

Spectacles à venir



© Jean-Louis Fernandez

Cosmos
Maëlle Poésy
28-29 avril 2026

Théâtre **À voir en famille**

Aux États-Unis, dans les années 60, treize pilotes américaines intègrent un programme clandestin pour se préparer à la conquête spatiale. Ont-elles le droit de rêver aussi fort... à en décrocher la lune? *Cosmos* retrace le destin incroyable de trois d'entre elles et rend hommage à l'audace des rêveuses obstinées, nous laissant des étoiles plein les yeux.

MAR. 28 AVR. 20H30
MER. 29 AVR. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H40

À PARTIR DE 10 ANS

Frasques
Galactik Ensemble
4-7 mai 2026

Cirque **À voir en famille**

Leurs spectacles ne ressemblent à aucun autre. *Zugzwang*, *Optraken*, le Galactik Ensemble est prêt à toutes les frasques pour imposer son cirque loufoque et surréaliste. Cette fois encore, la petite communauté se trouve confrontée à un réel des plus récalcitrants. Sauront-ils résister à cet univers hostile? Leur science de l'équilibre instable, leur réactivité drolatique les sauveront-elles de ces périlleuses situations? Un cirque de haute voltige combinant sable mouvant, étrange plongeur et ventilateur géant!

LUN. 4 MAI 20H30
MAR. 5 MAI 20H30
MER. 6 MAI 20H30
JEU. 7 MAI 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 7 ANS

→ Bord-radio à l'issue de la représentation du mer. 6 mai en présence de l'équipe artistique.



© Laure Degroote



© Nikola Cindric

Théâtre Nomade musical

À voir en famille

Hansel et Gretel

Collectif Ubique

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu
Scène nationale
Annecy

7 avril
→ 11 avril 2026

Note d'intention

Avec ce spectacle, nous revisitons ici l'un des contes les plus populaires des frères Grimm, avec une réécriture complète du texte et des morceaux de musique originaux.

Nous jonglons entre narration, dialogues joués ou chantés et passages instrumentaux, le tout dans une mise en espace épurée: trois chaises face public. Le conte est ainsi transmis au public sans artifice, en différents tableaux soutenus par une partition musicale originale faisant office de véritable décor sonore. La diversité des instruments - luth, théorbe, violon, scie musicale, xiao, kalimba et percussions - et leurs interventions - bruitages, illustrations, accompagnements - fait de ce spectacle un véritable éveil musical, ludique et singulier.

La réécriture du texte est, quant à elle, parsemée de réajustements permettant de briser le « déjà-vu » du conte: les miettes de pain ne seront pas mangées par les oiseaux, mais par Gretel elle-même, trop affamée pour résister; le couple des parents remis au goût du jour avec un père parlant de taxe d'habitation et autres cotisations faisant écho à notre société moderne; ou encore, une sorcière à barbe, qu'*Hansel et Gretel* ont bien du mal à identifier. Notre trio, à la fois narrateur, personnage, chanteur et instrumentiste donne à voir et à entendre un spectacle tout public qui trouve sa force dans un juste équilibre entre théâtre et musique, sérieux et légèreté.

La presse en parle

« Il s'agit bien du *Hansel et Gretel* des frères Grimm, mais dans une version musicale et théâtrale intégralement réécrite, où l'humour et le rythme, notamment de l'alexandrin, chatouillent agréablement l'oreille. »

– *Télérama (TTT)*

THÉÂTRE NOMADE
Spectacle en itinérance dans
les zones rurales et montagnardes
de Haute-Savoie.

MAR. 7 AVRIL 19H
Médiathèque, La Roche-sur-Foron

MER. 8 AVRIL 19H
École de musique – La Musardière,
Châtel

JEU. 9 AVRIL 19H
Ourse bleue – Médiathèque,
Fillinges

VEN. 10 AVRIL 18H
Salle du Criou, Samoëns

SAM. 11 AVRIL 19H
La MarTmite – Cinéma Théâtre,
Doussard

DURÉE 45 MIN. ENV.

À PARTIR DE 6 ANS

Texte d'après Les frères Grimm

Compositions, adaptation et mise en scène
Collectif Ubique
Sonorisation Iona Kerzanet
Administration de tournée Alison Donjon
Régie de tournée Vivien Simon
Administration de production Louise Champiré

Récit, violon, kalimba et chant Audrey Daoudal
Récit, chant, scie musicale, xiao, kalimba et percussions Vivien Simon
Récit, luth, théorbe, kalimba et chant
Clément Latour

Production Le Collectif Ubique

COLLECTIF UBIQUE

Le Collectif Ubique est né en 2012 de la rencontre de trois artistes et de leurs univers artistiques intrinsèques: le théâtre, la musique instrumentale et vocale. Très vite, la multiplicité de leurs disciplines devient leur force. Chacun enseigne à chacun, et leur identité s'affine et s'équilibre au cours des créations dont ils assurent toutes les étapes: écriture, composition, mise en scène, regard extérieur, scénographie... En près de dix ans, ils montent quatre adaptations originales de contes célèbres, radicalement revisités: *Hansel et Gretel* (2012), *La Belle au bois dormant* (2017), *La Petite Sirène* (2021) et *La Lampe d'après Aladdin* (2025). Un processus créatif en trois volets, au cours duquel ils étoffent peu à peu leur plume et leur univers sonore, diversifient leurs techniques instrumentales selon les besoins dramaturgiques et renforcent un parti pris scénique qui devient leur signature: trois chaises face public. Leur instrumentarium et les mots sont les seuls outils qu'ils s'autorisent pour faire surgir leur univers sonore et stimuler l'imaginaire. Chaque création est construite selon un équilibre précis entre musique, texte et gestuelle millimétrée, avec un seul mot d'ordre: le rythme. Le moindre détail compte et rien n'est laissé au hasard.

L'association Bonlieu Scène nationale Anancy
est subventionnée par

haute
SAVOIE
le Département

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

ANNECY

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Interreg
France-Suisse