

## Spectacles à venir



© Jean-Louis Fernandez

### Cosmos

Maëlle Poésy  
28-29 avril 2026

Théâtre **À voir en famille**

Aux États-Unis, dans les années 60, treize pilotes américaines intègrent un programme clandestin pour se préparer à la conquête spatiale. Ont-elles le droit de rêver aussi fort... à en décrocher la lune? *Cosmos* retrace le destin incroyable de trois d'entre elles et rend hommage à l'audace des rêveuses obstinées, nous laissant des étoiles plein les yeux.

MAR. 28 AVR. 20H30  
MER. 29 AVR. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H40

À PARTIR DE 10 ANS



© Laure Degroote

### Frasques

Galactik Ensemble  
4-7 mai 2026

Cirque **À voir en famille**

Leurs spectacles ne ressemblent à aucun autre. *Zugzwang*, *Optraken*, le Galactik Ensemble est prêt à toutes les frasques pour imposer son cirque loufoque et surréaliste. Cette fois encore, la petite communauté se trouve confrontée à un réel des plus récalcitrants. Sauront-ils résister à cet univers hostile? Leur science de l'équilibre instable, leur réactivité drolatique les sauveront-elles de ces périlleuses situations? Un cirque de haute voltige combinant sable mouvant, étrange plongeur et ventilateur géant!

LUN. 4 MAI 20H30  
MAR. 5 MAI 20H30  
MER. 6 MAI 20H30  
JEU. 7 MAI 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 7 ANS

→ Bord-radio à l'issue de la représentation du mer. 6 mai en présence de l'équipe artistique.



© Ariane Catton Balabeau

# Actapalabra

Théâtre

# Théâtre Am Stram Gram

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu  
Scène nationale  
Annecy

24 mars  
→ 25 mars 2026

## Note d'intention

*Actapalabra* est entre autres inspiré par le théâtre de l'absurde, lui-même inspiré des surréalistes et des dadaïstes, qui traitaient fréquemment de la folie de l'humain et de la vie.

L'idée essentielle d'*Actapalabra* est de représenter ce qui rend l'humain beau, dans un contexte qui contrarie sa nature profonde.

Les œuvres de Slavomir Mrozek ou de Samuel Beckett sont source d'inspiration pour *Actapalabra* qui s'écrit sur la base d'improvisations entre les trois «personnages»: les deux clowns et le machiniste.

La scénographie est mouvante, agissante, elle représente un monde d'une improbable et implacable absurdité. Quant aux deux clowns, ils représentent réciproquement l'un pour l'autre: un ailleurs, une (autre) singularité, celui qui est différent, celui qui n'est pas nous.

*Actapalabra* représente, dans une version poétisée, le quotidien des humains, en Occident ou ailleurs: en bref, le métro-boulot-dodo (ou métro-école-dodo) qui régit implacablement toutes les générations. Il s'agit notamment du quotidien de celles et ceux qui vivent dans les villes, avec leur lot de sollicitations et de marches forcées, car c'est probablement là que la vie est la plus systématisée, automatisée... Mais représenter celles et ceux qui vivent dans les villes, c'est aussi les représenter dans les moments de grâce, où la nature profonde resurgit de manière intérieure ou extérieure, par maladresse, par fatigue, par hasard, juchée sur la branche d'un arbre ou à l'ouverture d'une porte qu'on n'avait pas le droit d'ouvrir.

Le spectacle parle (sans mots) de ce qui nous déshumanise, du temps qui manque, d'incompréhension, ou simplement d'à quel point c'est dur de se lever pour aller à l'école alors qu'il fait encore nuit.

## La presse en parle

«Le duo ne cède à aucune facilité, ce qui rend la fièvre du jeune public encore plus magique et le charme de ce spectacle encore plus grand.»

– *Le Temps*

«Sans une seule parole, *Actapalabra* lance les petits en orbite dans un univers révolutionnaire et beckettien.»

– *La Tribune de Genève*

«Joan Mompарт et Philippe Gouin créent ensemble un duo clownesque, partition millimétrée où l'absurdité d'une routine sans échappatoire se laisse joliment surprendre jusqu'à dévier vers l'attention à l'autre, à l'inconnu du monde. Les enfants adorent!»

– *La Terrasse*

MAR. 24 MARS 19H  
MER. 25 MARS 19H

PETITE SALLE

DURÉE 50 MIN.

À PARTIR DE 4 ANS

**Conception** Joan Mompарт, Philippe Gouin, François-Xavier Thien  
**Dramaturgie et assistante à la mise en scène** Nikolett Kuffa  
**Création lumière** Luc Gendroz  
**Création sonore** Tim Paris  
**Son** Jean Faravel  
**Costumes** Mélanie Vincensini  
**Accessoires** Valérie Margot  
**Maquillage et postiches** Cécile Kretschmar  
**Regards extérieurs** Magali Heu, Hinde Kaddour  
**Régie son** Léo Marussich  
**Régie lumière** Luc Gendroz

**Jeu** Joan Mompарт, Alexandre Ethève  
**Machinerie** François-Xavier Thien

**Production** Théâtre Am Stram Gram – Genève  
**Soutien** Ville de Genève, République et canton de Genève, Pour-cent culturel Migros, Pro Helvetia

## JOAN MOMPART

Joan Mompарт est comédien et metteur en scène. Il dirige le Théâtre Am Stram Gram, Centre international de création, partenaire de l'enfance et de la jeunesse, à Genève, depuis 2021. Comme comédien, il s'engage dans la troupe du Teatro Malandro d'Omar Porras en 1994 et participe à une dizaine de créations (*Noces de sang*, *Ay Quixote!*, *L'Histoire du soldat*...). Dès 2003, il rejoint Ahmed Madani au Centre dramatique de l'Océan Indien sur l'île de La Réunion comme collaborateur artistique, et s'investit dans des coopérations avec, notamment, Madagascar et les Comores. De retour en Europe en 2008, il joue dans de nombreux spectacles: Pierre Pradinas, Thierry Bédard, Jean Liermier, Ahmed Madani, Robert Bouvier, Robert Sandoz, Philippe Sireuil, Dan Jemmett... Au cinéma, il joue sous la direction, entre autres, de Régis Roinsard, Chris Niemeyer ou Elena Hazanov. Il collabore comme narrateur avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Ensemble Contrechamps, la Compagnie du Rossignol et le Grand Théâtre de Genève, où il met en scène des productions *semi-staged*. Il signe la mise en scène et la scénographie de *La Flûte enchantée* de Mozart au Nouvel Opéra de Fribourg. Avec sa compagnie Llum Teatre, il met en scène: *La Reine des neiges* de Domenico Carli d'après Andersen, *On ne paie pas, on ne paie pas!* de Dario Fo, *Ventrosoleil* et *Mon chien-dieu* de Douna Loup, *Intendance*, *D'eux* et *Je préférerais mieux pas* de Rémi de Vos, *Münchhausen?* de Fabrice Melquiot, *L'Opéra de quat'sous* de Brecht, *Moule Robert* de Martin Bellemare, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, *Songe d'une nuit d'été*

d'après Shakespeare. Il initie, à partir de 2017, des spectacles itinérants dans des musées comme le Musée d'Ethnographie de Genève et le Musée de l'Homme à Paris.

## ALEXANDRE ETHÈVE

Formé au Cours Florent et attiré par le théâtre physique, Alexandre Ethève se tourne vers le théâtre d'objet, auprès de la compagnie Philippe Genty, l'art martial indien, le mime corporel ou encore l'art du jeu masqué qu'il expérimente grâce au théâtre de tréteaux. À 23 ans, il assiste aux cours de masque de Christophe Patty et Mario Gonzalez au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En 2008, il intègre la compagnie d'Omar Porras, le Teatro Malandro basée à Genève, on le retrouve ainsi dans *Les Fourberies de Scapin*, *L'Éveil du Printemps* et *L'Histoire du Soldat*. Il assiste Omar Porras à la mise en scène de *Ma Colombine* (2018) aux côtés de Fabrice Melquiot et Kaori Itô. En 2013, il fait la rencontre d'Olivier Letellier directeur du Théâtre du Phare qui le mettra en scène dans *Un Chien dans la Tête* de Stéphane Jaubertie. Bénédicte Guichardon le met en scène dans *L'Ombre de Tom*. En 2017, il met en scène et joue dans le solo *Je vous jure que je peux le faire* de Kevin Keiss; ainsi qu'avec le *Mab Collectif* les spectacles *Cendrillon avec ma sœur* un conte musical des frères Grimm et adapté du ballet *Cendrillon* de Prokofiev et *Comment je suis devenue Olivia* de Kevin Keiss et dont les chorégraphies sont de Jean-Claude Gallotta. Membres fondateurs du Munstrum Théâtre, il joue dans *L'Ascension de Jipé* (2014), *40° sous zéro* (2016) et *Zypher Z* (2021). Il est collaborateur à la mise en scène sur *Makbeth*, mis en scène par Louis Arene, créé en février 2025.

## FRANÇOIS-XAVIER THIEN

Spécialiste en machinerie, effets spéciaux, construction et régie plateau, François-Xavier a fait ses débuts dans le show-business, pour des accueils et l'organisation d'événements à Genève, puis a effectué un passage à Fribourg avec la direction technique de l'Opéra de Fribourg et du festival du Belluard. Il est le chef plateau du Théâtre Am Stram Gram depuis 20 ans. Il a participé à plus de 53 créations, dont *L'histoire du soldat* d'Omar Porras, *Peter Pan* de Jean Liermier, *Tintin les bijoux de la Castafiore* de Dominique Catton, *Le hibou, le vent et nous* de Fabrice Melquiot, ainsi qu'à plus de 15 Laboratoires spontanés.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par