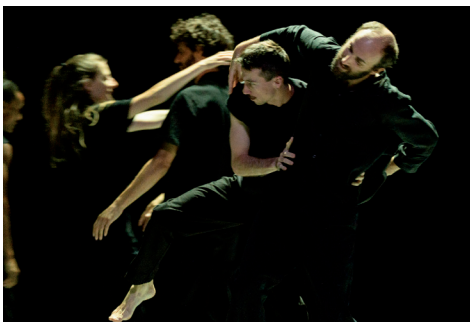


Spectacles à venir



© Marc Domage

À l'ombre d'un vaste détail, hors tempête

Danse

Christian Rizzo
17-18 mars 2026

Après avoir présenté sa pièce emblématique, *D'après une histoire vraie*, la saison dernière, le compagnonnage fertile avec Christian Rizzo se poursuit. Dans le sillage de ses précédentes créations, il ouvre la scène aux puissances de l'abstraction. Sous les lumières de Caty Olive, précises et inspirées, neuf danseurs ébauchent des fictions qui se dérobent, offertes par un espace sans cesse en mutation. Plonger dans un détail peut emmener si loin...

MAR. 17 MARS 20H30
MER. 18 MARS 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H



© Laure Degroote

Frasques Galactik Ensemble 4-7 mai 2026

Cirque À voir en famille

Leurs spectacles ne ressemblent à aucun autre. *Zugzwang*, *Optraken*, le Galactik Ensemble est prêt à toutes les frasques pour imposer son cirque loufoque et surréaliste. Cette fois encore, la petite communauté se trouve confrontée à un réel des plus récalcitrants. Sauront-ils résister à cet univers hostile? Leur science de l'équilibre instable, leur réactivité drolatique les sauveront-elles de ces périlleuses situations? Un cirque de haute voltige combinant sable mouvant, étrange plongeur et ventilateur géant!

LUN. 4 MAI 20H30
MAR. 5 MAI 20H30
MER. 6 MAI 20H30
JEU. 7 MAI 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 7 ANS

→ Bord-radio à l'issue de la représentation du mer. 6 mai en présence de l'équipe artistique.



© Compagnie Les Bestioles

Sous la neige

Théâtre À voir en famille

Compagnie Les Bestioles

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu
Scène nationale
Annecy

14 mars 2026

Note d'intention

Les premiers émerveillements.
Les premières émotions.
Quand le regard se pose pour la première fois
sur le monde qui l'entoure.
Quand la main effleure.
Quand tant de sons nous émeuvent.
À chaque fois, comme une nouvelle naissance.
Un temps suspendu ouvert à la poésie.

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc,
qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire, et
ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique
et la lumière, sont invités à un voyage sensoriel et poétique.

Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédiens éveillent en
douceur ce qui sommeillait, et, sans paroles, ouvrent les portes
des imaginaires.

Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie
ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent,
un dragon peut-être... Et le papier, peu à peu, s'envole jusque
dans le public, comme pour l'inviter lui aussi à jouer.

Un spectacle pour toute la famille. Un travail du corps à la limite
de la danse.

La presse en parle

« Les tout-petits découvrent un univers poétique et visuel,
propice à éveiller leur imaginaire, et plongent à leur tour avec
délice dans la masse blanche et aérienne. »
– **Télérama**

SAM. 14 MARS 11H
SAM. 14 MARS 17H

SALLE DE CRÉATION

DURÉE 45 MIN. ENV.

À PARTIR DE 2 ANS

Mise en scène Martine Waniowski
Création musicale et sonore Gilles Sornette
Création lumière Brice Durand
Régie lumière Jean-François Metten
Costumes Daniel Trento
Regard chorégraphique Amélie Patard
Regard vie des formes
Philippe Rodriguez-Jorda
Administration Clotilde Ast
Diffusion Jérôme Minassian

Avec Amélie Patard, Sébastien Portier

Interprétation musicale Thomas Coltat

Production Cie Les Bestioles
Coproduction Centre Culturel Pablo Picasso –
Scène conventionnée Jeune Public,
Le Creuset, LEAC ludothèque et crèche -
Maison de l'Amphithéâtre – Metz dans le cadre
des créations partagées / Cabanes festival
de Moselle

Soutien Théâtre du Saulcy - Espace
Bernard-Marie Koltès, TCRM Blida – Metz

*Spectacle réalisé avec le concours financier
du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil
Départemental de Moselle, de la Ville de Metz
et de la SPEDIDAM.*

*Ce spectacle a bénéficié d'une aide à la
diffusion par le réseau jeune public de Lorraine
dans le cadre de la Belle Saison.*

COMPAGNIE LES BESTIOLES

La Compagnie Les Bestioles a été fondée
en 1999 autour des mises en scène de
Martine Waniowski. Des univers portés,
tout d'abord, par des écritures contemporaines,
où l'on retrouve des auteurs comme Gabyly,
Karge, Brice Durand ou Romain Gary, et
un croisement au plateau entre une lumière
scénographique, des créations sonores
porteuses d'émotion et une direction d'acteur
à la limite de la chorégraphie. Des univers
où la dimension pluridisciplinaire s'est imposée
comme un vecteur contemporain majeur
pour répondre à notre désir de générer des
émotions et du lien social.

MARTINE WANIEWSKI

Formée à l'Université Arts du spectacle
de Metz, puis à l'École Internationale de Théâtre
Jacques Lecoq à Paris, Martine Waniowski
fonde en 1999 la Cie Les Bestioles. Dès lors, elle
est metteuse en scène, autrice et comédienne
des différents spectacles de la compagnie.
Ses créations s'orientent vers le théâtre
contemporain et les formes pluridisciplinaires.
Son univers, en quête d'émotions sensorielles
et d'un rapport particulier au public, s'élabore
à partir d'une recherche sur des scénographies
graphiques et les imaginaires corporels.
Elle travaille aussi avec la Cie DingDangDong
à la mise en scène de spectacles musicaux
et visuels pour les enfants à partir de six mois,
DONG et *Sugarland*, et avec la Cie Hörspiel
pour *Shadoz*, spectacle danse/musique.

L'association Bonlieu Scène nationale Anancy
est subventionnée par

haute
savoie
le Département

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

ANNECY

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Interreg
Autres programmes