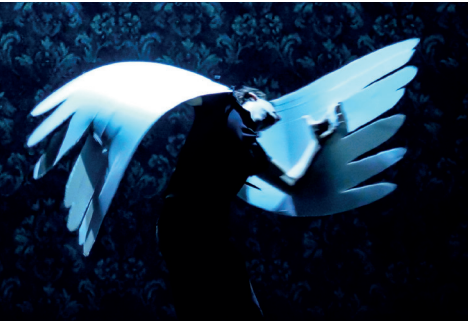
Prince de la magie nouvelle passé maître dans l'art délicat de l'illusion, Étienne Saglio revient nous éblouir avec les aventures d'un être mi-humain, mi-oiseau qui change d'apparence pour déployer ses multiplicités. Seul un monde étrange et puissamment poétique peut rendre possible toutes ces mutations, et le pari est hautement réussi. De quoi faire résonner en chacun de nous ses élans vers les métamorphoses et le jeu du double.

MAR. 3 FÉV. 20H30
MER. 4 FÉV. 20H30
JEU. 5 FÉV. 19H
VEN. 6 FÉV. 20H30
SAM. 7 FÉV. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 8 ANS



© Vasil Tasevski



© Chen Jiang Hong

Contes Chinois Théâtre **À voir en famille**
Chen Jiang Hong,
François Orsoni

→ Dans le cadre du temps fort
Au tour des enfants

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu
Scène nationale
Annecy

27 nov.
→ 30 nov. 2025

J’ai rencontré Chen Jiang Hong à l’occasion d’une manifestation à Paris Villette en 2008. Le festival codex m’avait offert une carte blanche pour présenter un spectacle destiné aux enfants. J’avais proposé à Chen de faire une performance autour de deux de ses livres, *Le cheval magique* de *Han Gan* et *Le prince tigre*.

Il est ici question de la place de l’art dans le monde, de la force de la transmission, de la difficulté de vivre avec ses différences fussent-elles des dons... D’une manière poétique et métaphorique, ces deux histoires racontent Chen, son héritage culturel et sa propre expérience. Chen, qui est auteur et peintre, travaille dans l’intimité et la solitude de son atelier, mais il aime aussi la scène, le public, la jouissance dans la multiplicité, l’énergie et la générosité que le plateau demande. Et c’est cela qui m’a plu en lui et donné l’envie de faire ce spectacle. Tout s’est construit autour de ces deux éléments : l’intimité et la performance. Pour *Le prince tigre*, nous avons utilisé les illustrations du livre de Chen. Chacun des tableaux est projeté à l’échelle du théâtre. La scène devient une sorte de livre ouvert, avec des pop-up géants qui jaillissent du sol. Les images se figent pour raconter, pour suspendre le temps, le regard du spectateur recherche des détails, rentre dans l’image. C’est un montage image en direct, un dessin animé par les sens et les émotions. De véritables tableaux s’enchaînent comme on tournerait les pages d’un livre. À l’échelle d’un théâtre, j’ai voulu reproduire l’intimité d’une lecture qu’on ferait à un enfant le soir au coucher.

Le cheval magique de *Han Gan* parle d’un enfant qui va vers la peinture, la peinture comme salut dans la vie, comme moyen de se donner les moyens - le désir de toujours peindre, puis la reconnaissance académique et une fois cette reconnaissance, le risque d’être utilisé par les autres... Chen entre ici en scène. Il agit directement sur la narration en dessinant l’action à l’encre de chine. Son trait fin, rapide et incisif devient le moteur du récit. Une caméra agrandit le dessin sur l’écran de projection qui couvre l’ensemble du plateau. On décompose l’illusion en fabriquant les images devant les spectateurs. C’est une performance picturale en parallèle et en interaction avec cette histoire. Un simple trait de pinceau devient le plateau tout entier, l’image s’anime, certains dessins sont précis, d’autres de simples esquisses, certains sont abstraits. La poésie est partout, dans chacun des dessins, dans leurs silences, dans les histoires, dont le rythme est lent, comme pour s’opposer à la profusion des images que produit et consomme notre monde.

Plutôt que d’incarner les personnages, j’ai voulu faire du plateau un grand livre animé comme une expérience narrative où se mêlent voix, dessin, vidéo et musique. J’ai demandé à Thomas Landbo et Rémi Berger de construire une bande sonore et musicale. Pierre Nouvel a créé la scénographie et la vidéo.

François Orsoni,
metteur en scène

La presse en parle

« Le théâtre jeune public réserve souvent des petites pépites artistiques insoupçonnées. C’est le cas de ces Contes Chinois. [...] Une expérience de contemplation qui place le geste créatif au centre de son processus et en révèle la part magique et mystérieuse. »
Pariscope – Première, Marie Plantin, 16 DÉC.13

JEU. 27 NOV.	19H
VEN. 28 NOV.	20H30
SAM. 29 NOV.	15H ET 19H
DIM. 30 NOV.	17H

GRANDE SALLE

DURÉE 50 MIN

À PARTIR DE 6 ANS

Textes et dessins Chen Jiang Hong
Mise en scène François Orsoni
Scénographie et vidéo Pierre Nouvel
Lumière et régie générale François Burelli,
Antoine Seigneur Guerrini
Régie vidéo Thomas Lanza
Régie son Valentin Chancelle
Musique Thomas Landbo et Rémi Berger

Avec Flore Babled, Thomas Landbo,
Chen Jiang Hong

Production Théâtre de NéNéKa

La compagnie du Théâtre de NéNéKa est soutenue par la Collectivité de Corse et la ville d'Ajaccio.

CHEN JIANG HONG

Né en 1963 en Chine, Chen Jiang Hong est peintre et illustrateur. Formé aux Beaux-Arts de Pékin, il s’installe en France en 1987 et poursuit sa formation aux Beaux-Arts de Paris. Très vite, son talent est remarqué, aussi bien pour ses toiles que pour son travail d’illustration. Associant la peinture traditionnelle chinoise aux techniques occidentales modernes, il expose dès 1989 au Musée National d’Art Moderne et voit son œuvre largement diffusée en France et à l’international. Inspiré par la nature – tiges, lotus, bambous –, il cherche à recréer le souffle vital à travers ses peintures et ses encres. Parallèlement à sa carrière de peintre, il écrit et illustre de nombreux albums jeunesse, utilisant une technique traditionnelle à l’encre de Chine sur papier de riz. Ses œuvres, d’un grand raffinement et aux teintes subtiles, offrent une véritable invitation au voyage et à la rêverie. Parmi ses ouvrages les plus connus, publiés à l’École des loisirs, figurent *La légende du cerf-volant*, *Je ne vais pas pleurer*, *Dragon de Feu*, *Zhang Kui*, *Petit Aigle*, *Le Cheval magique* de *Han Gan*, *Lian*, *Le Prince Tigre* et *Mao et Moi*.

FRANÇOIS ORSONI

De retour d’un séjour professionnel en Californie, François Orsoni, spécialiste de macroéconomie monétaire, change de voie à vingt-sept ans en intégrant une école de théâtre. D’abord acteur, il se tourne rapidement vers la mise en scène et débute avec deux pièces de Pirandello. En 1999, sa rencontre avec Alban Guyon, Clotilde Hesme et Thomas Landbo l’amène à fonder le Théâtre NéNéKa. Plaçant la parole et l’engagement au centre de son travail, il met en scène Pirandello, Pasolini, Boulgakov, Maupassant, Brecht, Horváth, Büchner, Sciascia et Shakespeare. Soucieux de rendre le théâtre accessible, il adapte aussi des œuvres jeunesse, notamment celles de Chen Jiang Hong, dont *Le Petit garde rouge* en 2022. Son approche repose sur l’improvisation, la liberté de jeu et des scénographies épurées. Présenté au Festival d’Avignon en 2010, son travail circule en France et à l’international, et il a été résident à la Villa Médicis en 2019.

L’association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par