



© Christophe Raynaud de Lage

Absalon, Absalon !
Séverine Chavrier
9–10 jan. 2026

Théâtre

Absalon, Absalon ! déroule le destin d'un homme humilié, assoiffé de reconnaissance sociale, qui érige un domaine mais échoue à fonder une lignée. Esclavagisme, fratricides et rapports de domination empêchent l'élaboration d'une mémoire commune, la construction d'une histoire familiale digne d'être vécue et transmise. Pourtant, le temps des secrets semble révolu. Comme toujours chez Séverine Chavrier, le théâtre est un espace organique. Elle construit une tornade, un cyclone, un vertige. Un spectacle sur la pesanteur abyssale des non-dits, qui a la puissance d'une tragédie antique et la couleur du Mississippi. Et dans l'urgence foisonnante, elle démasque la machine à rêver de l'Amérique comme machine à broyer...

VEN. 9 JAN. 19H
SAM. 10 JAN. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE AVEC ENTRACTES 5H

À PARTIR DE 15 ANS

La Religieuse
Anne Théron
13–16 jan. 2026

Théâtre

Le roman de Diderot, entre les mains d'Anne Théron, devient un superbe seul en scène, véritable bijou théâtral interprété haut la main par Marie-Laure Crochant. Authentique pamphlet contre toute forme d'atteinte à la liberté, le texte retrace l'histoire de Suzanne, jeune fille contrainte de se faire religieuse. Sa rébellion contre l'injustice qui la frappe et son désespoir n'ont d'égal que sa lutte vers la lumière.

MAR. 13 JAN. 20H30
MER. 14 JAN. 20H30
JEU. 15 JAN. 19H
VEN. 16 JAN. 20H30

PETITE SALLE

DURÉE 1H30



© Laurent Champoussin

Bovary Madame
Christophe Honoré

Théâtre

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu
Scène nationale
Annecy

17 déc.
→ 19 déc. 2025

Présentation

La nouvelle création de Christophe Honoré raconte Emma Bovary et sa quête éperdue de liberté. Elle fut décrite parfois comme inconséquente, mais l'est-elle vraiment ? Encerclée par les analyses littéraires et les adaptations, sait-on encore l'écouter ? Que dit de nous notre façon d'interpréter l'histoire de cette femme ?

Christophe Honoré convoque le cirque et le cinéma pour faire rejouer les épisodes les plus illustres de sa vie. Avant qu'Emma, incarnée par Ludivine Sagnier, revienne affirmer sa sensualité et sa liberté.

Christophe Honoré brosse ainsi le portrait d'une héroïne retrouvant le souffle de ses désirs et de ses espérances, nous renvoyant à nos jugements sur la vie et les choix d'une femme. Il confie à Ludivine Sagnier le rôle de cette femme si renommée et si mystérieuse, et dont l'aspiration à se forger un destin demeure un poignant scandale.

Eric Vautrin,
dramaturge du Théâtre Vidy-Lausanne

La presse en parle

« Dans une mise en scène déchainée, Christophe Honoré propulse Emma Bovary au cœur d'un cirque masculin où elle lutte, vacille et se réinvente. [...] Entre provocation, fureur visuelle et audace littéraire, Bovary Madame expose une Emma traquée mais indomptable, miroir brûlant de notre époque. »
– La Terrasse

« Christophe Honoré propose un étonnant *Bovary Madame*. La terre battue d'une piste de cirque. L'une des héroïnes les plus connues de la littérature. Une troupe de remarquables interprètes. Une mise en scène joyeuse, inventive, libre... Une surprenante immersion dans la matière d'une vie de roman. »
– La Terrasse

« L'œuvre de Flaubert transposée avec audace dans un cirque. Au milieu de clowns et d'acrobates, le spectacle déroule la vie d'Emma Bovary, jouée par Ludivine Sagnier. Quel souffle ! »
– Télérama

MER. 17 DÉC.	20H30
JEU. 18 DÉC.	19H
VEN. 19 DÉC.	20H30

GRANDE SALLE
DURÉE 2H30 SANS ENTRACTE

À PARTIR DE 15 ANS

Texte et mise en scène Christophe Honoré

Avec
Harrison Arévalo (Rodolphe Boulanger)
Jean-Charles Clichet (Charles Bovary)
Julien Honoré (Monsieur Homais)
Davide Rao (Léon Dupuis)
Stéphane Roger (Monsieur Lheureux)
Ludivine Sagnier (Emma Bovary)
Marlène Saldana (Madame Loyale)
Et
Vincent Breton (L'aveugle)
Nathan Prieur (Justin)
Emilia Diacon (Emma Bovary enfant)
Salomé Gaillard (Berthe)

Collaboration à la mise en scène
Christèle Ortu
Scénographie Thibaut Fack
Lumière Dominique Bruguière
Costumière Pascaline Chavanne
Costumes avec la participation de la maison Yohji Yamamoto
Son Janyves Coïc
Collaboration à la vidéo Jad Makki
Renfort tournage Léolo Victor-Pujebet, Mathieu Morel, Augustin Losserand, Marc Vaudroz
Assistanat lumière Pierre-Nicolas Moulin
Assistanat costumes Zélie Henocq
Assistanat dramaturgie Paloma Arcos Mathon, Brian Aubert
Assistanat création vidéo et réalisation
Lucas Duport

Régie générale Nelly Chauvet
Régie plateau - accessoires
Stéphane Devantéry, Luc Perrenoud
(en alternance)
Régie lumière Pierre-Nicolas Moulin, Julie Nowotnik (en alternance)
Régie son Janyves Coïc, Philippe de Rham
(en alternance)
Régie vidéo Stéphane Trani
Habillage Linda Krüttli
Construction décor Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne
Production Aline Fuchs, Colin Pitrat, Iris Cottu
Diffusion Elizabeth Gay
Presse Mathilde Incerti, Myra, Anahi Zolecio

Production Théâtre Vidy-Lausanne, Comité dans Paris (Compagnie de Christophe Honoré)
Coproduction Théâtre de la Ville, Paris - TANDEM Scène nationale Arras-Douai - Le Quartz - Scène nationale de Brest - Bonlieu Scène nationale Annecy - Théâtre national de Bretagne, Rennes - Les Célestins, Théâtre de Lyon - Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique - La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale - Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur - Scène nationale du Sud-Aquitain - Scène nationale de l'Essonne - Le Quai CDN Angers Pays de la Loire - La Coursive Scène nationale La Rochelle

Le projet est soutenu par la Région Île-de-France. La compagnie Comité dans Paris est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France pour les années 2023 à 2026.

Avec le soutien de la Maison Yohji Yamamoto. Avec le soutien de la Maison des métallos
Accueil en résidence à Cromot • Maison d'artistes et de production

Remerciements
Antoine Magnan, Alexandre Magnan, Florence Pellegrini, Rosas, Officine Universelle Bully, Claire Minger, Yann Burgat, Margaux Loyau.

CHRISTOPHE HONORÉ

Christophe Honoré, cinéaste français né en 1970 à Carhaix en Bretagne, développe depuis plus de vingt ans une œuvre plurielle mêlant cinéma, romans, théâtre, opéra et littérature jeunesse. Son art, romanesque et profondément émotionnel, tisse des récits mêlant histoire intime, tendresse et drame, dialoguant entre générations et époques. Après des études de lettres modernes et de cinéma, il débute dans la littérature jeunesse, abordant des sujets rarement traités comme l'homoparentalité ou le sida, publiant une trentaine de livres principalement chez L'École des Loisirs et Thierry Magnier. Il écrit aussi plusieurs romans aux Éditions de l'Olivier, dont *L'Infamille*, *La Douceur*, *Scarborough*, *Le livre pour enfants* et *Ton Père* (2018), qui forme avec le film *Plaire, aimer et courir vite* et la pièce *Les Idoles*, un triptyque sur ses années de formation dans la France des années sida.

Il débute au cinéma en 2002 avec *Dix-sept fois Cécile Cassard*, suivi de *Ma mère*, *Dans Paris* et *Les Chansons d'amour* (Cannes 2007). S'ensuivent *La Belle Personne* (2008), adaptation de *La Princesse de Clèves*, *Non ma fille, tu n'iras pas danser*, *Homme au bain* (Locarno 2010), *Les Bien-Aimés*, *Métamorphoses* (2014) et *Plaire, aimer et courir vite* (Cannes 2018). Au théâtre, il met en scène ses textes (*Les Débutantes*, *Beautiful Guys*, *Dionysos Impuissant*), adapte *Angelo, Tyran de Padoue* pour Avignon 2009 et crée *Nouveau Roman* (2012), *Fin de l'Histoire* (2015), ainsi que plusieurs opéras (*Dialogues des Carmélites*, *Pelléas et Mélisande*, *Tosca*). En 2016, il fonde sa compagnie Comité Dans Paris. *Les Idoles* reçoit un double prix. Il adapte *Le Côté de Guermantes* en 2020, crée *Le Ciel de Nantes* en 2021 et *Les Doyens* en 2024. Côté cinéma, *Guermantes* sort en 2021 et *Marcello Mio* est sélectionné à Cannes en 2024.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par