

Spectacles à venir



© Laure Degroote

Frasques
Galactik Ensemble
4-7 mai 2026

Cirque À voir en famille

Leurs spectacles ne ressemblent à aucun autre. *Zugzwang*, *Optraken*, le Galactik Ensemble est prêt à toutes les frasques pour imposer son cirque loufoque et surréaliste. Cette fois encore, la petite communauté se trouve confrontée à un réel des plus récalcitrants. Sauront-ils résister à cet univers hostile? Leur science de l'équilibre instable, leur réactivité drolatique les sauveront-elles de ces périlleuses situations? Un cirque de haute voltige combinant sable mouvant, étrange plongeur et ventilateur géant!

LUN. 4 MAI 20H30
MAR. 5 MAI 20H30
MER. 6 MAI 20H30
JEU. 7 MAI 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 7 ANS

→ Bord-radio à l'issue de la représentation du mer. 6 mai en présence de l'équipe artistique.

**PRÉSENTATION
SAISON 26→27**
Jeudi 11 Juin à 19H

**Entrée libre
sans réservation**

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



© Pauline Gouablin

Boudin Théâtre Cirque À voir en famille
**Sandrine Juglair,
Claire Dosso**

**Bonlieu
Scène nationale
Annecy**

**28 avril
→ 29 avril 2026**

Note d'intention

FAIS CE QUE JE DIS, PAS CE QUE JE FAIS

Claire Dosso et Sandrine Juglair invitent les enfants — et les adultes — à porter un regard sensible et décalé sur l'apprentissage et les règles qui organisent la vie en société.

La scène devient un terrain de jeu du quotidien, où se croisent et se frottent les contradictions. Les deux artistes brouillent les statuts: elles alternent entre postures d'adultes et d'enfants, faisant glisser les rôles et les repères.

L'enfance n'est pas seulement le lieu de l'élan et de l'imaginaire, elle est aussi traversée par une attention au concret, aux besoins immédiats aux règles à suivre tandis que l'adulte navigue entre injonctions, urgence et moments de liberté retrouvée.

Ici, le monde de l'enfance et celui des adultes apparaissent moins comme des états figés que comme des constructions mouvantes, traversées par la norme, les apprentissages et les attentes sociales. *Boudin* met en lumière la manière dont ces règles s'inscrivent dans les corps, les rythmes et les comportements, tout en laissant place au détournement, à l'humour et à la liberté.

MAR. 28 AVRIL 19H
MER. 29 AVRIL 19H

SALLE DE CRÉATION

DURÉE 45 MIN. ENV.

À PARTIR DE 6 ANS

Direction artistique Sandrine Juglair

Autrices et interprètes

Sandrine Juglair, Claire Dosso

Regard dramaturgique Fanny Sintès

Regard extérieur Gaël Santisteva

Création costumes et accessoires

Léa Gadbois Lamer

Création lumière Julie Méreau

Régie générale Julie Méreau, Loïc Chauloux
(en alternance)

Création sonore Alexis Auffray

Administration Rozenn Lucas / AY-ROOP

Montage de production, diffusion

Colin Neveur / AY-ROOP

Merci à Maya Colas, Manou Plagnol,
Andréa Petit-Friedrich, Charlotte Dezes

Production Cie Gueule

Coproductions, résidences et soutiens

Rayon C - Plateforme Cirque en Bourgogne

Franche-Comté, Fonds de Production

Territoire de Cirque, Les 2 Scènes - Scène

nationale - Besançon, Le Sirque - PNC - Nexon,

Le Théâtre - Scène Nationale de Mâcon,

Le Palc - PNC - Châlons en Champagne,

AY-ROOP - Scène de territoire cirque - Rennes,

Le Carré Magique - PNC - Lannion, Les Scènes

du Jura - Scène Nationale, Le Prato - PNC - Lille,

Théâtre ONYX - St Herblain, 2 Pôles Cirque

en Normandie - La Brèche à Cherbourg -

Cirque - Théâtre d'Elbeuf, Lilloco - Rennes,

Le Centquatre - Paris.

*Projet soutenu par le Ministère de la Culture -
DRAC Bretagne, dans le cadre de l'aide à la
création, et par le Conseil Régional de Bretagne.*

*Boudin est lauréat de l'aide Écrire pour le cirque
d'Artcena en 2025 et de Processus Cirque,
dispositif porté par la SACD, en 2025.*

SANDRINE JUGLAIR

Sandrine Juglair découvre les arts du cirque un peu au hasard à 18 ans. Hasard qui la mènera jusqu'au CNAC (Centre National des Arts du Cirque) d'où elle sort diplômée en 2008. Depuis elle a vécu multiples expériences en tant qu'interprète pour découvrir et se frotter à différentes écritures notamment avec Cahin-Caha, Cirque Plume, Les Colporteurs, la Compagnie Anomalie, la compagnie Inhérence... En 2012, elle se lance une première fois en tant qu'autrice avec son acolyte Jean-Charles Gaume pour la forme courte *J'aurais voulu* puis elle saute définitivement le pas en 2017 pour créer son premier solo *Diktat*, sorte de one woman show tragi-comique. Forte de cette expérience et des 60 dates de tournée de *Diktat*, elle monte la compagnie Gueule tout en continuant ses collaborations artistiques avec d'autres compagnies. En 2021, elle crée *Plastic Platon* en duo avec Julien Fanthou (alias Patachtouille) pour *Vive le Sujet!* lors du Festival d'Avignon et sort son deuxième spectacle *DICKLOVE* en novembre de la même année au Manège, scène nationale de Reims. Depuis le spectacle a joué plus de 100 dates en France dont à Bonlieu, en Suisse et Belgique et continuera sa tournée la saison prochaine. En 2024, elle rencontre Marcos Caramès Blanco avec lequel elle crée la forme courte *Doliprane* sur une commande du Théâtre Ouvert à Paris et de La Brèche à Cherbourg et en 2025, elle participe en tant que comédienne à sa pièce *À Sec* mise en scène par Sarah Delaby-Rochette. *Boudin* créé en mars dernier est son premier spectacle jeune public.

CLAIRE DOSSO

Claire Dosso est passionnée par le cirque. Elle se forme pendant trois ans dans les écoles de Chambéry et de Rosny-sous-Bois, où elle apprend la voltige acrobatique et les équilibres. Elle prend peu à peu conscience de son talent comique et décide, en 2006, d'apprendre le clown à l'école Le Samovar. Elle affine alors son parcours artistique à travers le jeu des émotions et de la maladresse physique. Le rapport au public, propre à l'art du clown, la fait vibrer. Cette ouverture aux autres est, à ses yeux, ce qu'il y a de plus précieux.

L'association Bonlieu Scène nationale Anancy
est subventionnée par

