

À voir aussi en famille



© Vasil Tasevski

Vers les métamorphoses

Étienne Saglio

3-7 fév. 2026

Cirque

À voir en famille

Prince de la magie nouvelle passé maître dans l'art délicat de l'illusion, Étienne Saglio revient nous éblouir avec les aventures d'un être mi-humain, mi-oiseau qui change d'apparence pour déployer ses multiplicités. Seul un monde étrange et puissamment poétique peut rendre possible toutes ces mutations, et le pari est hautement réussi. De quoi faire résonner en chacun de nous ses élans vers les métamorphoses et le jeu du double.

MAR. 3 FÉV. 20H30
MER. 4 FÉV. 20H30
JEU. 5 FÉV. 19H
VEN. 6 FÉV. 20H30
SAM. 7 FÉV. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 8 ANS



© Laure Degroote

Frasques

Galactik Ensemble

4-7 mai 2026

Cirque

À voir en famille

Leurs spectacles ne ressemblent à aucun autre. *Zugzwang*, *Optraken*, le Galactik Ensemble est prêt à toutes les frasques pour imposer son cirque loufoque et surréaliste. Cette fois encore, la petite communauté se trouve confrontée à un réel des plus récalcitrants. Sauront-ils résister à cet univers hostile ? Leur science de l'équilibre instable, leur réactivité drolatique les sauveront-elles de ces périlleuses situations ? Un cirque de haute voltige combinant sable mouvant, étrange plongeur et ventilateur géant !

LUN. 4 MAI 20H30
MAR. 5 MAI 20H30
MER. 6 MAI 20H30
JEU. 7 MAI 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 7 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



© Mathieu Linotte

Jusqu'à l'os

Danse

À voir en famille

Caroline Allaire

→ Dans le cadre du temps fort
Au tour des enfants

Bonlieu
Scène nationale
Annecy

29 nov.
→ 30 nov. 2025

JUSQU'À L'OS, une exploration poétique du corps en mouvement

Avec JUSQU'À L'OS, la compagnie KiloHertz continue d'explorer les croisements des écritures et des pratiques, d'inventer des dispositifs spectaculaires et sensibles.

Pour cette première création à l'intention du jeune public, Caroline Allaire, interprète de la compagnie depuis le début, initie et concrétise le désir d'une exploration poétique, visuelle et gestuelle du squelette, structure fondamentale et invisible du corps humain.

Imaginé en réponse à une méconnaissance du corps constatée lors des actions d'initiation et de transmission menées par KiloHertz, JUSQU'À L'OS est un projet singulier qui parle aux enfants d'une anatomie à la fois concrète et créative, par le dialogue permanent entre réalité et imagination.

Il y est question de narration et d'abstraction, des glissements qui s'opèrent entre mouvements quotidiens et mobilités poétiques. L'ordinaire du corps fonctionnel rencontre l'extra-ordinaire du corps imaginant.

Flexions, extensions, rotations, spirales : JUSQU'À L'OS met en jeu le squelette et ses articulations. Ce spectacle nous parle d'anatomie, de ces os invisibles et méconnus, avec leurs noms étranges, et leurs mouvements insolites...
Morceau par morceau, os après os, la poésie du corps qui bouge nous emporte tout entiers dans la danse.

Caroline Allaire

La presse en parle

« En jeu de mots et de membres, la danseuse mêle habilement iconographie ancienne et imaginaire débridé pour construire un spectacle plongeant avec aisance et sérieux scientifique dans les particularités de notre squelette. »
— Poly Magazine, 6 JAN. 2025

SAM. 29 NOV. DIM. 30 NOV.	11H ET 16H 16H
SALLE DE CRÉATION	
DURÉE 1H ENV.	
À PARTIR DE 4 ANS	

Chorégraphie et interprétation Caroline Allaire
Dramaturgie et visuels Vidal Bini
Textes Céline D'Aboukir
Voix Caroline Allaire, Malou Bini, Vidal Bini, Céline D'Aboukir, Ilann de Carpentier, Louis Ziegler
Environnement sonore, musique et régie son Olivier Meyer
Régie vidéo Olivier Laurent

Production Cie KiloHertz
Coproduction Théâtre du Marché aux Grains, Ateliers de Fabrique Artistique, Bouxwiller
Soutien Ballet de l'Opéra national du Rhin, CCN Mulhouse dans le cadre de l'accueil-studio et de la Région Grand Est
Mise à disposition de studios POLE-SUD – CDCN de Strasbourg

Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est / UNION EUROPÉENNE Fonds Européen de Développement Régional pour le festival d'Avignon Off 2021.

KiloHertz est soutenu par le Ministère de la culture - DRAC Grand Est, par la Région Grand Est et par la Ville de Strasbourg au titre de conventionnements 2023 > 2025.

COMPAGNIE KILOHERTZ

La Compagnie KiloHertz est un projet d'expérimentation artistique. Le hertz, unité de mesure du nombre de répétitions d'un phénomène périodique par seconde, évoque la volonté de KiloHertz à être dans une action de durée à travers la multiplicité de ses projets. C'est l'image d'une onde, allant successivement de l'art à la vie et de la vie à l'art. L'association porte le travail chorégraphique de Vidal Bini, qui croise le mouvement, l'image, le son, le langage, et est engagée dans l'invention et la fabrication de dispositifs inédits pour le public.

Plus récemment, la Compagnie KiloHertz accompagne également le travail de création chorégraphique et de transmission de Caroline Allaire. Les spectacles produits par KiloHertz explorent l'idée d'une écriture en temps réel : les matières dansées, les atmosphères musicales, la lumière, les images sont composées, assemblées et proposées aux spectateurs en direct, à partir de lignes dramaturgiques définies pendant le processus de création et propres au sujet évoqué. Le temps de la représentation est celui de la coexistence des champs artistiques autant que de la cohabitation du spectacle et du public.

CAROLINE ALLAIRE

Caroline Allaire est formée au Conservatoire de Nice, puis au Conservatoire National Supérieur de Paris. En 1995, elle entre au Ballet de l'Opéra de Nice pour deux ans, puis rejoint le Ballet de l'Opéra National du Rhin pour cinq ans. Là, elle est l'interprète de plusieurs classiques (*Giselle*, *Le Lac des cygnes*), et de chorégraphes comme George Balanchine, William Forsythe, Jiri Kylian et Maurice Béjart. Dans la compagnie, elle crée avec Lucinda Childs, Michel Kelemenis, Jacopo Godani, Claude Brumachon, Philippe Trehet... Elle devient artiste indépendante en 2004 et collabore depuis avec Louis Ziegler (Strasbourg), l'Association Woo (Lyon), Christian et François Ben-Haïm (Paris), David Brandstätter - Malgven Gerbes (Berlin) et Vidal Bini - KHZ.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par