



© DR

Modeste le petit pion
La Filiale Fantôme,
Alexandre Gasparov
24 nov. 2025

Ciné-concert
À voir en famille
Made in Annecy

La compagnie La Filiale Fantôme s'associe au compositeur et chef d'orchestre Alexandre Gasparov pour évoquer l'épopée de Modeste, simple pion d'un jeu d'échecs avançant sur l'échiquier de la vie. Le conte musical se déploie sous la forme d'un ciné-concert, les émotions du petit Modeste sont révélés par l'image, agissant comme miroir déformant, et nous attire dans une étonnante rêverie.

LUN. 24 NOV. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 8 ANS

→ Dans le cadre du temps fort *Au tour des enfants*



© Masiar Pasquali. Courtesy Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa

Re Chicchinella, Le Roi poule
Emma Dante
20-22 jan. 2025

Théâtre

Voici un roi devenu poule qui, chaque jour, pond un œuf en or ! La metteuse en scène sicilienne, Emma Dante, transforme un conte napolitain du XVI^e siècle en une farce truculente, insolente à souhait. Sous les rires irrésistibles se cache une impitoyable satire contemporaine universelle, s'attaquant à tous les pouvoirs. Une fête chorégraphique, musicale et théâtrale où règne une beauté noire, baroque et crue. Un pur régal !

MAR. 20 JAN. 20H30
MER. 21 JAN. 20H30
JEU. 22 JAN. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H

Spectacle en napolitain surtitré en français



© Jean-Baptiste Millot © King records

Éric Le Sage, Frank Braley Schubert à quatre mains

Musique

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu
Scène nationale
Annecy

23 nov. 2025

Les partitions pour piano à quatre mains occupent une place particulière dans l'œuvre de Schubert par leur nombre et surtout leur qualité. C'est dans les dernières années de la vie du musicien que vont naître une succession de chefs-d'œuvre, révélant non seulement son talent mélodique, mais aussi son aptitude à exploiter pleinement les possibilités offertes par cette combinaison.

L'une des plus remarquables est la *Fantaisie en fa mineur*, D 940, composée en 1828, l'année de sa mort. Cette pièce est souvent considérée comme un joyau du genre sinon la plus belle musique écrite pour quatre mains. Autre œuvre significative, le *Rondo en la majeur*, D 951, également composé en 1828. Ce rondo est moins angoissé et tourmenté mais il montre tout autant l'habileté de Schubert à tisser des mélodies captivantes et à jouer avec les dynamiques entre les deux interprètes. La complicité des mains d'Éric Le Sage et de Frank Braley pour interpréter ces deux pièces – mais aussi quelques autres – saura leur donner tout leur pouvoir de séduction et d'envoûtement.

DIM. 23 NOV. 17H

ÉGLISE SAINT-LAURENT
D'ANNECY-LE-VIEUX

DURÉE 1H ENV

En partenariat avec
Les Musicales Gabriel Fauré

Piano Éric Le Sage, Frank Braley

AU PROGRAMME

Schubert

Divertissement à la hongroise en sol mineur,
op.54 D 818

Grand Rondo en la majeur, op.107 D 951

Fantaisie en fa mineur, op.103 D 940

Allegro en la mineur Lebensstürme,
op.144 D 947

ÉRIC LE SAGE

Né à Aix-en-Provence, Éric Le Sage se forme au Conservatoire National Supérieur de Paris avant de se perfectionner à Londres auprès de Maria Curcio. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il est reconnu pour un jeu poétique, profond et subtil, reflet d'une personnalité authentique et généreuse. Soliste et chambriste, il se produit dans le monde entier – Wigmore Hall, Carnegie Hall, Philharmonie de Paris, Suntory Hall, Concertgebouw d'Amsterdam... – avec des orchestres tels que le Los Angeles Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou le Royal Scottish National Orchestra, sous la direction de chefs comme Stéphane Denève, Armin Jordan ou Sir Simon Rattle. Sa discographie, saluée par la critique, comprend les intégrales de Schumann, Fauré, Brahms et Poulenc, ainsi que des enregistrements de Mozart et de musique française du XX siècle. Éric Le Sage est également directeur artistique du Festival « Musique à l'Empéri » à Salon-de-Provence et professeur à la Hochschule für Musik de Freiburg.

FRANK BRALEY

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Paris auprès de Pascal Devoyon, Christian Ivaldi et Jacques Rouvier, Frank Braley a remporté à l'unanimité ses Premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre, puis le Premier Grand Prix et le Prix du Public du Concours Reine Elisabeth de Belgique en 1991. Soliste international, il se produit régulièrement en Europe, aux États-Unis, au Japon et au Canada, aux côtés de grands orchestres tels que l'Orchestre de Paris, le Philharmonique de Radio-France, le Boston Symphony ou le London Philharmonic, sous la direction de chefs renommés comme Charles Dutoit, Emmanuel Krivine ou Sir Yehudi Menuhin. Il se produit également en récitals et en musique de chambre avec des partenaires prestigieux, dont Renaud et Gautier Capuçon, Maria João Pires ou Emmanuel Pahud. Sa discographie, saluée par la critique, comprend Schubert, Beethoven, Ravel, Gershwin, Poulenc et Richard Strauss. Il a été directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (2014-2021) et est professeur au Conservatoire de Paris depuis 2011.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par

