

PRÉSENTATION SAISON 26→27

Jeudi 11 Juin à 19H

Entrée libre
sans réservation



© Laure Degroote

Frasques Galactik Ensemble

Cirque

À voir en famille

→ Bord-radio en salle à l'issue de la représentation du mer. 6 mai en présence de l'équipe artistique et les jeunes du projet *La Jeunesse aux micros*.

Bonlieu
Scène nationale
Annecy

4 mai
→ 7 mai 2026

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Note d'intention

Une frasque est un écart de conduite, une action quelque peu extravagante faite avec éclat. Issu de l'italien «*frasca*» qui signifie «*branche*» au sens propre mais s'entend comme un embarras, une baliverne au sens figuré.

Frasques met en scène une petite communauté d'hommes et de femmes en prise avec des situations qui les dépassent.

Ces situations, que nous considérons comme des sources inépuisables de narration, d'aventure et de lyrisme, sont inspirées de notre réalité.

Frasques est une ode à la liberté, c'est une pièce déstructurée empreinte d'influences diverses issues du cirque mais plus largement de notre culture occidentale et de notre rapport à la liberté. De *La trahison des images* de Magritte à des chants révolutionnaires occitans, *Frasques* se veut impulsive, détonante. Elle bouscule avec fracas le rapport du spectateur à l'œuvre spectaculaire en s'émancipant de la linéarité de la narration et en se jouant du temps et de l'espace de la représentation. C'est avec obstination et courage qu'ils s'attellent à trouver pied dans ce monde qui leur est tantôt ingrat, tantôt évanescent. Ils essaient de donner du sens à leur actions de faire corps avec ce monde hostile et construire sous les yeux des spectateurs-trices, au fil de leurs aventures, les signes de leur solidarité et de leurs espérances. Et c'est précisément dans ces situations oppressives ou sans issue qu'apparaît leur puissance d'agir, leur capacité à se mettre en action et c'est ce que nous voulons rendre palpable/enviable.

LUN. 4 MAI	20H30
MAR. 5 MAI	20H30
MER. 6 MAI	20H30
JEU. 7 MAI	19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

À PARTIR DE 7 ANS

Régie générale Camille Davy
Collaboration artistique Marie Fonte
Construction et régie plateau Charles Rousseau
Accroches et réflexions hautes
Hervé Banache, Cédric Clary
Créatrice lumière Bérénice Durand-Jamis
Régie lumière Marie Roussel
Créateur sonore et musique Sean Drewry
Costumière Estelle Boul
Intervenant chant Manu Théron
Production et administration Azilis Biseau
Directrice de production Léa Couqueberg

De Mathieu Bleton, Angèle Guilbaud,
Jonas Julliard, Karim Messaoudi,
Anouk Weiszberg

Avec Mathieu Bleton, Angèle Guilbaud
(en alternance avec Morgana Morandi),
Jonas Julliard, Karim Messaoudi,
Anouk Weiszberg

Production Galactik Ensemble
Coproductio Bonlieu Scène nationale Annecy,
Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux,
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie /
La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre
d'Elbeuf, Maison de la Danse de Lyon,
Association de Préfiguration de la Cité
internationale des Arts du Cirque (APCIAC),
MC2: Maison de la Culture de Grenoble
(coproduction en cours)
Soutien Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon,
ARCHAOS Pôle National Cirque, dispositif
d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque
National, L'Essieu du Batut – Atelier de Fabrique
Artistique

*Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide
à l'écriture pour les arts du cirque - DGCA /
Ministère de la Culture.*

*Compagnie conventionnée par la Direction
régionale des affaires culturelles d'Île-de-France*

GALACTIK ENSEMBLE

L'essence du Galactik Ensemble réside dans son parcours : tous issus d'écoles de cirque, c'est par la pratique du cirque, et plus particulièrement de l'acrobatie, que s'amorcent nos recherches. Propres à cet art, les dimensions de prise de risque et de déséquilibre sont nos modes d'expression privilégiés. Considérant le cirque comme un art poreux, par essence pluridisciplinaire, nous avons été naturellement amenés à entrevoir notre pratique à travers le foisonnement de la création contemporaine. Ainsi, nos inspirations se nourrissent de champs aussi divers que le cinéma, les arts plastiques, la littérature, et bien évidemment la danse et le théâtre.

Notre intention est d'observer la manière dont les corps s'organisent à l'intérieur de terrains accidentés. Forts de huit années d'expérience, marquées par deux créations encore en tournée, de nombreuses collaborations et divers travaux *in situ*, nous cherchons aujourd'hui à affirmer les valeurs qui fondent notre démarche artistique. Nous souhaitons créer des pièces actuelles, en résonance avec l'état du monde, ses mutations et sa complexité. C'est dans la beauté du chaos que nous tentons de puiser notre poésie. L'alternance entre les périodes de tournée et celles de conception des pièces futures exige un investissement total. Celui-ci n'a pu exister sans le soutien de structures telles que Malakoff Scène nationale, la Maison de la Danse et le festival UtoPistes, avec qui nous avons pu penser un autre type de travail *in situ*. Ces collaborations nous ont permis de développer des formes hybrides et de nous aventurer dans des expériences spectaculaires uniques et singulières. Nous continuerons donc à déployer des créations étoffant notre répertoire, ainsi que des cartes blanches et de multiples actions pédagogiques.

Le Galactik Ensemble est une structure au fonctionnement collégial, tant pour les choix artistiques que pour ceux relatifs à l'organisation de la compagnie. Les décisions importantes y sont prises à l'unanimité. Mathieu Bleton, Jonas Julliard et Karim Messaoudi se partagent désormais la direction artistique des projets à venir. Les pièces en tournée comme celles à venir nécessitent la collaboration de nombreuses personnes ; nous sommes ainsi fréquemment amenés à rencontrer de nouveaux-elles collaborateurs-trices, qui viennent enrichir l'ensemble. Interloqués par le déséquilibre des présences entre femmes et hommes dans la société en général — et dans notre propre compagnie en particulier —, nous œuvrons à rééquilibrer ce ratio, tant au sein de l'équipe artistique, que technique et administrative. Nous sommes également troublés par le manque de représentation des différentes minorités sur les plateaux, et souhaitons participer activement à cet élan qui décloisonne les imaginaires liés au spectacle vivant. Il s'agit, en somme, de mener notre cheminement artistique en adéquation avec les idées politiques qui nous sont chères.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par