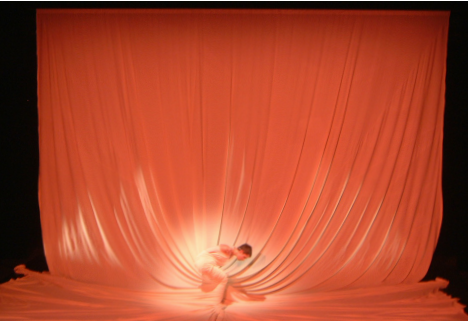




© DR

La Religieuse
Anne Théron
13-16 jan. 2026

Théâtre

Le roman de Diderot, entre les mains d'Anne Théron, devient un superbe spectacle en scène, véritable bijou théâtral interprété haut la main par Marie-Laure Crochant. Authentique pamphlet contre toute forme d'atteinte à la liberté, le texte retrace l'histoire de Suzanne, jeune fille contrainte de se faire religieuse. Sa rébellion contre l'injustice qui la frappe et son désespoir n'ont d'égal que sa lutte vers la lumière.

MAR. 13 JAN.	20H30
MER. 14 JAN.	20H30
JEU. 15 JAN.	19H
VEN. 16 JAN.	20H30

PETITE SALLE
DURÉE 1H30



© Pierre Planchenault

Entre-Temps
Philippe Decouflé
15-17 jan. 2026

Danse

Philippe Decouflé nous accueille dans un drôle de dancing à l'ancienne, aux murs défraîchis, afin d'ouvrir les replis de sa mémoire. Lieu par excellence de solitudes partagées et de possibles rencontres, c'est l'endroit idéal pour renouer avec les souvenirs. C'est là que le chorégraphe a donné rendez-vous à des danseurs croisés au cours de ses créations, perles rares, ses étoiles. Avec joie et nostalgie, ils tentent de passer à travers les mailles du temps.

JEU. 15 JAN.	19H
VEN. 16 JAN.	20H30
SAM. 17 JAN.	19H

GRANDE SALLE
DURÉE 2H



© Christophe Raynaud de Lage

Santa Park
Ambre Kahan

Théâtre À voir en famille

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu Scène nationale Annecy
9 jan. → 10 jan. 2026

« Quelque part entre nulle part et au revoir », dans une cabane au cœur d'une forêt calcinée, aux abords d'une fête foraine abandonnée, vivent Gardien (homme sans nom et sans visage), Hécate (jeune aventurière-inventrice) et Arthur (cousin d'Hécate). Trio étrange où les enfants veillent sur l'adulte, « coincé » entre le rêve et la réalité, entre la vie et la mort. Leur quotidien va être bouleversé par l'arrivée fracassante d'un deus ex machina aux ailes noires. Si Hécate fait tout pour réparer son Gardien et le maintenir dans cet entre-deux mondes, quelles sont les motivations de cette nouvelle créature tombée du ciel ? Entre fantastique, thriller et scènes d'horreur détournées, l'enjeu de dire les choses, de trouver les mots pour mieux les comprendre et les affronter, est au cœur de cette fable initiatique. Dire la mort, ce n'est pas la vaincre, mais c'est la faire exister dans nos vies.

Ambre Kahan

La Presse en parle

« Pour sa première incursion dans le spectacle tout public, la metteuse en scène avignonnaise fait frissonner (et rire) petits et grands, dans un conte d'hiver fantasmagorique. »
- *Coups d'Œil*

« Les dialogues sont vifs et drôles (bien interprétés de surcroît), le décor est inventif et plein de surprises. Voilà un spectacle que l'on prendra plaisir à voir en famille durant les fêtes. »
- *Le Progrès*

VEN. 9 JAN.	19H
SAM. 10 JAN.	19H
PETITE SALLE	
DURÉE 1H30 ENV.	
(DÉCONSEILLÉ AU MOINS DE 8 ANS)	
→ EFFETS STROBOSCOPIQUES PENDANT LE SPECTACLE.	

Conception et mise en scène Ambre Kahan
Avec Hicham Boutahar, George Cizeron, Élise Martin, Tristan Rothhut
Dramaturgie Tristan Rothhut
Assistanat à la mise en scène Romain Tamisier
Collaboration visuelle Louise Digard
Création lumière Léa Maris
Création musicale et son Orane Duclos
Conception et construction décor Jean-Luc Malavasi
Peinture Marine Antoine
Masques et marionnettes Louise Digard, avec le soutien des ateliers costumes des Célestins
Stagiaire costumes et technique Naïma Valiente
Diaporama Léa Thuong-soo
Régie générale Jean-Luc Malavasi
Régie lumière Gaëlle Courcier, Anthony Lampin
Direction de production Nathalie Untersinger, Olivier Talpaert
Chargé de production Simon Gelin
Comptabilité Cabinet Vigne & Maisonneuve
Marie Graindorge et Anna Tolkachova
Gestion paie et social KIUI Paie - Julien Ackermann

Production déléguée Compagnie Get Out
Coproduction Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon, Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse-Occitanie.

Création le 16 décembre 2025 aux Célestins, Théâtre de Lyon

Avec le soutien de l'ADAMI, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon. Ambre Kahan / Compagnie Get Out est artiste associée aux Célestins – Théâtre de Lyon. La compagnie Get Out est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Un grand merci aux petits yeux qui ont eu le courage de se glisser dans la salle pour voir la fabrication en cours, ainsi qu'à Luce et Mia Kahan-Belbachir. Ce spectacle est dédié à Thierry Merlier, directeur d'école, amoureux de théâtre, qui nous a quittés en l'hiver 2021, et à toutes celles et ceux qui ne sont plus de ce monde mais qui continuent de vivre dans nos mémoires.

AMBRE KAHAN

Née à Avignon en 1985, elle se forme à la musique avant de vivre sa première expérience théâtrale avec Anatoli Vassiliev dans la création *Thérèse Philosophe* en 2007, aux côtés de Valérie Dréville et Stanislas Nordey, avant d'intégrer l'École du Théâtre National de Bretagne sous la direction de ce dernier. *Get Out Of My Garden* est sa première mise en scène, créée en 2011 dans le cadre des cartes blanches du TNB à partir des textes de la poétique de Tarkos et des chansons de Dalida. Elle travaille avec Thomas Jolly dans *Nous sommes si jeunes encore dans le crime*, dans le cadre de l'école du TNB qui sera représenté à la Cartoucherie. Puis elle est interprète dans *Living !* mis en scène par Stanislas Nordey. Elle est seule en scène dans une comédie musicale-culinaire *Baba* mise en scène par Delphine Bailleul. Elle joue dans *Oncle Vania* mis en scène par Éric Lacascade et *Chef d'œuvre* de Lollike mis en scène par Simon Delétang. En juin 2021, elle met en scène *Révoltes*, spectacle de sortie de l'école EDT91 au Théâtre de Corbeille-Essonne. Elle met en scène une saison du feuilleton *Feu sacré* de David Lescotau théâtre de la Croix-Rousse dans le cadre de la jeune fabrique en juin 2022. À l'automne 2022, elle met en scène un opéra *Les Guerrières d'Orient* avec l'ensemble baroque Agamemnon. Depuis janvier 2020 elle travaille à l'adaptation de *L'Art de la joie* le roman de Goliarda Sapienza avec Noémie Gantier dans le rôle de Modesta. Les deux premières parties ont été créées en novembre 2023 à la Comédie de Valence et au Théâtre des Célestins. La Compagnie Get Out est associée à ces deux Théâtres pour la saison 23-24. Elle crée un spectacle-concert pour un public adolescent (commande du Théâtre de Villefranche dans le cadre du Festival Jeunes Créatrices) avec Noémie Rimbart et M'Hamed Menjra dans un texte d'Agathe Charnet *Le Dieu des causes Perdues*. La compagnie est soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et la ville de Lyon.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par