

## Spectacles à venir



© Chen Jiang Hong

### Contes Chinois

Théâtre À voir en famille

Chen Jiang Hong et François Orsoni  
27-30 nov. 2025

En adaptant deux contes traditionnels chinois, François Orsoni, Chen Jiang Hong et leurs complices font du plateau de la grande salle un livre animé, un pop-up géant où se mêlent voix, musique et peintures à l'encre de Chine. Une performance visuelle en trois dimensions, époustouflante de beauté, à savourer à tout âge les yeux grands ouverts.

JEU. 27 NOV. 19H  
VEN. 28 NOV. 20H30  
SAM. 29 NOV. 15H ET 19H  
DIM. 30 NOV. 17H

GRANDE SALLE

DURÉE 50 MIN.

À PARTIR DE 8 ANS

→ Dans le cadre du temps fort *Au tour des enfants*



© Marion Cluzel

### Le Roi des ours

Théâtre musical À voir en famille

Ensemble Tactus  
27-30 nov. 2025

Les percussionnistes de l'Ensemble Tactus et la dessinatrice Marion Cluzel nous plongent à nouveau au cœur du Grand Nord canadien, après le captivant *Appel de la forêt*. Suivons la course folle qui lance les chasseurs à la poursuite de Thor, l'immense grizzly, en son royaume. Un spectacle haletant où la nature sauvage devient émerveillement.

JEU. 27 NOV. 19H  
SAM. 29 NOV. 14H ET 17H  
DIM. 30 NOV. 14H

PETITE SALLE

DURÉE 1H

→ Dans le cadre du temps fort *Au tour des enfants*



© DR

# Modeste le petit Pion

## La Filiale Fantôme, Alexandre Gasparov

Ciné-concert À voir en famille

Made in Annecy

→ Dans le cadre du temps fort  
*Au tour des enfants*

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu  
Scène nationale  
Annecy

24 nov. 2025

En coproduction avec le Festival Variations Classiques, la Scène nationale de Bonlieu invite la compagnie La Filiale Fantôme à revisiter Modeste le petit pion d'Alexandre Gasparov, sous la forme d'un ciné-concert dirigé par le compositeur, avec un film de François-Xavier Rouyer influencé par l'univers de Lewis Carroll.

Pianiste et compositeur russe, installé en France depuis 1990, Alexandre Gasparov se nourrit de sa complicité avec des solistes comme le violoncelliste Henri Demarquette. Conçu dans la veine formelle et expressive de *Pierre et le Loup* de Prokofiev, avec un orchestre de douze pupitres et un narrateur, le conte musical initiatique *Modeste le petit pion* associe mots et notes pour évoquer les émotions et les sentiments que le personnage éprouve au cours de l'épopée allégorique écrite par Mathilde Maraninchi. Pour la compagnie La Filiale Fantôme, François-Xavier Rouyer en fait l'adaptation sous forme de ciné-concert. « À partir du livret qui raconte la partie d'un pion, confie le réalisateur, nous avons conçu un film qui suit un garçon rêvant d'une partie d'échecs à partir du regard de son pion, lequel à son tour rêve du joueur. Le film muet, en noir et blanc et de format carré, joue avec les références du jeu d'échecs et d'un cinéma primitif qui se passerait de mots. »

#### Aller à l'essentiel de l'émotion

Avec la présence du comédien-narrateur Romain Daroles, François-Xavier Rouyer a tourné dans la nature avec un garçon au milieu d'insectes et d'animaux facétieux. Ce film suit le canevas narratif de la musique, non comme une illustration directe, mais comme une sorte de prolongement évocateur en images. « Ce jeu perpétuel et complémentaire entre ce qui est vu et ce qui est entendu permet de parler aussi bien aux enfants qu'aux parents, ajoute-t-il. Ce qui est visé, c'est la rêverie dans laquelle baigne l'enfance, cet état d'abstraction auquel peut mener le jeu d'échecs. L'écran de cinéma sert de surface de projection à l'espace rêveur d'un joueur. Pour aller à l'essentiel de l'émotion, le texte du livret a été épuré, afin de laisser plus de place au dialogue entre la musique d'Alexandre Gasparov et les images du film. » Cette mise en abyme visuelle entre le jeu et le rêve, qui préserve l'intégralité de la partition, explore de nouvelles facettes d'un classique du répertoire pour jeune public, créé à la Cité de la Musique à Paris en 2006.

Gilles Charlassier

LUN. 24 NOV. 19H  
GRANDE SALLE  
DURÉE 50 MIN  
À PARTIR DE 8 ANS

Conception La Filiale Fantôme  
Composition et direction Alexandre Gasparov

Réalisation du film François-Xavier Rouyer  
librement adapté du livret de Mathilde  
Maraninchi  
Avec Gaspar Rehm-Montero  
Dramaturgie Romain Daroles  
Chef-Opérateur Antoine Pirotte  
Assistante-réalisation et régie Laura Rehm  
Montage Frédéric-Pierre Saget  
Étalonnage Marie-Sarah Piron

Comédien Romain Daroles

Violons Élise Douylliez, Nadège Gruffat  
Alto Marie-Barbara Berlaud  
Violoncelle Virginie Millour  
Contrebasse Emilie Martin  
Clarinette Cássio Braga da Costa  
Flûte Laurence Markowski  
Trompette Christophe Pichollet  
Cor Pierre Verichel  
Hautbois Hugue Lachaize  
Basson Fanny Monjanel  
Percussions Jérémie Maxit

Administration La Filiale Fantôme / Marianne  
Aguado

Coproduction Bonlieu Scène nationale,  
Variations Classiques  
avec le soutien du département de Haute-  
Savoie et de la Ville d'Annecy

Remerciements Raphaël Rehm, Hélène  
Montero, Christian Rehm, Felicitas Rehm,  
Judith Zagury, Darius Ghavami et toute  
l'équipe du ShanjuLab, Clara Alloing, Arnaud  
Huguenin, Nicolas Berseth, Achille Dubau,  
Mathias Brossard, Jan-Matti Keller.

#### ALEXANDRE GASPAROV

Alexandre Gasparov débute le piano à cinq ans à Moscou puis étudie la composition au Conservatoire Tchaïkovski, où il obtient en 1987 les plus hautes distinctions. Lauréat du Concours de Composition d'URSS, il s'installe à Paris en 1990 et poursuit une double carrière de compositeur et pianiste, invité dans de nombreux festivals et collaborant avec des artistes tels que Xavier Phillips, Renaud Capuçon ou David Grimal. Son œuvre, variée, inclut notamment *Modeste* le petit pion. Jouée par de grands ensembles, sa musique fait l'objet de plusieurs enregistrements. Également pédagogue, il enseigne au Conservatoire Darius Milhaud et au Pôle Supérieur d'Aubervilliers.

#### FRANÇOIS-XAVIER ROUYER

Avant de faire du cinéma, François-Xavier Rouyer écrit et met en scène pour le théâtre (*L'Ève future*, *L'autre cool*, *La Possession* au Théâtre Vidy-Lausanne et Nanterre Amandiers) et travaille en tant que dramaturge à l'opéra auprès de metteurs en scène tel que Satoshi Miyagi ou Philippe Quesne (Festival d'Aix-en-Provence, Wiener Festwochen, Festival d'Automne...) Depuis quelques années, il développe des projets de cinéma. Après *Grand Champ*, co-réalisé avec Hervé Coqueret et lauréat du Prix Grand Est Ensemble à Côté Court en 2022, il réalise en 2025 plusieurs courts-métrages (*Père Gagne*, *Coucou*) avant de passer au long, *La moitié du monde*.

#### ROMAIN DAROLES

Romain Daroles crée son premier spectacle et seul en scène *Vita Nova* en 2018, peinture des errements d'une passion littéraire, construit aux côtés de François-Xavier Rouyer et Mathias Brossard, avec qui il partage depuis lors la direction de La Filiale Fantôme. Même passion qui l'amène à jouer le spectacle *Phèdre* ! de François Gremaud – prix d'interprétation du syndicat de la critique française –, créé en 2017 et qui tourne encore à ce jour. Il collabore tant aux spectacles et films de François-Xavier Rouyer (*La Possession*, *Coucou*...), qu'aux spectacles in situ de Mathias Brossard, dont un *Platonov* joué sur douze heures dans une forêt. Aussi fou d'opéra, il collabore régulièrement au site en ligne *Bachtrack* rédigeant des comptes rendus pour de nombreuses représentations. C'est ce même intérêt lyrique qui l'amène à créer *Ars Nova*, son deuxième spectacle.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par



ANNECY

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

