

Spectacles à venir



© Matthias Horn
Dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n° 20919 - LACS -
Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Le Sommet Christoph Marthaler 18-20 nov. 2025

Théâtre musical

Artiste majeur de la scène européenne, Christoph Marthaler emmène en expédition six fidèles interprètes parlant italien, allemand, écossais et français... pour une rencontre au sommet ! Réunie dans un chalet de haute montagne à des fins plus ou moins énigmatiques, la petite communauté s'organise. À l'image d'une Europe qui se cherche, nul doute qu'un but sera atteint, même si les chemins pour y parvenir s'annoncent quelque peu détournés. Un regard décalé sur notre monde contemporain, qui se révèle particulièrement édifiant.

MAR. 18 NOV. 20H30
MER. 19 NOV. 20H30
JEU. 20 NOV. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 2H ENV.

→ Spectacle multilingue, surtitré en français
→ Ce spectacle est accompagné de l'installation
Chamade à la suisse à voir du 18 au 22 nov.



© Louise Quignon

Les Conséquences Pascal Rambert 2-4 déc. 2025

Théâtre

Pascal Rambert a toujours écrit pour les actrices et acteurs, des textes taillés sur mesure. Pour cette nouvelle pièce, premier volet d'une trilogie à venir, il retrouve les interprètes dont le talent a nourri nombre de ses spectacles. Audrey Bonnet, Anne Brochet, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey entre autres, et bien sûr Jacques Weber. Après *Architecture*, présenté à Bonlieu en 2019, les voilà à nouveau réunis pour une saga familiale tout aussi prenante. Une éblouissante galerie de personnages pris dans la tourmente de leur généalogie, à la recherche de leur propre vérité.

MAR. 2 DÉC. 20H30
MER. 3 DÉC. 20H30
JEU. 4 DÉC. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 2H15

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



© Simon Gosselin

Nos paysages mineurs En finir avec leur histoire Marc Lainé

Théâtre

→ Bord-radio en salle à l'issue de la représentation
du jeu. 13 nov. en présence de l'équipe artistique

Au théâtre, les traditionnels bords-plateaux permettent au public d'échanger avec les artistes à la fin de la représentation. Nous nous sommes inspirés de ce format pour imaginer les « bords-radios », qui invitent des jeunes à venir discuter sur scène avec les artistes, après leur représentation.

Bonlieu
Scène nationale
Annecy

12 nov.
→ 14 nov. 2025

Nos paysages mineurs se déroule entre 1969 et 1976. Pourtant,les thèmes qu'elle aborde résonnent avec certains sujets de société actuels, notamment la critique du patriarcat. Pourquoi avoir situé l'action de votre récit dans ce contexte historique ?

Marc Lainé – Cette période a été marquée par l'engagement politique d'une grande partie de sa jeunesse. La génération de mes parents a eu la volonté de renverser tous les systèmes de domination. Mais, si cette vague émancipatrice a fait évoluer la société et les moeurs comme rarement dans l'histoire, elle s'est soldée dans l'imaginaire commun (c'est-à-dire dans le récit dominant qu'on en fait aujourd'hui) par un échec, pire encore, par une forme de dévoiement de ses idéaux. Ma génération, elle, a été tétanisée par cet échec et par la suspicion à l'égard de toute pensée utopique. Aujourd'hui, la nouvelle génération reprend les combats passés et c'est une bonne nouvelle. Elle repart au front avec ses propres arguments et sans hésiter à remettre en question les dérives que « la pensée soixante-huitarde » a pu générer, notamment dans les relations homme-femme. J'ai mis des guillemets pour évoquer la pensée soixantehuitarde, car cette période était brassée par des courants de pensée infiniment riches et contradictoires tels qu'il est, à mon sens, impossible de la définir précisément sans la réduire. Il est question dans ma pièce de la rencontre entre un écrivain professeur de philosophie et une jeune femme issue des classes populaires. Et de la façon dont cette femme aura à se libérer de l'influence destructrice de cet homme qui, malgré toutes les bonnes intentions qui l'animent, lui interdit toute réelle émancipation. J'ai cherché aussi à montrer à quel point le personnage masculin, loin d'être une simple brute, est lui-même agi par des réflexes propres au patriarcat, réflexes qu'il cherche à contenir, à maîtriser, sans y parvenir. Mais je n'ai pas souhaité écrire une pièce à thèse. Les deux personnages sont, à mon sens, complexes et émouvants, tour à tour laids ou bouleversants, humains. Choisir de situer *Nos paysages mineurs* à cette période était une façon pour moi d'aborder ces sujets essentiels (la critique du patriarcat, mais aussi l'accès à l'art et à la culture comme vecteur d'émancipation) avec la distance et le recul que le décalage historique suppose, pour préserver la complexité et les nuances dans la façon dont j'allais les traiter. [...]

En finir avec leur histoire est la suite de *Nos paysages mineurs*. Pourquoi aimez-vous tant travailler par cycles ?

Marc Lainé – La série est dans l'air du temps, mais je crois surtout que je m'attache aux personnages et aux motifs que je découvre en écrivant mes pièces et que je ne pourrais pas en faire le tour avec un seul spectacle. Travailler par cycles permet de déplier une réflexion, de

lui apporter plus de complexité. J'avais déployé jusque-là un cycle sur la culture populaire en créant une série de pièces de genres. Le cycle inauguré par *Nos paysages mineurs* est à la fois intime, politique ; et historique. Dans la première pièce, on suit la vie d'un couple – de leur rencontre à leur séparation – en sept séquences, toutes situées dans le même compartiment de train mais séparées chacune par une ellipse d'un an. La pièce se déroule entre 1968 et 1975. Dans *En finir avec leur histoire*, on retrouve ce même couple, dix-sept ans après leur rupture, le temps d'une balade décisive dans Paris au cours de laquelle tout ce qui n'a pas pu se dire, tout ce qui est resté en suspend, va tenter de se résoudre. On découvre notamment qu'ils ont eu un enfant un an après leur séparation.

Propos recueillis en mars 2023 par Ainhoa Jean-Calmettes

La presse en parle

« D'emblée on est touché par la grande justesse du jeu d'Adeline Guillot et de Vladislav Gallard, évoluant sur scènes comme deux fauves blessés qui s'efforcent de raviver la flamme. Bref, on tient là un diptyque (et bientôt un triptyque !) subtile et émouvant, à la photographie très travaillée, et qui, en présence d'une maquette de train électrique qui tourne pour marquer son territoire, diffuse une nostalgie insistante, au point de fusion de deux mondes intérieurs, susceptibles de bouleverser nos paysages sur un mode majeur. »

– *Scènes magazine*

« Profondément humaine, tendre et violente, drôle aussi, la « Love story » de Marc Lainé ne sombre jamais dans le banal ou le mièvre. Tout est délicat dans ce texte porté par l'interprétation ultrasensible de Vladislav Galard et d'Adeline Guillot et par le violoncelle de Vincent Ségal. »

– *Les Échos*

MER. 12 NOV. 20H30
JEU. 13 NOV. 19H
VEN. 14 NOV. 20H30

PETITE SALLE

DURÉE AVEC ENTRACTE 3H
NOS PAYSAGES MINEURS – 1H10
ENTRACTE – 30 MIN
EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE – 1H05

NOS PAYSAGES MINEURS

Texte, mise en scène et scénographie
Marc Lainé
Collaboration à la scénographie
Stephan Zimmerli
Musique Vincent Segal
Lumière Kevin Briard
Son Clément Rousseaux Barthès
Vidéo Baptiste Klein
Costumes Dominique Fournier
Construction décor Act'
Construction de la maquette Simon Jacquard

Avec Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Segal, trois caméras motorisées

Production La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE

Texte, mise en scène et scénographie
Marc Lainé
Assistant à la mise en scène Antoine de Toffoli
Collaboration à la scénographie
Stephan Zimmerli
Musique originale Vincent Segal
Lumière Kevin Briard
Son Clément Rousseaux-Barthès
Vidéo Baptiste Klein
Régie générale et lumière Gaëtan Veber, Vincent Ribes
Régie plateau Djamel Djerboua
Régie vidéo Baptiste Klein, Laurie Sanquer
Régie son Clément Rousseau-Barthès, Michaël Selam
Motorisation des tapis Denis Duplex
Costumes Dominique Fournier
Regard chorégraphique Mickaël Phelippeau
Construction décor MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Atelier Décor Act'

Avec Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Segal et Antoine de Toffoli, trois caméras motorisées

Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche
Coproduction MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, La Passerelle-Scène nationale de Gap, MC2: Maison de la Culture de Grenoble

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. Textes publiés chez Actes Sud-Papiers (2024)

MARC LAINÉ

Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il débute comme scénographe pour le théâtre et l'opéra, réalisant plus de soixante-dix créations avant de se consacrer, dès 2008, à ses propres spectacles. Son travail, à la croisée du théâtre, du cinéma, de la musique live et des arts plastiques, affirme une écriture résolument « pop » et transdisciplinaire. Il met en scène ses premiers spectacles avec l'auteur britannique Mike Kenny : *La Nuit électrique* (La Comédie de Valence, nommé aux Molières 2009) et *Un rêve féroce* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN ; Théâtre du Rond-Point, Paris). En 2010, il fonde sa compagnie La Boutique Obscure, pour laquelle il écrit et met en scène un cycle consacré à la culture populaire américaine : *Norman Bates est-il ?*, *Break Your Leg* et *Just For One Day !* (La Ménagerie de Verre, Théâtre de Chaillot, CDDB-Théâtre de Lorient). Il poursuit avec des créations issues de collaborations musicales et scéniques : *Memories From The Missing Room* avec Moriarty (La Ferme du Buisson ; Théâtre de la Bastille), *Vanishing Point* (CDDB-Théâtre de Lorient ; Théâtre national de Chaillot – Prix du syndicat de la critique 2014-2015), *Spleenorama* avec Bertrand Belin, *My Whispering Hosts* avec Valparaíso, ou encore *Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser* (Festival d'Aix-en-Provence ; La Comédie de Saint-Étienne ; La Comédie de Valence). En 2017, il crée *Hunter* avec Superpoze (Scène nationale 61 ; Théâtre national de Chaillot), *La Chambre désaccordée* (Scène nationale 61 ; Théâtre de la Ville, Paris), *La Fusillade sur une plage d'Allemagne* (Théâtre Ouvert ; TNS) et adapte *Construire un feu* de Jack London (Studio-Théâtre de la Comédie-Française). Depuis janvier 2020, Marc Lainé dirige La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. Il y développe *Sous nos yeux* (2020-21), suivie de *Nosztalgia Express* (2021) et *En travers de sa gorge* (2022-23). En 2021, il crée *Nos paysages mineurs* (cycle Liliane et Paul) et, en 2023, met en scène *À huis clos* de Kery James. Marc Lainé enseigne la scénographie à l'ENSATT (Lyon), à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Les textes de ses spectacles sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par

