

Spectacles à venir



© Laure Degroote

Frasques
Galactik Ensemble
4-7 mai 2026

Cirque À voir en famille

Leurs spectacles ne ressemblent à aucun autre. *Zugzwang*, *Optraken*, le Galactik Ensemble est prêt à toutes les frasques pour imposer son cirque loufoque et surréaliste. Cette fois encore, la petite communauté se trouve confrontée à un réel des plus récalcitrants. Sauront-ils résister à cet univers hostile? Leur science de l'équilibre instable, leur réactivité drolatique les sauveront-elles de ces périlleuses situations? Un cirque de haute voltige combinant sable mouvant, étrange plongeur et ventilateur géant!

LUN. 4 MAI 20H30
MAR. 5 MAI 20H30
MER. 6 MAI 20H30
JEU. 7 MAI 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 7 ANS

→ Bord-radio à l'issue de la représentation du mer. 6 mai en présence de l'équipe artistique.

PRÉSENTATION SAISON 26→27

Judi 11 Juin à 19H

Entrée libre
sans réservation

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



© Jean-Louis Fernandez

Cosmos

Théâtre

À voir en famille

Maëlle Poésy

→ Représentation en audiodescription
et visite tactile du décor mer. 29 avr.

Bonlieu
Scène nationale
Annecy

28 avril
→ 29 avril 2026

Note d'intention

Qui a le droit de rêver? Qui ne l'a pas et pourquoi? Comment les rêves d'une génération, à priori défendus, deviennent les conditions mêmes des grands changements à venir? En quoi les puissances de passion agissent-elles en force de libération et sont les garantes de grandes transformations de société?

Cosmos raconte différents parcours inspirés de faits réels ayant eu lieu dans les années 60, l'histoire d'un groupe de femmes pilotes, les Mercury 13. Le spectacle trace une histoire invisibilisée de la grande Histoire et raconte dans ses manques, dans ses interdits, les impensés d'une société. Nous confrontons cette histoire, à celles inspirées de nos recherches, de deux astrophysiciennes. Dans l'Univers, chaque découverte scientifique entraîne des révolutions physiques qui entraînent des révolutions culturelles. En miroir de ces récits terriens qui nous invitent à regarder le ciel, le comprendre, le découvrir et à transformer notre perception du réel, nous admettons que le monde ne correspond pas nécessairement aux apparences.

Je souhaite tisser les correspondances sensibles et sensorielles entre plusieurs générations de femmes astronautes, astrophysiciennes: croiser leurs rêves d'espace et l'espace possible du rêve. Pour cette création, je convie au plateau cinq interprètes (actrices et artistes issues des arts du cirque) qui incarneront tour à tour l'histoire des Mercury 13 et le récit des astrophysiciennes, incarnant dans ces parcours entremêlés leurs recherches, leurs découvertes, leurs limites, leurs obstinations.

Maëlle Poésy

Nous avons pensé à un rêve de libération, de conquête, d'exploration immense et insensé tant il défie toutes les lois de la physique: aller dans l'espace.

À travers les histoires mêlées de plusieurs femmes éprises de liberté qui ont souhaité ou sont parties dans l'espace, c'est l'histoire de rêveuses d'absolu que nous souhaitons raconter.

Kevin Keiss

La presse en parle

«Maëlle Poésy tire une épopée aussi tragique que porteuse d'espoir, en collaboration avec l'auteur Kevin Keiss. Cinq comédiennes impeccables font vivre ce spectacle aux couleurs vivifiantes, façonnant un univers poétique et sensible rarement vu au théâtre. À ne pas manquer !»
– *Télérama*

«Faisant s'entrelacer diverses lignes narratives, diverses pratiques scéniques, diverses atmosphères sonores et visuelles, cette proposition inspirée donne la parole à des femmes qui s'affirment pour concrétiser leurs rêves.»
– *La Terrasse*

MAR. 28 AVRIL 20H30
MER. 29 AVRIL 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H40

À PARTIR DE 10 ANS

Texte Kevin Keiss
En collaboration avec Maëlle Poésy

Conception et mise en scène Maëlle Poésy
Dramaturgie Kevin Keiss
Chorégraphie Leïla Ka
Scénographie Hélène Jourdan
Vidéo Quentin Vigier
Lumière Mathilde Chamoux
Son Samuel Favart-Mikcha
Costumes Camille Vallat
Conception costumes d'astronautes
Amélie Loisy, Julia Morlot
Aide Florence Jeunet, Zazie Passajou,
Laurence Rossignol, Annabelle Santos,
Méloody Gerbet (stagiaire)
Assistante à la mise en scène Joséphine Supe
Régie générale de création Kourou
Régie générale de tournée et lumière
Julien Poupon
Régie son Samuel Favart-Mikcha
Régie plateau Geoffroy Cloix, Valentin Thuillier
Régie vidéo Eve Liot
Conception technique du décor et construction
ELECTIK SCENO

Avec Caroline Arrouas, Jimmy Lapert,
Eva Ordonez, Kadiatou Camara,
Mathilde-Edith Mennetrier
Avec la participation de Kourou, Kevin Keiss

Production Théâtre Dijon Bourgogne –
Centre dramatique national
Coproducteur Compagnie CrossRoad,
L'Azimut | Antony – Châtenay-Malabry
Pôle National Cirque en Île-de-France,
Théâtre de la Cité – Centre dramatique
national de Toulouse Occitanie, Le Théâtre
– Scène nationale de Saint-Nazaire
Soutien Théâtre Public de Montreuil
– Centre dramatique national, Théâtre de
la Tempête, Théâtre Gérard Philipe (TGP)
– Centre dramatique national de Saint-Denis,
FONPEPS

Le texte est publié aux éditions L'Œil du Prince -
Librairie théâtrale.

La conception technique du décor a été réalisée
dans une démarche de durabilité en favorisant
le réemploi d'éléments structurels.

MAËLLE POÉSY

Maëlle Poésy est nommée directrice du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, en 2021. Après s'être formée à l'École du Théâtre national de Strasbourg, elle joue au théâtre et au cinéma en France comme à l'étranger. Comédienne, autrice et metteuse en scène, Maëlle Poésy explore au fil des créations un « théâtre de la confrontation » qui questionne la société et ses composants individuels. En 2011, elle met en scène son premier spectacle *Funérailles d'hiver* d'Hanokh Levin, suivront *Purgatoire à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, *Inoxydables* de Julie Ménard. Depuis 2012, elle crée en collaboration avec Kevin Keiss : *Candide, si c'est ça le meilleur des mondes...* d'après Voltaire, *Ceux qui errent ne se trompent pas* (2016), *Sous d'autres cieux* d'après *l'Énéide* de Virgile (2019), *Passé Présent Futur* (2020) et en 2023, au Théâtre Dijon Bourgogne, *Cosmos*. À l'automne 2026, elle recréera au Théâtre Dijon Bourgogne *7 minutes* de Stefano Massini avec une distribution franco-belge en coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles. En 2027, elle créera *Magico If* avec des artistes espagnols, uruguayenne, argentin et brésilien pour Théâtre en mai et 7^e Saison, fruit d'une nouvelle collaboration avec Noémie Goudal.

KEVIN KEISS

Kevin Keiss est auteur-dramaturge associé au projet de la direction du TDB et, depuis 2015, maître de conférences en études théâtrales à l'université Bordeaux-Montaigne. Ses pièces tout public et jeunesse sont traduites dans plusieurs langues, jouées en France et à l'étranger, et adaptées pour la radio ou l'opéra. Il collabore depuis 2012 avec Maëlle Poésy sur toutes ses créations. Après plusieurs résidences au Chili et en Argentine, il créera prochainement *La Vergüenza* au TDB. Il mène également des collaborations de long terme en tant qu'auteur-dramaturge et/ou traducteur. Pour Radio France, avec la Maîtrise et l'Orchestre National de France, il écrit et monte plusieurs livrets opératiques. Il intervient également à l'École supérieure de théâtre Bordeaux-Aquitaine (ESTBA) et à Princeton. Au TDB, il a créé *Karaoke des auteurs-rices* en 2023 et *Éductions sentimentales* avec Julie Berès en 2024.

L'association Bonlieu Scène nationale Anancy est subventionnée par