

Depuis plus de trois décennies, Claire-Marie Le Guay et François Salque forment un duo d'exception sur la scène musicale française. Leur complicité, forgée au fil des ans, se traduit par une écoute et un dialogue d'une intensité rare, où chaque note résonne comme une évidence. Dans ce programme, ils explorent un vaste panorama musical du XIX^e siècle avec une maîtrise totale.

Si le plus romantique des compositeurs, Franz Schubert, convoque à travers sa sonate *Arpeggione* une étonnante virtuosité alliée à une émotion à fleur de peau, l'*Élégie* de Gabriel Fauré célèbre quant à elle le romantisme de la musique française, mêlant drame et élégance. Dans un registre plus dense, Brahms déploie une puissance expressive bouleversante, tandis que l'*Élégie* de Liszt nous entraîne dans un monde inattendu, tout aussi captivant. Enfin, la *Rhapsodie hongroise* de David Popper explose en un feu d'artifice rythmique en hommage aux musiques traditionnelles d'Europe centrale ! Claire-Marie Le Guay et François Salque projettent un éclairage nouveau sur ces joyaux du répertoire.

DIM. 30 NOV.	17H
ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX	
DURÉE AVEC ENTRACTE 1H20 ENV.	
En partenariat avec Les Musicales Gabriel Fauré	

Piano Claire-Marie Le Guay

Violoncelle François Salque

AU PROGRAMME

Fauré

Élégie en ut mineur, op.24

Brahms

Sonate pour violoncelle et piano n° 2 en fa majeur, op.99

Schubert

Sonate pour arpeggione et piano D 821

Liszt

Élégie n° 2, S 197

Popper

Rhapsodie hongroise, op.68

CLAIRE-MARIE LE GUAY
Lauréate des Victoires de la musique et présente sur les grandes scènes internationales — du Carnegie Hall au Suntory Hall de Tokyo, de la Philharmonie de Paris au Festival de La Roque d'Anthéron — Claire-Marie Le Guay mène une carrière de soliste, chambriste et concertiste aux côtés d'orchestres tels que le Bamberger Symphoniker, le London Philharmonic Orchestra, la Camerata Salzburg ou l'Orchestre de Paris, sous la direction notamment de Daniel Barenboim et Louis Langrée. Sa discographie saluée par la critique, dont trois coffrets parus chez DECCA et plusieurs enregistrements Mirare, témoigne d'un répertoire étendu de Haydn à Liszt, de Ravel à Gubaidulina ou Escaich dont elle est l'une des interprètes privilégiées. Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris puis à la Fondation du lac de Côme, Eisenhower Fellow, ancienne directrice artistique du Festival de Dinard, Claire-Marie Le Guay enseigne depuis 2001 au Conservatoire de Paris et mène de nombreuses actions de transmission. Artiste en résidence au Théâtre du Chesnay, elle est également autrice de plusieurs ouvrages consacrés au lien entre musique et humanité.

FRANÇOIS SALQUE

Diplômé de Yale et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, François Salque s'impose comme l'un des grands violoncellistes français, lauréat de nombreux concours internationaux. Acclamé pour la profondeur et l'élégance de son jeu, il se produit dans plus de quatre-vingts pays et ses enregistrements avec Emmanuel Pahud, Éric Le Sage, Alexandre Tharaud ou Claire-Marie Le Guay ont reçu les plus hautes distinctions. Son parcours se distingue par une rare polyvalence, nourrie de collaborations qui mêlent exigence classique et explorations nouvelles. Son charisme artistique en fait un partenaire recherché aussi bien en récital qu'en musique de chambre. Dédicataire de nombreuses œuvres contemporaines et artiste aux projets éclectiques (notamment avec Vincent Peirani ou Loco Cello), il enseigne le violoncelle à la Haute École de musique de Lausanne et la musique de chambre au CNSMD de Paris. Il joue un violoncelle italien du XVIII^e siècle « Galliano ».

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par

À venir, il reste des places



© Masiar Pasquali. Courtesy Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

Re Chicchinella, Le Roi poule
Emma Dante
20–22 jan. 2025

Théâtre

Voici un roi devenu poule qui, chaque jour, pond un œuf en or ! La metteuse en scène sicilienne, Emma Dante, transforme un conte napolitain du XVI^e siècle en une farce truculente, insolente à souhait. Sous les rires irrésistibles se cache une impitoyable satire contemporaine universelle, s'attaquant à tous les pouvoirs. Une fête chorégraphique, musicale et théâtrale où règne une beauté noire, baroque et crue. Un pur régal !

MAR. 20 JAN.	20H30
MER. 21 JAN.	20H30
JEU. 22 JAN.	19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H

Spectacle en napolitain surtitré en français



© Chloé Kritharas Devienne

Dafné Kritharas
Sam. 24 jan. 2026

Musique

Bercée par les mélodies des îles, Dafné Kritharas chante la Méditerranée, l'exil et le voyage. Elle nourrit de son vécu le chant universel des femmes de pêcheurs et de marins. Impossible de résister à une voix si pure, tour à tour intimiste et déchirante, d'une puissance exceptionnelle. Nourrie de jazz et de folk, sa voix forte et claire vibre dans les aigus, résonne dans les graves. Puisant dans un atemporel patrimoine de l'humanité, l'instrumentarium traditionnel se pimente parfois d'une pointe d'électro. Dafné Kritharas est un peu sorcière, un peu magicienne, un peu déesse... grecque évidemment !

SAM. 24 JAN.	20H30
--------------	-------

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30 ENV.



© Lyodoh Kaneko

**Claire-Marie Le Guay,
François Salque**
De l'élégie
à la rhapsodie

Musique

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu
Scène nationale
Annecy

30 nov. 2025