

Spectacles à venir



© Jean-Louis Fernandez

**Cosmos**  
Maëlle Poésy  
28-29 avril 2026

Théâtre **À voir en famille**

Aux États-Unis, dans les années 60, treize pilotes américaines intègrent un programme clandestin pour se préparer à la conquête spatiale. Ont-elles le droit de rêver aussi fort... à en décrocher la lune? *Cosmos* retrace le destin incroyable de trois d'entre elles et rend hommage à l'audace des rêveuses obstinées, nous laissant des étoiles plein les yeux.

MAR. 28 AVR. 20H30  
MER. 29 AVR. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H40

À PARTIR DE 10 ANS



© Laure Degroote

**Frasques**  
Galactik Ensemble  
4-7 mai 2026

Cirque **À voir en famille**

Leurs spectacles ne ressemblent à aucun autre. *Zugzwang*, *Optraken*, le Galactik Ensemble est prêt à toutes les frasques pour imposer son cirque loufoque et surréaliste. Cette fois encore, la petite communauté se trouve confrontée à un réel des plus récalcitrants. Sauront-ils résister à cet univers hostile? Leur science de l'équilibre instable, leur réactivité drolatique les sauveront-elles de ces périlleuses situations? Un cirque de haute voltige combinant sable mouvant, étrange plongeur et ventilateur géant!

LUN. 4 MAI 20H30  
MAR. 5 MAI 20H30  
MER. 6 MAI 20H30  
JEU. 7 MAI 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 7 ANS

→ Bord-radio à l'issue de la représentation du mer. 6 mai en présence de l'équipe artistique.



© Nikola Cindric

# La Belle au bois dormant

Théâtre musical **À voir en famille**

## Collectif Ubique

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu  
Scène nationale  
Annecy

1<sup>er</sup> avril  
et 3 avril 2026

## Note d'intention

Pour sa seconde création, le Collectif Ubique choisit Perrault en réalisant une adaptation théâtrale et musicale d'un de ses contes les plus célèbres : *La Belle au Bois Dormant*. On ne présente plus cette histoire hissée au rang des grands classiques, cent fois revue et adaptée sous toutes les formes imaginables : théâtre, opéra, contes, cinéma, dessins animés... Presque indigeste, car célebrissime.

Alors comment surprendre un public avec une histoire qu'il connaît déjà par cœur, comment rendre un récit poussiéreux de nouveau stimulant ? C'est là que le terme d'adaptation prend tout son sens. Nous avons conservé la trame originale du conte et renouvelé l'histoire en nous servant justement de tous les éléments clés et des a priori de « déjà vu » qu'ils engendrent : une princesse, des fées, un sort, une piqûre...

L'adaptation à proprement parler se fait ailleurs, tout autour de ce noyau. D'abord par une réécriture intégrale du texte. Fidèle à la trame, certains détails de la narration sont cependant modifiés avec humour et dérision, brisant ainsi l'aspect très conventionnel du « il était une fois ». Les dialogues, écrits à partir d'improvisations, donnent une vraie place aux personnages par le jeu théâtral tout en allant à l'encontre des clichés : trois fées nulles en magie, une princesse têtue, un prince maladivement timide...

## La presse en parle

«Créer la surprise en racontant *La Belle au bois dormant*? C'est le pari, parfaitement tenu, que font les trois comédiens-musiciens du Collectif Ubique, dans un décor sobre : trois chaises, deux lampes et une quinzaine d'instruments (théorbe, violon, xylophone, tambour à peau...). Ce sont le plaisir du jeu, celui des mots répétés, rythmés, rimés, mêlés à la partition musicale (composition originale pour la plupart des morceaux) qui charment et captivent, jusqu'à la réécriture du texte de Perrault, qui, tout en conservant la trame, renouvelle des éléments de l'histoire. Les dialogues sont savoureux et les personnages sortent de l'archétype (les fées se disputent, la Belle veut prendre des risques, la méchante fée raisonne et le Prince charmant est d'une timidité malade). Une adaptation théâtrale et musicale à savourer.»

– *Télérama (TTTT)*

«(...) De l'énergie en barre, l'auditoire n'a guère le temps de se poser, on est pris d'un délicieux vertige pendant un tour d'horloge, tout ouïe et les yeux écarquillés pour ne pas manquer une miette de la densité de ce qui se passe sur scène (...) Des ruptures et des surprises à tout instant, un rythme effréné pour conter les aventures d'une princesse déterminée à lutter contre le déterminisme. C'est bien plus qu'un conte musical et quand on en sort, on a envie immédiatement d'y retourner !»

– *L'Alsace*

MER. 1 AVRIL	19H
VEN. 3 AVRIL	19H
PETITE SALLE	

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 7 ANS

**Compositions et adaptation** Le Collectif Ubique composé de Audrey Daoudal, Vivien Simon, Simon Waddell

**Récit, violon, xylophone, percussions et bruitages** Audrey Daoudal

**Récit, cornemuse, bodhran, percussions, xylophones et bruitages** Vivien Simon

**Récit, théorbe, guitare baroque, percussions et bruitages** Simon Waddell en alternance avec Clément Latour

**Lumière** Claire Gondrexon

**Régie lumière** Claire Gondrexon en alternance avec Amandine Robert ou Emmanuelle Wolff

**Son** Thomas Lucet en alternance avec

Justine Laráigné ou Iona Kerzanet

**Administration de tournée** Alison Donjon

**Administration de production** Louise Champiré

**Production** Le Collectif Ubique

**Soutien et accueil en résidence**

La Ferme du Buisson, Scène nationale, Centre d'art - Cinéma – L'Étable, La Compagnie des Petits Champs – Anis Gras, Le lieu de l'Autre, Salle Gérard-Philippe de Bonneuil-sur-Marne

## COLLECTIF UBIQUE

Le Collectif Ubique est né en 2012 de la rencontre de trois artistes et de leurs univers artistiques intrinsèques : le théâtre, la musique instrumentale et vocale. Très vite, la multiplicité de leurs disciplines devient leur force. Chacun enseigne à chacun, et leur identité s'affine et s'équilibre au cours des créations dont ils assurent toutes les étapes : écriture, composition, mise en scène, regard extérieur, scénographie...

En près de dix ans, ils montent quatre adaptations originales de contes célèbres, radicalement revisités : *Hansel et Gretel* (2012), *La Belle au bois dormant* (2017), *La Petite Sirène* (2021) et *La Lampe d'après Aladdin* (2025). Un processus créatif en trois volets, au cours duquel ils étoffent peu à peu leur plume et leur univers sonore, diversifient leurs techniques instrumentales selon les besoins dramaturgiques et renforcent un parti pris scénique qui devient leur signature : trois chaises face public. Leur instrumentarium et les mots sont les seuls outils qu'ils s'autorisent pour faire surgir leur univers sonore et stimuler l'imaginaire. Chaque création est construite selon un équilibre précis entre musique, texte et gestuelle millimétrée, avec un seul mot d'ordre : le rythme. Le moindre détail compte et rien n'est laissé au hasard.

L'association Bonlieu Scène nationale Anancy est subventionnée par

haute  
SAVOIE  
le Département

PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES

ANNECY

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Interreg  
Europe de l'Ouest  
France - Suisse