

## Spectacles à venir



© Patricia Khan

### Silence

Mathilde Monnier, Lucie Antunes  
23-24 avril 2026

Danse Musique

Made in Anancy

Mathilde Monnier revient à Bonlieu après avoir présenté *Black Lights* en février dernier pendant *Stayin'alive*. *Silence* est le fruit de sa rencontre avec la compositrice et musicienne Lucie Antunes. Complices, elles s'unissent pour écrire dans un même mouvement un spectacle, et créent à Bonlieu un concert chorégraphié pour neuf interprètes. Une pièce musicale à la forme originale, cherchant à provoquer un état de conscience modifié qui transforme la danse en transe, et nous soulage.

JEU. 23 AVR. 19H  
VEN. 24 AVR. 20H30

+ DJ set gratuit après les représentations

GRANDE SALLE

DURÉE 1H20 ENV.



© Laure Degroote

### Frasques

Galactik Ensemble  
4-7 mai 2026

Cirque À voir en famille

Leurs spectacles ne ressemblent à aucun autre. *Zugzwang*, *Optraken*, le Galactik Ensemble est prêt à toutes les frasques pour imposer son cirque loufoque et surréaliste. Cette fois encore, la petite communauté se trouve confrontée à un réel des plus récalcitrants. Sauront-ils résister à cet univers hostile ? Leur science de l'équilibre instable, leur réactivité drolatique les sauveront-elles de ces périlleuses situations ? Un cirque de haute voltige combinant sable mouvant, étrange plongeur et ventilateur géant !

LUN. 4 MAI 20H30  
MAR. 5 MAI 20H30  
MER. 6 MAI 20H30  
JEU. 7 MAI 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 7 ANS

→ Bord-radio à l'issue de la représentation du mer. 6 mai en présence de l'équipe artistique.



© Jean-Louis Fernandez

# Madame L'Aventure

## Lionel Dray, Clémence Jeanguillaume

Théâtre

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu  
Scène nationale  
Anancy

18 mars  
→ 19 mars 2026

## Trois principes pour un-e aventurier-ère

*La croyance en ses forces internes pour surmonter les obstacles.*

*Le hasard ou le destin comme une donnée maîtrisable.*

*La fascination: plus grande est la merveille, et plus risquée est l'aventure, plus il ou elle la désire et plus elle l'attire.*

Après *Les Dimanches de Monsieur Désert* et *Ainsi la Bagarre*, le duo Lionel Dray - Clémence Jeanguillaume met son art du bizarre au service d'un grand récit d'aventure. Jean-Pierre l'explorateur, entre univers haut en couleur et grisaille casanière, nous fait traverser toute la palette fantasmagique de l'aventurier!

La pantomime lunaire est devenue sa marque de fabrique, et le duo en fait ici excellent usage pour déconstruire le mythe de l'aventurier avec jubilation. Un peu de cartoon, beaucoup de cartes, à jouer, à lire ou à décrypter, énormément d'humour, du jeu de clown, de l'art du masque à la folie, quelques œillades nostalgiques à Buster Keaton ou Jacques Tati, un soupçon d'allusions à Don Quichotte... et le tour n'est pas joué! Encore faut-il avoir un remarquable talent en matière de composition pour tisser des fils invisibles et délicats entre tous ces fragments, pour en faire un délicieux patchwork de contenus et de formes.

Il y a quelque chose de l'ordre du pendule dans le travail de Dray et Jeanguillaume: c'est kaléidoscopique et bringuebalant, les éléments sont tour à tour opaques et brillants en fonction de la lumière, certains se cognent dans le tourbillon, dans une palette exhaustive de tintements, du plus doux au plus âpre. Leur pléiade de délires autour de la figure de l'aventurier se dévore à toute allure, avec fougue, avec joie; les pages s'effeuillent au rythme de la fascinante création musicale de Clémence Jeanguillaume et finissent par nous ramener, après un fabuleux voyage au pays du désordre, à notre humble condition humaine.

Mélanie Drouère

## La presse en parle

«*Madame L'Aventure*. Pas seulement une promesse de dépaysement, mais un cadeau coloré, musical et clownesque.»  
– *La Revue du spectacle*

«Véritable "catabase" et surtout extraordinaire manifeste surréaliste comme le théâtre en propose rarement, *Madame L'Aventure* s'embarque sur une route mystique sidérante où il vaut mieux, comme écrit en lettres rouges et vertes sur un écran LED, "laisser l'expérience vous enseigner les mots".»  
– *Libération*

MER. 18 MARS 20H30  
JEU. 19 MARS 19H

PETITE SALLE

DURÉE 1H15

Création Lionel Dray, Clémence Jeanguillaume  
Création musicale Clémence Jeanguillaume  
Dramaturgie Julien Vella  
Scénographie Jean-Baptiste Bellon  
Illustration Halim Talahari  
Lumière Gaëtan Veber  
Son Raphaël Joly  
Construction décor Daniel Roussel  
Costumes Gwendoline Bouget  
Masques Loïc Nebreda  
Administration, production et diffusion  
Elisabeth Le Coënt et Marie Groin-Rigaux / AlterMachine

Avec Lionel Dray, Clémence Jeanguillaume

Production Théâtre Garonne -  
Scène européenne en collaboration avec  
OTTO Productions  
Production déléguée Diva Bonsoir  
Coproduction Théâtre national de Bordeaux en  
Aquitaine (TnBA), Théâtre des 13 vents CDN –  
Montpellier, Bonlieu Scène nationale Annecy,  
Scène Nationale d'ALBI-Tarn, Tandem . Scène  
nationale, Malraux Scène nationale Chambéry  
Savoie, Le Printemps des Comédiens  
Montpellier, Les Célestins – Théâtre de Lyon

Soutien La Fonderie au Mans,  
Les Abbatoirs d'Eymoutiers  
Remerciement Le Préau CDN

*Une création soutenue en production via le  
FONDOC – Fonds de soutien pour la création  
contemporaine en Occitanie.*

## LIONEL DRAY

Après des études au Conservatoire du 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris, Lionel Dray intègre en 2006 le Conservatoire national supérieur d'art dramatique; il a comme enseignants Dominique Valadié, Yann-Joël Collin, Pascal Collin et Nada Strancar. À sa sortie du conservatoire, il joue dans les spectacles de Jeanne Candel: *La vie brève: Robert Plankett, Nous brûlons, Dieu et sa maman et Demi-Véronique*. Il travaille depuis 2013 dans les créations de Sylvain Creuzevault, *Le Capital et son Singe, Angelus Novus Antifaust, Les Tourmentes et Banquet Capital*. Il joue également dans les créations de Samuel Achache, *Original d'après copie perdue* (2020) et *Sans Tambour* (2022). Il crée son premier spectacle *Les Dimanches de Monsieur Désert* en août 2018, au Festival Théâtre Rate, et est en tournée depuis. Puis il crée en 2021 avec Clémence Jeanguillaume le spectacle *Ainsi la Bagarre*.

## CLÉMENCE JEANGUILLAUME

Artiste protéiforme, Clémence Jeanguillaume a commencé son parcours par un diplôme de danse contemporaine passé en 2005. Musicienne, elle compose depuis plusieurs années pour le spectacle vivant ou le cinéma. Elle compose la musique du *Procès de Philippe K.* mis en scène par Julien Villa. Au théâtre, elle joue dans *Banquet Capital* de Sylvain Creuzevault. En 2018, c'est en qualité d'auteure, compositrice et interprète qu'elle sort son premier album/spectacle intitulé *RACAR* sous le pseudonyme de Katchakine. Elle joue dans le spectacle de Samuel Achache *Original d'après copie perdue* en 2020. En 2021, elle crée avec Lionel Dray le spectacle *Ainsi la Bagarre* dont elle compose la musique. Elle joue et compose également la musique dans le spectacle de Julien Villa *Rodez Mexico* créé en 2022. En 2023, elle sort son deuxième EP *La Brute*. En 2024, elle joue dans *Palombella Rossa* d'après Nanni Moretti mis en scène par Mathieu Bauer.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par