



Une déclaration d'amour à la radio STAYIN'ALIVE

24 fév.-1 mars 2026

Un nouveau rendez-vous original, pensé comme une chambre d'écho du monde, pour expérimenter d'autres usages du théâtre, créer un lieu de vie éphémère et vivant où la discussion, le débat, la rencontre et le plaisir résonnent avec l'art sous toutes ses formes.

Bonlieu s'associe à l'association de radio Making Waves et accueille en résidence Le Bistro Sauvage toute la semaine avec bar et restaurant éphémère. Spectacles, station d'écoute 3D, expériences immersives, podcasts en direct, agoras, ateliers sonores, visites inédites, afterworks & DJ sets, bar & food, dancefloor & espace chill... vous attendent. Un théâtre sens dessus dessous, un programme à découvrir aussi en famille !

→ Programme complet sur bonlieu-annecy.com

© Alice Kudlak

Forêt/Cache/Arbre

Alice Kudlak

24 fév.-1 mars 2026

Spectacle immersif

À voir en famille

Entrez dans la chambre d'une adolescente, et faites-vous happer par une fiction audio aux pouvoirs surnaturels. En écoute immersive et libre, vous pouvez vous allonger sur le lit, fouiller les tiroirs, observer les objets et vous laisser happer par cette fiction sonore aux effets lumineux mystérieux. À mi-chemin entre théâtre et exposition : une exploration de l'adolescence dans ce qu'elle a de plus fusionnel, d'extrême, de tendre et de politique.

DU MAR. 24 FÉV. AU DIM. 1 MARS 2026

SALLE DE CRÉATION / DURÉE 1H30

À PARTIR DE 13 ANS



© Novaya

Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin

Stéphane Foenkinos,
Pierre-Alain Giraud

24-28 fév. 2026

Spectacle immersif

À voir en famille

Devenez pendant 45 minutes une jeune femme noire de 15 ans en Alabama, à l'époque de la ségrégation. À la croisée des arts numériques et du spectacle vivant, cette installation en réalité augmentée vous plonge dans le sud de l'Amérique, en 1955. On suit Claudette Colvin qui refuse de céder son siège à une passagère blanche dans un bus. Neuf mois plus tard, Rosa Parks réitère ce geste que l'histoire retiendra. Une immersion saisissante dans l'histoire du mouvement des droits civiques aux États-Unis.

DU MAR. 24 FÉV. AU SAM. 28 FÉV. 2026

HALLS / DURÉE 45 MIN

À PARTIR DE 13 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



© Romain Gautier

Vers les métamorphoses Étienne Saglio

Cirque

Magie nouvelle

À voir en famille

Bonlieu
Scène nationale
Annecy

3 fév.
→ 7 fév. 2026

La création de ce spectacle a commencé avec une rupture amoureuse et s'est achevée à la veille de mes quarante ans. Deux crises majeures, qui se sont répondu l'une à l'autre. La perte de mon alter ego m'a plongé dans une solitude inédite, après dix-sept ans de vie partagée.

Pour la première fois, je me suis retrouvé seul, face à moi-même. Une découverte vertigineuse, car les dix-sept premières années de ma vie, je les avais passées avec un autre alter ego : mon frère jumeau.

À l'approche de la quarantaine, une nouvelle crise s'est dessinée, ouvrant un dialogue intérieur avec mes autres moi : ceux que j'ai été, ceux que je rêve de devenir, ceux que je n'aurai jamais le temps d'être, ceux que je redoute de devenir... Une foule intérieure. Ces multiples qui, souvent, se manifestent à cette étape de l'existence.

« Multiples », c'est aussi le terme médical pour désigner les jumeaux. Dans cette solitude nouvelle, j'ai pris conscience de la singularité de ma structure gémellaire. La confusion des souvenirs, la projection de soi dans l'autre, le trouble entre son propre reflet et celui du jumeau... Il m'arrive de ne pas me reconnaître sur une photo, ou de ne plus savoir si un souvenir m'appartient à moi ou à mon frère. Parfois, face à un reflet inattendu, je crois voir mon frère avant de comprendre que c'est moi.

J'ai grandi avec cette sensation étrange : celle d'un corps qui n'est pas unique. Dans certaines cultures, on pense que les jumeaux sont une âme dans deux corps et ainsi qu'ils ont la capacité de voyager d'un corps à l'autre. Prêter mon âme aux choses, animer le monde. C'est ce que j'ai tenté de faire dans ce spectacle.

Une épreuve initiatique qui met en mouvement. Un outil de transformation, symbolisé par ce masque en carton aux couleurs vives, et ces ailes blanches. Un personnage qui lutte, se dédouble, s'élève, se pétrifie, se transforme...

Sur le chemin, on devient chien pour aller plus vite, on se fabrique des ailes pour s'envoler. On croise un géant, puis un double minuscule. On s'égare dans la solitude d'une foule en fête, autour d'un feu où s'animent des formes étranges. À travers la danse des masques, des ombres et des marionnettes, on plonge dans un monde flou où les échelles se déforment et les êtres se multiplient.

Le spectateur lui-même finit par perdre pied : qui est le personnage principal ? Qui est celui qui se demande qui il est ? Il ne s'agit pas seulement d'une histoire, mais d'une sensation. Et dans ce trouble, le miroir bascule et la magie opère réveillant en chacun son propre élan vers les métamorphoses...

Étienne Saglio

MAR. 3 FÉV.	20H30
MER. 4 FÉV.	20H30
JEU. 5 FÉV.	19H
VEN. 6 FÉV.	20H30
SAM. 7 FÉV.	19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 8 ANS

Création Étienne Saglio

Dramaturgie et regard extérieur

Valentine Losseau, Raphaël Navarro

Scénographie Benjamin Gabrié

Création musicale Madeleine Cazenave,

Thomas Watteau

Création et régie lumière Alexandre Dujardin

Régie son Thomas Watteau

Conception machinerie Simon Maurice

Conception et régie vidéo Camille Cotineau

Régie générale et construction Yohann Nayet

Régie plateau Yohann Nayet, Sim

Louise Bouchicot, Zoé Bouchicot

Création informatique Tom Magnier

Régie informatique Thibaut Champagne

Réalisation des marionnettes, accessoires et costumes Louise Digard

Coachs animaliers Laura Martin et Pascal Tréguy

Logistique de tournée Marion Galon

Montage de production, administration

et diffusion AY-ROOP

Avec Étienne Saglio, Antoine Guillaume, Messi

Production Monstre(s)

Coproduction Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale Centre de création, Scène nationale de l'Essonne, TNN – Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur, Théâtre-Sénart – Scène Nationale, Théâtre National de Bretagne, Tandem . Scène nationale, Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Mixt – Terrain d'arts en Loire-Atlantique, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, La rose des vents: Scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq, Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône, Le Manège Maubeuge - Scène Nationale transfrontalière, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Le Carré Magique – Pôle national cirque en Bretagne, Théâtre du Rond-Point Paris, Centre culturel Jacques Duhamel, AY-ROOP – Scène de Territoire Cirque, Le Carré – Scène Nationale Centre d'art contemporain d'intérêt national, L'Hectare – Territoires vendômois Centre National de la Marionnette Vendôme, Scènes du Golfe – Théâtres de Vannes et Arradon, Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Le Théâtre de Laval – Centre National de la Marionnette, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire

Soutien Ministère de la Culture / DGCA - aide nationale pour les arts du cirque et DRAC Bretagne, ARTCENA - Écrire pour le cirque
Participation artistique Jeune Théâtre National

Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Aucun animal n'a été maltraité pendant la réalisation de ce spectacle.

COMPAGNIE MONSTRE(S)

Association fondée en 2008 à Rennes pour permettre au jongleur et magicien Étienne Saggio de mener ses projets artistiques. Le travail de la compagnie Monstre(s) s'articule autour de la manipulation d'objets et de la magie. Son premier spectacle est *Variations pour piano et polystyrène* (2009), suivi de *Le Soir des Monstres*, puis en 2011 de l'installation plastique et magique *Le Silence du Monde*. Dans cette continuité, Monstre(s) réalise *Les Limbes* en 2014 et développe pour l'espace public *Projet Fantôme* (2015). Considérée comme une compagnie majeure de la magie nouvelle, Monstre(s) développe des propositions artistiques empreintes de mystère et d'un lyrisme brut, cherchant à créer un sentiment magique et poétique. Avec *Le Bruit des loups* (2019), la compagnie conçoit un spectacle à la scénographie magique pour les grandes salles, déployant un bestiaire fantastique et des images symboliques de notre rapport à la nature et à l'enchantement. En janvier 2021, *Goupil* et *Kosmao* est créé à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône, duo comique où la magie fait basculer le spectateur dans un univers de film d'animation, hommage à Tex Avery et Pixar.

ÉTIENNE SAGLIO

D'abord jongleur autodidacte, Étienne Saglio se forme aux arts du cirque à l'École de Châtellerauld, au Lido de Toulouse puis au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, où il découvre la magie lors de la formation pour une magie nouvelle organisée par Raphaël Navarro. En 2007, il crée *Variations pour piano et polystyrène* et *L'Envol* pour son diplôme du CNAC, numéro médaillé en 2008 au Festival Mondial du Cirque de Demain. En 2009, avec *Le Soir des Monstres*, œuvre fondatrice de la compagnie Monstre(s) et révélation de son univers artistique. Parallèlement, il collabore avec de nombreuses compagnies et intervient au Lido et au CNAC. Il crée ensuite *Le Silence du Monde* (2011), *Les Limbes* (2014) et *Le Projet Fantôme* (2015), puis participe à *Nous, rêveurs définitifs* en 2016. En 2019, il présente *Le Bruit des loups* au Grand T à Nantes, conte fantastique nourri de réflexions écologiques. Référence incontournable de la magie nouvelle, Étienne Saglio est auteur associé au Théâtre du Rond-Point à Paris.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy
est subventionnée par