

## Spectacles à venir



© Jean-Louis Fernandez

### Cosmos

Maëlle Poésy  
28-29 avril 2026

Théâtre **À voir en famille**

Aux États-Unis, dans les années 60, treize pilotes américaines intègrent un programme clandestin pour se préparer à la conquête spatiale. Ont-elles le droit de rêver aussi fort... à en décrocher la lune? *Cosmos* retrace le destin incroyable de trois d'entre elles et rend hommage à l'audace des rêveuses obstinées, nous laissant des étoiles plein les yeux.

MAR. 28 AVR. 20H30  
MER. 29 AVR. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H40

À PARTIR DE 10 ANS



© Laure Degroote

### Frasques

Galactik Ensemble  
4-7 mai 2026

Cirque **À voir en famille**

Leurs spectacles ne ressemblent à aucun autre. *Zugzwang*, *Optraken*, le Galactik Ensemble est prêt à toutes les frasques pour imposer son cirque loufoque et surréaliste. Cette fois encore, la petite communauté se trouve confrontée à un réel des plus récalcitrants. Sauront-ils résister à cet univers hostile? Leur science de l'équilibre instable, leur réactivité drolatique les sauveront-elles de ces périlleuses situations? Un cirque de haute voltige combinant sable mouvant, étrange plongeur et ventilateur géant!

LUN. 4 MAI 20H30  
MAR. 5 MAI 20H30  
MER. 6 MAI 20H30  
JEU. 7 MAI 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 7 ANS

→ Bord-radio à l'issue de la représentation du mer. 6 mai en présence de l'équipe artistique.

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



© Patricia Khan

# Silence

Danse

Musique

Made in Anecy

# Mathilde Monnier, Lucie Antunes

→ DJ set gratuit après les représentations  
Le 23 avr. – Collectif The Lift  
Le 24 avr. – Canblaster

→ Gilets vibrants à disposition des personnes malentendantes et sourdes, en partenariat avec Le Brise Glace.

Bonlieu  
Scène nationale  
Anecy

23 avril  
→ 24 avril 2026

## Note d'intention

*Silence* explore le rapport au son et au corps: le son est omniprésent, il traverse nos corps et fait pulser la vie à travers la respiration, les battements, la voix, la musique et les bruits du monde.

Le silence, lui, devient moteur et accélérateur de la création, point de départ et d'arrivée d'une expérience musicale et chorégraphique. Il n'est ni vide ni absence, mais le prétexte pour faire surgir une richesse de sons et de mouvements, un moment où la musique et la danse se rejoignent.

*Silence* explore la transe et les états de conscience modifiés, qui altèrent la perception du temps et des espaces, entre lenteur méditative et frénésie rythmique. La chorégraphie s'inspire de ces variations, de mouvements qui montent et descendent, de pauses et de fulgurances, donnant aux spectateurs une expérience physique et sensorielle immersive.

La notion de silence est un moteur et un accélérateur pour cette création... Elle répond à une nécessité intérieure de suspension du temps, on entend le bruit, on écoute le silence.

JEU. 23 AVR. 19H  
VEN. 24 AVR. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H10

Un concert de Lucie Antunes  
Chorégraphié par Mathilde Monnier

Composition, musique Lucie Antunes  
Chorégraphie Mathilde Monnier  
Musicien·nes Lucie Antunes, Vega Vega, Canblaster  
Performeur·ses et musicien·nes Hans Peter Diop, Martin Enrique Gil, Thiago Granato, Lucia Garcia Pulles, Sophia Seiss, Carolina Passos Sousa, Judit Waeterschoot  
Lumière Éric Wurtz  
Scénographie Annie Tolleter  
Costumes Laurence Alquier, Harmony Coryn  
Régie générale et lumière Emmanuel Fornes  
Ingénieur son Stéphane Le Brun  
Régie plateau Antoine Varosa  
Textes Laura Vazquez, Louisahhh, Wolfgang Tillmans, Halo Maud

Production OTTO Productions, Bonlieu Scène nationale Annecy, La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche dans le cadre de SPIRITE Pôle International de Production et de Diffusion  
Coproductio Cie MM, Cie Sergeï, Festival d'Avignon, Théâtre National de Bretagne – Rennes, Le Théâtre – Scène Nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Garonne – Toulouse, Maison de la Danse – Lyon, La Comédie de Clermont-Ferrand, Centre Chorégraphique National d'Orléans, Maison des Arts de Créteil, Théâtre-Sénart – Scène nationale – Lieusaint, Caramba Culture Live, CENTQUATRE-PARIS, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

Avec le soutien de Région Occitanie, Fondation d'entreprise Hermès  
Avec l'aide de Théâtre de La Commune – CDN d'Aubervilliers, Agora – cité Internationale de la Danse – Montpellier

La Cie MM est soutenue par la DRAC Occitanie.  
La Cie Sergeï est soutenue par la DRAC Île-de-France.  
Lucie Antunes est artiste associée à la Maison des Arts de Créteil.

## MATHILDE MONNIER

Venue à la danse tardivement, après une expérience de danseuse au sein des compagnies de Viola Farber et François Verret, Mathilde Monnier s'intéresse à la chorégraphie dès 1984, alternant créations de groupe et pièces en solo ou duo. Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique national de Montpellier/Languedoc-Roussillon en 1994 marque le début d'une période d'ouverture vers d'autres champs artistiques, ainsi qu'une réflexion en acte sur la direction d'un lieu institutionnel et son partage.

Ses spectacles, tels que *Pour Antigone*, *Déroutes*, *Les lieux de là*, *Surrogate Cities*, *Soapera*, *Publique*, *La Place du singe*, *2008 Vallée*, *Tempo 76*, sont joués sur les grandes scènes et festivals internationaux. Elle alterne la création de projets qu'elle signe seule avec des œuvres en co-signature, en collaboration avec des artistes de divers horizons: le musicien Louis Sclavis, le chanteur Katerine, l'écrivaine Christine Angot, le compositeur Heiner Goebbels, la cinéaste Claire Denis, le peintre Dominique Figarella, ou encore la chorégraphe La Ribot.

Sous sa direction, le CCN de Montpellier évolue, avec la mise en place de la formation EXERCE, seul master en chorégraphie à ce jour.

Elle reçoit plusieurs prix, dont le prix du ministère de la Culture au concours de Bagnolet en 1983, le grand prix SADC en 2002, la distinction de chevalier et officier de la Légion d'honneur en 2013 et 2023.

De janvier 2013 à juin 2019, elle dirige le Centre national de la danse (CND), qu'elle transforme en centre d'art pour la danse.

En 2019, elle crée *Please Please Please* avec La Ribot et Tiago Rodrigues. Sa dernière pièce, *Black Lights*, voit le jour en 2023.

## LUCIE ANTUNES

Lucie Antunes est musicienne, percussionniste et compositrice française, issue d'une formation en musique classique et contemporaine. Son travail explore les frontières entre percussions acoustiques, électronique et voix, et s'inscrit dans des formats multiples, du concert à la performance, en passant par le club et des projets interdisciplinaires. À la croisée des scènes expérimentales, pop et contemporaines, elle développe une pratique ouverte, nourrie de collaborations avec des musicien·nes, chorégraphes et artistes visuels. Ses albums *Sergeï* (2019) et *Carnaval* (2023) - présenté au CENTQUATRE-PARIS où elle est artiste associée -, largement salués, témoignent d'un univers singulier, à la fois sensoriel, rythmique et immersif.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par