

Spectacles à venir



© Herve Deroo

**May B**  
Maguy Marin  
5-7 mars 2026

Danse

Véritable joyau chorégraphique, l'intemporelle *May B* n'a rien perdu de sa force quarante ans après sa création. Dix danseurs enduits d'argile blanche. Dix silhouettes de vieillards inquiétants aux visages déformés, échappés de l'univers de Samuel Beckett, incarnent la partition du désastre. Réconciliant danse et théâtre, le spectacle est imprégné d'un cynisme salvateur. Essentiel et révolutionnaire par sa forme dans le paysage artistique de l'époque, il résonne aujourd'hui.

JEU. 5 MARS 19H  
VEN. 6 MARS 20H30  
SAM. 7 MARS 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30



© Marc Domage

**À l'ombre d'un vaste détail, hors tempête** Danse  
Christian Rizzo  
17-18 mars 2026

Danse

Après avoir présenté sa pièce emblématique, *D'après une histoire vraie*, la saison dernière, le compagnonnage fertile avec Christian Rizzo se poursuit. Dans le sillage de ses précédentes créations, il ouvre la scène aux puissances de l'abstraction. Sous les lumières de Caty Olive, précises et inspirées, neuf danseurs ébauchent des fictions qui se dérobent, offertes par un espace sans cesse en mutation. Plonger dans un détail peut emmener si loin...

MAR. 17 MARS 20H30  
MER. 18 MARS 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H



© Pierre Planchenaut

# Entre-Temps

## Philippe Decouflé

Danse

→ Bord-radio en salle à l'issue de la représentation du jeu. 15 jan. en présence de l'équipe artistique.

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu  
Scène nationale  
Annecy

15 jan.  
→ 17 jan. 2026

## Note d'intention

Un spectacle sur le temps. Sur les bords du temps.

Parler du temps, c'est parler de ce qui se répète, de ce qui se transforme, de ce qui se transforme dans la répétition. De la marche du temps, du temps de la marche. Des traversées de l'espace. Le déjà-vu. La répétition des jours, dans les variations infinies des matins, des midis et des soirs, la poésie de la monotonie.

Le vide et le plein.

La vitesse, la lenteur, les cycles, les jours et les nuits, les boucles de vie.

Répétition de choses quasi similaires en variations incessantes et subtiles, d'où surgissent des singularités.

Récupérer, recycler.

Récupérer des éléments de décor existants et peu utilisés.

Utiliser des éléments du passé pour parler d'aujourd'hui.

Faire un spectacle sur le thème du temps, saisir la question du temps à bras-le-corps. Pourrait-on passer à travers les mailles du temps ? Se glisser entre les temps ?

À moins qu'on le laisse fuir, ce temps ? On sait combien les humains aiment le mesurer, le scander avec des horloges, des métronomes, dans l'espoir de se mettre d'accord à son sujet... Pourtant, sans cesse il diffère de l'un à l'autre – les temps de chacun.e coexistant, se croisant, s'entrecroisant.

Il s'agit à travers cette trame de magnifier la beauté d'artistes de tous âges. Nous construisons ensemble des danses sensibles, chargées d'un passé qui continue d'agir dans le présent : chaque interprète porte sa propre histoire et un pan d'une histoire singulière de la danse, écrite à même le corps, au fil des expériences et des inspirations.

Autant de présences qui surgissent au détour des gestes, en filigrane, en temps réel. Ou irréel.

**Philippe Decouflé**  
mars 2025

JEU. 15 JAN. 19H  
VEN. 16 JAN. 20H30  
SAM. 17 JAN. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 2H

→ Bord-radio à l'issue de la représentation du jeu. 15 jan. en présence de l'équipe artistique.

Conception et mise en scène Philippe Decouflé  
Assistante Violette Wanty

De et avec Dominique Boivin, Meritxell Checa Esteban, Catherine Legrand, Éric Martin, Alexandra Naudet, Michèle Prélonge, Yan Raballand, Lisa Robert, Christophe Waksman

Piano Gwendal Giguelay

Et la participation d'un groupe de volontaires amateurs Sylvie Blanchard, Valentin Bourcelot, Jocelyne Bourgeois, Audrey Buzzolini, Melody Chanal, Fabrice Cretin, Daniel Jove, Marie-Reine Khalife, Lea Lallemand, Lou Laracine, Maud Loones, Aurore Mainfroy, Jo Marchal, Emmanuel Noyer, Magali Paltani, Charline Pont, Sophie Pont, Pascal Rambaud, Lucie Renaudin, Maud Savonnet, Aline Tartary, Marie-Helene Tichadou

Lumières, direction technique Begoña Garcia Navas

Décor Jean Rabasse assisté d'Aurélia Michelin

Costumes Anatole Badiali

Musiques originales Gwendal Giguelay, XtroniK, Guillaume Duguet

Montage des voix Alice Roland

Régie plateau Léon Bony

Régie lumière Grégory Vanheulle

Régie son et bruitages Guillaume Duguet

Direction de production et coordination

Frank Piquard

Production Sarah Bosquillon, Jérémy Kaeser,

Julie Viala

Régie générale Chaufferie Antoine Cherix

Accessoires Lahlou Benamirouche

Construction Guillaume Troublé, Léon Bony,

Matthieu Bony

Costumiers Jean Malo, Jean Baptiste

Arnaud-Coeuff, Aurélie Conti

Stagiaire Costumes Cécilia Bouchez

Accessoires costumes Eugénie Delorme,

Prisca Razafindrakoto

Peinture Katia Siebert, David Nouyrit, Sylvie Mitault,

Margot Gillot, Jean Lynch

Couturières Décor Solange Comiti, Deborah Tuil

Chauffeur Gilles Maron

Production déléguée Compagnie DCA /

Philippe Decouflé

Coproduction Scène Nationale Carré Colonnes - La

Villette, Paris - Grand Théâtre de Luxembourg -

Châteauvallon-Liberté, scène nationale - Maison

de la Culture d'Amiens - La Biennale de Lyon - La

Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale -

Théâtre de Caen

Soutien Hermès International, Paris 2024,  
Communauté de Communes de la Haute Tarentaise,  
Région Île-de-France

Remerciement Malakoff scène nationale et au  
Centre National de la Danse

La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée.

## PHILIPPE DECOUFLÉ

Après une formation à l'expression corporelle avec Isaac Alvarez, au cirque à l'école d'Annie Fratellini, au mime à celle de Marcel Marceau, et à la danse avec Matt Mattox, Philippe Decouflé travaille comme danseur avec Alwin Nikolais, Karole Armitage, François Verret, Régine Chopinot... Il crée en 1983 sa première pièce, *Vague Café*, qui remporte le concours chorégraphique international de Bagnolet, et fonde alors la compagnie DCA. 1989 est l'année du défilé Bleu Blanc Goude sur les Champs-Élysées à Paris, à l'occasion du bicentenaire de la Révolution Française, pour lequel il chorégraphie *La Danse des sabots*, sous la direction de Jean-Paul Goude. En 1992, il se voit confier la mise en scène des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'Albertville. Sous l'œil bienveillant de Jean-Claude Killy et Michel Barnier, il va s'appuyer sur la compagnie pour réaliser ce projet pharaonique. En 1993, la compagnie s'installe à Saint-Denis, en région parisienne, dans une ancienne centrale de chauffage, « la Chaufferie » où sont désormais réunis plateau artistique, ateliers techniques et bureaux. En 1998, il réalise un moyen métrage, *Abracadabra*, puis met en scène *Shazam !* qui sera joué plus de deux cent fois en France et à l'étranger. En 2012, la Grande Halle de la Villette à Paris lui consacre une importante monographie constituée de spectacles et d'une grande exposition : *Opticon*. Sur 6000m<sup>2</sup>, DCA présente des installations ludiques et interactives autour de l'optique, à mi-chemin entre l'art contemporain et l'entresort forain. Exposition qui a d'ailleurs été accueillie à Bonlieu en décembre 2015, lors du Grand format qui avait été consacré à l'artiste. Philippe Decouflé continue de collaborer à des projets de commande, avec le réalisateur Bruno Dumont pour le télé-film *Jeannette* en 2017 puis *Jeanne* en 2019. Il adapte le roman de science-fiction *Tree Body Problem* à Shanghai en 2019. Cette même année *Tout doit disparaître*, événement réunissant 40 artistes de la compagnie et retraçant 35 ans de création est présenté à Chaillot. En 2021, il reprend *Shazam !*, pièce créée en 1998.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par



ANNECY

