

À venir, il reste des places



© Masiar Pasquali. Courtesy Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

**Re Chicchinella, Le Roi poule**  
Emma Dante  
20–22 jan. 2025

Théâtre

Voici un roi devenu poule qui, chaque jour, pond un œuf en or ! La metteuse en scène sicilienne, Emma Dante, transforme un conte napolitain du XVI<sup>e</sup> siècle en une farce truculente, insolente à souhait. Sous les rires irrésistibles se cache une impitoyable satire contemporaine universelle, s'attaquant à tous les pouvoirs. Une fête chorégraphique, musicale et théâtrale où règne une beauté noire, baroque et crue. Un pur régal !

MAR. 20 JAN. 20H30  
MER. 21 JAN. 20H30  
JEU. 22 JAN. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H

Spectacle en napolitain surtitré en français

**Dafné Kritharas**  
Sam. 24 jan. 2026

Musique

Bercée par les mélopées des îles, Dafné Kritharas chante la Méditerranée, l'exil et le voyage. Elle nourrit de son vécu le chant universel des femmes de pêcheurs et de marins. Impossible de résister à une voix si pure, tour à tour intimiste et déchirante, d'une puissance exceptionnelle. Nourrie de jazz et de folk, sa voix forte et claire vibre dans les aigus, résonne dans les graves. Puisant dans un atemporel patrimoine de l'humanité, l'instrumentarium traditionnel se pimente parfois d'une pointe d'électro. Dafné Kritharas est un peu sorcière, un peu magicienne, un peu déesse... grecque évidemment !

SAM. 24 JAN. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30 ENV.



© Chloé Kritharas Devienne



© Stéphane Lavoué

# Quatuor Agate

## De Vienne à Paris

Musique

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu  
Scène nationale  
Annecy

7 déc. 2025

Le quatuor à cordes a toujours été un laboratoire d'expérimentation pour les compositeurs, qui y ont exploité leurs idées les plus audacieuses. Ce programme met en avant l'évolution du genre à travers des œuvres marquantes, chacune témoignant d'un tournant dans l'histoire de la musique. **Mozart, Beethoven et Ravel** : trois visions, trois époques pour un dialogue entre tradition et modernité.

Le quatuor à cordes est un territoire à part dans la musique occidentale. On ne peut pas tricher avec lui, ni dans l'écriture ni dans l'interprétation, où quatre voix solistes prennent une dimension orchestrale, le tout sans chef. Tout se déroule dans l'art du contrepoint et de la polyphonie, sans possibilité d'enrobage ni de doublages superflus. L'interprétation se met en place dans la discussion entre les musiciens, qui choisissent entre eux la vision idéale de leur exécution. La soirée concoctée par le Quatuor Agate traverse l'œuvre de trois célèbres compositeurs. Mozart illustre la clarté du classicisme viennois. Beethoven bouscule les conventions avec une intensité prér romantique et amorce la transformation du genre. Ravel porte le raffinement harmonique, la sensualité des timbres et la richesse de l'écriture à leur paroxysme.

DIM. 7 DÉC.	17H
ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX	
DURÉE AVEC ENTRACTE 1H30 ENV.	
En partenariat avec Les Musicales Gabriel Fauré	

Violons Adrien Jurkovic, Laetitia Amblard  
Alto Raphaël Pagnon  
Violoncelle Simon Iachemet

AU PROGRAMME

- Mozart**  
*Quatuor n° 21 en ré majeur, K 575*
- Beethoven**  
*Quatuor n° 9 en ut majeur Razumovsky, op.59 n° 3*
- Ravel**  
*Quatuor à cordes en fa majeur*

QUATUOR AGATE

Formé en 2016, le Quatuor Agate emprunte son nom au *Deuxième Sextuor* de Brahms et affirme dès ses débuts une forte identité artistique. Lauréat des auditions du YCAT en 2021, l'ensemble s'impose rapidement sur la scène internationale et est nommé ECHO Rising Star 2023, l'amenant à se produire en 2024-2025 dans les plus grandes salles européennes, dont l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Musikverein de Vienne et la Philharmonie de Paris.

Invité régulier du Wigmore Hall, il s'est également produit au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Alte Oper de Francfort, au Konzerthaus de Berlin ou encore aux festivals de Verbier, Salon-de-Provence et Radio France. Le quatuor collabore avec des artistes tels qu'Emmanuel Pahud, Leif Ove Andsnes, Éric Le Sage, le Quatuor Ébène ou le Kronos Quartet.

Son premier album, consacré à l'intégrale des quatuors de Brahms, paraît en 2024 chez Appassionato, qui publie également son enregistrement du *Concert* de Chausson. Le Quatuor Agate est en résidence à la Fondation Singer-Polignac, grand résident ProQuartet et artiste associé au festival La Brèche, avec le soutien de la Günther-Caspar Stiftung et de la Fondation Banque Populaire.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par