

La genèse du projet

Après avoir travaillé sur de grands textes du répertoire théâtral européen, la compagnie a amorcé un autre cycle de travail fondé sur des rencontres. Nous avons ainsi mené près de trois cents entretiens avec des personnes inconnues un peu partout en France. Ces échanges ont inspiré notre dernier spectacle, *Un sacre*, créé à La Comédie de Valence en septembre 2021 puis repris en novembre dernier au Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis. Premier volet de ce cycle créé en septembre 2020, *La Vie invisible* avait inauguré un protocole de rencontres menées en Drôme-Ardèche et en région parisienne auprès d'une cinquantaine de personnes déficientes visuelles. Au départ, le projet visait à interroger la perception d'une personne dépourvue de l'un des sens considérés par beaucoup comme le plus fondamental, la vue. Mais la rencontre avec Thierry Sabatier a réorienté notre ambition initiale.

L'empire du spectateur

Soucieux de ne pas enfermer les personnes rencontrées dans leur « témoignage », nous avons proposé aux personnes participant à nos échanges d'évoquer leur expérience de spectateur. Thierry Sabatier nous a ainsi raconté cette représentation théâtrale qui l'avait marqué il y a quelques années. Séance après séance, il est revenu sur ce moment décisif, tentant de préciser chaque fois les contours du spectacle qu'il avait vu alors qu'il était déjà déficient visuel. Cette entreprise a généré des échanges captivants et nous a véritablement permis de rencontrer Thierry, non pas en détaillant les circonstances de sa vie personnelle, mais en partageant une expérience singulière de mémoire. Nous avons alors décidé de construire avec Thierry un spectacle à cette image : nous lui avons proposé de mettre à la disposition de sa mémoire les moyens du théâtre pour reconstituer ce souvenir crucial. De troquer la question de la perception pour celle de la mémoire, en quelque sorte. Nous ignorions encore jusqu'où les répétitions nous mèneraient.

La force du souvenir

Au fil du travail, avec Romain Cottard et Chloé Olivères, nous avons donc plongé dans les souvenirs de Thierry afin de restituer une version fidèle du spectacle primitif. Nous nous sommes attachés à cerner la fiction, les personnages, les enjeux des scènes traversées sans chercher la reproduction exacte mais bien plutôt en tentant de rendre Thierry présent à des sensations capables de le rapprocher de cet événement marquant de son passé. Pour entrer dans sa mémoire, nous avons dû créer des conditions de perception proches de celles qui étaient les siennes à l'époque.

Et la question du théâtre a rapidement cédé le pas à celle de l'histoire personnelle de Thierry. Nous ne savions plus vraiment si nous étions en train de travailler autour d'une fiction engloutie ou bien de reconvoquer les éléments décisifs de la vie de Thierry. Les choses n'ont pas cessé de se contaminer, de s'entremêler, si bien que les catégories du réel et de la fiction ont presque fini par se fondre l'une en l'autre.

Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix

Texte Guillaume Poix, à partir de témoignages de personnes non et mal-voyantes

Conception et mise en scène

Lorraine de Sagazan

Collaboration artistique et dramaturgie

Romain Cottard

Lumière Nicolas Diaz

Son Clément Rousseaux, Camille Vitté

Costumes Dominique Fournier, Lorraine

de Sagazan, Chloé Olivères, Romain Cottard

Régie générale et lumière David Hanse

Régie son Camille Vitté

Avec Romain Cottard, Chloé Olivères,
Thierry Sabatier

Production La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche,
Coproduction Théâtre de la Ville – Paris,
La Brèche

Accueil en résidence Communauté de communes Royans Vercors

Soutien programme IF Export - Institut Français, du Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional pour l'Innovation Artistique et Culturelle – FIACRE
Remerciement Fabrice Berraud, Béatrice da Silva, Sylvie Giraud, Enzo Hortal, Béatrice Krekdjian, Chantal Lamalle, Jacqueline Lingois, Joëlle Louchar, Gisèle Mariller, Élise Migayrou, Gilbert Montagne, Michel Pejac, Thérèse Pont, Korridwen Quaegebeur, Didier Reaume, Thierry Sabatier, Lucette Seigle, Augustin Tallard, Romain Zenasni

Texte publié aux éditions Théâtrales (2023).

Lorraine de Sagazan est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche et des artistes de la Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne. Elle a été pensionnaire de La Villa Médicis pour la saison 2022-2023.

LORRAINE DE SAGAZAN

Née en 1986, Lorraine de Sagazan suit parallèlement une formation d'actrice et des études de philosophie. Entre 2008 et 2014, elle joue dans de nombreux projets avant de partir à Berlin assister Thomas Ostermeier, puis Romeo Castellucci. En 2014, elle met en scène *Démons* au Festival Fragments d'Été, fonde la Compagnie La Brèche et présente le spectacle à La Loge, au Théâtre de Belleville, puis à Avignon et au Monfort. Elle développe ensuite une recherche centrée sur la place du spectateur et la relecture des grands textes. En 2016, après des résidences au Théâtre de Vanves, au CENTQUATRE et à Mains d'Œuvres, elle crée *Une maison de poupée* dans un dispositif trifrontal. En 2017, elle met en

scène *La Poupée barbue*, lauréat du prix RFI, et crée *Les règles du jeu*, spectacle jeune public. En 2018, elle adapte *Vania* à Vienne. En 2019, elle présente *L'Absence de père* d'après Platonov. Depuis 2020, elle fait partie de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence. Avec Guillaume Poix, elle ouvre un cycle fondé sur des rencontres : *La Vie invisible* (2020), puis *Un Sacre* (2021), issu d'entretiens avec 365 personnes endeuillées. Pensionnaire de la Villa Médicis en 2022, elle poursuit une écriture immersive. *Léviathan*, créé en 2024 au Festival d'Avignon, sera présenté à l'Odéon en 2025. Elle développe aussi des installations : *Monte di Pietà*, *Nature Morte*, *La Défense et Babel* (Venise 2025). Elle crée *Le Silence* à la Comédie-Française en 2024 et *LACK* au Festival d'Automne en 2025. Elle enseigne régulièrement dans plusieurs écoles de formation d'acteurs.

GUILLAUME POIX

Ancien élève de l'École normale supérieure et diplômé de l'ENSATT en écriture dramatique, Guillaume Poix est écrivain. Il est l'auteur d'une dizaine de pièces publiées aux éditions Théâtrales dont *Straight* (Prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2014, Prix Godot des lycéens et Prix Sony Labou Tansi des lycéens 2016), *Et le ciel est par terre* (Prix Scenic Youth 2017) *Tout entière, Fondre* (Prix Godot des Nuits de l'enclave), *Un sacre, Soudain Romy Schneider* (créé au Théâtre de Poche de Genève par Manon Krüttli avec qui il collabore régulièrement, finaliste du Grand Prix de littérature dramatique 2020, diffusé sur France Culture en septembre 2021 dans une réalisation de Cédric Aussir, Grand Prix de la Fiction radiophonique francophone de la Société des Gens de Lettres 2022), *Un sacre* (finaliste du Grand Prix de littérature dramatique 2024), *Le Silence* (Comédie-Française, 2024, diffusé sur France Culture en septembre 2025 dans une réalisation de Cédric Aussir) et *Léviathan* (Festival d'Avignon 2024, Prix de la meilleure création d'une pièce en langue française du Syndicat de la critique 2025). Son premier roman, *Les Fils conducteurs* (Verticales, 2017 ; Folio, 2019), a reçu le Prix Wepler - Fondation La Poste. Son deuxième roman, *Là d'où je viens a disparu* (Verticales, 2020), a reçu le Prix Alain-Spiess et le Prix Frontières - Léonor Miano. Il a été adapté en feuilleton radiophonique pour France Culture et diffusé dans une réalisation de Cédric Aussir en décembre 2023. Son troisième roman, *Star* (Verticales, 2023), a été adapté et diffusé en direct sur France Culture lors du Festival d'Avignon 2024. Son quatrième roman, *Perpétuité*, paraît en août 2025 aux éditions Verticales et est sélectionné pour le Prix Goncourt, le Prix Goncourt des Lycéens et le Prix Goncourt des détenus.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par



JEU. 4 DÉC. 19H
VEN. 5 DÉC. 20H30
SAM. 6 DÉC. 19H

PETITE SALLE

DURÉE 1H

→ En complicité avec le Centre Hospitalier Annecy-Genevois, dans le cadre des 20 ans de la loi Handicap.

Spectacles à venir



© Célia Bolzoni

Entre la poubelle et l'éternité
Agata Kazmierska
10–13 déc. 2025

Théâtre

Made in Annecy

Dans l'atmosphère baignée de l'ombre tutélaire du grand metteur en scène polonais Tadeusz Kantor se déroule l'histoire d'une famille. Une suite de tableaux sans aucune parole, pour suggérer au mieux tout ce qui se raconte sans être dit et en reconstituer les moments clés. Une série de variations poétiques autour des bribes de souvenirs qu'on emporte en soi, pour tout bagage, et qui font la richesse de ce que nous sommes.

MER. 10 DÉC. 20H30
JEU. 11 DÉC. 19H
VEN. 12 DÉC. 20H30
SAM. 13 DÉC. 19H

SALLE DE CRÉATION

DURÉE 1H

EN PARTENARIAT AVEC L'AUDITORIUM SEYNOD.

→ Bord-radio à l'issue de la représentation du jeu. 11 déc.
en présence de l'équipe artistique.



© Laurent Champoussin

Bovary Madame
Christophe Honoré
17–19 déc. 2025

Théâtre

Héroïne d'un chef-d'œuvre de la littérature, Emma Bovary a rapidement eu le statut de mythe féminin réfugié dans ses rêves. Mais cette consécration n'occulte-t-elle pas la vraie figure du personnage ? Christophe Honoré explore, en compagnie de sa troupe d'acteurs fidèles, les contours de ce personnage à qui on a volé sa vie. Sur la scène du théâtre, il convoque le cirque et le cinéma pour faire entendre les mœurs de province décrites par Gustave Flaubert. Il confie à Ludivine Sagnier le rôle de cette femme si mystérieuse, dont l'aspiration à se forger un destin demeure un poignant scandale.

MER. 17 DÉC. 20H30
JEU. 18 DÉC. 19H
VEN. 19 DÉC. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 2H30 SANS ENTRACTE

À PARTIR DE 15 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Credit Mutuel



LE FRET

mazars

SG LAYDERNER

somfy

TECHNOGENIA

thermo compact

UNION NOUVELLE

VIOLLET



© Christophe Raynaud de Lage

La Vie invisible

Lorraine de Sagazan

Théâtre

→ Atelier inclusif de pratique théâtrale autour du spectacle *La Vie invisible*
Sam. 6 déc. de 10h à 12h
Atelier ouvert aux personnes non ou malvoyantes, leurs accompagnants et à toutes celles concernées par le handicap.
→ Gratuit sur réservation

Bonlieu
Scène nationale
Annecy

4 déc.
→ 6 déc. 2025