

## Spectacles à venir



© Laurent Champoussin

### Bovary Madame Christophe Honoré 17-19 déc. 2025

Théâtre

Héroïne d'un chef-d'œuvre de la littérature, Emma Bovary a rapidement eu le statut de mythe féminin réfugié dans ses rêves. Mais cette consécration n'occulte-t-elle pas la vraie figure du personnage ? Christophe Honoré explore, en compagnie de sa troupe d'acteurs fidèles, les contours de ce personnage à qui on a volé sa vie. Sur la scène du théâtre, il convoque le cirque et le cinéma pour faire entendre les mœurs de province décrites par Gustave Flaubert. Il confie à Ludivine Sagnier le rôle de cette femme si mystérieuse, dont l'aspiration à se forger un destin demeure un poignant scandale.

MER. 17 DÉC. 20H30  
JEU. 18 DÉC. 19H  
VEN. 19 DÉC. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 2H30 SANS ENTRACTE

À PARTIR DE 15 ANS



© Christophe Raynaud de Lage

### Absalon, Absalon ! Séverine Chavrier 9-10 jan. 2026

Théâtre

*Absalon, Absalon !* déroule le destin d'un homme humilié, assailli de reconnaissance sociale, qui érige un domaine mais échoue à fonder une lignée. Esclavagisme, fraticides et rapports de domination empêchent l'élaboration d'une mémoire commune, la construction d'une histoire familiale digne d'être vécue et transmise. Pourtant, le temps des secrets semble révolu. Comme toujours chez Séverine Chavrier, le théâtre est un espace organique. Elle construit une tornade, un cyclone, un vertige. Un spectacle sur la pesanteur abyssale des non-dits, qui a la puissance d'une tragédie antique et la couleur du Mississippi. Et dans l'urgence foisonnante, elle démasque la machine à rêver de l'Amérique comme machine à broyer...

VEN. 9 JAN. 19H  
SAM. 10 JAN. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE AVEC ENTRACTES 5H

À PARTIR DE 15 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Credit Mutuel



LE FRET

mazars

SG LAYDERNER

somfy

TECHNOGENIA

thermo compact

UNION NOUVELLE

groupe CHAMPIENNEAU

VIOLET



© Célia Bolzoni

## Entre la poubelle et l'éternité Agata Kazmierska

Théâtre

Made in Annecy

→ Bord-radio en salle à l'issue de la représentation  
du jeu. 11 déc. en présence de l'équipe artistique

Au théâtre, les traditionnels bord-plateaux permettent au public d'échanger avec les artistes à la fin de la représentation. Nous nous sommes inspirés de ce format pour imaginer les « bord-radios », qui invitent des jeunes à venir discuter sur scène avec les artistes, après leur représentation.

Bonlieu  
Scène nationale  
Annecy

10 déc.  
→ 13 déc. 2025

## Note d'intention

Tout commence par la découverte du théâtre de Kantor : la langue, les symboles, l'Histoire, résonnent particulièrement en moi étant née en Pologne, ayant grandi et vivant en France, entourée d'une famille polonaise.

Aujourd'hui, tout ce que j'ai comme lien avec mon pays natal, ce sont des choses qui me restent de l'enfance : la langue maternelle, la famille, le goût, les traditions... J'ai l'impression d'avoir grandi en français mais d'être restée une enfant en polonais. C'est ce regard d'enfant, les histoires que l'on entendait quand on était petit, les souvenirs que l'on nous transmet ou ceux qui nous sont propres, qui constituent notre héritage, ce bagage que chacun.e porte avec soi et raconte quelque chose de notre monde.

J'ai voulu me confronter à cette thématique en déterrant ces figures familiales de tous temps, qui ont toujours leur rôle à jouer, pour leur redonner vie sous forme de variations poétiques – sans parole – autour de photos de famille, d'archives personnelles, et de tout ce qui se raconte sans être dit.

Agata Kazmierska

## Le théâtre de Tadeusz Kantor

Metteur en scène et artiste polonais  
(1915-1990)

Son théâtre et son œuvre sont imprégnés des images de son enfance, comme un témoignage de son époque.  
Du théâtre clandestin durant la guerre, jusqu'à son Théâtre de la Mort, il bouleverse les formes cherchant à aller à contre-courant de toute convention ou conformisme.

L'art n'est pas une représentation du monde mais une réaction.

La place de l'acteur, de la marionnette, son rapport à l'objet, constituent des tableaux vivants, des fresques de l'Histoire. Comme des archives, au-delà du souvenir personnel, pour l'éternité.

« Voici la chambre de mon enfance que je réinstalle continuellement et qui meurt constamment. Avec ses locataires venus d'ailleurs. [...] Ils répètent tous, inlassablement, leurs activités imprimées pour l'éternité, comme sur des clichés. »

Tadeusz Kantor

MER. 10 DÉC. 20H30  
JEU. 11 DÉC. 19H  
VEN. 12 DÉC. 20H30  
SAM. 13 DÉC. 19H

SALLE DE CRÉATION

DURÉE 1H

## Conception et mise en scène

Agata Kazmierska  
Création musicale  
Camille Dégeorges Ruffelaere  
Création lumière Thomas Maréchal  
Mixage son et mastering Adrien Brunois

Avec Marion Bruyère, Agata Kazmierska,  
Léa Merlhiot, Anthony Rodriguez

Production Compagnie Les Éternels Errants  
Coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy,  
L'Auditorium Seynod  
Partenaires Compagnie Choses Dites,  
Coopérative Artistique des Collines ville  
d'Annecy, Les Carrés

Spectacle présenté en partenariat  
avec L'Auditorium Seynod



## AGATA KAZMIERSKA

Comédienne et metteuse en scène franco-polonaise, Agata Kazmierska se forme en Classe à Orientation Professionnelle (COP) au Conservatoire d'Annecy. Elle collabore ensuite avec plusieurs compagnies en Savoie et Haute-Savoie, participant à de nombreux projets artistiques et pédagogiques mêlant mise en scène, interprétation (jeu, chant, danse) et transmission artistique. En 2021-2022, elle intègre l'inCUBateur de L'Auditorium Seynod, portée par le désir de développer sa première création, Entre la poubelle et l'éternité. Dans cette dynamique, elle fonde en 2022 la compagnie Les Éternels Errants.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par

