

Danse, à découvrir aussi



© Margaux Vendassi

Diverti Menti
Maud Blandel, Maya Masse
19–20 nov. 2025

Danse

Maud Blandel convie Mozart en maître de cérémonie. Elle invite également la danseuse Maya Masse et trois solistes de l'Ensemble Contrechamps à porter ses célèbres *Divertimenti*. Sur les compositions légères et joyeuses du virtuose, quatre instruments, dont un corps, entament une polyphonie effrénée. Un vrai travail d'orfèvre où l'écoute est au centre des attentions.

MER. 19 NOV. 20H30
JEU. 20 NOV. 19H

PETITE SALLE

DURÉE 1H



© Hervé Deroo

May B
Maguy Marin
5–7 mars 2025

Danse

Véritable joyau chorégraphique, *May B* n'a rien perdu de sa force quarante ans après sa création, restant une pièce résolument intemporelle. Dix danseurs enduits d'argile blanche, dix silhouettes de vieillards inquiétants aux visages déformés, échappés de l'univers de Samuel Beckett, incarnent la partition du désastre. Réconciliant danse et théâtre, le spectacle est imprégné d'un cynisme salvateur. Très loin d'une pièce de musée, *May B* la scandaleuse a gardé toute sa puissance. Celle d'un choc profond, un regard poignant sur l'humanité.

JEU. 5 MARS 19H
VEN. 6 MARS 20H30
SAM. 7 MARS 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30



© Klaartje Lambrechts

SWEAT
BABY SWEAT
Jan Martens

Danse

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu
Scène nationale
Annecy

4 nov.
→ 5 nov. 2025

Jan Martens compose une danse passionnelle qui oscille entre fusion et affrontement, un corps à corps profondément sensuel. Conçu voilà plus de dix ans, *SWEAT BABY SWEAT* est toujours incarné avec autant d'intensité par deux performeurs de haut vol, Kimmy Ligtvoet et Steven Michel. Un bijou parfaitement ciselé, pour se consumer d'amour !

Une femme est suspendue la tête en bas, accrochée par les pieds à la nuque d'un homme, et se relève doucement. Ce simple mouvement se révèle d'une beauté magique. Le désir s'exprime dans un ralenti infiniment délicat, soulignant l'attention permanente à l'égard de l'autre. Sans se quitter des yeux, dans une tension musculaire stupéfiante, que requiert la lenteur qui leur est imposée, les deux interprètes, dans un baiser infini, passent de l'étreinte au rejet, du vertige de l'abandon aux retrouvailles. Accueilli la saison dernière avec *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* – un spectacle rassemblant dix-sept danseurs, le chorégraphe flamand revient cette fois avec une forme intimiste. Peu importe le format, Jan Martens reste un incomparable sculpteur de sensations, de gestes et d'états de corps.

La presse en parle

« Une histoire d'amour collé-serré, où, les yeux dans les yeux, Steven Michel et Kimmy Ligtvoet, se ravissent et se rejettent. »
– *Le Temps*

« Une fille est suspendue la tête en bas, accrochée par les pieds à la nuque d'un homme, et se relève doucement. Ce simple mouvement, très lent, se révèle d'une beauté magique, dans ce spectacle signé par Jan Martens. [...] Ce duo de deux êtres arrimés l'un à l'autre comme s'ils ne pouvaient plus se séparer, est toujours intensément porté par deux performeurs de haut vol, Kimmy Ligtvoet et Steven Michel. »
– *Télérama*

« S'abandonner aux longues poses du lent duo de Martens apporte une libération poignante débordant d'une émotion indicible. »
– *theaterkrant*

MAR. 4 NOV. 20H30
MER. 5 NOV. 20H30

PETITE SALLE

DURÉE 1H05

Chorégraphie Jan Martens
Musique Jaap van Keulen
Vidéo Paul Sixta
Conseil Peter Seynaeve
Direction technique Michel Spang
Avec Kimmy Ligtvoet, Steven Michel

Production Frascati Producties, ICKamsterdam et TAKT, Dommelhof et JAN vzw
Diffusion internationale A Propic / Line Rousseau and Marion Gauvent
Remerciement SummerStudios Brussels, Marc Vanrunxt

JAN MARTENS

Né en 1984 en Belgique, Jan Martens est formé à l'Académie de danse Fontys (Tilburg) et au Conservatoire royal d'Anvers. Depuis 2010, il développe une œuvre chorégraphique singulière, nourrie par la conviction que chaque corps a sa propre voix et peut communiquer au-delà des codes. Son travail interroge sans cesse la relation entre public et performeur, mêlant rigueur formelle et humanité.

Ses créations, présentées sur les scènes européennes et internationales, explorent tour à tour la parole (*PASSING THE BECHDEL TEST*), la virtuosité du geste (*THE DOG DAYS ARE OVER*), ou la puissance collective (*any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*, Festival d'Avignon 2021).

Artiste associé à DE SINGEL Anvers, La Comédie de Clermont-Ferrand, l'Opéra Ballet Vlaanderen et à la Maison de la danse / Biennale de Lyon, Jan Martens poursuit une recherche exigeante où se rencontrent formes géométriques, engagement politique et expressivité des corps.

GRIP

GRIP est une organisation de danse anversoise dont la direction artistique est partagée. Les chorégraphes Femke Gyselinck, Jan Martens, Cherish Menzo et Steven Michel agissent ensemble en tant que directeurs artistiques. Tous dirigent GRIP avec le coordinateur artistique Rudi Meulemans et la company manager Klaartje Oerlemans.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par

