



Une déclaration d'amour à la radio

STAYIN'ALIVE

24 fév.-1 mars 2026

Un nouveau rendez-vous original, pensé comme une chambre d'écho du monde, pour expérimenter d'autres usages du théâtre, créer un lieu de vie éphémère et vivant où la discussion, le débat, la rencontre et le plaisir résonnent avec l'art sous toutes ses formes.

Bonlieu s'associe à l'association de radio Making Waves et accueille en résidence Le Bistro Sauvage toute la semaine avec bar et restaurant éphémère. Spectacles, station d'écoute 3D, expériences immersives, podcasts en direct, agoras, ateliers sonores, visites inédites, afterworks & DJ sets, bar & food, dancefloor & espace chill... vous attendent. Un théâtre sens dessus dessous, un programme à expérimenter en famille !

→ Programme complet sur bonlieu-annecy.com

**Forêt/Cache/Arbre**

Alice Kudlak

24 fév.-1 mars 2026

Spectacle immersif

À VOIR EN FAMILLE

Entrez dans la chambre d'une adolescente, et faites-vous happer par une fiction audio aux pouvoirs surnaturels. En écoute immersive et libre, vous pouvez vous allonger sur le lit, fouiller les tiroirs, observer les objets et vous laisser happer par cette fiction sonore aux effets lumineux mystérieux. À mi-chemin entre théâtre et exposition : une exploration de l'adolescence dans ce qu'elle a de plus fusionnel, d'extrême, de tendre et de politique.

DU MAR. 24 FÉVR. AU DIM. 1 MARS 2026

SALLE DE CRÉATION / DURÉE 1H30

À PARTIR DE 13 ANS

**Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin**

Stéphane Foenkinos,

Pierre-Alain Giraud

24 fév.-1 mars 2026

Spectacle immersif

À VOIR EN FAMILLE

Devenez pendant 45 minutes une jeune femme noire de 15 ans en Alabama, à l'époque de la ségrégation. À la croisée des arts numériques et du spectacle vivant, cette installation en réalité augmentée vous plonge dans le sud de l'Amérique, en 1955. On suit Claudette Colvin qui refuse de céder son siège à une passagère blanche dans un bus. Neuf mois plus tard, Rosa Parks réitère ce geste que l'histoire retiendra. Une immersion saisissante dans l'histoire du mouvement des droits civiques aux États-Unis.

DU MAR. 24 FÉVR. AU DIM. 1 MARS 2026

HALLS / DURÉE 45 MIN

À PARTIR DE 13 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Tout semblait immobile

Théâtre À voir en famille

Nathalie Béasse

→ Bord-radio en salle à l'issue de la représentation du jeu. 5 fév. en présence de l'équipe artistique.

**Bonlieu
Scène nationale
Annecy**

3 fév.
→ 5 fév. 2026

Note d'intention

Le public vient assister à une conférence autour du conte. Ils sont deux conférenciers et une conférencière, ils nous racontent, ils nous expliquent, puis tout commence à glisser vers la forêt. Ils entrent dans leur propre récit, et deviennent les personnages de leurs recherches littéraires. Chaque évènement, produit par des chutes, ouvre la porte de l'imaginaire et nous fait entrer petit à petit dans un autre espace.

Depuis des années, je construis mes pièces comme des contes, avec des chapitres, passant du réel à l'onirisme... Toute la mythologie, le rapport à l'enfance, qui se dégage de ces récits m'intéressent. Je m'attache plus à l'imagerie et à la symbolique du conte qu'à sa forme narrative.

Pour cette pièce, je voulais partir d'un conte. En lisant plusieurs dizaines de contes d'époques et de pays différents, j'ai réalisé que je réduisais ce que j'avais envie de dire si je m'arrêtai sur un seul et même conte. Ce qui me plaisait c'étaient certaines thématiques auxquelles j'étais sensible et qui se retrouvaient dans plusieurs histoires : la fratrie, l'abandon des enfants, la forêt, les ogres, le passage à l'âge adulte, les espaces, *Hansel et Gretel* et autres petits poucets...

Les changements d'espaces, les traversées, le trajet pour aller d'un endroit à un autre, les chemins pour s'échapper...

J'ai donc créé mon propre conte.

Je veux déconstruire le conte, le transformer, échanger les rôles. Le burlesque est là dans ce regard : pourquoi ne serait-ce pas l'ogre qui laisserait des cailloux ?

Qui raconte ? Qu'est ce qui est raconté ?

Nous allons perturber les codes de la narration.

Le narrateur est au centre de ma recherche. Je veux approfondir ce lien avec le public avec l'oralité, avec l'adresse publique. Nous écrivons des allers-retours entre le récit adressé au public et sur ce qui se passe dans cet intérieur, dans cette maison, comme « de l'autre côté du miroir », des mises en abyme.

Nathalie Béasse

La presse en parle

« Si le spectacle est accessible dès 10 ans, Nathalie Béasse veut replonger l'intégralité de son public en enfance pour reconstruire les mécanismes du conte et de l'oralité à la source. »

– Rue89, 22 mars 2022

« Les trois olibrius (les trois excellents acteurs, danseurs, clowns, Camille Trophème, Erik Gerken et Étienne Fague) se lancent dans une parodie de la conférence universitaire imbibable et proprement hilarante. »

– Mediapart, sept. 2013

« Car elle est comme ça, Nathalie Béasse, elle n'a pas changé, elle aime toujours autant les dérapages inattendus, ne pas se complaire dans une situation, dans une ambiance, dans un ton. Le spectacle oscille ainsi entre franche drôlerie et émotions brutes. »

– Pariscope, sept. 2013

MAR. 3 FÉV. 20H30
MER. 4 FÉV. 20H30
JEU. 5 FÉV. 19H

PETITE SALLE

DURÉE 1H

À PARTIR DE 10 ANS

Conception, mise en scène et scénographie

Nathalie Béasse

Lumière Natalie Gallard

Musique Camille Trophème

Peinture Julien Parsy

Régie son Antoine Monzonis-Calvet

Régie lumière Sara Lebreton

Constructeur décor Étienne Baillou

Avec Camille Trophème, Étienne Fague, Erik Gerken

Production Association Le Sens

Coproduction Le Théâtre de Saint-Nazaire

scène nationale, Théâtre Louis Aragon scène conventionnée pour la danse - Tremblay-en-France, Le Quai-CDN Angers Pays de la Loire

Soutien en résidence Le Manège scène nationale Maubeuge, Le Quai-CDN Angers

Pays de la Loire, Centre national de danse contemporaine Angers

Pour cette production la compagnie a recu le soutien de l'ADAMI, de la Ville d'Angers, du Département de la Seine-Saint-Denis.

La compagnie a été en résidence au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, dans le cadre de Territoire(s) de la Danse 2013.

Tout semblait immobile a été présenté en avant-première au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France le 28 mars 2013.

La première a eu lieu le 25 septembre 2013 au Théâtre de la Bastille à Paris.

NATHALIE BÉASSE

Formée à l'École des Beaux-Arts puis au Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers, Nathalie Béasse se nourrit également des apports du Performing-Art dont elle rencontre les expérimentations à la Haute École d'arts plastiques de Braunschweig en Allemagne, école imprégnée par l'enseignement de Marina Abramovic. À partir de 1999, elle fonde sa compagnie pour développer un travail plus personnel, à la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels. Elle se fait remarquer avec sa première mise en scène *trop-plein*. Aux côtés d'une équipe fidèle d'acteurs, danseurs et techniciens, elle invente au fil de ses créations sa propre écriture de plateau. *happy child, wonderful world, tout semblait immobile, roses, le bruit des arbres qui tombent, aux éclats..., ou velvet*, sa dernière création présentée en 2024-2025 à Bonlieu, qui explorent les limites et les glissements entre le réel et l'imaginaire. À l'invitation de Gwenaël Morin, Nathalie et sa compagnie installent leur « théâtre permanent » au Théâtre du Point du Jour à Lyon de septembre à décembre 2016. En 2017, après dix ans de compagnonnage, le Théâtre de la Bastille lui commande une forme scénique sur le thème de « Notre Chœur » qu'elle intitule *La Meute*. Elle est également invitée à la 45^{ème} Biennale de Venise – festival international de Théâtre – où elle présente quatre spectacles et dirige une masterclass. Pour Occupation Bastille 3, Nathalie et sa compagnie investissent les lieux du 13 mai au 29 juin 2019, revisitant une partie de son répertoire et explorant des formes courtes et légères, privilégiant l'instant et le présent du lieu. En juillet 2021, pour la 75^{ème} édition du Festival d'Avignon, elle réunit sept interprètes pour créer *ceux-qui-vont-contre-le-vent* au Cloître des Carmes. En écho à son travail de plateau, elle développe depuis 2005 des performances in situ dans des environnements urbains ou naturels. Sa compagnie accueille des artistes de divers champs d'expérimentation dans les espaces de recherches à La Cabine et au PAD à Angers. Nathalie Béasse a été artiste associée au Théâtre de Saint-Nazaire et à la Comédie de Clermont-Ferrand. Elle est actuellement artiste associée à La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq), Malraux (Chambéry), Le Quai (Angers) et La Commune (Aubervilliers).

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par



ANNECY

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

