

Spectacles à venir



© Chen Jiang Hong

Contes Chinois
Chen Jiang Hong et François Orsoni
27-30 nov. 2025

Théâtre À voir en famille

En adaptant deux contes traditionnels chinois, François Orsoni, Chen Jiang Hong et leurs complices font du plateau de la grande salle un livre animé, un pop-up géant où se mêlent voix, musique et peintures à l'encre de Chine. Une performance visuelle en trois dimensions, époustouflante de beauté, à savourer à tout âge les yeux grands ouverts.

JEU. 27 NOV.	19H
VEN. 28 NOV.	20H30
SAM. 29 NOV.	15H ET 19H
DIM. 30 NOV.	17H

GRANDE SALLE

DURÉE 50 MIN.

À PARTIR DE 8 ANS

→ Dans le cadre du temps fort *Au tour des enfants*



© Marion Cluzel

Le Roi des ours
Ensemble Tactus
27-30 nov. 2025

Théâtre musical À voir en famille

Les percussionnistes de l'Ensemble Tactus et la dessinatrice Marion Cluzel nous plongent à nouveau au cœur du Grand Nord canadien, après le captivant *Appel de la forêt*. Suivons la course folle qui lance les chasseurs à la poursuite de Thor, l'immense grizzly, en son royaume. Un spectacle haletant où la nature sauvage devient émerveillement.

JEU. 27 NOV.	19H
SAM. 29 NOV.	14H ET 17H
DIM. 30 NOV.	14H

PETITE SALLE

DURÉE 1H

→ Dans le cadre du temps fort *Au tour des enfants*



© DR

Modeste
le petit Pion
La Filiale Fantôme,
Alexandre Gasparov

Ciné-concert À voir en famille

Made in Anancy

→ Dans le cadre du temps fort
Au tour des enfants

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu
Scène nationale
Anancy

24 nov. 2025

Pianiste et compositeur russe, installé en France depuis 1990, Alexandre Gasparov se nourrit de sa complicité avec des solistes comme le violoncelliste Henri Demarquette. Conçu dans la veine formelle et expressive de *Pierre et le Loup* de Prokofiev, avec un orchestre de douze pupitres et un narrateur, le conte musical initiatique *Modeste le petit pion* associe mots et notes pour évoquer les émotions et les sentiments que le personnage éprouve au cours de l'épopée allégorique écrite par Mathilde Marainchi. Pour la compagnie La Filiale Fantôme, François-Xavier Rouyer en fait l'adaptation sous forme de ciné-concert. « À partir du livret qui raconte la partie d'un pion, confie le réalisateur, nous avons conçu un film qui suit un garçon rêvant d'une partie d'échecs à partir du regard de son pion, lequel à son tour rêve du joueur. Le film muet, en noir et blanc et de format carré joue avec les références du jeu d'échecs et d'un cinéma primitif qui se passerait de mots. »

Avec la présence du comédien-narrateur Romain Daroles, François-Xavier Rouyer a tourné dans la nature avec un garçon au milieu d'insectes et d'animaux facétieux. Ce film suit le canevas narratif de la musique, non comme une illustration directe, mais comme une sorte de prolongement évocateur en images. « Ce jeu perpétuel et complémentaire entre ce qui est vu et ce qui est entendu permet de parler aussi bien aux enfants qu'aux parents, ajoute-t-il. Ce qui est visé, c'est la rêverie dans laquelle baigne l'enfance, cet état d'abstraction auquel peut mener le jeu d'échecs. L'écran de cinéma sert de surface de projection à l'espace rêveur d'un joueur. Pour aller à l'essentiel de l'émotion, le texte du livret a été épuré, afin de laisser plus de place au dialogue entre la musique d'Alexandre Gasparov et les images du film. » Cette mise en abyme visuelle entre le jeu et le rêve qui préserve l'intégralité de la partition, explore de nouvelles facettes d'un classique du répertoire pour jeune public, créé à la Cité de la Musique à Paris en 2006.

LUN. 24 NOV.	19H
GRANDE SALLE	
DURÉE 50 MIN	
À PARTIR DE 8 ANS	



 PRÉFÈTE DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES


 La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

 Interreg
France - Europe

 République Française