

Toute l'équipe de Bonlieu scène nationale a le plaisir de vous inviter à sa présentation de saison, jeudi 11 juin à 19h en grande salle, en présence de quelques artistes.

→ 19h-20h30 – Présentation de saison 26→27
Grande salle

→ 20h30-21h – La compagnie SoulMagnet présente un extrait de son prochain spectacle *Agatha*, création Made in Annecy qui verra le jour à Bonlieu en janvier 2027 (en coréalisation avec l'Auditorium Seynod)
Plateau Grande salle

Après la présentation de saison, place à la fête!

→ Dès 21h30 – DJ Set gratuit de Oona
Halls du théâtre & bar

On vous attend nombreux!



Restitution

Enseignement Théâtre

Lycée Baudelaire

Théâtre

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Bonlieu
Scène nationale
Annecy

20 mai 2026

En répétition

Eva, jeune metteuse en scène, commence les répétitions de *Macbeth* de Shakespeare mais rien ne se passe comme prévu.

Dix ans plus tôt, sa mère, elle aussi metteuse en scène, est morte dans des circonstances mystérieuses en travaillant sur cette même pièce. Entre jalousie, magie et exorcisme, Eva et ses comédiens vont peu à peu découvrir que la légende dit vrai : le texte est maudit. On prétend en effet que *Macbeth*, ou plutôt « la pièce écossaise » de Shakespeare, porte malheur à tous ceux qui s'y frottent.

Créé en 2023 pour les apprentis comédiens et comédiennes du Studio | ESCA à Asnières-sur-Seine, ce texte de Samuel Gallet explore la puissance et le danger de la création théâtrale. Comme souvent dans son écriture théâtrale, il flirte avec le merveilleux, tout en faisant écho, non sans humour, aux débats et aux démons de notre époque : guerres, réchauffement climatique, crises politiques et sentiment d'impuissance.

Les élèves de première ont travaillé sur une version raccourcie de la pièce et ont choisi leurs personnages en fonction des affinités qu'ils ont cru pouvoir développer avec eux, dans leur énergie, leur rapport au théâtre, leur lumière mais aussi dans leur noirceur...

Adulthood

Désobéir et *La tendresse* sont des textes nés d'ateliers théâtre et d'entretiens que Julie Bérès a menés avec des jeunes femmes en Seine-Saint-Denis dans un premier temps, puis avec de jeunes hommes.

Ces deux textes mettent en jeu de jeunes adultes, un groupe de femmes et un groupe d'hommes. Les femmes parlent de leur rapport aux hommes et des attitudes des hommes à leur égard. Les hommes font la même chose en parlant des femmes. Toutes et tous parlent de leurs angoisses, de leur vie, de leur rapport à leur culture, de la société dans laquelle ils vivent.

Les autres textes, ceux des élèves et celui de Fausto Paravidino, reprennent le même type de questionnements, mais posés par des jeunes de l'âge de nos élèves de terminale.

Le résultat est un montage de textes qui nous permet de montrer un groupe de personnes qui cheminent à la lisière entre l'adolescence et l'âge adulte. Ils sont ensemble, s'amuse, rêvent, font la fête, se disputent, refont le monde.

MER. 20 MAI 20H

PETITE SALLE

PREMIÈRE PARTIE
EN RÉPÉTITION
DURÉE 1H

DEUXIÈME PARTIE
ADULTE
DURÉE 40 MIN.

En répétition

D'après Samuel Gallet

Par les élèves de première option théâtre
du Lycée Baudelaire
Intervenant Hugo Roux
Professeur Ludovic Léger

Distribution
Eva Maé Paulme, puis Yaëlle Peterschmitt,
et les voix de Maia Dagnas et Louison Ferras
Armand Élyne Boucherie
Anouck Maia Dagnas, puis Louison Ferras
Léonore Maïra Servan
Guillaume Solveig Guyard-Lasne
Inès Anouk Gélinas
Boris Montaine Philippart
Youssef Laura Mugnier
Cécile Émilise Rouzet
Joël Arsène Detrez puis Axel Py
Dylan Samuel Blanc
William Arsène Detrez
La mère d'Eva Louison Ferras

Adulthood

Montage des textes
Désobéir de Julie Bérès, Kevin Keiss
et Alice Zeniter,
La tendresse de Julie Bérès, Lisa Guez,
Kevin Keiss et Alice Zeniter,
Peanuts de Fausto Paravidino,
et de textes écrits par les élèves.

Par les élèves de terminale option théâtre
du Lycée Baudelaire
Intervenant Jérémie Buatier
Professeur Matthijs Van Dooren

Avec Lucile Andrey, Aymerik Bauer,
Jules Bourdin, Julia Messieux Campbell,
Sem Gmach, Lucie Halter, Nora La Rosa,
Wassim Rezgui.