

À voir aussi en famille



© Chen Jiang Hong

Contes Chinois

Chen Jiang Hong,
François Orsoni
27-30 nov. 2025

Théâtre **À voir en famille**

En adaptant deux contes traditionnels chinois, François Orsoni, Chen Jiang Hong et leurs complices font du plateau de la grande salle un livre animé, un pop-up géant où se mêlent voix, musique et peintures à l'encre de Chine. Une performance visuelle en trois dimensions, époustouflante de beauté, à savourer à tout âge les yeux grands ouverts.

JEU. 27 NOV. 19H
VEN. 28 NOV. 20H30
SAM. 29 NOV. 15H ET 19H
DIM. 30 NOV. 17H

GRANDE SALLE

DURÉE 50 MIN.

À PARTIR DE 6 ANS

→ Dans le cadre du temps fort *Au tour des enfants*

Vers les métamorphoses

Étienne Saglio
3-7 fév. 2026

Cirque **À voir en famille**

Prince de la magie nouvelle passé maître dans l'art délicat de l'illusion, Étienne Saglio revient nous éblouir avec les aventures d'un être mi-humain, mi-oiseau qui change d'apparence pour déployer ses multiplicités. Seul un monde étrange et puissamment poétique peut rendre possible toutes ces mutations, et le pari est hautement réussi. De quoi faire résonner en chacun de nous ses élans vers les métamorphoses et le jeu du double.

MAR. 3 FÉV. 20H30
MER. 4 FÉV. 20H30
JEU. 5 FÉV. 19H
VEN. 6 FÉV. 20H30
SAM. 7 FÉV. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 8 ANS



© Vasil Tasevski



© Marion Cluzel

Le Roi des ours Ensemble Tactus

Théâtre musical

À voir en famille

→ Dans le cadre du temps fort
Au tour des enfants

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu
Scène nationale
Annecy

27 nov.
→ 30 nov. 2025

Après le succès de *L'Appel de la forêt*, l'Ensemble TACTUS revient avec une nouvelle adaptation littéraire, en musique et en dessin live. Une seconde plongée dans les paysages du Grand Nord canadien à travers les yeux du plus grand et du majestueux animal en ces lieux, le Grizzly.

Un nouveau récit animalier qui permet à l'Ensemble TACTUS et la dessinatrice Marion Cluzel de s'associer à des comédiens de doublage pour créer un nouvel univers sonore, musical et immersif aux dimensions cinématographiques. Les percussions diverses et variées, marimba, batteries et synthétiseurs se mêlent et dialoguent avec les dessins live de Marion Cluzel et les voix de Brigitte Lecordier, Thomas VBD, Damien Witecka et Jérémie Covillault.

Note d'intention

« Contemporain de Jack London, James Oliver Curwood a souvent été plus en retrait avec des textes relégués en « lecture jeunesse ». Sa langue, son regard sur la nature, l'Homme et l'animal, ainsi que ses histoires sont pourtant tout aussi profondes et passionnantes.

Après la renaissance de l'auteur par la sortie au cinéma de *L'Ours* de Jean-Jacques Annaud en 1988, j'avais envie de faire redécouvrir ce texte et cet auteur différemment, à travers une démarche artistique et transversale en m'adressant autant aux adultes qu'aux enfants. Le spectacle vivant permet d'imaginer des formes ouvertes où la musique et le dessin se fondent pour trouver une place centrale dans la narration »

Quentin Dubois

JEU. 27 NOV. 19H
SAM. 29 NOV. 14H ET 17H
DIM. 30 NOV. 14H

PETITE SALLE

DURÉE 1H

À PARTIR DE 7 ANS

Mise en scène, adaptation et musique originale

Quentin Dubois

Inspiré de *Grizzly King*

de James Oliver Curwood

Dessin live et illustrations Marion Cluzel

Musiciens interprètes Ying-Yu Chang,

Raphaël Aggery, Quentin Dubois

Voix Brigitte Lecordier, Thomas VDB,

Damien Witecka, Jérémie Covillault

Création vidéo Loris Gemignani

Création lumière Alix Veillon, Julien Poupon

Création costumes Lisa Paris

Création sonore Rémi Bourcereau

Régie son et vidéo Anthony Bernigaud

Scénographie Camille Davy, Quentin Dubois

Régie générale Jean-Yves Pillone

Aide à la mise en scène Michel Raskine

Administration de production Marc Pérennès

Diffusion Élise Traversi

Avec Ying-Yu Chang, Raphaël Aggery,
Quentin Dubois

Production Ensemble TACTUS

Coproduction Théâtre Molière – Scène

Nationale Archipel de Thau – Sète, Le Train-

Théâtre – Portes-lès-Valence, Vellein – Scènes

de la Capi – Isère, Ville de Mauguio, La Mouche –

Saint-Genis-Laval, La Rampe – Echirolles,

La Coloc' de la Culture / Ville de Cournon-

d'Auvergne – Scène conventionnée d'intérêt

national – art, enfance, jeunesse – Cournon-

d'Auvergne

Avec le soutien de la SACEM, du CNM,

de la SPEDIDAM et de l'ADAMI



QUENTIN DUBOIS

Musicien percussionniste membre fondateur de l'Ensemble TACTUS, Quentin Dubois écrit et met en scène pour la cie les spectacles *VISAGES* (2014), *L'appel de la forêt* (label Sacem Jeune Public 2018), *RESET* (2021, co-écrit avec Paul Changarnier) puis *Visages sonores* (Prix de l'Enseignement Musical 2025) dont il signe les musiques originales. Il puise son inspiration dans de multiples sources, allant de la musique classique, jazz ou contemporaine, avec des sonorités électroniques, ce qui lui permet de créer des œuvres singulières, adaptées à la scène et à la dramaturgie des spectacles. Quentin Dubois est également professeur de percussion au conservatoire de musique danse de Vienne.

MARION CLUZEL

Marion Cluzel est illustratrice, autrice de bandes dessinées, comédienne, scénographe et professeure à l'école Émile Cohl de Lyon. On lui doit dans le journal mensuel *Les rues de Lyon* (édition L'épicerie séquentielle) : « De Lugdunum à Confluences » (n°6), « Le cinéma Comœdia, un siècle d'histoire » (n°27), « La catastrophe de Fourvière » (n°42), « Les quartiers (im)populaires » (n°103). En 2023, elle publie son premier album *Le seul endroit* aux éditions Glénat, avec Séverine Vidal au scénario. Depuis 2016, elle est l'illustratrice du spectacle *L'Appel de la forêt* avec l'Ensemble TACTUS et participe en live en 2019 à la pièce *Daphnis et Chloé* avec l'orchestre de l'Opéra de Liège.

ENSEMBLE TACTUS

Compagnie conventionnée en Auvergne-Rhône-Alpes, l'Ensemble TACTUS propose des spectacles pluridisciplinaires depuis 2011 sous l'impulsion de quatre percussionnistes (Raphaël Aggery, Ying-Yu Chang, Paul Changarnier, Quentin Dubois), dont l'énergie première est la musique. Les possibilités multiples et quasi-inépuisables qu'offrent les percussions, toujours au cœur de son travail, permettent à l'Ensemble TACTUS d'explorer en permanence le lien entre le son, le corps et l'espace, révélant ainsi une complexité rare avec d'autres formes d'expression artistique. Depuis une quinzaine d'années, l'Ensemble TACTUS a réalisé plus d'une douzaine de spectacles en collaboration avec des compagnies issues de divers horizons artistiques – danse, théâtre, arts plastiques ou cirque. Parmi ces créations figurent *DEMOCRACY* de Maud Le Pladec (2013), *L'Appel de la forêt* avec Marion Cluzel (2016), *Dédale(s)* avec Jacques Bonnaffé, *Encore la vie* avec le Collectif Petit Travers (2019) ou *JUST* avec la soliste Claren McFadden (2023) et *Le silence des champignons* de Eleonora Ribis (2023).

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par

