



© Benjamin Guillement

Vers les métamorphoses
Étienne Saglio
3-7 fév. 2026

Cirque À voir en famille

Prince de la magie nouvelle passé maître dans l'art délicat de l'illusion, Étienne Saglio revient nous éblouir avec les aventures d'un être mi-humain, mi-oiseau qui change d'apparence pour déployer ses multiplicités. Seul un monde étrange et puissamment poétique peut rendre possible toutes ces mutations, et le pari est hautement réussi. De quoi faire résonner en chacun de nous ses élans vers les métamorphoses et le jeu du double.

MAR. 3 FÉV.	20H30
MER. 4 FÉV.	20H30
JEU. 5 FÉV.	19H
VEN. 6 FÉV.	20H30
SAM. 7 FÉV.	19H

GRANDE SALLE
DURÉE 1H ENV.
À PARTIR DE 8 ANS



© Marc Coudrais

Black Lights
Mathilde Monnier
24-25 fév. 2026

Danse Stayin'alive

Inspirée par la série *H24* sur les violences faites aux femmes, Mathilde Monnier confie à huit comédiennes et danseuses le soin d'en porter les mots percutants et d'en exprimer, par la danse, l'énergie et la violence. Chauffées à blanc par une musique électronique qui confine à la transe, ces femmes se relèvent peu à peu de leurs blessures et partagent avec le public leur stratégie de résistance puis la vigueur d'une liberté retrouvée. Un manifeste politique et poétique qui fait souffler sur scène un vent de révolte contagieux !

MAR. 29 JAN.	20H30
MER. 28 JAN.	20H30

GRANDE SALLE
DURÉE 1H10



© Musacchio & Iannettio, © Julien Hanck

Edgar Moreau,
Raphaëlle Moreau
Orchestre des
Pays de Savoie

Musique

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu
Scène nationale
Annecy

Sam. 31 jan.
2026

Présent la saison dernière dans la programmation de Bonlieu avec un concert anniversaire réjouissant, uniquement consacré à Mozart, l’Orchestre des Pays de Savoie revient avec un programme construit autour de la *Symphonie concertante* du même compositeur. La direction de l’ensemble est laissée au jeune virtuose du violoncelle Edgar Moreau, qui fait alliance avec sa sœur violoniste, Raphaëlle. Une soirée placée sous le signe de la fraternité musicale !

Dans les pays de Savoie, on connaît bien les frères Capuçon, Renaud et Gautier, tous deux originaires de Chambéry. Vous êtes invités à découvrir une famille musicale peut-être encore plus étonnante : les Moreau. Ils sont quatre (Edgar, Raphaëlle, David et Jérémie), âgés de vingt-cinq à trente ans, tous musiciens professionnels et menant déjà une belle carrière. À Bonlieu, les deux aînés se produisent ensemble dans un programme qui plonge dans leurs racines familiales. Lui, lauréat de deux Victoires de la musique classique ; elle, lauréate du concours Postacchini et violon solo du prestigieux Gustav Mahler Jugendorchester. Ils unissent leurs archets pour un concert exceptionnel. Edgar au violoncelle et Raphaëlle au violon nous promettent un récital tout en intimité et en osmose !

Au milieu du XVIII^e siècle, le concerto pour violoncelle relève encore de la nouveauté. Le théoricien Johann Joachim Quantz mettait en garde contre les difficultés inhérentes à l’instrument : « Le jeu soliste n'est pas chose aisée. Qui veut s’illustrer en la matière doit avoir été pourvu par la nature de doigts longs et de nerfs puissants autorisant de grandes extensions ».

C’est ainsi que Carl Philipp Emanuel Bach en Allemagne et Antonio Vivaldi en Italie écrivent abondamment pour cet instrument devenu concertant. « Le Prêtre Roux », a fait du concerto l’une de ses spécialités. Ce n’est pas un hasard si Stravinsky affirme au XX^e siècle : « Vivaldi a composé cinq cents fois le même concerto ». On prétendait d’ailleurs que le maestro, qui avait débuté au chevet des jeunes filles dans les ospedali de la Sérénissime, composait plus vite qu’un copiste ne pouvait le recopier. Vivaldi se serait épris de l’une d’entre elles, Cecilia, au point de lui dédicacer les (désormais célèbres) *Quatre Saisons*, l’époque où ce concerto pour violoncelle en la mineur (RV 419) voit également le jour.

Nous savons de source sûre qu’Haydn, alors au service du prince Esterházy en 1761, compose pour son ami, le violoncelliste Joseph Franz Weigl un concerto en ut majeur. La partition originale, non signée, est longtemps introuvable. Ce n’est qu’en 1961 qu’un musicologue redécouvre une transcription vocale de l’œuvre au musée national

de Prague. Depuis le Printemps de Prague, les enregistrements sont fréquents ; l’œuvre étant devenue un incontournable du répertoire. À l’écoute, on reconnaît un baroque tardif dans lequel le violoncelle évolue longuement dans un registre relativement aigu, mettant en valeur la virtuosité chantante du soliste.

Entre la symphonie et le concerto (grosso), genre particulièrement prisé à Paris dans les années 1770, s’intercale la « symphonie concertante ». On suppose que l’œuvre mozartienne, composée sur la route de Mannheim à Paris durant l’été 1779, était destinée au violoniste Ignaz Fränzl. Mozart se réservait la partie originelle d’alto. L’instrument était alors considéré comme secondaire. Le maestro autrichien appréciait toutefois son timbre au point d’accorder son instrument un demi-ton plus haut ; l’œuvre en mi bémol majeur, laisse ainsi entendre un alto en ré majeur qui utilise davantage les cordes à vide. La sonorité de l’alto était bien plus brillante... donc plus proche du violon solo. L’édition définitive n’est publiée qu’en 1802. Dès 1808, un (premier ?) arrangement pour sextuor à cordes sort des presses de Chimica à Vienne. Ce n’est que le début d’une longue tradition, à laquelle nous ne dérogerons pas ce soir. L’arrangement qui nous est proposé aurait largement plu à Luchino Visconti – qui utilisait la symphonie pour son avant-dernier film – car il permet d’entendre l’orage et cette lumière si singulière.

SAM. 31 JAN. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE AVEC ENTRACTE 1H30 ENV.
Partie 1 – 35 min
Entracte – 20 min
Partie 2 – 35 min

AU PROGRAMME

Vivaldi
Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur (RV 419)
Allegro – Andante – Allegro

Haydn
Concerto n°1 pour violoncelle et orchestre en ut majeur
Hob. VIIb
Moderato – Adagio – Finale (Allegro molto)

Mozart
Symphonie concertante en mi bémol majeur
KV 364 / 320d
Transcription pour violon et violoncelle
Allegro maestro – Andante – Presto

Direction et violoncelle Edgar Moreau
Violon Raphaëlle Moreau
Avec 23 musiciens
de l’Orchestre des Pays de Savoie

L’Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Départemental de la Haute-Savoie, le Conseil Départemental de la Savoie, le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par son Club d’entreprises mécènes Amadeus.

EDGAR MOREAU

Edgar Moreau, né en 1994, est un violoncelliste français reconnu internationalement. Lauréat de prestigieux concours (Rostropovitch 2009, Tchaïkovski 2011, Young Concert Artist 2014), il a également reçu plusieurs distinctions, dont deux Victoires de la Musique Classique (2013, 2015), un ECHO Klassik (2016), et a été nommé ECHO Rising Star en 2017. Depuis 2023, il est professeur de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il se produit dans les plus grandes salles du monde (Carnegie Hall, Philharmonie de Paris, Scala de Milan, etc.) et collabore avec des chefs et orchestres de renommée internationale. La musique de chambre tient une place importante dans sa carrière, avec des partenaires tels que Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Renaud Capuçon ou encore ses frères et sœur. Parmi ses enregistrements notables figurent des albums chez Warner Classics et Erato, dont *Gjovincello*, *Transmission*, *A Family Affair*, et des concertos de Dutilleux, Weinberg, Offenbach ou Gulda. Un nouvel album intitulé *Rococo* est sorti en novembre 2024. Formé par Philippe Muller et Frans Helmerson, il a débuté très jeune avec l’Orchestre du Teatro Regio de Turin. Il joue un violoncelle David Tecchler (1711) et un archet Dominique Peccatte.

RAPHAËLLE MOREAU

Raphaëlle Moreau est une violoniste engagée et talentueuse qui s’est déjà produite sur des scènes prestigieuses en France et à l’international. Nommée aux Victoires de la Musique classique en 2020, elle a remporté de nombreux prix, dont le Premier Grand Prix du Concours Postacchini et est lauréate de plusieurs fondations, telles que Nicati-de-Luze et l’Or du Rhin. Après des études avec Rodica Bogdanas et Suzanne Gessner, elle a intégré le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, avant d’obtenir un master soliste avec Renaud Capuçon en Suisse. À 21 ans, elle devient violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, où elle collabore avec des chefs renommés tels que Herbert Blomstedt, Jonathan Nott et Vladimir Jurowski. Elle a joué dans des lieux

prestigieux comme le Musikverein de Vienne et le Concertgebouw d’Amsterdam. En tant que soliste, elle se produit avec des orchestres majeurs comme l’Orchestre Philharmonique de Radio-France et l’Orchestre National de France, sous la direction de chefs tels que Myung-Whun Chung et Renaud Capuçon. Passionnée de musique de chambre, elle collabore régulièrement avec des artistes comme Renaud Capuçon et Gautier Capuçon. Raphaëlle défend un large répertoire, des classiques aux compositrices oubliées, et a créé des œuvres de Camille Pépin et Thierry Hersant. Elle a joué la création française du concerto d’Howard Shore en 2023. Invitée dans des festivals prestigieux comme le Festival de Pâques d’Aix-en-Provence et les Sommets Musicaux de Gstaad, elle a publié des albums, dont *A Family Affair* avec ses frères et *Duelles* consacré aux compositrices européennes. Elle joue un Carlo Tononi de l’école de Bologne, prêté par Michael Guttman.

L’ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

L’Orchestre des Pays de Savoie est un orchestre de chambre professionnel, composé de 23 musiciens permanents (19 cordes, 2 hautbois, 2 cors), sous la Direction musicale de Arie van Beek depuis septembre 2025. Créé en 1984, sous l’impulsion des Départements de la Savoie et de la Haute-Savoie, la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture, l’Orchestre des Pays de Savoie a eu pour directeurs musicaux Patrice Fontanarosa, Tibor Varga, Mark Foster, Graziella Contratto, Nicolas Chalvin et Pieter-Jelle de Boer. L’Orchestre des Pays de Savoie est membre du réseau national des orchestres permanents en région. Il conçoit et développe une offre de concerts à destination d’un public varié, diffusés en itinérance toute l’année en Savoie, Haute-Savoie, en région Auvergne-Rhône-Alpes, en France et à l’étranger. Membre du réseau national des orchestres permanents en région, il propose chaque année près de 80 concerts, diffusés en Savoie, Haute-Savoie, en région Auvergne-Rhône-Alpes, en France et à l’international. Reconnu pour l’excellence musicale et la diversité de son répertoire, l’orchestre collabore avec de nombreux artistes invités et développe des partenariats avec les acteurs culturels du territoire. Fortement engagé dans la transmission, il mène de nombreuses actions de sensibilisation à la musique classique auprès de tous les publics.

L’association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par