

Note d'intention

« J'écris une trilogie : *Les Conséquences* puis *Les Émotions* et enfin *La Bonté*. Cela jusque vers 2029. Un chapitre tous les deux ans avec les mêmes acteurs. La première partie débute à l'automne 2025. Je retrouve Jacques Weber, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey, Anne Brochet, Arthur Nauzyciel, Laurent Sauvage, mais viennent avec nous dans cette famille désormais Lena Garrel et les jeunes acteurs qui sortent du Théâtre National de Bretagne ou du Théâtre National de Strasbourg pour qui j'ai écrit ces dernières années : Mathilde Viseux, Jisca Kalvanda, Paul Fougère. Enfin, la grande Marilú Marini. J'ai récemment écrit pour le Piccolo Teatro de Milano et les acteurs italiens un triptyque sur trois saisons et j'ai profondément aimé le passage du temps dans le corps des acteurs et dans le regard des spectateurs heureux de les retrouver chaque fois modifiés, augmentés. Si je veux faire une trilogie en France c'est pour travailler cela : le temps. On suit rarement au théâtre les membres d'une famille sur plusieurs générations à la fois dans la fiction et dans le vieillissement des acteurs eux-mêmes. Il y a là quelque chose de fascinant. Imaginer Jacques Weber jouant encore à plus de 80 ans cette figure d'homme puissant et brisé que je lui écris souvent. Il y a quelque chose de fascinant à voir Audrey Bonnet et Stanislas Nordey vieillir dans mes pièces années après années. Il y a quelque chose de fascinant pour les spectateurs qui les suivent fidèlement depuis bientôt vingt ans.

Peut-être parce que moi-même j'ai vieilli avec eux et que ce qui me plait uniquement désormais, avec le temps qui passe, c'est de parler de nos actes et de leurs conséquences. Sans morale. Sans surplomb. Sans jugement. Je suis obsédé par les conséquences de nos actes. Et cela comme je le fais toujours dans mes textes à tous les niveaux : entre les pères et les fils, les mères et les filles, les frères et les sœurs, les grands-parents, les amis de longue date, les nouvelles amitiés, les amours, les nouvelles façons d'aimer, les corps non définis, l'engagement politique, les questions sociales, l'Histoire récente, la nécessité philosophique, le besoin de poésie.

La vie sur plusieurs générations, à travers l'enchaînement sans coupures et dans le même espace vide, d'un enterrement, d'un mariage, d'un enterrement et encore d'un mariage. Une vingtaine d'années sous nos yeux. Avec nos joies et nos peines. Nos espoirs et nos renoncements. La généalogie de nos actes. Les conséquences sur nos vies. Ecrasées. Magnifiées. Sans retour. Ou au contraire subitement ouvertes. Créées grâce à la destruction. Détruites et renaissantes. Ces moments saillants de nos vies qui font mon théâtre, ces moments de crise, de basculement, de bifurcation de nos vies oui, ouverts face à nous comme des grenades prêtes à exploser.

Et à exploser d'autant plus que les enterrements et les mariages sont structurellement des endroits pensés pour que la vérité sorte. Par le chagrin ou l'alcool ou le trop grand bonheur. La trilogie est par ailleurs un objet cubique : un même moment de nos vies vu sous trois angles différents. Par l'acidité et la violence avec *Les Conséquences*. Notre responsabilité incontournable face à nos actes. Par le sensible et ce qui ne s'explique pas avec *Les Émotions*. Et enfin par une chose dont personnellement j'ai besoin dans le monde dans lequel je vis et qui me manque trop souvent et qui fait de nous des êtres humains : la capacité à se mettre à la place de l'autre, à partager ce que je ne ressens pas et cela dans le dernier chapitre : *La Bonté*. »

Pascal Rambert

La presse en parle

« Une farce satirique, acérée et souvent hilarante, écrite par un auteur qui laisse rarement le public de marbre. [...] Pascal Rambert livre un spectacle audacieux où chaque scène révèle avec humour et cruauté les travers d'une société élitiste. [...] Une mise en scène inventive et des comédiens exceptionnels font de la pièce une expérience théâtrale intense et inoubliable. »

Le Monde, Joëlle Gayot, 7 nov. 2025

MAR. 2 DÉC.	20H30
MER. 3 DÉC.	20H30
JEU. 4 DÉC.	19H

GRANDE SALLE

DURÉE 2H15

Texte et mise en scène Pascal Rambert
Collaboration artistique Pauline Roussille
Assistant mise en scène Romain Gillot
Scénographie Aliénor Durand
Musique Alexandre Meyer
Régie générale Félix Löhmann
Création lumière Yves Godin
assisté de Thierry Morin
Régie lumière Thierry Morin
Régie son Bertrand Lechat
Régie plateau Antoine Giraud
Costumes Anaïs Romand
Chorégraphie Olga Dukhovnaya
Coach vocal Lucas Van Poucke
Habilleuse Marion Regnier
Répétiteur José-Antonio Pereira
Direction de production Pauline Roussille
Administration de production Sabine Aznar

Avec Audrey Bonnet, Anne Brochet, Paul Fougère, Lena Garrel, Jisca Kalvanda, Marilú Marini, Arthur Nauzyciel en alternance avec Romain Gillot, Stanislas Nordey, Laurent Sauvage, Mathilde Viseux, Jacques Weber

Production déléguée structure production
Coproduction Théâtre National de Bretagne – TNB, Le Cratère Scène nationale d'Alès, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Ville de Paris, Bonlieu Scène nationale Annecy, TNN – Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur

PASCAL RAMBERT

Pascal Rambert est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. Lauréat du Prix du Théâtre de l'Académie Française en 2016, il fonde en 2017 Structure Production avec Pauline Roussille, compagnie associée au Théâtre des Bouffes du Nord. Depuis 2022, il est artiste associé au Piccolo Teatro de Milan, après avoir été auteur associé au Théâtre National de Strasbourg de 2014 à 2023. De 2007 à 2017, il dirige le T2G – Théâtre de Gennevilliers, qu'il transforme en centre dramatique national dédié à la création contemporaine, ouvert aux arts vivants dans toute leur diversité.

Son œuvre, publiée en grande partie aux Solitaires Intempestifs, comprend de nombreuses pièces marquantes, dont *Clôture de l'amour* (Festival d'Avignon 2011), traduite en 25 langues, et *Architecture* (Cour d'honneur, 2019). Chaque année, Rambert crée une dizaine de spectacles en France et à l'international. Ses textes sont aujourd'hui traduits en 35 langues.

Parmi ses créations récentes figurent *Kotatsu* au Japon, *STARs* à la Comédie de Genève, *Dreamers* pour l'École du Théâtre National de Bretagne, et *Finlandia* à Madrid, qu'il recrée ensuite en versions française et uruguayenne. Il met également en scène une version burkinabé de *Sœurs, Ranger* avec Jacques Weber et *Perdre son sac* avec Lyna Khoudri. Il crée *Mon absente* à Toulon et Strasbourg, *Das Theater* au Deutsche Theater de Timișoara, et *Sowane* au Downtown Cairo Festival.

En 2024, il écrit *Seizeaucentre* pour l'École du Nord, puis *Dreamers#2* pour l'École du TNB. En 2025 paraîtront une version mexicaine de *Ranger* et *Les conséquences*, premier volet d'une trilogie française présentée à Rennes, Paris, Annecy et Nice. En 2026, il reprendra *Sœurs* avec Audrey Bonnet et Victoria Quesnel.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par



© Christophe Raynaud de Lage

La Vie invisible
Lorraine de Sagazan
4-6 déc. 2025

Théâtre

Plus qu'un spectacle, c'est au partage d'une expérience singulière et sensible que nous convie Lorraine de Sagazan : la reconstitution d'un souvenir de théâtre. Mais la particularité de ce souvenir, c'est qu'il provient de quelqu'un qui n'a pas pu voir la pièce. Thierry Sabatier, non-voyant, n'a pu la suivre qu'à travers les commentaires de sa mère. Or l'appel à sa mémoire de spectateur fera remonter bien d'autres choses... Une recherche captivante sur la perception, la mémoire et la construction de soi.

JEU. 4 DÉC. 19H
VEN. 5 DÉC. 20H30
SAM. 6 DÉC. 19H30

PETITE SALLE

DURÉE 1H

→ En complicité avec le Centre Hospitalier Annect-Genevois, dans le cadre des 20 ans de la loi Handicap.



© Célia Bolzoni

Entre la poubelle et l'éternité
Agata Kazmierska
10-13 déc. 2025

Théâtre

Made in Annect

Dans l'atmosphère baignée de l'ombre tutélaire du grand metteur en scène polonais Tadeusz Kantor se déroule l'histoire d'une famille. Une suite de tableaux sans aucune parole, pour suggérer au mieux tout ce qui se raconte sans être dit et en reconstituer les moments clés. Une série de variations poétiques autour des bribes de souvenirs qu'on emporte en soi, pour tout bagage, et qui font la richesse de ce que nous sommes.

MER. 10 DÉC. 20H30
JEU. 11 DÉC. 19H
VEN. 12 DÉC. 20H30
SAM. 13 DÉC. 19H

SALLE DE CRÉATION

DURÉE 1H

→ Bord-radio à l'issue de la représentation du jeu. 11 déc. en présence de l'équipe artistique.



© Louise Quignon

Les Conséquences

Pascal Rambert

Théâtre

→ Atelier d'écriture autour du texte de la pièce *Les Conséquences*
Sam. 6 décembre de 14h à 16h
Animé par Aline Heudeline

→ Tarif 5€/personne
Sur réservation auprès de l'accueil-billetterie du théâtre ou sur bonlieu-annecy.com.

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu
Scène nationale
Annect

2 déc.
→ 4 déc. 2025