



© Benjamin Guillement

Vers les métamorphoses
Étienne Saglio
3-7 fév. 2026

Cirque

À voir en famille

Prince de la magie nouvelle passé maître dans l'art délicat de l'illusion, Étienne Saglio revient nous éblouir avec les aventures d'un être mi-humain, mi-oiseau qui change d'apparence pour déployer ses multiplicités. Seul un monde étrange et puissamment poétique peut rendre possible toutes ces mutations, et le pari est hautement réussi. De quoi faire résonner en chacun de nous ses élans vers les métamorphoses et le jeu du double.

MAR. 3 FÉV. 20H30
MER. 4 FÉV. 20H30
JEU. 5 FÉV. 19H
VEN. 6 FÉV. 20H30
SAM. 7 FÉV. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 8 ANS



© Marc Coudrais

Black Lights
Mathilde Monnier
24-25 fév. 2026

Danse

Stayin'alive

Inspirée par la série *H24* sur les violences faites aux femmes, Mathilde Monnier confie à huit comédiennes et danseuses le soin d'en porter les mots percutants et d'en exprimer, par la danse, l'énergie et la violence. Chauffées à blanc par une musique électronique qui confine à la transe, ces femmes se relèvent peu à peu de leurs blessures et partagent avec le public leur stratégie de résistance puis la vigueur d'une liberté retrouvée. Un manifeste politique et poétique qui fait souffler sur scène un vent de révolte contagieux !

MAR. 29 JAN. 20H30
MER. 28 JAN. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H10

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Crédit Mutuel

Culture TIC

EDI FILM

Fusalo

Groupama

koesio

L'Etage

LA CONCIERGERIE DU LAC

Lanson

Le Conservateur

LE FRETI

mazars

SG Layderner

somfy

TECHNOGENIA

thermo compact

Union Nouvelle

Violet



© Masiar Pasquali. Courtesy Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

Théâtre
**Re Chicchinella,
Le Roi poule**
Emma Dante

**Bonlieu
Scène nationale
Annecy**

**20 jan.
→ 22 jan. 2026**

Entretien avec Emma Dante

Laure Adler. – Dans le monde du théâtre, vous êtes une étoile un peu particulière. Vous êtes à la fois cinéaste, comédienne, metteuse en scène, fondatrice d'une compagnie et, auparavant, vous aviez fait partie d'un groupe d'avant-garde qui a été très important dans la construction de votre itinéraire théâtral : Est-ce que vous pouvez nous dire comment le Groupe 63, ce mouvement italien vous a construite ?

Emma Dante. – J'ai commencé à travailler comme comédienne. Pendant plusieurs années j'ai fait l'actrice dans d'importantes compagnies italiennes. Cela me permet, aujourd'hui, d'aider les acteurs, parce que le centre de mon théâtre, de la façon que j'ai de faire du théâtre, est toujours l'acteur. Je travaille donc souvent sans scénographie, sans costume, la place vide : le comédien est la clé de tout. Ayant été longtemps interprète, j'ai appris un peu l'alphabet de la scène. Maintenant ma compagnie est un point de repère pour un certain type de théâtre ; je ne sais même pas si on peut le définir d'avant-garde. C'est bizarre de dire « avant-garde » en ce moment historique, où en Italie on craint de prendre des risques vis-à-vis de tout ce qui concerne l'innovation, le courant novateur défendu par les jeunes groupes de recherche. Il y a un malaise profond par rapport à la place à accorder à ces nouvelles réalités. [...]

L. A. – Est-ce que Kantor, à qui l'on pense quand on voit vos spectacles, vous a influencée ?

E. D. – Oui, absolument. J'ai eu la chance de voir un des derniers spectacles de Kantor dans lequel il était sur scène. Je fréquentais encore l'Académie d'art dramatique Silvio D'Amico de Rome et je n'étais jamais tombée sur un théâtre aussi étrange. Quand j'ai vu ce petit monsieur, assis, le dos au public, qui s'en fichait des spectateurs et de temps en temps se levait et rangeait des choses, intervenait, s'immisçait dans l'action dramatique, alors j'ai compris que c'était exactement le théâtre que je voulais faire : un théâtre inachevé, imparfait, qui ne se contente jamais, que l'on ne peut pas confectionner, qui n'est jamais un don ou un cadeau agréable.

L. A. – Le travail de mise en scène, pour vous, Emma Dante, ne répond pas à une volonté de faire plaisir, mais plutôt à une volonté d'interroger : il faut que le spectacle continue, après sa fin, dans chacune de nos têtes. C'est cela, non, votre définition du théâtre ?

E. D. – Oui, pour moi le spectacle doit continuer à travailler à l'intérieur du spectateur. Même lorsque la pièce est terminée, son écho doit continuer à résonner. C'est difficile pour nous, maintenant, de nous déconnecter et de nous connecter au rêve. Or le théâtre est le lieu du rêve et du cauchemar, il faut mener une action, même

forcée, afin d'éloigner tout ce qui concerne notre relation virtuelle avec le monde, chaque réalité virtuelle possible, qui n'existe pas. C'est-à-dire arrêter de baisser les yeux et garder la tête haute, parce que le théâtre a besoin d'une tête haute, non pas d'un regard baissé. Aujourd'hui nous vivons dans une époque dangereuse, car je vois beaucoup d'yeux baissés. Mais si le spectateur est capable de garder son regard rivé en avant, vers un futur hypothétique, alors il peut participer à ce cauchemar, à ce rêve qu'il voit.

**Laure Adler et Emma Dante,
Enfants, animaux et idiots,
Éditions Universitaires d'Avignon, 2018**

Citation presses

« La metteuse en scène dément faire du théâtre politique, préfère parler de « théâtre social ». Celle qui fait parler les corps dans ses pièces sans décor, voit le théâtre comme un « hôpital de l'âme ». Où elle dit se soigner. »

Télérama, 14 jan. 2026

MAR. 20 JAN. 20H30
MER. 21 JAN. 20H30
JEU. 22 JAN. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H

Spectacle en napolitain surtitré en français

Texte d'après Giambattista Basile

Écriture, mise en scène, scénographie et costumes Emma Dante
Lumière Cristian Zucaro
Assistante costumes Sabrina Vicari
Coordination et distribution Aldo Miguel Grompone, (Rome)
Organisation Daniela Gusmano
Technicien en tournée Marco D'Amelio
Musique Passacaglia de Franco Battiatto, Rinaldo, Lascia ch'io pianga de Georg Friedrich Haendel, Passacaglia della Vita de Stefano Landi, A battaglia, pensieri de Alessandro Scarlatti

Avec Angelica Bifano, Viola Carinci, Davide Celona, Roberto Galbo, Enrico Lodovisi, Yannick Lomboto, Carmine Maringola, Davide Mazzella, Simone Mazzella, Annamaria Palomba, Samuel Salamone, Stephanie Taillandier, Marta Zollet, une poule Odette Lodovisi

Production Atto Unico – Compagnia Sud Costa Occidentale
Coproduction Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale, Carnezzera, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Châteauvallon-Liberté Scène nationale, Cité du Théâtre - Domaine d'O - Montpellier / Printemps des Comédiens

EMMA DANTE

Emma Dante grandit à Catane avant de retrouver sa ville natale Palerme à la fin de ses études secondaires. Pendant un an, elle suit les cours de Michele Perriera, un théoricien du mouvement littéraire Gruppo 63 qualifié de néo-avant-gardiste. En 1987, elle se forme à l'Académie nationale d'art dramatique de Rome et cinq ans plus tard rejoint la troupe du Gruppo della Rocca à Turin. Après avoir gravi l'Italie par le Nord, elle retourne en Sicile à la fin des années 90 et y fonde son actuelle compagnie, Sud Costa Occidentale, installée depuis quinze ans dans une cave rebaptisée *La Vicaria*, du nom d'une ancienne prison où se déroulaient les procès de femmes accusées de sorcellerie. C'est là qu'elle élabora ses propres textes joués par ses fidèles acteurs dans toute l'Europe. Comédienne, dramaturge, metteuse en scène de théâtre et d'opéra, autrice et réalisatrice, Emma Dante voit le théâtre comme un moyen de « révéler les malaises et les problèmes que les gens ont tendance à refouler. » Le corps est une dimension centrale de son esthétique de la transformation fortement marquée par l'insularité. En 2005, elle remporte le Graal d'or de la meilleure mise en scène pour le spectacle *Medea*. En octobre 2009, elle reçoit le prix Sinopoli pour la culture. Elle a publié *Carnezzera. Trilogia della famiglia siciliana* avec une préface d'Andrea Camilleri et son premier roman *Via Castellana Bandiera* a gagné le prix Vittorini et le Super Vittorini 2009. Il est traduit en français par Eugenia Fano et publié en septembre 2024 aux Éditions Chemins de fer. Au théâtre de La Colline, elle présente en 2019 le spectacle tout public *Fable pour un adieu*, en 2023 *La Scortecata et Pupo di zucchero* et en 2025, *Re Chicchinella*. Elle est actuellement en tournée avec sa création *Les Femmes savantes*, de Molière, commandée et interprétée par la Comédie-Française.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par

