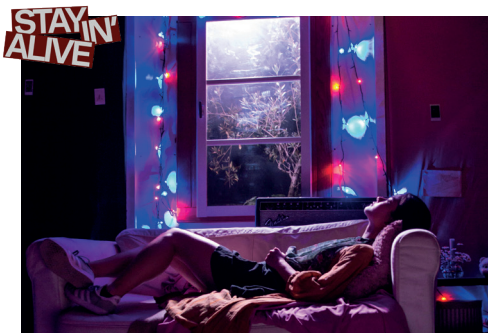


À voir aussi



© Alice Kudlak

Forêt/Cache/Arbre

Alice Kudlak
24 fév–1 mars 2026

Spectacle immersif

À partir de 13 ans

Entrez dans la chambre d'une adolescente, et faites-vous happer par une fiction audio aux pouvoirs surnaturels. En écoute immersive et libre, vous pouvez vous allonger sur le lit, fouiller les tiroirs, observer les objets et vous laisser happer par cette fiction sonore aux effets lumineux mystérieux. À mi-chemin entre théâtre et exposition : une exploration de l'adolescence dans ce qu'elle a de plus fusionnel, d'extrême, de tendre et de politique.

DIM. 1 MARS 11H, 14H30

SALLE DE CRÉATION / DURÉE 1H30



© Hervé Deroo

May B

Maguy Marin
5–7 mars 2025

Danse

Véritable joyau chorégraphique, *May B* n'a rien perdu de sa force quarante ans après sa création, restant une pièce résolument intemporelle. Dix danseurs enduits d'argile blanche, dix silhouettes de vieillards inquiétants aux visages déformés, échappés de l'univers de Samuel Beckett, incarnent la partition du désastre. Réconciliant danse et théâtre, le spectacle est imprégné d'un cynisme salvateur. Très loin d'une pièce de musée, *May B* la scandaleuse a gardé toute sa puissance. Celle d'un choc profond, un regard poignant sur l'humanité.

JEU. 5 MARS 19H
VEN. 6 MARS 20H30
SAM. 7 MARS 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30



Radio Live – Réuni-es

Aurélie Charon, collectif Radio Live

Théâtre



Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu
Scène nationale
Annecy

28 fév.
→ 1 mars 2026

Depuis plus de dix ans, Radio live fait dialoguer face au public, dans un spectacle nourri de sons et d’images, des jeunes gens d’ici et d’ailleurs, habités par des questions d’engagement et d’identité. En 2024, le projet entame une nouvelle étape en explorant la possibilité de la réconciliation au cœur des vies des participant-es. Dans ce nouvel opus décliné en trois chapitres (*Vivantes – Nos vies à venir – Réuni-es*) Aurélie Charon tend le micro à huit personnes venant de zones de guerre en Syrie, à Gaza, en Bosnie, en Ukraine, au Liban, au Rwanda. Ils et elles sont trois sur scène chaque soir et partagent des espaces intimes, familiaux, artistiques ou militants qui ont été ébranlés par la violence des conflits. Une enquête journalistique qui se réinvente à chaque représentation par le biais du dessin, de la vidéo, de la musique. Une réflexion sur l’amitié en tant que force collective et une invitation à « se rassembler avec des personnes qui ne nous ressemblent pas » pour mieux se tenir à distance de la haine.

Réuni-es

On part de Kigali au Rwanda, on arrive dans le quartier de Monclar à Avignon en passant par Damas. Au cœur du spectacle, un voyage ensemble à Kigali au moment des commémorations du génocide contre les Tutsis de 1994. Comment réconcilier des identités multiples : entre la France et le Maroc, la Palestine et la Syrie, le Rwanda et le Congo. Comment penser la justice après un génocide ou une guerre civile ? Tous trois portent leurs récits et leur désir de justice.

SUR LES PLATEFORMES D'ÉCOUTE

Retrouvez la bande originale des spectacles avec les chansons interprétées par Emma Prat.





COMMENT SOUTENIR ET S'ENGAGER ?

Retrouvez des liens et des contacts pour soutenir les projets de celles et ceux qui se racontent sur scène.

SAM. 28 FÉV.	20H30
DIM. 1 MARS	17H
PETITE SALLE	
DURÉE 2H30	

Conception et écriture scénique Aurélie Charon
En complicité avec Amélie Bonnin, Gala Vanson

Avec Karam Al Kafri (Palestine/Syrie),
Siham El Mesbahi (France/Maroc),
Yannick Kamanzi (Rwanda)

Création musicale Emma Prat
Création visuelle live Gala Vanson
Collaboration artistique Mathilde Gamon
Musique live Emma Prat
Identité graphique Amélie Bonnin
Images filmées Thibault de Chateaueux,
Aurélie Charon, Hala Aljaber
Montage vidéo Céline Ducreux
Mixage audio Benoît Laur
Espace scénique Pia de Compiègne
Création lumière, régie générale, régie vidéo
Thomas Cottureau
Régie lumière Thomas Cottureau
Régie son Vincent Dupuy
Direction de production Mathilde Gamon
Rencontres issues des séries radiophoniques et
des voyages de Aurélie Charon et Caroline Gillet

Production radio live production
Coproduction Comédie de Caen - CDN de
Normandie, Bonlieu Scène nationale Annecy,
Les Nuits de Fourvière, Théâtre national de
Strasbourg, MC93 - Maison de la Culture de
Seine-Saint-Denis, Le Méta - CDN de Poitiers,
MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène
nationale, Institut du Monde Arabe, Festival
d'Avignon
Soutien Ministère de la Culture – Direction
régionale des affaires culturelles d’Île-de-France,
Fondation d'entreprise Hermès

Création de *Vivantes* le 24 avril 2024 à Chaillot,
théâtre national de la Danse
Création de *Nos vies à venir* et *Réuni-es* les 15 et
16 juillet 2025 à la salle Benoît XII dans le cadre du
Festival d'Avignon

Avertissement : Certains passages des récits font
référence à des épisodes historiques ou intimes
violents et peuvent heurter la sensibilité des
spectateur-ices, notamment les plus jeunes.

KARAM AL KAFRI – Ingénieur et acteur
(Syrie/Palestine)

Karam a grandi à Yarmouk, ville du sud de
Damas où les réfugiés palestiniens se sont
installés depuis les années 50. En 2011, il a
18 ans, il passe le bac mais c’est aussi l’année
de la révolution en Syrie à laquelle il participe
dès les premiers mois. Son père décide de
l’envoyer étudier à Moscou car la vie devient
trop dangereuse. Il y passe deux ans avant
de pouvoir rejoindre sa mère et sa sœur à
Marseille. Il vient d’une famille athée, engagée

politiquement. Il a joué dans le film Meltem
de Basile Doganis, sorti en mars 2019. Il vit
actuellement à Toulouse et est ingénieur en
informatique dans l’aérospatiale. En février
2025, après la chute du régime syrien,
il retourne à Damas avec une partie de sa
famille, pour la première fois depuis 13 ans.
Depuis septembre 2025, il a fondé avec deux
amies une entreprise de traiteur spécialiste
de la cuisine palestinienne : Kamoun. Il mène
des ateliers de cuisine pour transmettre les
histoires et la culture de son pays.

SIHAME EL MESBAHI – Étudiante en droit
(France/Maroc)

Siham El Mesbahi est née en 2002 à
Avignon, de parents marocains. Son père
était travailleur saisonnier agricole, il a vécu
entre la France et le Maroc pendant
20 ans avant de s’installer à Avignon avec son
épouse et ses quatre premiers enfants, peu
avant la naissance de Siham. Elle grandit
entre ces deux horizons, enrichie par des
traditions et des valeurs qui façonnent sa
sensibilité et sa vision du monde. Pendant
12 ans, elle pratique l’athlétisme au sein d’un
club avignonnais. Au lycée, elle s’engage dans
différentes associations. À 18 ans, elle intègre
Sciences Po Paris, avant de travailler pendant
un an dans un cabinet d’avocat. Elle poursuit
actuellement ses études de droit à Marseille,
tout en s’adonnant lorsqu’elle a un peu de
temps à sa passion, la pâtisserie.

YANNICK KAMANZI – Danseur et comédien
(Rwanda)

Yannick Kamanzi, né en 1997, appartient à la
génération d’après-génocide. Ses parents ont
trouvé refuge au Congo en 1994, mais il perd
sa grand-mère, tuée lors du génocide contre
les Tutsi. Cet événement nourrit sa réflexion
sur la mémoire et l’héritage. Formé à l’École
Jacques Lecoq à Paris, il développe une
approche physique et engagée de la scène.
En 2023, il crée *The Black Intore* à Chaillot,
théâtre national de la Danse. Son spectacle
Génération 25 tourne en Afrique, en Europe
et en Asie, avec une collaboration avec la
Juilliard School. Il travaille sur *East African
Bolero* et développe *Beyond the Wall*, une
comédie musicale mêlant création collective
et engagement social.

L’association Bonlieu Scène nationale Annecy
est subventionnée par