

Spectacles à venir



© Margaux Vendassi

**Diverti Menti**  
Maud Blandel, Maya Masse  
19–20 nov. 2025

Danse

Maud Blandel convie Mozart en maître de cérémonie. Elle invite également la danseuse Maya Masse et trois solistes de l'Ensemble Contrechamps à porter ses célèbres *Divertimenti*. Sur les compositions légères et joyeuses du virtuose, quatre instruments, dont un corps, entament une polyphonie effrénée. Un vrai travail d'orfèvre où l'écoute est au centre des attentions.

MER. 19 NOV. 20H30  
JEU. 20 NOV. 19H

PETITE SALLE

DURÉE 1H



© Matthias Horn  
Dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

**Le Sommet**  
Christoph Marthaler  
18–20 nov. 2025

Théâtre musical

Artiste majeur de la scène européenne, Christoph Marthaler emmène en expédition six fidèles interprètes parlant italien, allemand, écossais et français... pour une rencontre au sommet ! Réunie dans un chalet de haute montagne à des fins plus ou moins énigmatiques, la petite communauté s'organise. À l'image d'une Europe qui se cherche, nul doute qu'un but sera atteint, même si les chemins pour y parvenir s'annoncent quelque peu détournés. Un regard décalé sur notre monde contemporain, qui se révèle particulièrement édifiant.

MAR. 18 NOV. 20H30  
MER. 19 NOV. 20H30  
JEU. 20 NOV. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 2H ENV.

→ Spectacle multilingue, surtitré en français  
→ Ce spectacle est accompagné de l'installation *Chamade à la suisse* à voir du 18 au 22 nov.



© Philippe Stirnweiss

# Neapolis Ensemble Pasolini et Naples

Musique

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu  
Scène nationale  
Annecy

10 nov. 2025

Pour rendre hommage à Pier Paolo Pasolini, nous avons choisi de faire cohabiter dans un même spectacle de la musique, de la littérature, de la peinture et du cinéma, et ce pour plusieurs raisons. Bien que Pasolini se considérait avant tout comme un poète, son travail de cinéaste et ses recherches anthropologiques restent d'une grande importance – notamment en ce qui concerne la musique populaire – pour laquelle il avait une grande admiration, attribuant à cet art un rôle fondamental dans la « résistance » à l'homogénéisation culturelle.

Un autre élément central de ce spectacle est Naples, la ville d'où vient le Neapolis Ensemble. Et dans cette ville – que Pasolini considérait comme une tribu – ont été tournées *Le Décaméron* et des scènes de ses autres films. Parlant de Naples, il a déclaré : « Les Napolitains d'aujourd'hui sont une grande tribu qui, au lieu de vivre dans le désert ou la savane, comme les Touaregs ou les Beja, vivent dans le ventre d'une grande ville penchée sur la mer. Cette tribu a décidé – en tant que telle, sans être responsable de ses propres éventuelles mutations forcées – de s'éteindre, en rejetant le nouveau pouvoir, c'est-à-dire ce que nous appelons l'histoire ou encore la modernité ».

Et c'est dans cette ville qu'Ernest Pignon-Ernest est venu en 1988, pour la première fois, chercher l'âme d'un peuple, le transformant en art populaire, qu'il peignait le jour et collait la nuit sur les murs vieux de 27 siècles. Ernest s'est immédiatement plongé dans une recherche entre le sacré et le quotidien et ainsi naît une version tout à fait contemporaine du David avec la tête de Goliath, seulement cette fois il y avait deux têtes, celles de Caravage et de Pasolini.

Le Neapolis Ensemble, quant à lui, représente la partie la plus authentique de la musique populaire napolitaine, la tradition orale qui nous est parvenue jusqu'à nos jours non pas à travers des partitions mais grâce au peuple qui, au fil des siècles, les a chantées dans les rues, lors de fêtes et même lors de luttes politiques.

Pasolini aurait adoré notre chanteuse, Maria Marone, qui ne connaît pas une seule note mais qui a grandi en chantant dans les rues du centre historique, dans les trattorias, dans les fêtes populaires.

Nous pensons que ces trois entités – Pasolini, Pignon et Neapolis – réunies dans un seul projet peuvent éclairer un aspect de notre société qui a toujours besoin de redécouvrir – comme le dit aussi Paolo Sorrentino – « ses bases anthropologiques ».

Pour cet hommage à Pasolini, il nous a paru essentiel de nous laisser guider par un poème qu'il avait écrit en 1962, une prophétie publiée dans le recueil *Poésies en forme de rose*, où, 50 ans à l'avance, le grand intellectuel italien avait prédit les grandes migrations des pays du tiers monde, la perte de leur identité et avec elle le déclin de l'Occident. Dans ce texte, qui accompagnera le spectateur tout au long du spectacle, nous retrouverons tous les avertissements avec lesquels Pasolini annonçait les désastres de la civilisation de la consommation, les dictatures et les fascismes qui nous auraient conduits dans une époque de grands conflits.

C'est pour cela que nous projetterons des images précises dessinées par Ernest Pignon-Ernest, où l'on voit Pasolini se porter dans ses bras – comme dans une scène de la *Pietà* – avec un regard interrogateur vers la société d'aujourd'hui, presque comme pour demander « qu'en avez-vous fait de moi ? ».

Ciro Costabile

Voix Maria Marone  
Mandolines Nunzio Veneruso  
Guitares Giuseppe Copia  
Percussions Raffaele Filaci  
Basse Valerio Mola  
Flûtes et direction musicale Fabio Soriano

Production du documentaire  
Se torno Collettivo Sikozell

AU PROGRAMME

Alla montemaranese (Trad.)  
Li sarracini adorano lu sole (Anon.)  
Vulesse addeventare nu brigante (E. Bennato)  
La santa allegrezza (R. De Simone)  
Tiempo Mancante (Trad.)  
Canto allo scugnizzo (E. Bennato)  
Antidotum Tarantulae / Tarantella del '600 (A.Kircher)  
Tarantella Bella Figliola (Trad.)  
Maronna nun è cchiù (Anon.)  
Palummella (Anon.)  
Ballo Cantato (E. Bennato)  
Jesce Carnevale (E. Bennato)  
Moresca mia (Trad.)  
Tammuriata alli uno (Trad.)  
Lo guarracino (Anon.)  
Canna Austina (R. De Simone)

NEAPOLIS ENSEMBLE

Depuis sa fondation, le Neapolis Ensemble a joué dans le monde entier. Invité sur les plus grandes scènes françaises – Théâtre de l'Athénée et Salle Cortot à Paris, Opéras de Lille et de Lyon, Festival International de Musique de Besançon, Festival d'Île-de-France ou encore de Saint-Chartier, ainsi que de nombreuses Scènes nationales – l'ensemble séduit par l'intensité et la chaleur de son jeu. À l'international, il s'est produit dans des lieux prestigieux tels que la Philharmonie de Cologne, le Brucknerhaus de Linz, l'Abbaye de Montserrat, le Teatro Al Massimo de Palerme, le Muziekgebouw d'Amsterdam, ou encore au Teatro Coliseo de Buenos Aires et au Centro Cultural Universitario de Mexico City.

PIER PAOLO PASOLINI

Pier Paolo Pasolini naît le 5 mars 1922. Il est assassiné le 2 novembre 1975. Avec Pasolini disparaît le plus grand intellectuel italien du dernier demi-siècle, le seul à avoir exercé une influence culturelle – et un écho – à l'échelle internationale. Le seul qui, en plus d'avoir été un très grand artiste, ait eu la force de déchiffrer les événements de son époque, non seulement italienne mais universelle, avec une intolérance rationnelle/irrationnelle inflexible. Témoin angoissé de la tragédie contemporaine, Pasolini fut un intellectuel politique, affirmant que la politique ne pouvait exister en dehors de l'art, des mœurs, de la vérité sexuelle, d'une révolution intellectuelle et morale. Il réaffirma, contre l'antique hypocrisie des clercs et de la société italienne, l'unité profonde entre l'art et la vie.

Maria Antonietta Macciocchi, *Esquisse pour une biographie de Pasolini*, Grasset, 1983

ERNEST PIGNON-ERNEST

Ernest Pignon-Ernest, né en 1942 à Nice, vit et travaille à Paris. Artiste plasticien, il fait de la rue, de Naples à Soweto, de Charleville à Santiago et jusqu'en Palestine, le lieu de son art éphémère qui exalte à la fois la mémoire, les événements, les révoltes et les mythes. Depuis les années 1960, Ernest Pignon-Ernest est l'auteur de créations de rue engagées à travers le monde réussissant à concilier une exigence éthique avec une expression artistique singulière et novatrice. Au point que certaines de ses images (*Les Fusillés de la Commune* et son *Rimbaud vagabond* notamment), sont devenues de véritables icônes des temps modernes.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par