



© Gregory Batardon

Diverti Menti
Maud Blandel, Maya Masse
19–20 nov. 2025

Danse Musique

Maud Blandel convie Mozart en maître de cérémonie. Elle invite également la danseuse Maya Masse et trois solistes de l'Ensemble Contrechamps à porter ses célèbres *Divertimenti*. Sur les compositions légères et joyeuses du virtuose, quatre instruments, dont un corps, entament une polyphonie effrénée. Un vrai travail d'orfèvre où l'écoute est au centre des attentions.

MER. 19 NOV. 20H30
JEU. 20 NOV. 19H

PETITE SALLE

DURÉE 1H



Modeste le petit pion
La Filiale Fantôme,
Alexandre Gasparov
24 nov. 2025

Ciné-concert À voir en famille

Made in Annecy

La compagnie La Filiale Fantôme s'associe au compositeur et chef d'orchestre Alexandre Gasparov pour évoquer l'épopée de Modeste, simple pion d'un jeu d'échecs avançant sur l'échiquier de la vie. Le conte musical se déploie sous la forme d'un ciné-concert, les émotions du petit Modeste sont révélées par l'image, agissant comme miroir déformant, et nous attire dans une étonnante rêverie.

LUN. 24 NOV. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 8 ANS

→ Dans le cadre du temps fort *Au tour des enfants*



© Anne Van Aerschot

**Il Cemento
dell'Armonia e dell'Inventione
Anne Teresa**

Danse

**De Keersmaeker,
Radouan Mriziga /
Rosas, A7LA5**

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



**Bonlieu
Scène nationale
Annecy**

**14 oct.
→ 16 oct. 2025**

Pourquoi avez-vous voulu explorer précisément cette composition ? Et comment fait-elle le lien entre vous trois ?

Anne Teresa De Keersmaeker – J'ai découvert l'interprétation des *Quatre Saisons* de Vivaldi par Nikolaus Harnoncourt au début des années 1980. C'est effectivement une des pièces les plus emblématiques – voire la plus emblématique – de la musique classique occidentale. [...] Bon nombre de musiciens considèrent *Les Quatre Saisons*, comme de la musique populaire – au sens négatif du terme. J'ai toutefois l'impression que les choses sont en train de changer. Amandine m'a convaincue de créer un spectacle basé sur une pièce musicale de Vivaldi. Nous avions déjà travaillé ensemble sur Biber et Bach, mais depuis nos premières rencontres, elle « voulait » du Vivaldi.

Radouan Mriziga – Je connais la musique de Vivaldi un peu comme tout le monde la connaît. Mais je suis ravi de l'occasion qui m'est offerte d'explorer avec la danse l'espace musical de Vivaldi, et en particulier cette pièce. Et comme c'est un tube connu de tous, il est facile pour le public de le reconnaître, d'entrer et de partager cet espace avec nous. *Les Quatre Saisons* font partie de notre mémoire collective. [...] Pour nous, le défi est d'accéder vraiment au cœur de cette musique, de l'analyser.

A. T. D. K. – Nous avons bien sûr été également séduits par l'idée d'une pièce musicale traitant directement du thème des quatre saisons. Les évocations de la nature y sont omniprésentes. *Les Quatre Saisons* nous interpellent dans notre relation à l'environnement, une question qui est justement au cœur de nos œuvres. L'observation de la nature oriente notre exploration chorégraphique. Quel regard portons-nous sur la nature ? C'est quelque chose qui nous préoccupe beaucoup et qui continue de soulever de nombreuses questions. [...]

R. M. – Nous sommes face à de terribles enjeux. La biodiversité est en danger. La musique n'aborde pas explicitement cette question, mais la simplicité même de la vision vivaldienne des saisons nous permet de réfléchir à ce phénomène cyclique à partir d'éléments tels que le soleil, la chaleur, le froid, les animaux, l'eau, le vent, les plantes. « Ce sont les saisons, il y en a quatre, et si ici il n'en reste que deux, c'est qu'il y a un problème ». Nous savons ce qui est en train de se passer, nous le ressentons tous. [...] Il est important d'analyser cette musique sous le prisme de la région où elle a été composée.

Comment allez-vous créer un contrepoint chorégraphique à cette musique ? Étant donné qu'elle est si familière et illustrative, cela doit être un véritable défi ?

A. T. D. K. – La danse est l'incarnation d'une célébration et d'une consolation mais aussi d'une réflexion. Face à la complexité du monde actuel et aux événements extrêmes, la seule chose que nous puissions faire, c'est sans doute de susciter et de soulever des questions. De quel passé nous souvenons-nous ? Quel avenir souhaitons-nous ? Même si elles ont été composées il y a plus de 300 ans, *Les Quatre Saisons* n'ont pas fini de nous surprendre. La musique représente l'être humain seul et impuissant face à la nature. Le propos est simple et tout le monde peut se l'approprier et pourtant, cette pièce musicale recèle de multiples strates : technique, narration, représentation de la nature, organisation du temps et de l'espace.

R. M. – *Les Quatre Saisons* présentent de multiples couches qui sont autant d'instruments qu'Anne Teresa et moi pouvons exploiter et partager avec les danseurs, pour en fin de compte les révéler au public. Il y a aussi une forte dimension émotionnelle à exploiter, on n'est pas loin du storytelling.

Amandine Beyer – [...] *Les Quatre Saisons* sont très longtemps restées dans l'oubli et ce n'est que dans les années 1930 que l'œuvre a été (re)découverte et qu'elle est alors devenue extrêmement populaire. Elle n'a pas perdu une once de sa fraîcheur et de sa force. Elle est truffée d'effets spéciaux qui fonctionnent toujours. [...]

Interview réalisée à Bruxelles le 8 février 2024, avec Anne Teresa De Keersmaeker, chorégraphe, Radouan Mriziga, chorégraphe et danseur, et Amandine Beyer, violoniste

MAR. 14 OCT. 20H30
MER. 15 OCT. 20H30
JEU. 16 OCT. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30

Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga

Créé avec et dansé par Boštjan Antončič, Nassim Baddag, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos Musique Antonio Vivaldi *Le Quattro Stagioni* Enregistrement Amandine Beyer, Gli Incogniti Alpha Classics/Outhere Music 2015 Analyse musicale Amandine Beyer Poèmes *We, the salvage* d'Asmaa Jama, *Le quattro stagioni* d'Antonio Vivaldi Scénographie et lumière

Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga Costumes Aouatif Boulaïch

Direction des répétitions Eleni Ellada Damianou Assistante à la direction artistique Martine Lange

Coordination artistique et planning Anne Van Aerschot Tour Manager Emma Hermans

Direction technique Thomas Verachtert

Techniciens Tom Theunis, Pieter Kint

Chef costumière Veerle Van den Wouwer assistée par Chiara Mazzarolo et Els Van Buggenhout

Habilage Els Van Buggenhout

Directrice générale Lies Martens

Diffusion Frans Brood Productions

Transport Frank Verhagen

Production Rosas

Coproduction Berliner Festspiele, Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Concertgebouw Brugge, De Munt/ La Monnaie, Festival d'Automne à Paris, Festival de Marseille, ImPulsTanz, Sadler's Wells, Théâtre de la Ville-Paris

Première 11 mai 2024, Rosas Performance Space, gepresenteerd door / présenté par De Munt/La Monnaie, Kaaithetert et Kunstenfestivaldesarts

Soutien Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures.

Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VGC).

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Elle est née en 1960. Chorégraphe belge formée à Mudra et à la Tisch School, elle fonde sa compagnie Rosas en 1983 après les pièces marquantes *Fase* et *Rosas danst Rosas*. Explorant sans relâche le lien entre danse et musique, elle crée une œuvre fondée sur la géométrie, les structures mathématiques et l'observation du réel. Elle fonde également l'école P.A.R.T.S. – Performing Arts Research and Training Studios – en 1995.

RADOUAN MRIZIGA

Il est né en 1985 au Maroc. Formé à Marrakech, Tunis et à P.A.R.T.S., il est chorégraphe et danseur. Après avoir collaboré avec Rosas et divers créateurs, il signe ses propres pièces dès 2014 (55, 3600, 7, 8.2). Artiste en résidence au Kaaithetert puis à deSingel, il explore l'espace et les formes avec des œuvres comme *Atlas*, *Libya* ou *Tafukt*. Il collabore régulièrement avec Anne Teresa De Keersmaeker.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par

