



© Marc Damage

À l'ombre d'un vaste détail,
hors tempête

Christian Rizzo
17-18 mars 2026

Danse

Après avoir présenté sa pièce emblématique, *D'après une histoire vraie*, la saison dernière, le compagnonnage fertile avec Christian Rizzo se poursuit. Dans le sillage de ses précédentes créations, il ouvre la scène aux puissances de l'abstraction. Sous les lumières de Caty Olive, précises et inspirées, neuf danseurs ébauchent des fictions qui se dérobent, offertes par un espace sans cesse en mutation. Plonger dans un détail peut emmener si loin...

MAR. 17 MARS 20H30
MER. 18 MARS 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H

Frasques
Galactik Ensemble
4-7 mai 2026

Cirque À voir en famille

Leurs spectacles ne ressemblent à aucun autre. *Zugzwang*, *Optraken*, le Galactik Ensemble est prêt à toutes les frasques pour imposer son cirque loufoque et surréaliste. Cette fois encore, la petite communauté se trouve confrontée à un réel des plus récalcitrants. Sauront-ils résister à cet univers hostile ? Leur science de l'équilibre instable, leur réactivité drolatique les sauveront-elles de ces périlleuses situations ? Un cirque de haute voltige combinant sable mouvant, étrange plongeur et ventilateur géant !

LUN. 4 MAI 20H30
MAR. 5 MAI 20H30
MER. 6 MAI 20H30
JEU. 7 MAI 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 7 ANS

→ Bord-radio à l'issue de la représentation du mer. 6 mai en présence de l'équipe artistique.



© Laure Degroote



© Samuel Hercule

4,7% de liberté
La Cordonnerie
Métilde Weyergans,
Samuel Hercule

Théâtre

À voir en famille

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu
Scène nationale
Annecy

5 mars
→ 6 mars 2026

Ces chiffres qui nous ressemblent...

Manger le fruit défendu, ouvrir le petit cabinet interdit, être encore au bal à minuit, partir gambader dans la montagne alors que le loup rôde : depuis la nuit des temps, la transgression et la liberté sont omniprésentes dans la littérature et la mythologie.

Aujourd'hui, dans un monde qui prône plus que jamais le contrôle et la norme, la liberté est-elle un fruit rare que peu d'entre nous parviennent à croquer ? Alors qu'il est tellement rassurant d'avoir un cadre, une feuille de route, quels sont les ressorts qui nous permettent de sortir des sentiers battus, de prendre les chemins de traverse sans pour autant nous mettre en danger ?

4,7% de liberté est une fable moderne, un huis clos décalé qui suit les destins de deux statisticiens confrontés au hasard et à l'insaisissable. Face à une adolescente écorchée de 15 ans, leurs certitudes vont être mises à rude épreuve et les murs risquent bien de trembler dans leur maison bâtie sur une microfaille sismique – métaphore d'un monde instable et mouvant.

À la radio, dans la presse, sur Internet, les chiffres sont partout. Pour quelles raisons avons-nous besoin de quantifier la nature, les phénomènes économiques, les pratiques sociales ? Pourquoi cherche-t-on à mesurer l'intelligence, les états dépressifs, ou la possession de balle de l'équipe de France à l'Euro 2020 ?

Est-ce que ces probabilités, ces statistiques doivent nous aider à faire des choix ? Ne faudrait-il pas lâcher du lest, et jeter aux orties les filtres mentaux qui guident nos vies ? Laisser de la place à la surprise, aux aléas, à l'inconnu ?

Comme le diraient (en chœur) Axelle et Axel : « Il y a du prévisible dans l'imprévisible et de l'imprévisible dans le prévisible et c'est bien ça le problème ! ». On pourrait leur répondre que la liberté consiste à choisir entre plusieurs possibilités et à en assumer les conséquences.

C'est ce que fait Blanquette dans *La chèvre de Monsieur Seguin*, dont l'ombre planera sur notre histoire. Elle fait un choix et accepte d'en payer fièrement le prix. Dans cette libre digression, nous nous interrogeons sur la prise de risque, sur l'aventure, sur ce qu'on appelle la liberté... Des notions qui évoluent quand on les envisage à travers les yeux de tel ou tel personnage.

Une fois de plus, tout est une question de point de vue...

Lorsque Laurent Gutmann nous a proposé de devenir marraine et parrain de la 82^e promotion de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT), nous nous sommes demandés comment envisager cet engagement. Comment transmettre quelque chose à tous ces jeunes artistes en devenir ? Comment créer une expérience qui serait enrichissante pour eux comme pour nous ? C'est ainsi qu'est née l'idée de les intégrer à notre processus de création, de faire un spectacle avec eux, puis d'emmener ce spectacle en tournée.

C'est cette expérience que nous allons mener avec *4,7% de liberté* et c'est une chose enthousiasmante et excitante pour nous de nous confronter à une nouvelle façon de travailler, à de nouveaux horizons dramaturgiques...

Métilde Weyergans
Samuel Hercule

La presse en parle

« Une rêverie théâtrale pleine de drôlerie et d'intelligence. »
– *La Terrasse*

« Le résultat est une franche réussite et les jeunes interprètes témoignent d'une belle habileté à habiter leur univers. »
– *sceneweb.fr*

Texte et mise en scène Métilde Weyergans, Samuel Hercule
Assistante à la mise en scène Sarah Delaby-Rochette
Scénographie Justine Baron, Léa Tilliet
Musique originale Timothée Jolly, Mathieu Ogier
Création et régie son François Geslin, Louen Poppé
Création et régie lumière Arthur Chauvot, Mathilda Bouttau
Régie générale et plateau Pierrick Corbaz assisté de Justine Baron
Construction machinerie Frédéric Soria
Régie de production costumes Thelma Dimarco-Bourgeon, Valentine Issanchou
Production et administration Anaïs Germain, Caroline Chavrier

Avec Andréas Chartier, Lucie Garçon, Fanny Godel-Reche, Garance Malard, Lucas Martini, Séraphin Rousseau

Production La Cordonnerie, L'Ensatt
Coproduction Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre de la Ville de Paris, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale

La Cordonnerie est soutenue par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

MÉTILDE WEYERGANS
SAMUEL HERCULE

Après une formation d'acteur auprès du compagnonnage de la compagnie Les Trois Huit à Lyon, Samuel Hercule fonde en 1997 La Cordonnerie. Également musicien et réalisateur, il crée au côté de Timothée Jolly des premiers spectacles légers et atypiques, pouvant être présentés un peu partout, dans des écoles, des cafés, des lieux de vie. Il réalise par ailleurs plusieurs courts métrages et clips primés dans de nombreux festivals.

Métilde Weyergans a reçu une formation d'actrice au cours Jean Périmony à Paris. Au gré des rencontres, elle a tour à tour été journaliste indépendante couvrant des festivals de cinéma, assistante à la réalisation, lectrice de scénario et a travaillé pour la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes, s'occupant de la sélection des courts métrages. C'est là qu'elle a rencontré Samuel Hercule.

Depuis 2003, ils travaillent ensemble à quatre mains, réinventent et se réapproprient des contes, adaptent des monuments du théâtre ou des figures mythiques de la littérature : *Hamlet* ou *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Don Quichotte* de Cervantès ou encore *Phèdre* de Racine. Ils ne cessent de perfectionner une écriture théâtrale novatrice : le ciné-spectacle, une performance mélangeant cinéma, musique et théâtre.

JEU. 5 MARS	19H
VEN. 6 MARS	19H
PETITE SALLE	
DURÉE 1H15	
À PARTIR DE 10 ANS	

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par

