



© Marc Damage

À l'ombre d'un vaste détail,
hors tempête

Christian Rizzo
17-18 mars 2026

Danse

Après avoir présenté sa pièce emblématique, *D'après une histoire vraie*, la saison dernière, le compagnonnage fertile avec Christian Rizzo se poursuit. Dans le sillage de ses précédentes créations, il ouvre la scène aux puissances de l'abstraction. Sous les lumières de Caty Olive, précises et inspirées, neuf danseurs ébauchent des fictions qui se dérobent, offertes par un espace sans cesse en mutation. Plonger dans un détail peut emmener si loin...

MAR. 17 MARS 20H30
MER. 18 MARS 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H

Frasques
Galactik Ensemble
4-7 mai 2026

Cirque À voir en famille

Leurs spectacles ne ressemblent à aucun autre. *Zugzwang*, *Optraken*, le Galactik Ensemble est prêt à toutes les frasques pour imposer son cirque loufoque et surréaliste. Cette fois encore, la petite communauté se trouve confrontée à un réel des plus récalcitrants. Sauront-ils résister à cet univers hostile ? Leur science de l'équilibre instable, leur réactivité drolatique les sauveront-elles de ces périlleuses situations ? Un cirque de haute voltige combinant sable mouvant, étrange plongeur et ventilateur géant !

LUN. 4 MAI 20H30
MAR. 5 MAI 20H30
MER. 6 MAI 20H30
JEU. 7 MAI 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 7 ANS

→ Bord-radio à l'issue de la représentation du mer. 6 mai en présence de l'équipe artistique.



© Hervé Deroo

May B
Maguy Marin

Danse

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu
Scène nationale
Annecy

5 mars
→ 7 mars 2026

Véritable joyau chorégraphique, l'intemporelle *May B* n'a rien perdu de sa force quarante ans après sa création. Dix danseurs enduits d'argile blanche. Dix silhouettes de vieillards inquiétants aux visages déformés, échappés de l'univers de Samuel Beckett, incarnent la partition du désastre. Réconciliant danse et théâtre, le spectacle est imprégné d'un cynisme salvateur. Essentiel et révolutionnaire par sa forme dans le paysage artistique de l'époque, il résonne aujourd'hui.

Note d'intention

Ce travail sur l'œuvre de Samuel Beckett, dont la gestuelle et l'atmosphère théâtrale sont en contradiction avec la performance physique et esthétique du danseur, a été pour nous la base d'un déchiffrement secret de nos gestes les plus intimes, les plus cachés, les plus ignorés.

Arriver à déceler ces gestes minuscules ou grandioses, de multitudes de vies à peine perceptibles, banales, où l'attente et l'immobilité « pas tout à fait » immobile laissent un vide, un rien immense, une plage de silences pleins d'hésitations.

Quand les personnages de Beckett n'aspirent qu'à l'immobilité, ils ne peuvent s'empêcher de bouger, peu ou beaucoup, mais ils bougent.

Dans ce travail, à priori théâtral, l'intérêt pour nous a été de développer non pas le mot ou la parole, mais le geste dans sa forme éclatée, cherchant ainsi le point de rencontre entre, d'une part la gestuelle rétrécie théâtrale et, d'autre part, la danse et le langage chorégraphique. »

Maguy Marin

La presse en parle

(...) Maguy Marin est dotée du sens de la fantaisie et de l'absurde; à travers les pièces de Samuel Beckett, elle a trouvé un objectif idéal pour méditer sur les absurdités de la vie. Comme lui, elle travaille avec des archétypes - les mêmes, et nous offrant des images universelles, elle fait en sorte que la condition humaine nous paraisse très spécifique. Les 10 danseurs sur scène constituent un amalgame des personnages de Beckett, leurs visages couverts par une couche de craie grise qui s'envole lorsqu'ils bougent. Vêtus de leurs costumes de nuit peu seyants, ils cheminent, solitaires et isolés, à l'unisson, avec des gestes remarquablement précis, vers la découverte de soi. Très vite, c'est le sexe qu'ils découvrent dans une séquence de mouvements fébriles et convulsifs; plus tard, nous les observons dévoiler une gamme croissante d'émotions - hostilité, peur, et tendresse. (...) – *The New York Times*, 1986

JEU. 5 MARS	19H
VEN. 6 MARS	20H30
SAM. 7 MARS	19H
GRANDE SALLE	
DURÉE 1H30	

Chorégraphie Maguy Marin
Musique originale Franz Schubert,
Gilles de Binche, Gavin Bryars
Lumière Alexandre Benetead
Costumes Louise Marin
Répétiteur Ulises Alvarez

Avec Kostia Chaix, Kaïs Chouibi, Liah Frank, Lazare Huet, Alana Lagido, Louise Mariotte, Lisa Martinez, Isabelle Missal, Rolando Rocha, Ennio Sammarco

Coproduction Compagnie Maguy Marin, Maison des Arts et de la Culture de Créteil

La Compagnie Maguy Marin est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est également subventionnée par la Ville de Lyon et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger. La Compagnie Maguy Marin est en résidence permanente à RAMDAM, UN CENTRE D'ART.

Comme nombre d'autres structures associatives du territoire, La Compagnie Maguy Marin perd à partir de l'année 2025 le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Directrice du développement
Dorothée Alemamy
Responsable de production & d'administration
Julia Alquier
Chargée de production & pédagogie
Léa Monchal

Diffusion nationale et internationale
A Propic - Line Rousseau et Marion Gauvent

MAGUY MARIN

Danseuse et chorégraphe née à Toulouse, Maguy Marin étudie la danse classique au Conservatoire de Toulouse puis entre au ballet de Strasbourg avant de rejoindre Mudra à Bruxelles, l'école pluridisciplinaire de Maurice Béjart. En 1978, elle crée avec Daniel Ambash le Ballet-Théâtre de l'Arche qui deviendra en 1984 la Compagnie Maguy Marin. Le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne voit le jour en 1985: là se poursuivent un travail artistique assidu et une intense diffusion de par le monde aux côtés de Christiane Glik, Luna Bloomfield, et avec la complicité de Montserrat Casanova. Une troupe se constitue renforcée par Cathy Polo, Ulises Alvarez, Teresa Cunha, et bien d'autres encore.

En 1987, la rencontre avec le musicien-compositeur Denis Mariotte donne naissance à une longue collaboration. Maguy Marin prend la direction en 1998 du Centre chorégraphique national à Rillieux-la-Pape, dans le quartier de la Velette, motivée par la nécessité de reprendre place dans l'espace public. La chorégraphe cherche en ce lieu un croisement de présences qui agit dans un espace commun: un « nous, en temps et lieu », la distance nécessaire pour renforcer la capacité à faire surgir « ces forces diagonales résistantes à l'oubli » (H. Arendt). Elle poursuit son travail sur plusieurs territoires - du Studio, au quartier de la Velette, aux villes partenaires, jusqu'aux villes d'autres pays. Mue par la volonté de faire du geste artistique une puissance politique, elle va pendant plusieurs années croiser les champs artistiques, créer, soutenir des recherches, ancrer des actes artistiques dans divers espaces de vie sociale, des écoles aux théâtres, des centres d'art aux centres sociaux, des espaces publics aux habitations ouvertes, des lieux de recherches aux maisons de quartier...

En 2011, après l'intensité de ces années passées au CCN de Rillieux-la-Pape, s'ouvre la nécessité d'une nouvelle étape en reprenant une activité de compagnie indépendante. Cette décision importante répond au désir toujours très vivant et impératif d'expérimenter autrement l'enjeu que présente l'acte de création.

Après un passage de trois années à Toulouse, ville qui accueillera pour un court temps cette nouvelle aventure sans répondre favorablement au besoin d'un espace de travail pérenne pour une compagnie permanente, Maguy Marin se tourne vers l'agglomération lyonnaise. En effet, en 2015, la compagnie s'installe à Sainte-Foy-lès-Lyon dans une ancienne menuiserie appelée Ramdam, acquise par la chorégraphe en 1995 et gérée depuis dix-sept ans par une association qui propose aux artistes des résidences, des formations et des ouvertures publiques. Parallèlement aux activités de la compagnie, se déploie un nouveau projet partagé avec d'autres artistes: RAMDAM, UN CENTRE D'ART. Ce projet actif et pérenne est actuellement soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'État et la ville de Lyon et de Sainte-Foy-lès-Lyon.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par