



© Romain Gautier

Vers les métamorphoses
Étienne Saglio
3-7 fév. 2026

Cirque À voir en famille

Prince de la magie nouvelle passé maître dans l'art délicat de l'illusion, Étienne Saglio revient nous éblouir avec les aventures d'un être mi-humain, mi-oiseau qui change d'apparence pour déployer ses multiplicités. Seul un monde étrange et puissamment poétique peut rendre possible toutes ces mutations, et le pari est hautement réussi. De quoi faire résonner en chacun de nous ses élans vers les métamorphoses et le jeu du double.

MAR. 3 FÉV.	20H30
MER. 4 FÉV.	20H30
JEU. 5 FÉV.	19H
VEN. 6 FÉV.	20H30
SAM. 7 FÉV.	19H

GRANDE SALLE
DURÉE 1H ENV.
À PARTIR DE 8 ANS



© Jean-Louis Fernandez

Tout semblait immobile
Nathalie Béasse
3-5 fév. 2026

Théâtre À voir en famille

Quand une conférence autour du conte glisse vers la forêt, que les intervenants deviennent les personnages de leur propre récit et que le tout est imaginé par Nathalie Béasse, il n'y a plus qu'à se laisser doucement porter du réel à l'onirisme. Un joyeux mélange de tendresse et de nostalgie, d'absurde et de clowneries, qui embarque petits et grands dans la magie du théâtre.

MAR. 3 FÉV.	20H30
MER. 4 FÉV.	20H30
JEU. 5 FÉV.	19H

PETITE SALLE
DURÉE 1H
À PARTIR DE 10 ANS



© Andrea Macchia

Carcaça
Marco da Silva Ferreira

Danse

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu
Scène nationale
Annecy

28 jan.
→ 30 jan. 2026

Dans *C A R C A Ç A*, Marco da Silva Ferreira utilise la danse comme un outil de recherche sur la communauté, la construction de l'identité collective, la mémoire et la cristallisation culturelle. La chorégraphie, qui débute par un jeu de pieds bondissant en tant qu'agitateur et accélérateur, dessine progressivement un corps vibrant, rebelle et carnavalesque.

Un groupe de 10 interprètes forme un collectif qui explore son identité commune à travers un flux physique, intuitif et décomplexé du corps, de la danse et de la construction culturelle. Ils partent de jeux de pieds familiers issus du clubbing, des balls, des battles en cypher et du studio pour approcher les danses folkloriques standardisées et immuables liées à leur mémoire et à leur héritage.

Ces danses du passé se sont cristallisées et n'ont pas intégré de nouvelles définitions des corps, des groupes et des communautés considérées comme minoritaires. Il était nécessaire de rompre avec un passé autoritaire, totalitaire et paternaliste. *C A R C A Ç A* propose un exercice d'intégration entre passé et présent.

Réflexions autour des questions : Comment décide-t-on d'oublier et de créer une mémoire ? Quel est le rôle des identités individuelles dans la construction d'une communauté ? Quelle est la force motrice d'une identité ? Quel monde traverse le corps, individuel et collectif ? Ou plutôt, quels corps traversent le monde ?

Les pas, complexes mais exécutés avec de simples baskets, apportent non seulement du son sur scène, mais aussi un échange d'énergies cinétique, thermique et lumineuse. Ces sons physiques sont accompagnés des percussions jouées par João Pais Filipe et de la musique électronique de Luis Pestana. Ces éléments, interprétés en direct, forment une bande-son accélérée qui connecte des références issues de la musique traditionnelle (fanfares, marches), de la musique postmoderne et du clubbing (Techno trance/dub).

En 2020, la création de *CORPOS DE BAILE* pour la Companhia Nacional de Bailado a marqué le début de cette recherche sur le collectif, l'identité et le footwork, qui a inspiré la création de *C A R C A Ç A*.

MER 28 JAN.	20H30
JEU. 29 JAN.	19H
VEN. 30 JAN.	20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H15

Chorégraphie et direction artistique
Marco da Silva Ferreira
Assistante artistique Catarina Miranda
Scénographie Emanuel Santos
Danse folklorique portugaise Joana Lopes
Conception lumière et direction technique Cárin Geada
Technicien lumière Hélio Pereira
Technicien son Frederico Pereira
Costumes Aleksandar Protic
Études anthropologiques Teresa Fradique
Direction de production Mafalda Bastos
Production exécutive Mafalda Bastos, Ana Lopes
Structure de production Pulso
Diffusion ART HAPPENS - Sarah De Ganck

Avec André Speedy, Éric Santos, Fábio Krayze, Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon
Distribution originale Leo Ramos
Percussionniste João Pais Filipe
Musique électronique Luis Pestana

Coproduction Teatro Municipal do Porto, Centro Cultural de Belém, Big Pulse Dance Alliance, coproduit par New Baltic Dance (Lituanie), Julidans (Pays-Bas), Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer (Allemagne), Dublin Dance Festival (Irlande) et ONE Dance Week (Bulgarie), cofinancé par le programme Creative Europe de l'Union européenne, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif Résidence d'artiste associé du ministère de la Culture, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Maison des Arts de Créteil, KLAP - Maison pour la danse, CCN - Ballet National de Marseille, Charleroi danse - Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, December Dance (Concertgebouw et Cultuurcentrum Brugge), La rose des vents – Scène nationale Lille, Métropole – Villeneuve d'Ascq, TANDEM Scène Nationale Arras-Douai.

Soutien République Portugaise – Cultura, DGARTES – Direção Geral das Artes
Résidences artistiques A Oficina (Guimarães), Ballet National de Marseille, Escola Superior de Dança (Lisbonne), O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo), Teatro Municipal do Porto

MARCO DA SILVA FERREIRA

Marco da Silva Ferreira est né en 1986 à Santa Maria da Feira et est diplômé en physiothérapie de l'Instituto Piaget, Gaia (2010), une carrière qu'il n'a jamais exercée, mais qui a orienté ses études vers les sciences de la santé. La pratique corporelle a commencé en 1996 à travers le sport, spécifiquement la natation de haut niveau, mais en 2002, elle a été supplantée pour faire place aux pratiques corporelles dans les arts du spectacle. Son parcours a été autodidacte, passant par des styles de danse ancrés dans un contexte urbain, la culture pop et les connexions du clubbing. Entre 2002 et 2010, l'attention et les lexiques de la danse sont devenus de plus en plus diversifiés et proches des outils d'improvisation contemporaine et de composition. Marco est danseur professionnel depuis 2008 et a travaillé avec des chorégraphes tels qu'André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes, Paulo Ribeiro, entre autres. En tant que chorégraphe, les moments forts de la carrière de Marco sont *HU(R)MANO* (2013), qui a été sélectionné dans les Aerowaves Priority Companies (2015) et a été présenté sur des circuits nationaux et internationaux jusqu'en 2018. *BROTHER* (2016) a consolidé un discours d'auteur autour de la danse et de sa signification actuelle, créant des connexions avec ses origines et établissant des ponts avec la contemporanéité. *Brother* a été créé au Teatro Municipal do Porto-Rivoli et a fait une tournée internationale et nationale. *Bisonte* (2019) est une identité performative qui oscille entre hystérisme et mélancolie, jouant avec les masques de genre, le pouvoir et la fragilité. *Corpos De Baile* (2020), chorégraphié pour la Companhia Nacional de Bailado du Portugal, explore l'identité personnelle au sein d'un corps de ballet et a lancé la recherche autour de *C A R C A Ç A* (2023). *SIRI* (2021) est une œuvre collaborative avec le cinéaste portugais Jorge Jácome, faisant partie du programme Fondation d'entreprise Hermès - New Setting Program. En 2022, il a créé *fôrma Infôrma* (2022) avec la compagnie sud-africaine Via Katlehong au festival Julidans, une pièce de danse qui croise la danse pantsula avec d'autres danses urbaines, instaurant un rituel de revendication — espace, temps et présence. *Fantasie Minor* (2022) est un duo commandé par le CND de Caen, avec deux jeunes danseurs, sur la musique de *Fantasie Minor* de Schubert jouée au piano à quatre mains. *C A R C A Ç A* (2022) est une pièce pour 12 interprètes qui interroge l'identité collective, la préservation et la transformation culturelle. *Caraca* fait partie des projets sélectionnés pour intégrer la Big Pulse Dance Alliance. En 2024, Marco chorégraphiera *A Folia* (2024) pour le Ballet de Lorraine, basé sur des compositions musicales du Portugal médiéval du XV^e siècle. Marco a été artiste associé au Teatro Municipal do Porto (2018/2019), au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie (2019/2020/2021) et est actuellement associé à la Maison de la Danse de Lyon (2023-2025).

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par