

Spectacles à venir



© Patricia Khan

Silence

Mathilde Monnier, Lucie Antunes
23-24 avril 2026

Danse Musique

Made in Anancy

Mathilde Monnier revient à Bonlieu après avoir présenté *Black Lights* en février dernier pendant *Stayin'alive*. *Silence* est le fruit de sa rencontre avec la compositrice et musicienne Lucie Antunes. Complices, elles s'unissent pour écrire dans un même mouvement un spectacle, et créent à Bonlieu un concert chorégraphié pour neuf interprètes. Une pièce musicale à la forme originale, cherchant à provoquer un état de conscience modifié qui transforme la danse en transe, et nous soulage.

JEU. 23 AVR. 19H
VEN. 24 AVR. 20H30

+ DJ set gratuit après les représentations

GRANDE SALLE

DURÉE 1H20 ENV.

Frasques

Galactik Ensemble
4-7 mai 2026

Cirque À voir en famille

Leurs spectacles ne ressemblent à aucun autre. *Zugzwang*, *Optraken*, le Galactik Ensemble est prêt à toutes les frasques pour imposer son cirque loufoque et surréaliste. Cette fois encore, la petite communauté se trouve confrontée à un réel des plus récalcitrants. Sauront-ils résister à cet univers hostile? Leur science de l'équilibre instable, leur réactivité drolatique les sauveront-elles de ces périlleuses situations? Un cirque de haute voltige combinant sable mouvant, étrange plongeur et ventilateur géant!

LUN. 4 MAI 20H30
MAR. 5 MAI 20H30
MER. 6 MAI 20H30
JEU. 7 MAI 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 7 ANS

→ Bord-radio à l'issue de la représentation du mer. 6 mai en présence de l'équipe artistique.



© Laure Degroote



© Marcel Hartmann

Karaoké

Raphaël

Musique

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu
Scène nationale
Anancy

26 mars 2026

Note d'intention

« Est-ce qu'un scorpion abandonne sa carapace pour la nuit ? »
— Encore et toujours ce même rêve... Monter sur scène sans être préparé, que fait-on dans ces cas-là ? demande le chanteur Raphaël à l'IA de son téléphone.
— Un karaoké, lui répond l'IA. C'est ta seule chance.

Une bande d'un tube populaire démarre à plein volume, puis s'interrompt :
— Désolé vous n'avez pas les droits pour cette chanson...

Karaoké n'est pas un concert ordinaire. C'est une forme libre et hypnotique, d'une grande audace formelle. Un labyrinthe où Raphaël se perd entre ses chansons, des reprises fantômes et la voix d'une intelligence artificielle omnisciente. Sur scène, quatre musiciens et une actrice, mais aussi des images mentales qui remontent à la surface, des illusions, et un *karaoké* qui tourne au cauchemar. Le public est témoin d'un voyage intérieur: souvenirs d'enfance, fantômes familiaux, convoquant Bowie ou Johnny, des crashes réels et imaginaires. Le spectacle oscille entre humour et vertige, poésie et satire technologique. Ici, les chansons sont des portes qui s'ouvrent sur d'autres mondes. Un show total, musical et visuel, où la vérité apparaît entre les mots derrière les superpositions d'écrans. Et où, peut-être, la seule solution est d'oser laisser tomber sa carapace.

Raphaël

La presse en parle

« *Karaoké* simule habilement l'improvisation et joue de l'illusion avec l'écran. »
— *Le Monde*

JEU. 26 MARS	20H30
GRANDE SALLE	
DURÉE 1H20	

Création Raphaël
Collaboration artistique Cyril Teste

Assistante mise en scène Céline Gaudier
Dramaturgie Thomas Bidegain
Habillage Véronique Nichanian
Directrice artistique de l'homme Hermès
Guitare, Voix, Piano Raphaël
Voix de l'IA en live Laetitia Spigarelli
Clavier, Cristal Baschet, saxophone
Marc Chouarain
Batterie Aymeric Westrich
Contrebasse Hagar Ben-Ari
Régie générale Jean-Marc Besson
Régie son Frédéric Lucas
Backline, plateau Clément Rateau
Régie et création lumière Julien Boizard
Création vidéo Mehdi Toutain-Lopez
Cadreur vidéo Nicolas Doremus
Scénographie Nina Chalot

Production Astérios Spectacles
Coproducteur Collectif MxM

Création au Théâtre des Bouffes du Nord
le 21 novembre 2025

RAPHAËL

En 2017, Raphaël Haroche obtenait le prix Goncourt de la nouvelle pour *Retourner à la mer*, publié dans la collection blanche de Gallimard. Une suite presque logique, après tout, pour un artiste qui, sous le nom de Raphaël, sans doute un peu plus connu, ne cesse d'écrire des instantanées de vie, comme des nouvelles... Il grandit en banlieue parisienne puis à Paris et très vite, plonge dans la musique de ses idoles, Alain Bashung, Bob Dylan, Jimi Hendrix, Barbara, Renaud, Gérard Manset et David Bowie... dont il fera la première partie en 2002 à l'Olympia. Il s'installe dans le métier en trois pas : en 2000, *Hôtel de l'Univers* (référence à Rimbaud) connaît un succès d'estime ; en 2003, le titre *Sur la route*, extrait de son deuxième album, *La Réalité*, est un succès ; en 2005, son album *Caravane* est disque de diamant – 1,8 millions d'exemplaires vendus et trois Victoires de la musique (artiste, album, chanson). En 2007, il participe à la tournée *Les Aventuriers d'un autre monde* avec Jean-Louis Aubert, Alain Bashung, Cali, Daniel Darc et Richard Kolinka. Jusqu'en 2017, Raphaël sort sept albums studio. En 2011, paraît un Live vu par Jacques Audiard dont les titres sont filmés par le cinéaste français palmedorisé. Raphaël a écrit la bande originale de plusieurs films notamment ceux de Samuel Benchetritt : *Un voyage, Asphalte* et *Chien*. En 2021, il sort un nouvel album *Haute-Fidélité* et un recueil de douze nouvelles *Une éclipse*, chez Gallimard.

En 2022 et 2023, il entreprend une tournée avec sa création *Bande magnétique*, une pièce de théâtre introspective où il parcourt vingt ans de son répertoire. À l'occasion de la sortie de son album *Une autre vie*, le 8 mars 2024, Raphaël a entamé une tournée de festivals. En 2025, il revient sur scène avec un spectacle musical intitulé *Karaoké*.

CYRIL TESTE

Cyril Teste s'intéresse aux arts plastiques avant de se consacrer au théâtre à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Porté par le désir de mettre en scène, il impulse en 2000 le Collectif MxM, noyau créatif modulable d'artistes et techniciens dont il devient directeur artistique. Cyril Teste pose sur la scène un regard d'auteur, plasticien et vidéaste. Les univers de Bill Viola, Bruce Naumann, Robert Wilson ou Romeo Castellucci, le cinéma de Thomas Vinterberg ou Andreï Tarkovski forgent une écriture sensible qui interroge la grammaire théâtrale en y injectant l'image et les nouvelles technologies. Fasciné par le Japon, il puise dans la culture nippone la poétique contemplative, l'entrelacement du réel et du fantastique et les phénomènes d'une société à la fois archaïque et électronique. Metteur en scène, il collabore avec des auteurs de l'immédiateté, dont les écrits explosent les codes dramatiques et laissent place à l'image. Il crée ainsi trois textes de Patrick Bouvet dont *Direct/Shot* créé au Festival d'Avignon 2004. Il fait ensuite la rencontre déterminante de l'écriture de Falk Richter. Tous deux auteurs-metteurs en scène d'une même génération, ils partagent une vision du théâtre politique dans son processus, sa forme et ses thèmes. Depuis 2011, Cyril Teste et le Collectif MxM travaillent sur le concept de performance filmique (tournage, montage, étalonnage et mixage en temps réel sous le regard du public). Il s'agit d'inventer une écriture théâtrale appuyée sur un dispositif cinématographique et soumise à une charte précise. Cyril Teste en réalise quatre : *Patio* (2011) d'après *On n'est pas là pour disparaître* d'Olivia Rosenthal ; *Park* (2012) ; *Nobody*, performance filmique in situ (2013) et *Au plateau* (2015) dont le long métrage a été présenté en sélection officielle du Festival Cinemed (2014) ; et *Festen* (2017). Cassant les codes qu'il avait lui-même édictés, il met en scène *Opening Night* d'après John Cassavetes avec Isabelle Adjani en 2019, puis *La Mouette*, d'après une traduction d'Olivier Cadiot au Printemps des Comédiens en juin 2021

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par