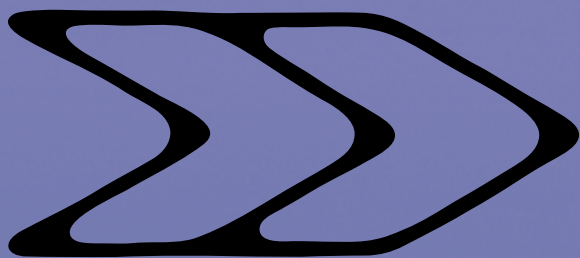


**Bonlieu**  
**Scène nationale**  
**Annecy**

**26-27**





**Bonlieu  
Scène nationale  
Annecy**

**26-27**

# Les spectacles de la saison

<b>Théâtre</b>			
Nocturne (Parade)	Compagnie Non Nova – Phia Ménard	7–10 oct. 2026	p.12
Madame de Sade	Stanislas Nordey	9–16 oct. 2026	p.15
Capra (une chèvre)	Jeanne Candel	4–5 nov. 2026	p.22
La fin du monde est une idée sans avenir	Julien Vella	10–12 nov. 2026	p.25
Casting Lear	Andrea Jiménez	19–20 nov. 2026	p.29
Thésée, sa vie nouvelle	Valérie Dréville, Guy Cassiers	26–27 nov. 2026	p.31
Le Cheval qui peint	Old Masters	26–27 nov. 2026	p.32
Radio Dojo	Caroline Bernard	24 et 26 nov. 2026	p.33
Oh les beaux jours	Alain Françon	1–4 déc. 2026	p.38
Grete!, Hansel et les autres	Igor Mendjisky	11–13 déc. 2026	p.44
Clicketi Clack	Constance Larrieu, Didier Giraudon	12–13 déc. 2026	p.45
Les Petites Variations	Théâtre L'Articule	12–13 déc. 2026	p.46
Je viens de là	Pauline Ribat	15–16 déc. 2026	p.48
Chroniques de l'horizon scellé	Joris Mathieu	14–15 jan. 2027	p.54
L'Homme au sable	Joris Mathieu	20 jan. 2027	p.55
Manières d'être vivant	Clara Hédouin	19–20 jan. 2027	p.57
Quand j'étais petite je voterai	Émilie Capliez	27–29 jan. 2027	p.60
Bunker	Marion Siéfert	2–3 fév. 2027	p.64
Barber Shop Chronicles	Junior Mthombeni, Michael De Cock	10–11 fév. 2027	p.68
I Will Survive	Les Chiens de Navarre	2–3 mars 2027	p.75
Mesure pour mesure	Lucile Lacaze	4–5 mars 2027	p.77
Ultrasensibles	Fanny de Chaillé	6 mars 2027	p.78
Le deuil sied à Électre	Gwenaëli Morin	23–26 mars 2027	p.88
Le Vilain Petit Canard	Sandra Gaudin	31 mars–1 avr. 2027	p.91
L'Avenir des reflets	Lazare	1 avr. 2027	p.94
Woyzeck ou la vocation	Tünde Deak	7–8 avr. 2027	p.97
Deux cavaliers de l'orage	Hugo Roux	27–30 avr. 2027	p.98
Nexus de l'adoration	Joris Lacoste	29 avr. 2027	p.99
Yaourt	Thomas Poitevin	4 mai 2027	p.100
Le Dindon	Aurore Fattier	12–13 mai 2027	p.101
<b>Danse</b>			
Carmen	Abou Lagraa, Ballet de l'Opéra de Tunis	29 sept.–1 oct. 2026	p.10
Bal clandestin	Aïcha M'Barek, Hafiz Dhaou	16–17 oct. 2026	p.17
Music Hole	Steven Michel	3 nov. 2026	p.20
West Side Story	Orchestre Appassionato, Anthony Despras	13–14 nov. 2026	p.27
Último helecho	Nina Laisné, François Chaignaud, Nadia Larcher	2 déc. 2026	p.39
En même temps	Olivia Grandville	13–14 jan. 2027	p.53
Agatha	SoulMagnet	19–22 jan. 2027	p.58
Fuck me	Marina Otero	28–29 jan. 2027	p.61
Same Old Songs	Maud Blandel	9–11 fév. 2027	p.67
Dynasties	Matthieu Barbin alias Sara Forever	4–6 mars 2027	p.76
The dog days are over 2.0	Jan Martens	11–12 mars 2027	p.80
Limbo + Jogo de Dentro	Suzanne Degennaro + Kaê Brown Carvalho, Jerson Disonama	16 mars 2027	p.83
Haré Dance + Tourmente	Akiko Hasegawa + Lora Juodkaite, Étienne Saglio	17–18 mars 2027	p.85
Grupo Corpo	Piracema, Parabelo	19–21 mars 2027	p.87
Le Vilain Petit Canard	Sandra Gaudin	31 mars–1 avr. 2027	p.91
Tamujuntu	Via Katlehong	7–9 avr. 2027	p.96
<b>Cirque – Arts du geste</b>			
Nocturne (Parade)	Compagnie Non Nova – Phia Ménard	7–10 oct. 2026	p.12
Opium	Compagnie 32 Novembre	10–18 nov. 2026	p.26
Strano	Cirque Trottola	27 nov.–13 déc. 2026	p.34
Same same but different	Phare Circus	6–9 jan. 2027	p.52
Sarabande	Noémi Boutin, Jörg Müller	11–12 mars 2027	p.81
Rêves	Cirque Inshi	23–25 mars 2027	p.89

## Musique

Mariam chante Amadou & Mariam		3 oct. 2026	p.11
François Dumont		8 oct. 2026	p.13
Abd al Malik		13 oct. 2026	p.16
Stephan Eicher		3 nov. 2026	p.21
Alela Diane		6 nov. 2026	p.23
West Side Story	Orchestre Appassionato, Anthony Despras	13–14 nov. 2026	p.27
Richard Bona, Alfredo Rodríguez, Michael Olivera		17 nov. 2026	p.28
Patrick Messina, Edgar Moreau, Tanguy de Willencourt		22 nov. 2026	p.30
Hélène Desaint, Adam Laloum		29 nov. 2026	p.35
Último helecho	Nina Laisné, François Chaignaud, Nadia Larcher	2 déc. 2026	p.39
Djazia Satour, Pierre-Luc Jamain		5 déc. 2026	p.40
Théo Fouchenneret		6 déc. 2026	p.41
Au cœur de l'hiver	Jean-Marc Rochette, François Raulin, Richard Bonnet	8 déc. 2026	p.42
Daoud		12 déc. 2026	p.47
Symphonie africaine	Angélique Kidjo, Orchestre des Alpes et du Léman	17 déc. 2026	p.49
Nicolas Dauricourt, Cristian Budu		14 jan. 2027	p.56
Shubiao Quartet		23 jan. 2027	p.59
Chassol		6 fév. 2027	p.65
Le Silence des champignons	Ensemble Tactus	6 fév. 2027	p.66
Esther Abrami		13 fév. 2027	p.69
Sarabande	Noémi Boutin, Jörg Müller	11–12 mars 2027	p.81
Benedict Kloeckner, Beatrice Berrut		11 mars 2027	p.82
Un lendemain soir de gala	Vincent Dedienne	16–17 mars 2027	p.84
Hooverphonic		27 mars 2027	p.90
Arthur H		3 avr. 2027	p.95

## À voir en famille

Nocturne (Parade)	Compagnie Non Nova – Phia Ménard	7–10 oct. 2026	p.12
Opium	Compagnie 32 Novembre	10–18 nov. 2026	p.26
Strano	Cirque Trottole	27 nov.–13 déc. 2026	p.34
Grete!, Hansel et les autres	Igor Mendjisky	11–13 déc. 2026	p.44
Clicketi Clack	Constance Larriéu, Didier Girauldon	12–13 déc. 2026	p.45
Les Petites Variations	Théâtre L'Article	12–13 déc. 2026	p.46
Same same but different	Phare Circus	6–9 jan. 2027	p.52
L'Homme au sable	Joris Mathieu	20 jan. 2027	p.55
Quand j'étais petite je voterai	Émilie Capliez	27–29 jan. 2027	p.60
Le Silence des champignons	Ensemble Tactus	6 fév. 2027	p.66
Rêves	Cirque Inshi	23–25 mars 2027	p.89
Le Vilain Petit Canard	Sandra Gaudin	31 mars–1 avr. 2027	p.91
Tamujuntu	Via Katlehong	7–9 avr. 2027	p.96

## Visites et accessibilité

Journées européennes du patrimoine		19–20 sept. 2026	p.9
Dispositif sensoriel pour les publics malentendants et sourds ( <i>Bal clandestin</i> )		16–17 oct. 2026	p.17
Visite des coulisses du théâtre au rythme des répétitions de spectacles en création		21 et 28 oct. 2026	p.107
Représentation en audiodescription et visite tactile ( <i>Capra</i> )		5 nov. 2026	p.22
Visite des coulisses du théâtre Au tour des enfants		9 déc. 2026	p.107
Atelier inclusif de pratique artistique ( <i>En même temps</i> )		13 jan. 2027	p.53
Représentation en audiodescription et visite tactile ( <i>En même temps</i> )		14 jan. 2027	p.53
Atelier inclusif de pratique artistique ( <i>Agatha</i> )		20 jan. 2027	p.58
Dispositif sensoriel pour les publics malentendants et sourds ( <i>Agatha</i> )		21–22 jan. 2027	p.58
Représentation en LSF ( <i>Quand j'étais petite je voterai</i> )		28 jan. 2027	p.60
Visite des coulisses du théâtre à la rencontre des artistes associés		8 fév. et 24 mars 2027	p.107
Visite des coulisses du théâtre au rythme des répétitions de spectacles en création		14 et 21 avr. 2027	p.107



**Août, Septembre,  
Octobre**



# La Magie de l'orée du jour

## Ouverture des abonnements

### Sam. 29 août 2026

---

SAM. 29 AOÛT

DE 7H À 9H

---

BAR, HALLS DU THÉÂTRE  
ET SALLE DE CRÉATION

---

PETIT DÉJEUNER OFFERT DÈS 7H

---

*Opium* © Charlotte Ballet-Baz

Le choix des spectatrices et spectateurs de passer la nuit entière, ou même quelques heures, devant le théâtre avant l'ouverture des abonnements est une spécificité précieuse. Ils nous aident à faire de Bonlieu un lieu de transmission et de partage. Pour saluer cet engouement, nous créons un moment chaleureux et accueillant pour les deux heures précédant l'ouverture de la billetterie au théâtre.

La compagnie de magie performative 32 Novembre est en résidence quinze jours à Bonlieu entre fin août et début septembre, avant de poursuivre les répétitions pendant les vacances de la Toussaint et de créer son spectacle *Opium* en novembre. Samedi 29 août, à l'orée du jour, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein ouvrent les portes de la salle de création et proposent d'expérimenter par petits groupes leur dispositif scénique insolite. Une invitation à perdre ses repères, et à vivre la magie plutôt que de la regarder.

→ À voir dans la saison :  
*Opium*, Compagnie 32 Novembre (p.26)



# Journées européennes du patrimoine

## Raviver, résister, réimaginer

### 19–20 sept. 2026

---

**Raviver : découvrez l'histoire et les coulisses de Bonlieu**

Une plongée dans les archives pour faire revivre l'histoire de Bonlieu, de sa création aux grandes étapes de son évolution.

---

SAM. 19 SEPT.	10H ET 14H
DIM. 20 SEPT.	10H ET 14H

---

DURÉE DE LA VISITE 2H ENV.

---

**Résister : empruntez l'itinéraire Bis et ne traînez pas dans les couloirs**

Engouffrez-vous dans le ventre du théâtre et laissez-vous guider par le comédien Jacques Houssay.

---

SAM. 19 SEPT.	16H30, 17H30, 18H30
DIM. 20 SEPT.	16H30 ET 17H30

---

DURÉE DE LA DÉAMBULATION  
45 MIN. ENV.

---

**Réimaginer : partez à la découverte d'Ancey Paysages le long du Thiou**

Explorez les œuvres de la collection.

---

Promenade « I love Thiou »  
Départ îlot St-Joseph → Arrivée  
Turbine sciences

---

SAM. 19 SEPT.	11H ET 15H
DIM. 20 SEPT.	11H ET 15H

---

DURÉE DE LA VISITE 2H ENV.

---

Gratuit sur inscription à partir du 4 sept. à l'accueil-billetterie et sur [bonlieu-ancey.com](http://bonlieu-ancey.com)  
Accessible aux PMR sur demande sauf pour l'itinéraire Bis



# Carmen

Danse

## Abou Lagraa, Ballet de l'Opéra de Tunis 29 sept. – 1 oct. 2026

MAR. 29 SEPT.	20H30
MER. 30 SEPT.	20H30
JEU. 1 OCT.	19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H

TARIF A 30€/24€/15€/10€

Magistral coup d'envoi de la saison, Abou Lagraa crée une version éclatante de *Carmen* pour le Ballet de l'Opéra de Tunis. Il veut les hommes et les femmes solidaires et égaux, sensuels et rayonnants. Et les figures plurielles du chef-d'œuvre de Bizet jaillissent avec fougue.

Héroïne mille fois mise en scène, la scandaleuse Carmensita finit tragiquement sous le poignard de son jaloux. Un inacceptable féminicide, triste reflet d'une sombre époque. Mais ne peut-on pas pour une fois changer la fin de l'histoire ? Celle qui défiait la chronique par son comportement qu'on jugeait agi- cheur, n'était-elle pas simplement follement éprise de liberté ? Abou Lagraa fait de ses danseurs, tous genres confondus, des Carmen en puissance, refusant la mort. Entre provocation et jeux de séduction, tensions et élans exaltés, les interprètes font apparaître les doubles réinventés de ce symbole absolu d'émancipation.

Chorégraphie Abou Lagraa  
Musique Georges Bizet  
Lumière Alain Paradis  
Costumes Paola Lo Sciuto

Avec en alternance Omar Abbes,  
Khouloud Ben Abdallah, Hazem Chabi,  
Ameni Chatti, Hichem Chebli,  
Kais Harbaoui, Cyrine Kalai,  
Ranim Kefi, Yassine Kharrat,  
Abdel Monaïm Khemis, Oumaima Manaï,  
Ilyes Triki, Houssemeddine Achouri,  
Ousema Khlifi

© David Bonnet



# Mariam chante Amadou & Mariam

Musique

## 3 oct. 2026

Mythique duo de musiciens maliens, Amadou & Mariam formaient un couple inséparable à la ville comme à la scène depuis quarante-cinq ans. En reprenant la route, Mariam conjure le chagrin de la mort d'Amadou. Même charme, même empathie pour cet amour à la folie !

« Chéri, je t'aime jusqu'à la mort. » Cette sentence fredonnée par Mariam sur *M'Bifé blues* prend d'autant plus son sens depuis le 4 avril 2025, date du décès de celui qu'elle avait rencontré à l'Institut des jeunes aveugles de Bamako et avec qui elle aura construit une vie. Mais pas question pour elle d'abandonner la scène. Toujours accompagnée par ses fidèles musiciens, elle porte les mélodies qui ont fait le succès du couple : *Je pense à toi*, *Sabali* et *Beaux Dimanches* en tête de liste, mais aussi les chansons qui composent le répertoire de l'album posthume, sorti à l'automne dernier. Une histoire de sérénité qui rime avec éternité.

---

SAM. 3 OCT. 20H30

---

GRANDE SALLE

---

DURÉE 1H30 ENV.

---

TARIF A+ 39€/32€/28€/20€

---

Voix Mariam Doumbia  
Guitare, voix Samou Bagayoko  
Guitare Samuel Dickey  
Basse Yao Dembele  
Batterie Yvo Abadi  
Claviers Charles Frederik Avot

© DR

---

+ PROJECTION DU DOCUMENTAIRE MUSICAL  
*AMADOU & MARIAM: SONS DU MALI*  
DE RYAN MARLEY (2026)

---

SAM. 3 OCT. 16H ET 18H

---

SALLE DE CRÉATION

---

DURÉE 1H30

---

TARIF UNIQUE 5€

---

Réservations à partir du mar. 15 sept.



## Nocturne (Parade) Théâtre d'objets

Compagnie Non Nova  
Phia Ménard  
7-10 oct. 2026

Dompteuse de vent et sculptrice de matière, Phia Ménard insuffle la vie à des marionnettes de plastique pour composer un ballet étourdissant. Au centre d'une piste circulaire, en immersion dans un paysage en perpétuelle transformation, les perceptions se troublent pour laisser notre imaginaire prendre le pouvoir, et nous arracher à la gravité.

Après le merveilleux *Après-Midi d'un fœhn*, Phia Ménard explore à nouveau la force invisible et jouissante de l'air. Elle compose une fable visuelle, parade de créatures gonflables et d'objets volants aux prises avec des danses indomptables, tantôt grotesques, parfois macabres. Quelque part entre Calder et Niki de Saint Phalle, un peuple en lutte s'agit contre un monde qui doit prendre fin. Reflet des temps politiquement obscurs qui nous menacent, et que nous devons traverser pour espérer trouver la lumière. L'émotion intense produite par la danse de ces pantins fantastiques nous saisit, comme un éblouissement dans la nuit.

---

MER. 7 OCT.	20H30
JEU. 8 OCT.	19H
VEN. 9 OCT.	20H30
SAM. 10 OCT.	15H ET 19H

+ SÉANCES SCOLAIRES

---

PLATEAU GRANDE SALLE

DURÉE 1H ENV.

---

TARIF A 30€/24€/15€/10€

---

À PARTIR DE 10 ANS

---

Idée originale, création, chorégraphie  
Phia Ménard  
Collaboration artistique Cécile Briand  
Dramaturgie Jonathan Drillet  
Création musicale Ivan Roussel  
Création lumière Eric Soyser  
Création des marionnettes et objets  
Phia Ménard, Fabrice Ilia Leroy

Avec en alternance Phia Ménard,  
Cécile Briand, Fabrice Ilia Leroy

---

© Sigrïd Spinnox



# François Dumont

Musique

## Voyage au cœur du piano 8 oct. 2026

Lauréat du concours Chopin de Varsovie, salué pour la clarté de son jeu et la profondeur de ses interprétations, François Dumont possède le talent de faire chanter le piano avec une élégance naturelle.

Des profondeurs méditatives aux élans romantiques, François Dumont dessine un voyage au cœur du grand répertoire pianistique. Le choral *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ* de Bach, dans la transcription éblouissante de Busoni, ouvre la soirée comme une prière murmurée, avant que Mozart ne vienne troubler cette sérénité avec sa *Sonate en ut mineur*, l'une de ses pages les plus sombres et dramatiques. Beethoven déploie ensuite sa *Sonate op. 7*, œuvre de jeunesse aux dimensions monumentales, où l'audace formelle annonce déjà les grandes architectures à venir. La seconde partie met Chopin à l'honneur avec les deux *Nocturnes op. 27*, la célèbre *Fantaisie-Improptu* et l'ultime *Ballade n°4*, sommet d'intensité poétique et de virtuosité. Un programme contrasté et profondément lyrique servi par une grande maîtrise expressive.

JEU. 8 OCT.	20H30
MUSÉE-CHÂTEAU	
DURÉE 1H30 ENV.	
TARIF A	30€/24€/15€/10€

Au programme :  
Bach/Busoni – Choral BWV 639,  
*Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*  
Mozart – *Sonate en ut mineur*, K 457  
Beethoven – *Sonate en mi bémol majeur*,  
op. 7  
Chopin – *Deux Nocturnes*, op. 27 ;  
*Fantaisie-Improptu* ; *Ballade n°4 en*  
*fa mineur*

Piano François Dumont  
En partenariat avec Les Amis du Château  
© Palazzetto Bru Zane / Matteo da Fina

Création Made in Annecy





# Madame de Sade

Théâtre

## Stanislas Nordey

9-16 oct. 2026

Renée de Sade, épouse du trop célèbre marquis, demeure une énigme. En mettant en scène l'admirable pièce de Mishima, pur théâtre de la cruauté, Stanislas Nordey sonde au plus profond l'âme de cette personnalité complexe. Il confie à l'intense Mélanie Thierry le cœur ardent de ce fiévreux thriller psychologique.

Autour de Renée, cinq femmes s'affrontent et se défient. Sa mère, madame de Montreuil, dont l'influence dissimulée aura pesé plus d'une fois sur la destinée de son gendre ; sa sœur, Anne, loin d'être insensible au charme de son beau-frère ; madame de Simiane, toute confite en religion et madame de Saint-Fond, son opposée, férue des plaisirs de la chair. Quant à Charlotte, la domestique, elle porte les prémices de la Révolution à venir. Toutes esquissent un portrait en creux du Divin Marquis. Chacune est captive à sa manière de ce spectre obsédant. Stanislas Nordey, porté par la flamboyante alchimie de sa distribution, joue de la théâtralité acérée du texte avec une grande subtilité.

VEN. 9 OCT.	20H30
SAM. 10 OCT.	19H
MAR. 13 OCT.	20H30
MER. 14 OCT.	20H30
JEU. 15 OCT.	19H
VEN. 16 OCT.	20H30

PETITE SALLE

DURÉE 2H20 ENV.

TARIF A 30€/24€/15€/10€

Texte Yukio Mishima  
Traduction, adaptation Nobutaka Miura,  
André Pieyre de Mandiargues

Mise en scène Stanislas Nordey  
Collaboratrice artistique  
Claire Ingrid Cottanceau  
Scénographie Emmanuel Clolus  
Lumière Stéphanie Daniel  
Musique Olivier Mellano  
Costumes Anaïs Romand

Avec Anne Brochet, Sophie Mihran,  
Julie Pouillon, Lamyra Regragui,  
Mélanie Thierry, Claire Toubin

© Jean-Louis Fernandez



# Abd al Malik

## Gibraltar, Identités réconciliées

### 13 oct. 2026

Musique

MAR. 13 OCT. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30 ENV.

TARIF A+ 39€/32€/28€/20€

Hissé au zénith du rap français, Abd al Malik célèbre les vingt ans de son album *Gibraltar*, devenu culte. Mêlant chant, slam, danse et projection vidéo, il évoque l'importance et l'urgence de la réconciliation des identités multiples. Une maturité assumée, la poésie en héritage.

Artiste aux multiples talents, Abd al Malik œuvre à la fois comme rappeur, auteur-compositeur-interprète, réalisateur, scénariste et metteur en scène de théâtre. Il s'épanouit dans la sphère du rap depuis le début des années 2000. Son deuxième album sorti en 2006, *Gibraltar*, aborde avec éloquence les problématiques migratoires au cœur de notre époque. Pour fêter les vingt ans de cet album-manifeste, Abd al Malik donne forme à un spectacle total. *Gibraltar, Identités réconciliées* représente la fusion de l'art visuel, de l'art déclamatoire, de la danse et de la musique, langages unis pour raconter l'individualité comme un universel en relation.

Voix Abd al Malik  
Voix, chœurs Matteo Falkone  
DJ-machines Bilal  
Basse Izo Diop  
Claviers Didier Davidas  
Batterie Franck Mantegari  
Guitare Christophe Pinheiro  
Danse Salomon Asaro

© Fabien Coste



# Bal clandestin

Danse

Musique

Aïcha M'Barek,  
Hafiz Dhaou  
16–17 oct. 2026

VEN. 16 OCT. 20H30  
SAM. 17 OCT. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30

TARIF A 30€/24€/15€/10€

Se retrouver pour danser, et braver tous les interdits! Dans le plaisir délicieux de la clandestinité, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, inlassables défenseurs des libertés individuelles, organisent un bal explosif. DJ et corps en surchauffe nous invitent à un rassemblement festif qui transforme le théâtre en lieu de liberté inconditionnelle.

De tout temps, les bals clandestins ont fleuri dans l'ombre. Refaire société et permettre au corps empêché de laisser éclater son énergie sont des besoins vitaux. Pour ce bal, éloge des singularités, la chorégraphie se fait plurielle: cha-cha-cha, techno, carioca ou hip-hop, les styles se mélangent, unis par le plaisir de danser ensemble. Un bonheur qu'Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou souhaitent offrir à tous, invitation à dynamiter joyeusement l'entrave de l'autocensure. Et glisser doucement dans l'ivresse d'une possible rave-party aux BPM endiablés. Car il faut bien que le corps exulte, dans l'espoir d'un autre monde.

Chorégraphie, scénographie  
Aïcha M'Barek, Hafiz Dhaou  
Création lumière Xavier Lazarini  
assisté par Jacques Henri Bidermann  
Univers sonore Hafiz Dhaou  
Composition, musique live  
Heythem Achour alias Ogra,  
Mehdi Ahmadi alias Cali Kula  
Costume Aïcha M'Barek

Avec Johanna Monadonnet,  
Stéphanie Pignion, Sakiko Oishi,  
Fabio Dolce, Aristide Desfrères,  
Bastien Roux, Hafiz Dhaou

© Blandine Soulage

→ Gilets vibrants à disposition des personnes malentendantes et sourdes, en partenariat avec Le Brise Glace (p.107)



**Novembre**



# Music Hole

Danse

Steven Michel

3 nov. 2026

MAR. 3 NOV. 20H30

PETITE SALLE

DURÉE 1H

TARIF B 24€/18€/12€/8€

Conception, chorégraphie Steven Michel  
 Dramaturgie Lynda Rahal  
 Composition sonore Raphaëlle Latini  
 Costumes  
 Miguel Peñaranda Olmeda - olmedam  
 Création lumière Max Adams

De et avec Inga Huld Hákonardóttir,  
 Ha Kyoon Larcher, Nathan Ooms,  
 Marina Sangra

© Robbrecht Desmet

Le chorégraphe Steven Michel explore une danse traversée d'échos, de voix et de visions. Un voyage sensoriel et subliminal dans notre psyché et nos croyances, subtilement mâtiné d'espièglerie et de références au cinéma fantastique.

*Music Hole* convoque la figure du fantôme et sonde notre rapport au temps, au visible et à l'invisible. Inspiré par les pratiques du spiritisme, Steven Michel chorégraphie le présent hanté par les traces du passé, les promesses non tenues et les futurs jamais réalisés. À l'instar de cet espace-temps entre rêve et hallucination, les corps deviennent récepteurs de nouvelles énergies, traversés de gestes, de sons, d'images et d'échos enfouis. L'humour confère au spectacle une dimension supplémentaire, en interrogeant les clichés familiers du cinéma fantastique, et permet un effet démystificateur.



# Stephan Eicher

Musique

## Poussière d'or

3 nov. 2026

MAR. 3 NOV. 20H

ARCADIUM

DURÉE 1H30 ENV.

TARIF UNIQUE 39€

Voix, guitare Stephan Eicher  
Guitare Martin Gallop  
Basse Simon Gerber  
Guitare électrique Tom Vanstiphout  
Batterie Tommy Baldu

En partenariat avec RPO

© Tabea Hübertl

La splendide élégance de Stephan Eicher ne s'amenuise pas avec le temps, bien au contraire. Dans son dix-huitième album, il déploie ses cordes délicates pour insuffler la poésie une nouvelle fois issue de la plume ultrasensible de son fidèle complice, Philippe Djian.

*Poussière d'or* est avant tout une invitation à ralentir, à écouter la petite musique derrière la grande, les respirations, les silences, les nuances. Pour sa onzième collaboration avec l'écrivain Philippe Djian, Stephan Eicher prend son temps pour nous faire ressentir chaque émotion, chaque sensation et se confirme grand poète du quotidien. Il énonce la vie contemporaine dans toutes ses dimensions. De la formule guitare-voix tant usitée naît un nouveau répertoire empreint de mélancolie, qui perce le cœur. Une plainte intime et universelle, une ode à l'amour, à l'espoir et à la tendresse dont notre monde manque cruellement.



# Capra (une chèvre)

Théâtre

## Jeanne Candel

4-5 nov. 2026

MER. 4 NOV. 20H30  
JEU. 5 NOV. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H45 ENV.

TARIF A 30€/24€/15€/10€

Le théâtre est un jeu d'enfant. Jeanne Candel le sait, elle qui depuis l'enfance s'invente de fabuleux personnages pour expérimenter la possibilité d'être autre. S'inspirant du mythe de Dionysos, elle célèbre avec ses complices la force débri-dée de l'esprit humain. Ils s'amusent à fabriquer une collec-tion de tragédies-minute, dans un incessant chassé-croisé entre corps, instruments de musique et machinerie théâtrale.

À Dionysos, dieu du vin, de l'ivresse, du désordre, nous devons aussi la naissance du théâtre. C'est lui qui brouille les fron-tières, qui permet de sortir de soi, de devenir autre. Car jouer, c'est se dédoubler, laisser advenir de permanentes méta-morphoses. Jeanne Candel retrace les épisodes de la vie fictive du divin mystificateur, qu'elle entrelace à ses propres souvenirs. Il y a, dans ses pièces, l'expression d'un théâtre artisanal, rudimentaire, un théâtre des origines. Après *Fusées* et *Le Crocodile trompeur*, *Capra* ouvre une nouvelle trappe vers la puissance de l'imagination, pour se dépayser de soi-même et créer l'illusion.

Mise en scène Jeanne Candel  
Collaboration artistique Marion Bois  
Assistante mise en scène  
Éléonore Barrault  
Scénographie Lisa Navarro  
Direction musicale Thibault Perriard  
Lumière François Fauvel  
Création costumes Pauline Kieffer

De et avec Jeanne Candel,  
Vladislav Galard, Pauline Huruguen,  
Léo-Antonin Lutinier, Laure Mathis,  
Matthieu Naulleau, Thibault Perriard,  
Sarah Le Picard

© Jean-Louis Fernandez

→ Représentation en audiodescription  
et visite tactile du décor le jeu. 5 nov.  
(p.107)



# Alela Diane

Musique

## Who's Keeping Time? 6 nov. 2026

VEN. 6 NOV.	20H30
GRANDE SALLE	
DURÉE 1H30 ENV.	
TARIF A+	39€/32€/28€/20€

Voix Alela Diane  
(distribution des musiciens en cours)

En partenariat avec Le Brise Glace

© Kelsey Gallagher

Grande voix d'un folk américain solaire et mélodieux, Alela Diane retrouve la scène à la faveur de son nouvel album somptueux. Sa musique reste intemporelle, celle d'une troubadour itinérante. Un phénomène qui n'émerge que quelques fois par génération et qui touche irrémédiablement en plein cœur.

Saluée par la critique dès son premier disque *The Pirate's Gospel* et enchaînant les concerts à guichets fermés, Alela Diane apporte au folk une certaine élégance et un brin de sensualité. Laissant la rudesse et la rocaïlle de ses précédents albums, elle choisit d'emprunter un chemin plus chatoyant et doux, parsemé de mélodies richement arrangées (guitare, piano, cordes, mandoline, harpe). Enregistré en quelques jours avec une poignée de musiciens, dans son grenier et dans les conditions du live, *Who's Keeping Time?* est une fenêtre ouverte sur sa vie, le deuil, les fêlures du passé et l'intensité du présent. De sa voix apaisante au timbre cuivré, elle déroule son univers raffiné et enveloppant en trio. La grâce, tout simplement.

Création Made in Annecy





# La fin du monde est une idée sans avenir

Théâtre

## Julien Vella

10-12 nov. 2026

MAR. 10 NOV.	20H30
MER. 11 NOV.	19H
JEU. 12 NOV.	19H

PETITE SALLE

DURÉE 1H45 ENV.

TARIF B 24€/18€/12€/8€

Texte d'après *L'Homme sans qualités*  
de Robert Musil

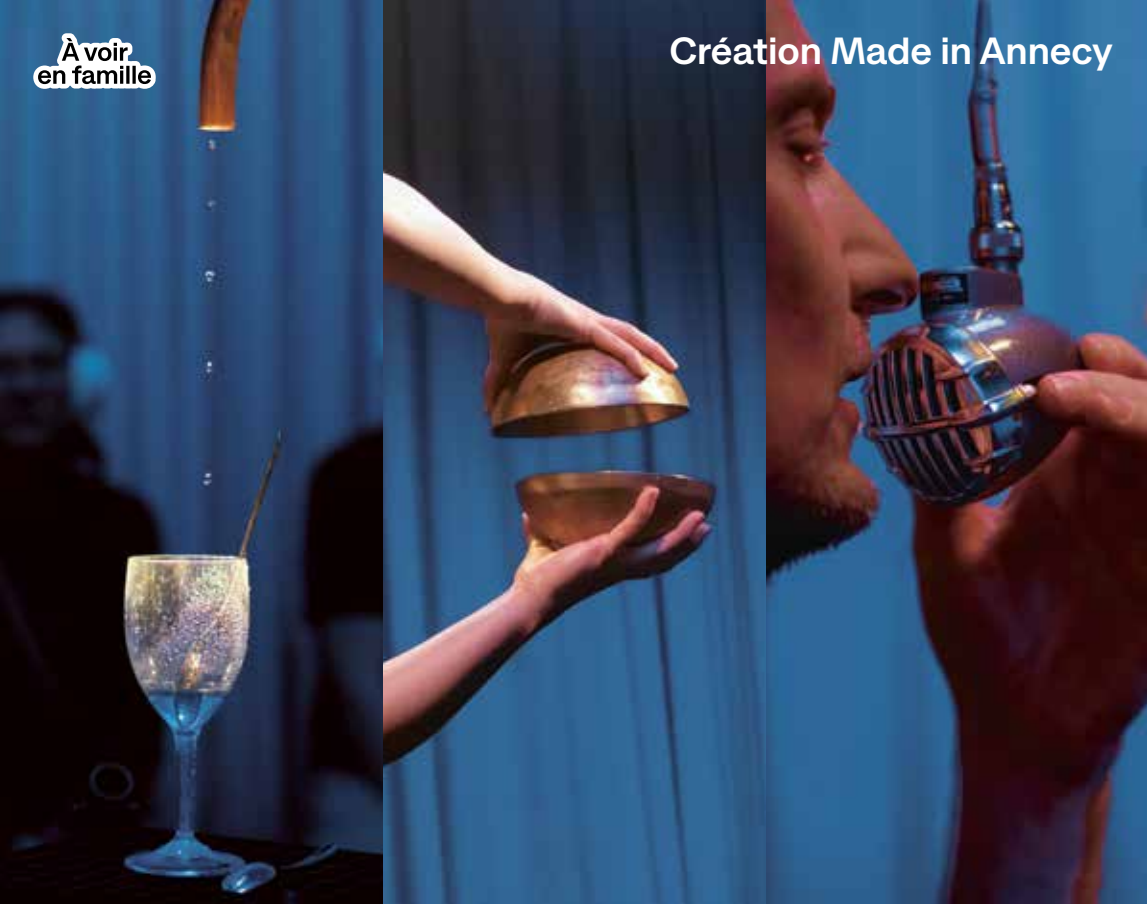
Mise en scène Julien Vella  
Scénographie, construction  
Jeanne Daniel-Nguyen  
Lumière, son Arthur Mandô  
Costumes Ninon Le Chevalier  
Cheffe de chœur Manon Xardel

Avec Yanis Bouferrache, Gulliver Hecq,  
Charlotte Issaly, Vincent Pacaud,  
Lucie Rouxel, Thomas Stachorsky,  
Manon Xardel

© Jean-Louis Fernandez

Avec comme filtre, l'inclassable roman inachevé de Robert Musil, *L'Homme sans qualités*, Julien Vella concocte, dans une farce burlesque, une réflexion ironique sur le monde. Face à une époque obsédée par l'imminence de la catastrophe, rien n'est joué. Dans la boîte blanche de la scénographie, les comédiens du groupe Caute sont prêts à recommencer l'histoire.

C'est une étrange comédie qui se pose sur notre temps marqué par le profit, les nationalismes, les guerres. Dans les années 30, Robert Musil dépeint l'élite autrichienne de 1913 errant, en quête de sens. À cette vision, Julien Vella oppose un spectacle effronté, et nous invite à rester attentifs, arc-boutés contre tout nihilisme. De l'œuvre initiale, on retrouve le foisonnement des personnages, un goût vertigineux pour la digression, et un refus obstiné de conclure. On suit les figures du roman dans une improbable tapisserie aux mille voix, où tous les moteurs de jeu sont activés : chant, pantomime, clown, danse ou stand-up. Et soudain, comme un boomerang, surgissent d'impertinentes références à l'actualité.



# Opium

Magie nouvelle

Compagnie 32 Novembre  
10–18 nov. 2026

**Voulez-vous voir un fakir transcender la matière ? Une goutte d'eau qui se moque de la gravité ? Ou rencontrer un mentaliste qui tatoue l'avenir à même sa peau ? Êtes-vous prêts à perdre vos repères ? À ne pas en croire vos yeux ? La Compagnie 32 Novembre vous invite à frôler l'incroyable : il ne suffit plus de regarder la magie, il faut la vivre !**

Pour leur troisième création après *CloC* et *À vue*, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein s'inspirent des croyances ancestrales pour dévoiler une magie plurielle. L'univers intemporel d'*Opium* provoque aussi bien l'interaction que la contemplation. Comme un parcours au cœur de l'illusion, c'est par petits groupes que le public passe d'un espace à l'autre, enveloppé par les vibrations sonores et guidé par la lumière. Dans chacune des sept chambres, au sol un peu mou et aux parois floues, se déroule un petit miracle. Dans le huis clos de l'écrin blanc, presque muséal, le spectateur vit l'immersion totale : l'expérience devient sensorielle, l'émotion spontanée. L'inconcevable peut se réaliser. Et la fin du voyage n'est pas sans surprise.

MAR. 10. NOV.	19H ET 21H
MER. 11 NOV.	17H ET 19H
JEU. 12 NOV.	19H ET 21H
VEN. 13 NOV.	19H ET 21H
SAM. 14 NOV.	19H ET 21H
MAR. 17 NOV.	19H ET 21H
MER. 18 NOV.	19H ET 21H

SALLE DE CRÉATION

DURÉE 1H ENV.

TARIF A 30€/24€/15€/10€

À PARTIR DE 10 ANS

Conception Maxime Delforges,  
Jérôme Helfenstein  
Aide à la scénographie Bénédicte Jolys  
Création sonore Marc Arrigoni  
Création lumière Claire Villard  
Construction décors, accessoires  
Victor Maillardet  
Décoration, peinture Amanda Ponsa  
Création costumes Laura Garnier

Avec Maxime Delforges,  
Jérôme Helfenstein, Marianne Carriau,  
Caroline de Vial

En partenariat avec le Théâtre des collines

Avec le soutien d'AER Architectes

© Blandine Soulage



# West Side Story

Musique Danse

## Orchestre Appassionato, Anthony Despras

### 13-14 nov. 2026

L'inoubliable chef-d'œuvre de Leonard Bernstein saisi d'une nouvelle jeunesse. Douze danseurs, quatre chanteurs et sept jazzmen mêlés aux seize musiciens de l'orchestre Appassionato enfièvrent le plateau de la grande salle. Cette étourdissante fusion sublime les amours contrariées et tragiques de Maria et Tony. Superbe renaissance de *West Side Story*.

Tous les éléments de la comédie musicale originelle sont là. L'enjeu n'est pas de la moderniser artificiellement mais de révéler l'intemporalité des thèmes de Bernstein – la jeunesse, la violence, l'amour, l'exil, l'identité – en les confrontant aux tensions et aux esthétiques du monde actuel. Mathieu Herzog unit admirablement l'orchestre classique et les jazzmen, et ouvre des espaces sonores inédits, plus libres et plus proches de notre réalité. La chorégraphie d'Anthony Despras, entre danse urbaine et contemporaine, affirme le désir de liberté des corps autant que le poids de l'enfermement social. Une traversée réussie entre les époques, les styles et les générations, pour un plaisir de retrouvailles ou une heureuse découverte.

VEN. 13 NOV.	20H30
SAM. 14 NOV.	19H
+ SÉANCE SCOLAIRE	
GRANDE SALLE	
DURÉE 1H15	
TARIF A	30€/24€/15€/10€

D'après Leonard Bernstein  
Direction musicale Mathieu Herzog  
Chorégraphie Anthony Despras

Avec 16 cordes de l'Orchestre Appassionato  
Voix Kina Blada (Maria),  
Bastien Jacquemart (Tony),  
Neïma Naouri (Anita),  
Loaï Rahman (Bernardo/Riff/Ice)  
Piano Laurent Coulondre  
Contrebasse Jérémy Bruyère  
Batterie Matthieu Chazarenc  
Trompette Alexandre Herichon  
Trombone Jules Boittin  
Saxophone Pierre-Marie Lapprand  
Clarinette François Tissot  
Et 12 danseurs

En partenariat avec Variations Classiques

© Duy-Laurent Tran



# Richard Bona, Alfredo Rodríguez, Michael Olivera

Musique

## 17 nov. 2026

Trois figures incontournables du jazz international réunies pour une soirée qui s'annonce explosive. Chacun d'eux est un homme-orchestre à lui seul, si bien qu'une telle combinaison ne peut qu'être ludique, flamboyante, virevoltante, en un mot : spectaculaire !

La venue du désormais légendaire artiste camerounais, Richard Bona, est chaque fois un événement, tant il parvient à rendre unique chacune de ses prestations. Sa basse n'est qu'une extension de son corps, qu'il fait danser avec ferveur, et sa voix, d'une délicatesse absolue, fait vibrer les cordes de l'émotion. Il entame une collaboration au long cours avec le flamboyant pianiste cubain Alfredo Rodríguez sous les doigts duquel remontent inévitablement les rythmes caribéens, qui sont de véritables incitations à la danse. Se joint à eux le batteur émérite Michael Olivera qui intègre magistralement les pulsations afro-cubaines au jazz contemporain, créant un son à la fois innovant et profondément enraciné dans la tradition. Un trio énergique qui devrait faire des étincelles.

MAR. 17 NOV.	20H30
GRANDE SALLE	
DURÉE 1H30 ENV.	
TARIF A+	39€/32€/28€/20€

Basse, voix Richard Bona  
Piano Alfredo Rodríguez  
Batterie Michael Olivera

En partenariat avec Le Jazz Club d'Annecy

© Adam Hart



## Casting Lear

Théâtre

Andrea Jiménez  
19–20 nov. 2026

JEU. 19 NOV. 19H  
VEN. 20 NOV. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H20

TARIF A 30€/24€/15€/10€

Chaque soir, un acteur différent vient endosser le rôle du père d'Andrea Jiménez. Il devient le roi Lear tandis qu'elle se mue en Cordelia. Pour Bonlieu, Jacques Gamblin et Vincent Macaigne acceptent de se prêter au jeu le temps d'une représentation et d'être dirigés en direct par la comédienne et metteuse en scène, qui part à la recherche de cet « autre père ».

Un père répudie son enfant. Pas n'importe quel père puisqu'il s'agit du héros de la pièce de Shakespeare. En partant de l'incommunicabilité entre le patriarche orgueilleux et colérique et sa fille préférée, Andrea Jiménez explore la complexité du rapport entre les générations en s'appuyant sur son histoire personnelle. Sans répétition préalable, chaque représentation devient unique et non reproductible. Le réel s'invite alors dans la fiction. Le public est convié à la réinvention d'une vie, qui, sans effacer le passé, imagine d'autres fins à l'histoire et peut enfin se libérer.

Texte Andrea Jiménez  
D'après *Le Roi Lear*  
de William Shakespeare,  
Adaptation Juan Mayorga  
Traduction Lise Belperron

Conception Andrea Jiménez  
Mise en scène Andrea Jiménez,  
Úrsula Martínez  
Assistant mise en scène  
Óscar Martínez-Gil  
Dramaturgie Olga Iglesias  
Création son Lucas Ariel  
Création lumière Judit Colomer  
Création costumes Yaiza Pinillos

Avec Andrea Jiménez, Matthieu Luro  
et en alternance Jacques Gamblin  
et Vincent Macaigne

© Sergio Parra



**Patrick Messina,  
Edgar Moreau,  
Tanguy de Williencourt**  
Ombre et lumière  
22 nov. 2026

Musique

Une éclatante rencontre entre Patrick Messina, clarinette solo de l'Orchestre national de France, Edgar Moreau, jeune virtuose du violoncelle qui dirigeait avec brio l'Orchestre des Pays de Savoie la saison dernière, et le pianiste courtisé Tanguy de Williencourt. Trois solistes flamboyants pour un programme ciselé sur mesure.

C'est à la fin de leur vie que Brahms et Fauré écrivirent chacun leur trio avec clarinette. Si Brahms composa une œuvre automnale à la fois nostalgique et lumineuse dédiée au clarinettiste Richard Mühlfeld, Fauré abandonna rapidement la version clarinette pour celle plus classique avec piano. Mais ces deux pièces restent des chefs-d'œuvre absolus de la musique de chambre. Elles sont portées par la fougue, la maestria et la symbiose d'un trio de musiciens à leur apogée.

---

DIM. 22 NOV.	17H
ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX	
DURÉE AVEC ENTRACTE 1H20 ENV.	
TARIF A	30€/24€/15€/10€

---

Au programme:

Fauré — *Trio pour clarinette,  
violoncelle et piano*, op. 120  
Fauré — *Élégie pour violoncelle  
et piano*, op. 24  
Schumann — *Romances pour clarinette  
et piano*, op. 94  
Brahms — *Trio pour clarinette,  
violoncelle et piano*, op. 114

---

Clarinette Patrick Messina  
Violoncelle Edgar Moreau  
Piano Tanguy de Williencourt

---

En partenariat avec Les Musicales  
Gabriel Fauré

---

© Lyodoh Kaneko © Warner  
© Julien Benhamou



# Thésée, sa vie nouvelle

Valérie Dréville,  
Guy Cassiers  
26–27 nov. 2026

Théâtre

JEU. 26 NOV. 19H  
VEN. 27 NOV. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30 ENV.

TARIF A 30€/24€/15€/10€

Valérie Dréville donne vie aux multiples figures du roman de Camille de Toledo, dans un dispositif sonore et visuel de Guy Cassiers. Un voyage vertigineux à travers quatre générations, dans le labyrinthe de l'histoire européenne du XX<sup>e</sup> siècle.

Quand Camille de Toledo couche par écrit les méandres de son mal-être, c'est pour mieux en cerner les contours. Physiquement paralysé après la mort de ses parents et le suicide de son frère, il s'invente en nouveau Thésée, égaré au cœur du dédale insondable qu'est l'Histoire, pour en scruter les moindres aspérités. Pour guérir, il lui faut plonger dans les boîtes d'archives qu'il a emportées avec lui. Valérie Dréville porte magistralement ce monologue polyphonique, voix par laquelle passent les souvenirs et la parole des aïeux. Pris par la caméra, son visage devient un fascinant kaléidoscope multipliant les détails à l'infini. Comme Ariane, elle tresse le fil vers la convalescence.

Texte d'après le roman *Thésée, sa vie nouvelle* de Camille de Toledo

Conception et mise en scène  
Guy Cassiers, Valérie Dréville  
Collaboration artistique  
Benoît De Leersnyder  
Vidéo Bram Delafonteyne  
Lumière Zélie Champeau  
Son Jeroen Kenens

Avec Valérie Dréville

© Théâtre Vidy-Lausanne Claudia Ndebele

→ Dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS - Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne (p.104)



# Le Cheval qui peint

Théâtre

## Old Masters

26–27 nov. 2026

Tendrement absurde et ironique, *Le Cheval qui peint* déploie l'étrangeté et la fantaisie, armes de prédilection du collectif suisse Old Masters, pour interroger notre rapport à la création et à l'altérité.

Les trois interprètes troquent leur peau humaine pour se glisser dans l'enveloppe d'un cheval avec sabots et pincesaux. En cohabitant dans le même costume, ils se placent à l'exact point de bascule entre le genre humain et le genre animal, parant leur nouvelle entité d'attributs composites. Mais ce cheval-là n'est pas comme les autres : il crée et analyse ce qui l'entoure. Avec toute la sauvagerie et la douceur de son corps, il s'approche de nous. Bientôt, il prend la parole. Quelle nouvelle perception du monde cette humanité glissée dans la bête va-t-elle développer ? Comment cet être hybride, passionné d'art et de peinture, va-t-il satisfaire son besoin de liberté et de grands espaces ? Fabricants d'univers insolites à la naïveté assumée mais à l'esthétique radicale, le collectif Old Masters interroge l'acte créatif jusqu'à renouveler le désir qui y conduit.

JEU. 26 NOV. 19H  
VEN. 27 NOV. 20H30

SALLE DE CRÉATION

DURÉE 1H10

TARIF B 24€/18€/12€/8€

Écriture, chorégraphie, mise en scène  
Old Masters – Sarah André,  
Marius Schaffter, Jérôme Stünzi  
Scénographie, costumes  
Sarah André, Jérôme Stünzi  
Création sonore et musique  
Nicholas Stücklin  
Création lumière Joana Oliveira

Avec Julia Botelho, Anne Delahaye,  
Marius Schaffter

© Julie Masson

→ Dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS - Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne (p.104)



## Radio Dojo

Théâtre Radio

Caroline Bernard

24 et 26 nov. 2026

MAR. 24 NOV. EPSM 74  
JEU. 26 NOV. BALADOIR BONLIEU

DURÉE 1H ENV.

GRATUIT

INFORMATIONS DÉTAILLÉES À VENIR  
COURANT OCTOBRE

À la mi-novembre, Caroline Bernard et son équipe s'installent à La Roche-sur-Foron, dans l'Établissement public de santé mentale 74. Pendant une semaine, ils transforment la cafétéria de l'hôpital en une radio et un dojo, croisant cours d'arts martiaux et collecte de récits. En découlent quatre performances théâtrales et radiophoniques présentées successivement à l'EPSM et à Bonlieu.

La cafétéria de l'hôpital est un espace de partage informel où patients, soignants et visiteurs se croisent sans rôle défini. En transformant cet espace quotidien, Caroline Bernard en amplifie sa vocation essentielle, celle d'un lieu de rencontre et de sociabilité. Il faut être deux pour apprendre les arts martiaux, celui qui fait l'action et celui qui subit l'exercice. Dans une société où chaque individu est renvoyé en solo à son mal-être, voire à son diagnostic, Belkacem Benaoumeur, le « samouraï social », transmet son art aux personnes psychiatisées afin de les soutenir dans leur rétablissement. Les performances de *Radio Dojo* à Bonlieu s'inscrivent dans le cadre de la journée interacteurs du collectif précarité, à l'initiative du CCAS et de la Direction de l'action sociale. Cette rencontre ouverte aux acteurs du champ médico-social vise à faire dialoguer les approches sociales et les apports culturels sur le sujet de la précarité.

Textes Belkacem Benaoumeur,  
Caroline Bernard, Alexandra Nivon

Conception, écriture de plateau  
Belkacem Benaoumeur, Caroline Bernard,  
Corentin Laplanche-Tsutsui,  
Alexandra Nivon, Louise Mutrel  
Création sonore Toco Vervisch

Avec Belkacem Benaoumeur,  
Caroline Bernard, Alexandra Nivon,  
(invités en cours)

© Louise Mutrel

→ Dans le cadre du Projet Interreg  
franco-suisse n° 20919 – LACS -  
Annecy-Chambéry-Besançon-  
Genève-Lausanne  
(p.104)



## Strano

Cirque

### Cirque Trottola

27 nov.–13 déc. 2026

Un chapiteau hors du monde, comme un abri. Parce que dehors gronde le réel. Quand la tempête se fait trop menaçante, c'est là que les clowns trouvent le droit d'asile. Un refuge où le Cirque Trottola se pose afin de pointer du doigt l'étrange absurdité des humains. Un peu de légèreté dans ce monde de brutes, un peu d'humanité aussi.

Quand dans ce lieu empreint de nostalgie, celui des cirques à l'ancienne, déboule un colosse échevelé et mécontent, à quoi tente-t-il d'échapper ? C'est tout l'art des Trottola, grands malaxeurs de réalité : se jouer du grave, détourner l'insupportable pour mieux le transcender par le rire. Entre la toute frêle acrobate, maîtresse des airs, le grand gaillard et un troisième larron musicien se tricotent les bribes d'une fable insaisissable aux prouesses impressionnantes, toujours l'air de rien. À la guerre permanente de tous contre tous, ils opposent le subtil équilibre de ceux qui portent et ceux qui s'envolent. Et nous délivrent une bonne dose d'émotions pures et brutes.

---

VEN. 27 NOV.	19H
SAM. 28 NOV.	19H
MAR. 1 DÉC.	19H
MER. 2 DÉC.	19H
VEN. 4 DÉC.	19H
SAM. 5 DÉC.	19H
MAR. 8 DÉC.	19H
MER. 9 DÉC.	19H
SAM. 12 DÉC.	19H
DIM. 13 DÉC.	19H

---

SOUS CHAPITEAU  
À PROXIMITÉ DE BONLIEU

---

DURÉE 1H25

---

TARIF UNIQUE 15€

---

À PARTIR DE 10 ANS

---

Création Titoune et Bonaventure Gacon  
Compositions musicales  
Samuel Legat, Jean-Sébastien Bach,  
César Franck, Mauricio Kagel,  
Charles-Marie Widor  
Création costumes Nadia Genez

Avec Titoune, Bonaventure Gacon,  
Arnaud Carpentier et en alternance  
Sébastien Brun et Pierre Le Gouallec

En partenariat avec le Théâtre des collines  
et L'Auditorium Seynod

---

© Fanchon Bilbille

→ Dans le cadre du Projet Interreg  
franco-suisse n° 20919 – LACS -  
Annecy-Chambéry-Besançon-  
Genève-Lausanne  
(p.104)



# Héléne Desaint, Adam Laloum

## Dialogues intérieurs

29 nov. 2026

Musique

Artiste solo de l'orchestre Les Siècles, Héléne Desaint aime aussi l'intimité de la musique de chambre. Plus qu'un fanatique d'exploits techniques, Adam Laloum est un pianiste de la sensibilité. Ils vivent la musique dans la rencontre et le partage, avec tout ce qu'ils portent d'exigence et de satisfaction, et étincellent.

Si la *Sonate pour alto et piano* écrite en 1919 par la compositrice anglo-américaine Rebecca Clarke reste méconnue du grand public, son œuvre a aujourd'hui gagné sa place dans le répertoire des altistes du monde entier. Les *Märchenbilder*, quatre pages écrites en quelques jours à la fin de sa vie par Schumann, sont une fabuleuse contribution au répertoire plutôt réduit de l'instrument. Quant à la *Sonate op. 120 n°1* de Brahms, composée au départ pour clarinette, elle fut adaptée par le compositeur lui-même pour l'alto. Un programme magnifié par les qualités d'écoute et de communion propres à Héléne Desaint et Adam Laloum.

---

DIM. 29 NOV. 17H

---

ÉGLISE SAINT-LAURENT  
D'ANNECY-LE-VIEUX

---

DURÉE AVEC ENTRACTE 1H20 ENV.

---

TARIF A 30€/24€/15€/10€

---

---

Au programme :  
Schumann — *Märchenbilder pour alto et piano*, op. 113  
Brahms — *Sonate en fa mineur pour alto et piano*, op. 120 n° 1  
Clarke — *Sonate pour alto et piano*  
Fauré — *Après un rêve*

---

Alto Héléne Desaint  
Piano Adam Laloum

---

En partenariat avec Les Musicales  
Gabriel Fauré

---

© Harald Hoffmann © Manuel Braun



**Décembre**



# Oh les beaux jours

Théâtre

## Alain Françon

1-4 déc. 2026

MAR. 1 DÉC.	20H30
MER. 2 DÉC.	20H30
JEU. 3 DÉC.	19H
VEN. 4 DÉC.	20H30

PETITE SALLE

DURÉE 1H20

TARIFA 30€/24€/15€/10€

Texte Samuel Beckett

Mise en scène Alain Françon  
 Dramaturgie Nicolas Doutey  
 Décor, costumes Jacques Gabel  
 Lumière Jean-Pascal Pracht  
 Coiffures, maquillage Cécile Kretschmar

Avec Dominique Valadié, Alexandre Ruby

© Jean-Louis Fernandez

Enterrée jusqu'à la taille, puis jusqu'au cou, Winnie parle, s'accroche, s'enfoncé. Elle déroule inlassablement ses souvenirs et ses illusions de bonheur. À pièce mythique, comédienne impériale. Dominique Valadié déploie l'étendue de son art, sous la houlette du merveilleux directeur d'acteurs qu'est Alain Françon. Un Beckett de légende, dans toute sa pureté.

Winnie s'enfoncé peu à peu, il ne lui reste plus que les mots pour exister. Alors elle s'accroche à de menues actions et aux quelques objets qui ont accompagné son quotidien : une brosse à dents, une loupe, un bâton de rouge à lèvres. Une vie, c'est fait aussi de petits riens. Face à elle, Willie reste mutique, presque absent. Ainsi s'écoule le temps, la journée toujours recommencée d'une femme qui résiste, avec ce qu'il faut d'autodérision. Alain Françon met finement en scène une existence suspendue, entre immobilité et flot de paroles. Dominique Valadié incarne avec virtuosité cette figure à la fois tragique, drôle et tenace. Comment ne pas succomber à sa folle humanité ?



# Último helecho

Danse Musique

Nina Laisné,  
François Chaignaud,  
Nadia Larcher

2 déc. 2026

Après l'éblouissant *Romances Inciertos*, Nina Laisné et François Chaignaud nous invitent à un nouveau voyage, entrelaçant admirablement danse et musique. Au croisement des mythologies sud-américaines et des croyances ancestrales, *Último helecho* est une spéléologie vivante où les corps exhument les voix, les danses et les mémoires enfouies.

Une large concrétion rocheuse occupe le plateau. C'est dans ce décor minéral que prennent vie deux êtres étranges, émergeant d'une longue léthargie. De leur souffle musical, tapies dans l'obscurité, de singulières silhouettes les accompagnent, en ce long processus de retour. La chanteuse Nadia Larcher incarne avec François Chaignaud ces créatures venues du fond des âges. Leurs voix et leurs corps se fondent et s'affrontent. Les six interprètes musiciens exaltent la vivacité du folklore argentin et du répertoire baroque, et accompagnent avec noblesse ce fascinant voyage sensuel et sacré.

MER. 2 DÉC.	20H30
GRANDE SALLE	
DURÉE 1H10	
TARIF A	30€/24€/15€/10€

Conception, scénographie, direction musicale Nina Laisné  
Chorégraphie, collaboration artistique, performance François Chaignaud  
Conseil musical, collaboration artistique, performance Nadia Larcher  
Chorégraphe associé Néstor «Pola» Pastorive  
Assistante scénographie Julie Reilles  
Création lumière Abigail Fowler  
Accessoires France Chevassut  
Conception, confection des costumes Sarah Duvert, Florence Bruchon

Avec François Chaignaud, Nadia Larcher  
Sacqueboute ténor, serpent, flûte Rémi Lécorché  
Sacqueboute ténor, percussions Nicolas Vazquez  
Sacqueboute basse, wacrapuco Cyril Bernhard, Joan Marin (en alternance)  
Bandonéon Jean-Baptiste Henry  
Théorbe, sachaguitarra Daniel Zapico  
Percussions traditionnelles Vanesa Garcia

© Nina Laisné

→ Dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS - Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne (p.104)



# Djazia Satour, Pierre-Luc Jamain

## El Hourriya

### 5 déc. 2026

Musique

SAM. 5 DÉC. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H15

TARIF A 30€/24€/15€/10€

C'est avec élégance que Djazia Satour fait voyager son chaâbi poétique depuis une vingtaine d'années. Elle cisele une musique raffinée, portée par son héritage musical algérien, qui s'aventure dans des langages pop-folk, trip-hop, blues ou jazz. Et chante la liberté, l'exil et l'amour, dans une transe onirique qui répercute les tumultes du monde.

Depuis ses débuts avec Gnawa Diffusion et le groupe de trip-hop Mig, Djazia Satour transcende les registres, sa voix étant la matrice d'une fusion unique. Avec son pianiste complice Pierre-Luc Jamain, compagnon de route de Feist, Oxmo Puccino ou Arthur H, elle poursuit sa quête musicale où le hawzi et les rythmes sahraouis croisent un maelström groove-jazz et l'énergie de la pop. C'est un duo à trois voix qui fait battre le cœur des compositions: les harmonies et improvisations du piano, la voix envoûtante et le frappé ancestral du bendir. Un décor propice aux confessions, où la beauté de la langue arabe nous empoigne en évoquant la liberté rêvée.

Voix, bendir Djazia Satour  
Piano Pierre-Luc Jamain

© TITIPhotographe



# Théo Fouchenneret

Musique

## Correspondances

6 déc. 2026

Premier prix du Concours international de Genève en 2018 et révélation des Victoires de la musique classique 2019, Théo Fouchenneret compte aujourd'hui comme l'un des grands pianistes français du début du XXI<sup>e</sup> siècle. Son jeu offre une étonnante variété de timbres. Il souligne avec grâce les résonances et les correspondances sensibles entre les œuvres qui composent son programme.

C'est un Chopin en pleine maturité qui composa les deux dernières *Ballades*, un tout jeune Fauré qui écrivit ses premiers *Nocturnes*, et un Schubert qui n'avait plus que deux mois à vivre qui livra sa *Sonate D 958*. Trois compositeurs, des œuvres écrites entre 1828 et 1884, mais une même forme narrative, sans programme véritable ni démonstration de virtuosité, traduisant le moi intime du musicien. Des pièces un peu hors du temps, ou en tout cas qui jouent avec lui jusqu'à en faire disparaître la notion. Dans une grande expressivité, mais loin d'un excès de romantisme, Théo Fouchenneret en exhale l'indicible et troublante beauté.

---

DIM. 6 DÉC.	17H
ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX	
DURÉE AVEC ENTRACTE 1H20 ENV.	
TARIF A	30€/24€/15€/10€

---

---

Au programme :  
Chopin — *Ballade n° 3 en la bémol majeur*, op. 47  
Fauré — *Nocturnes n° 1, 3 et 4*  
Chopin — *Ballade n° 4 en fa mineur*, op. 52  
Schubert — *Sonate pour piano n° 19 en ut mineur*, D 958

---

Piano Théo Fouchenneret

---

En partenariat avec Les Musicales  
Gabriel Fauré

---

© Lyodoh Kaneko

---



# Au cœur de l'hiver

Musique

## Jean-Marc Rochette, François Raulin, Richard Bonnet

### 8 déc. 2026

Un concert dessiné qui saisit la puissance des paysages d'une expédition en altitude, dans le froid et la neige. Le piano de François Raulin et la guitare de Richard Bonnet tissent l'atmosphère ouatée de ce voyage au pays du blanc, tandis que Jean-Marc Rochette esquisse en direct la beauté généreuse et violente de la haute montagne. Une aventure sensorielle au cœur de l'hiver.

Figure locale et majeure de la bande dessinée, Jean-Marc Rochette s'est fait connaître avec sa série *Transperceneige*, puis *Aïlefroide* et *Le Loup*. En 2020, au moment où il commence le dessin de *La Dernière Reine*, il fait le choix de s'installer à l'année aux Étages, dans le massif des Écrins. Le hameau n'est plus habité l'hiver, sa route d'accès est fermée de décembre à mars. C'est dans cette île de glace et de neige que l'auteur entame un hivernage en forme de voyage intérieur. Isolé du monde, il renaît. *Au cœur de l'hiver* est un dialogue charnel entre le dessin et la musique, mais surtout une déclaration d'amour au charme brut de la montagne.

---

MAR. 8 DÉC. 20H30

---

GRANDE SALLE

---

DURÉE 1H10

---

TARIF A 30€/24€/15€/10€

---

---

Composition musicale  
Richard Bonnet, François Raulin

Dessin live Jean-Marc Rochette  
Piano François Raulin  
Guitare Richard Bonnet

---

© Jean-Marc Rochette

# **AU TOUR DES ENFANTS 11→13 DÉC. 2026**

## **UN WEEK-END À BONLIEU À VIVRE EN FAMILLE**

**Au tour des enfants c'est aussi un mois de programmation éclectique avec les partenaires culturels de la ville d'Annecy.**

**→ Programme complet à venir courant octobre**



# Gretel, Hansel et les autres

## Igor Mendjisky

### 11-13 déc. 2026

Théâtre

VEN. 11 DÉC. 19H  
SAM. 12 DÉC. 15H ET 19H  
DIM. 13 DÉC. 17H

+ SÉANCES SCOLAIRES

GRANDE SALLE

DURÉE 1H15

TARIF B 24€/18€/12€/8€

À PARTIR DE 7 ANS

Texte d'après le conte des frères Grimm

Texte et mise en scène Igor Mendjisky  
Assistant à la mise en scène  
Thomas Christin  
Dramaturgie Charlotte Farcet  
Scénographie Anne-Sophie Grac,  
Igor Mendjisky  
Musique Raphaël Charpentier  
Vidéo, animation Yannick Donet,  
Cléo Sarrazin  
Lumière Stéphane Deschamps  
Partition marionnettes Laura Fedida  
Sculptures textiles et costumes  
May Katrem en collaboration  
avec Sandrine Gimenez  
Construction décor et régie générale  
Jean-Luc Malavasi

Avec en alternance Clémentine Bernard,  
Thomas Christin, Sylvain Debray,  
Guillaume Marquet, Igor Mendjisky,  
Esther Van Den Driessche

© Christophe Raynaud de Lage

Finis les parents qui abandonnent leurs enfants faute de pouvoir les nourrir. Désormais, c'est Gretel et Hansel qui décident de fuir un monde qu'ils jugent ennuyeux, pour affronter leur destin. Mais attiser l'inquiétude suffit-il à se sentir exister ?

Ce soir, les parents sont fatigués, ils veulent un coucher rapide, alors tant pis pour l'histoire ! Mais la nuit n'a pas la même saveur si on perd à la fois l'invention des récits et le goût du frisson. Alors les deux enfants se lancent malgré eux dans une version alternative du conte des frères Grimm, et leur imaginaire se déploie. Les repas ont disparu au profit de pilules rapides à avaler, et Gretel et son frère fuient les adultes trop occupés pour partir en quête de l'appétit perdu et des sorcières oubliées. La chambre d'enfant se fait chemin, école, village. Les lits deviennent cabanes, supports de projection pour inventions visuelles, ombres chinoises ou manipulations. Objets et jouets se changent en marionnettes, dans une improbable farandole de personnages mystérieux et décalés. Un spectacle à dévorer en famille !



## Clicketi Clack

Théâtre musical

# Constance Larrieu, Didier Girauldon 12-13 déc. 2026

Qu'est-ce qu'une identité ? En quoi sommes-nous d'ici, mais aussi de là-bas ? Une histoire familiale et musicale qui explore la transmission intergénérationnelle à travers la culture irlandaise. Un hommage à la manière dont les récits, les chants et les rituels se partagent, se détournent et se réinventent pour mieux faire lien.

Sur une petite île irlandaise isolée, quelques habitants tentent de maintenir le fil fragile de leur quotidien. Le temps paraît long entre les tempêtes, et le mouton McGowan se prend maintenant pour un chien ! Les enfants grandissent dans un isolement total, entre des vieux trop enracinés et un seul adolescent qui rêve de fuir à tout prix. La vie de cette communauté bascule avec le retour de Tata Maav. À plus de cent ans, après une vie passée aux États-Unis à faire fortune dans la chaussette en laine d'agneau, elle revient sur sa terre natale pour y mourir « en pure Irlandaise ». Elle promet de leur léguer sa fortune s'ils ravivent les traditions de son enfance. Les chansons, les patates et les pulls qui grattent : tout doit revenir ! Mais certains ne l'entendent pas de cette oreille...

SAM. 12 DÉC. 11H ET 16H  
DIM. 13 DÉC. 14H

+ SÉANCES SCOLAIRES

PETITE SALLE

DURÉE 1H

TARIF B 24€/18€/12€/8€

À PARTIR DE 8 ANS

Texte Gwendoline Soublin

Mise en scène  
Didier Girauldon, Constance Larrieu  
Scénographie Antoine Vasseur  
Création lumière Rodolphe Martin  
Création costumes Fanny Brouste,  
Lucile Charvet

Avec Kirsty Baker (jeu, chant, violon),  
Zito Barrett (composition, jeu, chant,  
violon, mandoline), Florentin Martinez  
(jeu, chant, bodhrán, cuillers, tin  
et low whistle, guitare)

© Compagnie Jabberwock

+ BAL IRLANDAIS PARTICIPATIF

SAM. 12 DÉC. 14H ET 17H30  
DIM. 13 DÉC. 15H30

FORUM BONLIEU

DURÉE 1H ENV.

GRATUIT



# Les Petites Variations

Théâtre d'objets

## Théâtre L'Articule

### 12-13 déc. 2026

Un théâtre d'objets finement conçu pour interroger la filiation, la transmission, et le lien fabuleux qui peut unir grands-parents et petits-enfants. *Les Petites Variations* incitent à se souvenir des belles choses et à romancer son passé avec tendresse. Impossible de résister à une si tendre invitation.

Fatna Djahra crée un espace intime entre les marionnettistes et le public pour que chacun puisse trouver le chemin vers ses petites variations intérieures. Dans la première pièce, il est question de départ en vacances et de voyage en voiture. Les paysages défilent et avec eux les jeux, les rires et les histoires inventées pour se dire les choses essentielles. Dans la deuxième, un fil élastique se transforme et s'anime, comme une toile tissée entre passé et présent où petits et grands se retrouvent unis par leurs souvenirs. Deux versions d'un même sujet: célébrer l'importance des moments partagés avec les aînés dans la construction de son identité. Une cartographie personnelle attendrissante et joyeuse.

SAM. 12 DÉC. 14H ET 17H  
DIM. 13 DÉC. 15H

+ SÉANCES SCOLAIRES

SALLE DE CRÉATION

DURÉE 45 MIN. ENV.

TARIF B 24€/18€/12€/8€

À PARTIR DE 4 ANS

Conception Fatna Djahra  
Co-mise en scène Héléne Hudovernik,  
Raphaël Fernandez, Fatna Djahra,  
Christophe Noël  
Collaboration artistique  
Philippe Rodriguez Jorda, Alicia Packer,  
Lola Riccaboni  
Plasticiennes Judith Dubois, Leah Babel  
Scénographie Gordon Higginson  
Création musicale Julien Israelian  
Création lumière Philippe Dunant  
Création costumes Verena Dubach

Avec en alternance Fatna Djahra,  
Raphaël Fernandez, Isabelle Monier-Esquis,  
Christophe Noël

© Carole Parodi



# Daoud

## 12 déc. 2026

Musique

---

SAM. 12 DÉC. 20H30

---

LE BRISE GLACE

---

DURÉE 1H30 ENV.

---

TARIFS DU 22€/20€/18€  
BRISE GLACE

---

---

Trompette Daoud  
Claviers Thomas Perier  
Contrebasse Louis Navarro  
Batterie Quentin Braine

---

En partenariat avec Le Brise Glace

---

© Tanguy Delavet

**Enfant terrible du jazz, Daoud bouscule les codes du genre avec énergie, humour et authenticité. Entre lyrisme contenu et déflagration, il nous régale de ses musiques métissées, toujours à la recherche d'associations de sonorités et de styles. Son talent brut touche autant les novices curieux que les puristes.**

Enfant, c'est le film *Sous le plus grand chapiteau du monde* qui lui a donné l'envie de souffler dans une trompette. Pour Daoud, la musique n'est pas une affaire d'effacement dans l'harmonie, mais un engagement frontal: tendre un micro au monde ou plutôt lui souffler dedans. Ses racines ne se trouvent pas du côté feutré du Duc des Lombards, costume trois pièces et cigarette au bec, mais dans un jazz en baskets, nourri du groove du hip-hop et de l'énergie d'un meneur de jeu sur un terrain de football. C'est ce monde-là qu'il traverse entouré de ses complices, à rebours des références attendues.



# Je viens de là

## Pauline Ribat

### 15–16 déc. 2026

Théâtre

MAR. 15 DÉC. 20H30  
MER. 16 DÉC. 20H30

PETITE SALLE

DURÉE 1H35 ENV.

TARIF B 24€/18€/12€/8€

Un texte à la clarté pure, à l'image de l'écriture de son auteur, Charles Juliet. Une ode bouleversante à sa mère et à toutes celles à qui on n'a pas laissé la parole. Après l'adaptation de *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux, Pauline Ribat offre une nouvelle expérience vive. Par la force du théâtre et de la littérature, l'intime se partage et devient universel.

Charles Juliet a eu deux mères : celle qui l'a recueilli et élevé, et sa mère biologique. Cette dernière, s'occupant seule des enfants et du foyer, fait une dépression post-partum sévère qui la conduit à être internée en hôpital psychiatrique où elle mourra de faim pendant la Seconde Guerre mondiale. Elle est l'une des cinquante mille victimes de l'extermination douce sous le régime de Vichy. Son fils lui rend enfin les mots, à jamais perdus, avant de retracer son propre parcours et sa délivrance par l'écriture. Dans un espace qui se modifie au fil du spectacle, Pauline Ribat met en relief ce récit d'espoir, dont l'écriture se confond avec une intemporelle quête de soi, dans la rencontre de l'autre.

D'après le roman *Lambeaux*  
de Charles Juliet  
Adaptation Pauline Ribat

Conception et mise en scène Pauline Ribat  
Collaboration artistique Vanessa Bettane  
Scénographie Marta Pasquetti  
Mise en scène de l'image Véronique Caye  
Création musicale Guillaume Léglise  
Lumière Michèle Milivojevic  
Costumes et accessoires Aude Désigaux

Avec Nicolas Gonzales, Luce Mouchel

© Véronique Caye



# Angélique Kidjo, Orchestre des Alpes et du Léman

## Symphonie africaine

### 17 déc. 2026

Musique

JEU. 17 DÉC.	20H30
GRANDE SALLE	
DURÉE 1H20 ENV.	
TARIF A+	39€/32€/28€/20€

Voix Angélique Kidjo  
Direction Mattia Bornati

Avec une cinquantaine de musiciens  
de l'Orchestre des Alpes et du Léman

© Bérangère Portella,  
live à la Philharmonie de Paris

La diva béninoise s'entoure d'une cinquantaine d'instrumentistes pour célébrer la richesse musicale du continent africain. Retentissent sur scène les sons emblématiques de Miriam Makeba, Fela Kuti ou Youssou N'Dour, confrontés aux éclats contemporains d'artistes comme Rema et Burna Boy. Le passé, le présent et l'avenir de la musique africaine convergent dans une expérience symphonique à couper le souffle.

Lauréate de cinq Grammy Awards, Angélique Kidjo est une icône internationale au génie musical incontesté. Elle croise continuellement les traditions de l'Ouest africain aux funk et jazz américains ou aux sons européens et latinos. Son engagement civique et humanitaire, comme ambassadrice de l'Unicef ou d'Amnesty International, est également notoire. Pour elle, l'espoir n'est pas naïveté, c'est un choix conscient. Il se chante pour ne pas s'éteindre. C'est donc pour fêter l'optimisme que la chanteuse invite l'Orchestre des Alpes et du Léman. Un concert hors normes, à la gloire du patrimoine musical africain.



**Janvier**



# Same same but different

Cirque

Phare Circus

6-9 jan. 2027

MER. 6 JAN.	20H30
JEU. 7 JAN.	19H
VEN. 8 JAN.	20H30
SAM. 9 JAN.	19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H

TARIFA 30€/24€/15€/10€

À PARTIR DE 8 ANS

Avec les aventures de deux touristes occidentaux au Cambodge, et un étourdissant tissage de contorsions, jonglages et acrobaties, le Phare Circus fait un clin d'œil narquois au croisement des cultures. La différence ouvre le regard... l'humour et l'autodérision font le reste!

Après *L'Or blanc* accueilli en 2023, le Phare Circus, toujours attaché aux problématiques sociales du Cambodge s'amuse de l'étonnement du voyageur. Les banales situations du quotidien, les façons de vivre autrement déstabilisent. Il faut se frotter à d'autres rythmes, d'autres gestes. Après l'amusement vient le dialogue. Les maladresses, les tensions se muent en éclats de rire et chacun ajuste son pas. Équilibre, diabolo, bascule, cerceau aérien, jonglage... le langage universel du cirque permet aux corps de raconter librement l'histoire. À la manière d'un chœur, les acrobaties en tout genre transforment les épreuves en élans et invitent à ressentir ce qui nous relie, au-delà des frontières.

Mise en scène Bonthoeun Houn,  
Julot Étienne  
Collaboration Sabine Rieck,  
Abdeliazide Senhadji  
Composition musicale Vanthan Ly  
Lumière Mano Sun  
Costumes Dary Tha, Catherine Lourieux

Avec Kanha Chuob, Sithang Hok,  
Sopheap Houn  
Et les musiciens Rattanak Ngam,  
Sothea Ly, Monyreaksmey Kong,  
Rattanakombath Mony, Sreyleak Nov,  
Phearum Pay, Pouch Preap

© Liza Politi



## En même temps

Danse

Olivia Grandville

13–14 jan. 2027

MER. 13 JAN. 20H30  
JEU. 14 JAN. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H15 ENV.

TARIF A 30€/24€/15€/10€

Synonymes de partage et de joie commune, les danses de groupe sont très présentes sur les plateaux, dans l'espace public et sur les réseaux sociaux. L'unisson est désormais entré dans l'ère du 2.0 ! Après *Débandade* où elle interrogeait l'essence de la masculinité, Olivia Grandville mène l'enquête sur ce que raconte cette puissance d'adhésion que génère la synchronicité, et sur son pouvoir de viralité.

Se mouvoir en groupe, en mouvements similaires, existe de tout temps. Des assemblées totalitaires des chorégraphies de masse à la concorde joyeuse des fest-noz, il s'agit bien toujours d'embarquer les individus dans d'irrésistibles exaltations collectives, tant il est évident que partager un rythme commun porte un caractère festif et populaire. Quant aux réseaux sociaux, les liens qu'ils tentent de tisser créent des danses totalement virales. L'unisson serait-il une forme aussi séduisante que suspecte, dangereusement ambiguë ? En cherchant le grain de sable qui gripperait la mécanique, Olivia Grandville signe une chorégraphie pour neuf interprètes jusqu'au vertige, reflet démultiplié de nos pratiques communes.

Conception Olivia Grandville  
Assistant à la chorégraphie  
Matthieu Patarozzi  
Scénographie James Brandily  
Musique Benoît de Villeneuve,  
Benjamin Morando  
Vidéo César Vayssié  
Lumière Yves Godin  
Costumes Marion Régnier  
Création visuelle Jocelyn Cottencin

Avec Claire Audrain, Emma Delvac,  
Sarah Deppe, Martín Gil Enrique,  
Yu Hsuan Chang, Mai Ishiwata,  
Théo Le Bruman, François Malbranque,  
Simon Tanguy

© César Vayssié, photo de répétition

- Atelier inclusif de pratique artistique le mer. 13 jan.
- Représentation en audiodescription et visite tactile du décor le jeu. 14 jan. (p.107)



## Chroniques de l'horizon scellé

Théâtre

Joris Mathieu

14-15 jan. 2027

La littérature d'E.T.A. Hoffmann et le cinéma d'Andreï Tarkovski ont un point commun: ils portent leur regard sur la réalité pour en creuser l'intérieur, pour découvrir ce qu'elle pourrait dissimuler. Croisant les contes du premier et l'esthétique du second, Joris Mathieu crée deux spectacles autonomes qui prennent forme dans une même scénographie, comme un miroir tendu à la vérité.

Dans la vision d'Hoffmann, imprégnée d'un certain romantisme, l'invention de la fiction naît de l'insatisfaction que produit le réel. Cette frustration le pousse à fuir le monde tel qu'il est et à en inventer un autre. Chez Tarkovski se joue notre incapacité à regarder le réel tel qu'il est. Nos yeux, épuisés par l'épreuve du quotidien, s'arrêtent à sa surface sans en percevoir la profondeur. À la croisée du théâtre et d'un cinéma intérieur, Joris Mathieu nous entraîne dans un univers étrange, propre à faire perdre tous les repères, et articule une fable visuelle qui nous fait entrevoir combien notre perception peut être instable.

---

JEU. 14 JAN.	19H
VEN. 15 JAN.	20H30

---

PETITE SALLE

DURÉE 1H15 ENV.

---

TARIF B	24€/18€/12€/8€
---------	----------------

---

---

Écriture, mise en scène Joris Mathieu  
Scénographie, dramaturgie  
Joris Mathieu, Nicolas Boudier  
Création lumière Nicolas Boudier  
Création musicale Nicolas Thévenet  
Création vidéo Siegfried Marque

Avec Philippe Chareyron,  
Vincent Hermano, Marion Talotti  
(distribution en cours)

---

© Nicolas Boudier



# L'Homme au sable

Théâtre

Joris Mathieu

20 jan. 2027

MER. 20 JAN. 19H

+ SÉANCE SCOLAIRE

PETITE SALLE

DURÉE 1H ENV.

TARIF B 24€/18€/12€/8€

À PARTIR DE 12 ANS

Après *Chroniques de l'horizon scellé*, Joris Mathieu déploie, dans le même décor, un théâtre d'illusions à hauteur d'adolescents. En adaptant le célèbre conte d'Hoffmann, il interroge le pouvoir des fictions racontées dans l'enfance, leur emprise durable sur nos perceptions d'adultes et notre fascination ambiguë pour les faux-semblants qui peuplent notre époque.

Là-bas, sur la planète de sable, le vent ne cesse jamais de souffler. L'Homme au sable y règne en maître et, chaque nuit, son ombre vient rôder sur terre pour récolter les regards des enfants qui n'arrivent pas à dormir. Depuis que ses parents lui ont raconté cette fable, Nathanaël est persuadé que le monstre existe. Des années plus tard, devenu adulte, il voit ressurgir cette figure terrifiante sous les traits d'un marchand ambulancier ou d'une jeune femme immobile à sa fenêtre. Joris Mathieu explore les mécanismes de nos peurs enfouies, et la porosité entre réel et imaginaire. Sur un plateau recouvert de sable et traversé d'écrans holographiques, la scénographie brouille les repères: miroirs, ombres et reflets composent un espace hybride où le fantastique contamine le quotidien.

Texte d'après la nouvelle *Der Sandmann* d'Hoffmann

Écriture, mise en scène Joris Mathieu  
Scénographie, dramaturgie  
Joris Mathieu, Nicolas Boudier  
Création lumière Nicolas Boudier  
Création musicale Nicolas Thévenet  
Création vidéo Siegfried Marque

Avec Philippe Chareyron,  
Vincent Hermano, Marion Talotti  
(distribution en cours)

© Nicolas Boudier



# Nicolas Dautricourt, Cristian Budu

Dialogue romantique  
14 jan. 2027

Musique

JEU. 14 JAN. 20H30

MUSÉE-CHÂTEAU

DURÉE 1H30 ENV.

TARIFA 30€/24€/15€/10€

Au programme:

Schubert — *Rondo en si mineur*, D 895  
Brahms — *Sonate n°2 en la majeur*, op. 100  
Schumann — *Sonate n°2 en ré mineur*, op. 121

Violon Nicolas Dautricourt  
Piano Cristian Budu

En partenariat avec Les Amis du Château

© Caroline Bettencourt © DR

Rencontre de deux tempéraments d'exception: le violoniste Nicolas Dautricourt, reconnu pour la liberté de son phrasé, et le pianiste Cristian Budu, figure montante de la scène internationale, alliant profondeur poétique et éclat virtuose. Ensemble, ils façonnent un dialogue d'une grande intensité, où chaque nuance devient respiration partagée.

Schubert, Brahms, Schumann: Nicolas Dautricourt et Cristian Budu traversent trois sommets du romantisme et un siècle de lyrisme et d'émotion. Une conversation intime entre deux artistes dont l'exigence n'empêche jamais la grâce. Leur complicité rayonne dans un jeu d'une souplesse instinctive, capable de passer du murmure à l'embrasement en un instant. Guidés par un sens aigu du style, ils redonnent chair et émotion aux grandes pages du répertoire pour violon et piano.



# Manières d'être vivant

Théâtre

Clara Hédouin

19–20 jan. 2027

MAR. 19 JAN. 20H30  
MER. 20 JAN. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 2H

TARIF A 30€/24€/15€/10€

Clara Hédouin adapte le livre de Baptiste Morizot et transforme la boîte noire du théâtre en paysage mental. L'espace vide se peuple à mesure des aventures de six pisteurs à la recherche émerveillée de l'animal mythique. Une «traque» passionnée ayant comme but ultime de mieux le connaître et se comprendre.

Soudain, quelque part dans la nuit, le hurlement d'un loup. Au sein du bivouac niché au creux du Vercors, c'est l'émoi et le début d'une fabuleuse enquête. À travers un récit palpitant, course échevelée pétrie d'enthousiasme, c'est toute la pensée philosophique de Baptiste Morizot qui se déploie. Nous ne sommes que des vivants parmi d'autres. Des humains habités d'ancestralités animales, et le moindre de nos gestes contient cet héritage. Raisonnement, doute, attention, amour, poésie ou imagination, chacun des six enquêteurs s'attribue un regard sensible et singulier. Avec eux, les idées prennent corps, deviennent limpides : penser sera leur épopée. Ils nous entraînent au cœur de la montagne explorer le vivant.

D'après l'essai *Manières d'être vivant* de Baptiste Morizot

Conception, mise en scène, écriture  
Clara Hédouin  
Coécriture, dramaturgie  
Romain de Becdelièvre  
Assistante mise en scène Jaomin Vassey  
Collaboration plateau, dramaturgie  
Estelle Zhong Mengual  
Collaboration plateau Éric Didry  
Scénographie Arthur Guespin  
Création lumière Elsa Revol  
Création son Manuel Coursin  
Costumes Clara Hubert

Avec Loup Balthazar, Fernanda Barth  
en alternance avec Clara Hédouin,  
Baptiste Drouillac, Adrien Guiraud,  
Manon Hugny, Maxime Le Gac-Olané

© Christophe Raynaud de Lage



# Agatha

## SoulMagnet

19–22 jan. 2027

Danse

Musique

MAR. 19 JAN.	20H30
MER. 20 JAN.	20H30
JEU. 21 JAN.	19H
VEN. 22 JAN.	20H30

SALLE DE CRÉATION

DURÉE 1H ENV.

TARIF B 24€/18€/12€/8€

Et si nous explorions la fête comme acte de résistance et d'émancipation collective? La compagnie SoulMagnet propose une expérience sensible d'écologie du lien: renouer avec la joie comme force de régénération pour célébrer, en conscience, le vivant.

Agatha puise dans l'énergie du dancefloor pour bâtir un rituel contemporain où les corps s'accordent, s'élèvent et s'abandonnent à un mouvement partagé. Dans un monde saturé de peur, de division et de contrôle, danser ensemble devient un geste politique. La fête se vit comme un territoire de reconquête du sensible, une zone à défendre où s'invente une démocratie des corps. Sur scène, quatre interprètes, une DJ et un vidéaste inventent ensemble un cérémonial de soin social, entre isolement et communion, entre technologie et chair, entre euphorie et lucidité. Et invitent ensuite les spectateurs à un DJ set construit pour que chacun puisse se réapproprier son corps et sa liberté.

Chorégraphie Amaury Réot,  
Claire-Marie Réot  
Scénographie Jean-François Garraud  
DJ Oona Skari-Duroy, Anh-Ly Rivet  
Vidéo live Teddy Masson, en alternance  
avec Hugo Flé  
Création lumière Thomas Maréchal

Avec Hugo Flé, Teddy Masson,  
Amaury Réot, Claire-Marie Réot,  
Anh-Ly Rivet, Oona Skari-Duroy  
(distribution en cours)

En partenariat avec L'Auditorium Seynod

© Gael Masson

- Atelier inclusif de pratique artistique le mer. 20 jan.
- Gilets vibrants à disposition des personnes malentendantes et sourdes le jeu. 21 et ven. 22 jan. en partenariat avec Le Brise Glace (p.107)



# Shubiao Quartet

## Transe mongole express

### 23 jan. 2027

Musique

SAM. 23 JAN.	20H30
GRANDE SALLE	
DURÉE 1H20 ENV.	
TARIF A	30€/24€/15€/10€

Voix, mörin khuur, tovshuur Shubiao  
 Voix, tsuur, basse Vincent Tournoud  
 Percussions, voix, flûte Florent Diara  
 Guitares, bouzouki, MAO Yoan Richard

© Nacho Grez

Shubiao Quartet revisite les morceaux traditionnels des peuples nomades d'Asie centrale et s'approprie les thèmes de prédilection de leurs bardes : louanges à la nature, au mode de vie pastoral, à la terre natale, aux épopées des empires glorieux. Une musique puissante qui nous fait vivre intensément la steppe, le vent, l'horizon et les grandes chevauchées.

Les musiciens de Shubiao Quartet perpétuent l'héritage millénaire du chant diphonique et des instruments traditionnels de Mongolie. Le violon à tête de cheval et le luth à deux cordes se marient aux cordes méditerranéennes et aux percussions. Les voix se mêlent et les chants rendent hommage aux sons du monde sauvage et aux esprits qui le peuplent. Les rythmes fougueux de la transe nous emportent dans une cavalcade effrénée, vers un ailleurs mythique. En fermant les yeux, on se voit galoper dans la steppe, au milieu des beautés de cette terre sacrée.



# Quand j'étais petite je voterai

Théâtre

## Émilie Capliez

### 27-29 jan. 2027

La proposition d'être délégué de classe provoque peu d'enthousiasme. Mais quand le prof demande qui veut le pouvoir, c'est une autre histoire, et le déclenchement d'une folle campagne «électorale»! À travers trois ados se joue une vraie leçon de démocratie à la portée de tous. Émilie Capliez offre un formidable manuel d'utilisation aux électeurs de demain.

Dans cette microsociété qu'est le collège se confrontent Anar l'enflammé et Cachot l'intraitable. Lune, elle, hésite à proposer sa candidature. Mais, après tout, va-t-on laisser les garçons occuper seuls le terrain et représenter le petit peuple des élèves? Dans le débat d'idées, elle affirmera la place du féminin et l'importance de l'égalité. L'intransigeance enjouée des ados bombarde le prof de questions. Tout y passe : du rôle des institutions au suffrage universel, de la liberté d'expression au 49.3. Et tout devient passionnant. Sans jamais être moralisateurs ou didactiques, Émilie Capliez et ses comédiens réussissent le tour de force de rendre totalement ludiques et joyeuses les notions fondamentales de la démocratie.

MER. 27 JAN.	19H
JEU. 28 JAN.	19H
VEN. 29 JAN.	19H

+ SÉANCES SCOLAIRES

PETITE SALLE

DURÉE 1H ENV.

TARIF B 24€/18€/12€/8€

À PARTIR DE 9 ANS

Texte Boris Le Roy

Mise en scène Émilie Capliez  
Assistant à la mise en scène Romain Gillot  
Scénographie Alban Ho Van  
Création sonore Grégoire Harrer  
Lumière Bruno Marsol  
Costumes Pauline Kieffer

Avec Achille Aplincourt, Jules Cibrario,  
Jade Emmanuel et les voix des élèves  
de 6<sup>e</sup> du collège Berlioz à Colmar

© Simon Gosselin

→ Représentation en LSF le jeu. 28 jan.  
(p.107)



# Fuck me

Marina Otero

28–29 jan. 2027

Danse

JEU. 28 JAN. 19H  
VEN. 29 JAN. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H10

TARIF A 30€/24€/15€/10€

À PARTIR DE 16 ANS

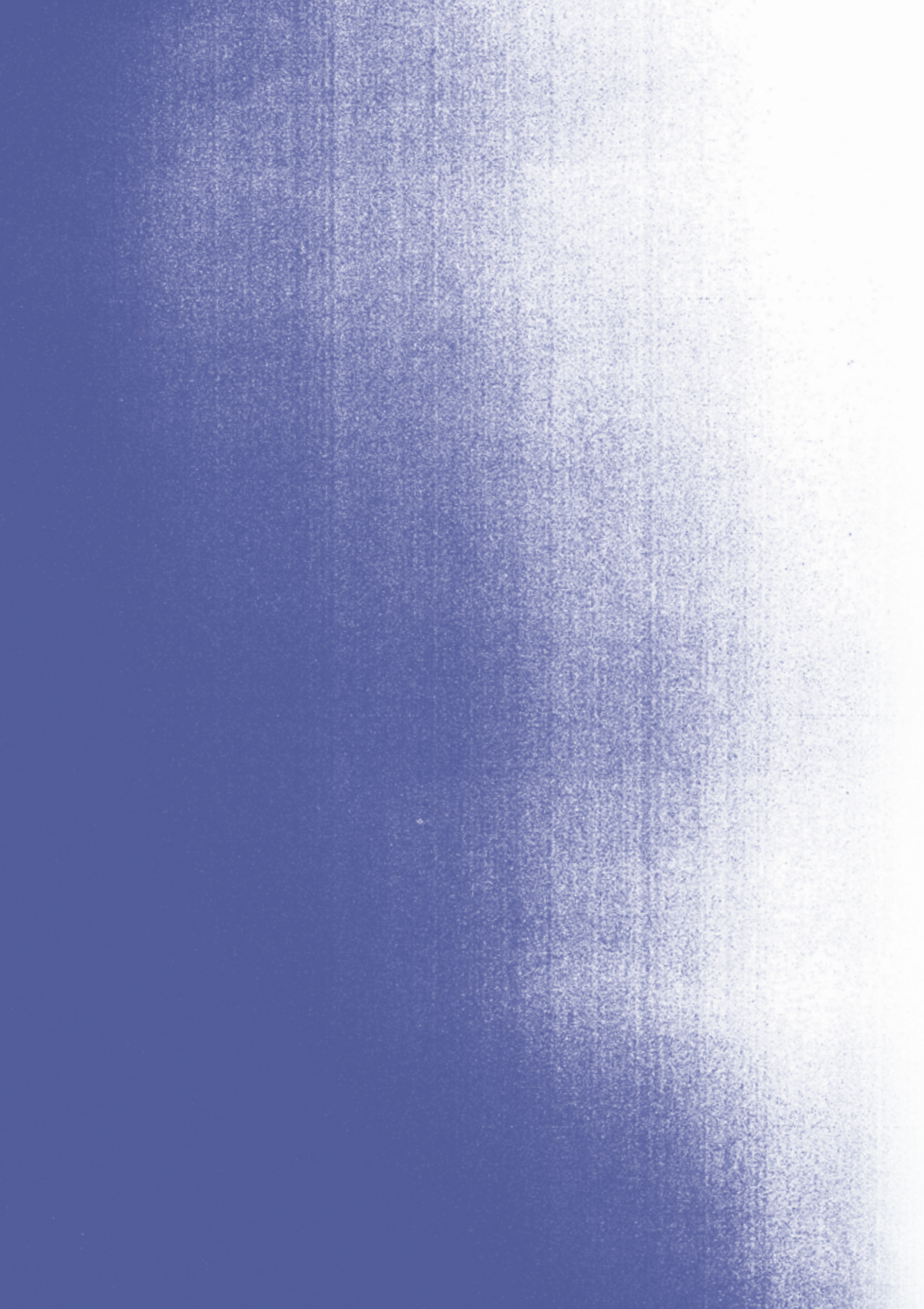
Icône de la scène alternative argentine, Marina Otero fait de sa vie une œuvre d'art. Dans *Fuck me*, au titre délibérément provocateur, elle convoque cinq danseurs de revue, «sex-symbols» masculins dynamitant l'espace de jeu. Elle se tient face à eux, racontant sa vie et sa carrière. Une mise en abyme un brin diabolique pour un spectacle hautement désinvolte.

Chorégraphe et incomparable performeuse, Marina Otero aime brouiller les pistes avec autodérision. Face aux hommes qui forment une sex machine collective, elle est assise dans un fauteuil, commentant sa vie rongée par la maladie. Son histoire familiale et artistique, documentée par de courtes vidéos artisanales, traverse l'histoire de l'Argentine, de la dictature à nos jours. Si une ballerine ne peut plus danser, que lui reste-t-il mis à part ses souvenirs et ses obsessions? Soumis à un jeu de rôle très défini, chacun est pourtant libre de se rebeller. Une radieuse irrévérence pour cette revue punk, érotique et tragique, placée sous la devise *Recordar para vivir* (Se souvenir pour vivre).

Dramaturgie, mise en scène Marina Otero  
Conseil en dramaturgie  
Martín Flores Cárdenas  
Assistante à la mise en scène  
Lucrecia Pierpaoli  
Scénographie, création lumière  
Adrián Grimozzi  
Espace, lumière, direction technique  
David Seldes, Facundo David  
Création costumes Uriel Cistaro  
Création sonore, musique originale  
Julián Rodríguez Rona  
Assistante chorégraphique Lucia Giannoni  
Artiste visuel Lucio Bazzalo

Avec Augusto Chiappe,  
Juanfra López Bubica, Fred Raposo,  
Matías Rebossio, Miguel Valdivieso,  
Cristian Vega, Marina Otero

© Maca de Noia



**Février**



# Bunker

Marion Siéfert

2-3 fév. 2027

Théâtre

---

MAR. 2 FÉV.	20H30
MER. 3 FÉV.	20H30

---

GRANDE SALLE

DURÉE 2H30 ENV.

---

TARIF A	30€/24€/15€/10€
---------	-----------------

---

Après le troublant *Daddy*, Marion Siéfert braque encore sa loupe sur les dérives de nos sociétés. En découle une fable fascinante: celle d'un futur à redouter. Alors que la France subit +5°C, le PDG d'un grand groupe pétrolier s'est isolé avec sa fille et ses assistants dans un bunker protecteur. Un survivalisme paranoïaque loin d'être sans conséquences.

Être à l'abri dans son bunker n'a pas suffi à ce super patron. Paul est aussi un homme augmenté. Son cerveau, devenu hybride par l'adjonction d'IA, décuple sa rapidité d'analyse de grand dirigeant. Mais en contrepartie, dans sa bouche, les mots se bousculent. Face à cette logorrhée frénétique, sa fille Ami oppose depuis quelque temps un mutisme résolu. Une épreuve humaine redoutable imposée à ce père s'étant méticuleusement construit une armure émotionnelle, qu'il pensait inébranlable. Marion Siéfert façonne une fiction dystopique, servie par l'énergie névrotique de Charles-Henri Wolff et la présence fiévreuse de Janice Bieleu. Une fable glaçante pas si éloignée du réel.

---

Texte Matthieu Baryre, Marion Siéfert

Mise en scène Marion Siéfert  
Assistante à la mise en scène Noa Landon  
Collaboration artistique Matthieu Baryre  
Scénographie Nadia Lauro  
Lumière Manon Lauriol  
Son Patrick Jammes  
Costumes Chloé Courcelle

Avec Janice Bieleu, Monica Budde,  
Lorenzo Lefebvre, Charles-Henri Wolff

---

© Matthieu Baryre



# Chassol

Musique

## Funny How?

### 6 fév. 2027

---

SAM. 6 FÉV. 20H30

---

GRANDE SALLE

---

DURÉE 1H30 ENV.

---

TARIF A 30€/24€/15€/10€

---

Artiste-explorateur dont le langage s'enrichit à chaque voyage, Chassol développe un ambitieux projet, à la fois musical et filmique, autour de l'univers du stand-up américain. Il rend un hommage sincère à la puissance comique et chantante de la parole, et compose sur scène un portrait choral, politique et éminemment mélodieux.

Chassol compte parmi les représentants les plus marquants de la scène musicale contemporaine française. Fasciné par la virtuosité verbale des comédiens américains, il est allé à leur rencontre à Chicago et New York pour capter leurs voix, leurs phrasés, leurs rythmes, et en extraire la matière d'une œuvre orchestrale inédite. Se mêlent soul, jazz, rap et comédies musicales, faisant dialoguer des voix de figures comme Dave Chappelle ou Dulcé Sloan avec celles de comédiens émergents. À partir de ces images, il harmonise le réel et compose un récit musical et engagé. Le stand-up y apparaît comme un espace de résistance, où s'expriment les luttes contre le racisme, les violences policières et les discriminations de genre. Une expérience immersive offerte aux spectateurs, baignés dans un univers artistique décloisonné.

---

Claviers Chassol  
Voix Ala.ni, Chassol  
Basse Philippe Bussonnet  
Batterie Mathieu Edouard

---

© Goldie Williams Vericain



# Le Silence des champignons

## Ensemble Tactus

6 fév. 2027

Musique

SAM. 6 FÉV. 10H, 15H, 17H

+ SÉANCES SCOLAIRES

SALLE DE CRÉATION

DURÉE 30 MIN.

TARIF B 24€/18€/12€/8€

À PARTIR DE 3 ANS

Une balade sonore et visuelle au cœur d'un sous-bois mystérieux, où les percussions murmurent le souffle du vivant. Un moment suspendu entre contemplation et émerveillement, inspiré par l'univers sensible de John Cage et adressé aux jeunes enfants.

Très souvent sollicités, nous n'accordons que rarement à nos sens des moments de repos. *Le Silence des champignons* est une invitation à ralentir, à observer et écouter la nature. Chanterelles, girolles et autres morilles sont discrètes. Il faut savoir les observer finement pour les comprendre, comme on tend l'oreille pour écouter une mélodie. Le poète crooner Bertrand Belin nous entraîne dans l'univers coloré et propice à l'imagination de l'illustratrice Marie Mirgaine. Habitué des plateaux de Bonlieu, l'Ensemble Tactus (*L'Appel de la forêt*, *Le Roi des ours*) dévoile un monde riche et fidèle à la recherche perpétuelle de sonorités chères au compositeur américain John Cage.

Mise en scène Eleonora Ribis  
Scénographie Camille Davy  
Direction musicale, arrangements  
Raphaël Aggery  
Illustrations, créations visuelles  
Marie Mirgaine  
Musique John Cage  
Création lumière Jean-Yves Pillone  
Marionnette et mécanismes André Parisot  
Construction accessoires  
Guillaume Ponroy  
Création costumes Émilie Piat

Avec Raphaël Aggery, Ying-Yu Chang  
Voix off Bertrand Belin

© Julie Cherki

PRESQUE LES MÊMES F\_LLES DEMANDÈRENT À  
PRESQUE LES MÊMES FRÈRES PRESQUE  
LES MÊMES PR\_V\_LÈGES

PRESQUE LES MÊMES MESS\_EURS ENTONNÈRENT  
PRESQUE LES MÊMES REFUS\_ POUR PRESQUE  
LES MÊMES RA\_SONS (...)

V\_r\_g\_n\_a Woolf, *Three Guineas*, 1938.

## Same Old Songs

Danse

Maud Blandel  
9–11 fév. 2027

MAR. 9 FÉV.	20H30
MER. 10 FÉV.	20H30
JEU. 11 FÉV.	19H

PETITE SALLE

DURÉE 1H ENV.

TARIF B 24€/18€/12€/8€

La guerre n'est-elle pas une affaire masculine, imprégnée de patriarcat ? Maud Blandel se nourrit du pamphlet féministe et pacifiste de Virginia Woolf, *Trois Guinées*, pour explorer avec son trio de danseuses les ressorts du burlesque, et mieux souligner l'incohérence de la pulsion guerrière.

Depuis *L'Œil nu* et *Diverti Menti*, Maud Blandel développe un sens aigu de la musicalité. La partition sonore qu'elle crée avec Bâton XXL, percussionniste et figure de la scène underground, puise dans des imaginaires psychédéliques pour faire vriller nos systèmes nerveux. Une pulsation délibérément sabotée par la désobéissance des corps et l'exagération. Pied de nez au mécanisme de l'establishment militaire, le geste est détourné, se fait grotesque, cherche la satire et la parodie. *Same Old Songs* mise sur l'irrationnel et l'aléatoire, mobilisant le très intense et le très doux, le sourire et le tragique. Des stratégies d'écriture pour pousser toujours plus loin le travail d'expressivité. Quoi d'autre qu'un grand délire pour tenter de déboulonner un autre grand délire ?

Mise en scène, chorégraphie Maud Blandel  
Création lumière Gautier Teuscher  
Création sonore Romain Simon  
alias Bâton XXL, Flavio Virzi, Maud Blandel  
Assistés de Simon Leopold  
Création costumes Julia Bothelo

Avec en alternance Jessica Allemann,  
Lou Couton, Karine Dahouindji, Maya Masse

© DR

→ Maud Blandel est artiste associée  
à Bonlieu Scène nationale



# Barber Shop Chronicles

Théâtre

Junior Mthombeni,  
Michael De Cock  
10–11 fév. 2027

De Bruxelles à Kinshasa, ces chroniques nous baladent d'un salon de barbier à l'autre. Six villes, six pays et une seule journée : celle de la finale de la Ligue des champions. Une immersion dans la diversité des cultures africaines, où chacun se raconte. Portés par la musique omniprésente et une énergie communicative, les échanges se font vifs, drôles et profonds.

Au Burkina Faso comme au Cameroun, chez le barbier, la parole est libre, sans tabou. C'est le point de rencontre de l'homme africain. On y pose les histoires du quotidien, autant que de rocambolesques aventures. On saute du coq à l'âne avec jubilation. Qu'on évoque l'absence ou la sévérité des pères, les embrouilles ou l'amour, la religion ou le racisme, l'humour n'est jamais très loin, l'élan bienfaisant de la danse non plus. Dans ces salons-refuges, en français, wolof, bambara, la masculinité noire et contemporaine dépose ses bagages, laissant affleurer toute la complexité de l'identité. Une pièce à l'ambiance survoltée, qui laisse le souvenir de rencontres savoureuses.

MER. 10 FÉV. 20H30  
JEU. 11 FÉV. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE 2H20

TARIF A 30€/24€/15€/10€

Texte Inua Ellams  
Adaptation Junior Akwety, Omar Ba,  
Caroline Goncé

Mise en scène Junior Mthombeni,  
Michael De Cock  
Assistant à la mise en scène  
Mehdy Khachachi  
Collaboration artistique Caroline Goncé  
Dramaturgie Gerardo Salinas  
Conseils chorégraphiques  
Serge Aimé Coulibaly  
Musique BatGame  
Scénographie, lumière Stef Stessel  
Costumes Marie Lovenberg

Avec Priscilla Adade, Junior Akwety,  
BatGame, Hippolyte Bohouo,  
Martin Chishimba, Salif Cissé, Yoli Fuller,  
Aristote Luyindula, José Mavà,  
Jovial Mbenga, Souleymane Sylla,  
Clyde Yeguete

© Stef Stessel

→ Dans le cadre de SPIRITE  
Pôle international de Production  
et de Diffusion  
(p.104)



# Esther Abrami

## 13 fév. 2027

Musique

---

SAM. 13 FÉV. 20H30

---

GRANDE SALLE

---

DURÉE 1H30 ENV.

---

TARIF A+ 39€/32€/28€/20€

---

Violon Esther Abrami  
Quintet + piano  
(distribution des musiciens en cours)

---

En partenariat avec RPO

---

© Gregor Hohenberg

Jeune violoniste au talent éblouissant, Esther Abrami fait souffler un vent de fraîcheur sur la musique classique. Très active sur les réseaux sociaux, elle partage sa passion avec simplicité et sincérité. La rencontre avec une personnalité solaire, à la dextérité fougueuse et à l'énergie contagieuse.

Esther Abrami est plus qu'une musicienne, c'est une inspiration pour la jeune génération. À travers ses nombreux réseaux sociaux et son podcast Women in Classical, elle partage sa passion pour la musique et les coulisses de sa vie d'artiste avec une large communauté, rendant ce répertoire accessible à un public plus jeune et peu familier des codes du classique. Entourée exclusivement de musiciennes, elle interprète ses nouvelles compositions et celles d'artistes souvent méconnues. Elle revisite également des œuvres issues de ses précédents albums, notamment des musiques de films qui ont contribué à son succès fulgurant, prouvant si nécessaire qu'il est ô combien mérité.



**Mars**

studio making waves



**STAYIN'ALIVE #2**  
**2→6 MARS 2027**

**UN THÉÂTRE**  
**SENS DESSUS DESSOUS**



# STAY IN ALIVE

## Bonlieu et Making Waves × Gwenaël Morin

**Mettre le théâtre sens dessus dessous : telle est la raison d'être de *Stayin' alive*. Une semaine d'expériences insolites autour de spectacles et de propositions immersives. Une semaine pour prendre la parole et questionner le monde autour de la radio en live. Une semaine de convivialité et de fête autour d'un restaurant éphémère, d'un bar hybride et de soirées DJ. Éprouver, penser, danser, trinquer sont autant de raisons de pousser la porte de Bonlieu.**

Cette deuxième édition s'invente en complicité avec Gwenaël Morin, metteur en scène et artiste associé à Bonlieu. Inlassable explorateur de grands auteurs — Sophocle, Molière, Racine, Shakespeare, Camus — et de grands textes, son théâtre interroge les symboles qui les peuplent. En 2027, *Stayin' alive* scrute les archétypes qui habitent notre inconscient

collectif (le Tyran, la Mère, l'Amoureux, le Fou, le Patriarche...) et les bases de notre organisation sociale (Pouvoir, Justice, Religion, Art). Une invitation à reconnaître, à comprendre ou à rire des figures et des idées qui structurent nos récits et nos représentations. Une manière de faire du théâtre un lieu populaire de réappropriation du commun.

STAY  
IN  
ALIVE



## I Will Survive

Théâtre

# Les Chiens de Navarre 2-3 mars 2027

MAR. 2 MARS 20H30  
MER. 3 MARS 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 2H

TARIF A 30€/24€/15€/10€

À PARTIR DE 16 ANS

Toujours aussi décapante et provocatrice, la bande de Jean-Christophe Meurisse passe au vitriol le monde judiciaire et ses rouages. Ce qui est légal est-il toujours juste ? Comme toujours chez Les Chiens de Navarre, si la réponse passe avant tout par le rire et la dérision, elle n'en éclaire pas moins les tourments de notre société et ses contradictions.

Deux affaires liées à l'effroyable sujet des violences sexistes et sexuelles se télescopent et échauffent les esprits. Celle d'une femme qui a tué son mari après avoir subi de sa part, durant des années, des violences physiques et sexuelles. Celle d'un humoriste célèbre, auteur d'une blague malheureuse sur les violences faites aux femmes durant l'une de ses chroniques sur une station de radio populaire. Deux histoires qui se croisent indirectement et qui enflamment tout un pays. Magistrats, avocats, accusés, victimes ou témoins sont précipités au cœur d'une institution aux prises avec les grands sujets de notre époque. Une comédie à l'humour corrosif qui interroge les valeurs de la justice et les tourments de notre société... et se transforme en véritable exutoire !

Mise en scène Jean-Christophe Meurisse  
Collaboration artistique Amélie Philippe  
Scénographie François Gauthier-Lafaye  
Création son Pierre Routin  
Vidéo Baptiste Klein  
Création lumière Stéphane Lebaleur  
Création costumes Sophie Rossignol,  
Corinne Paupéré  
Regard chorégraphique Céleste Vinot

Avec Delphine Baril, Lula Hugot,  
Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti,  
Gaëtan Peau, Georges Slowick,  
Fred Tusch

© Fabrice Robin

→ Le spectacle a obtenu le Molière  
du théâtre public en 2026

STAY IN  
ALIVE



## Dynasties

Danse

Cabaret

# Matthieu Barbin alias Sara Forever 4-6 mars 2027

Matthieu Barbin, alias Sara Forever, ouvre son cabaret et nous confie son rêve d'enfant de devenir star. Dans son cabinet de curiosités intime, on y croise Michael Jackson, Liza Minnelli, Miley Cyrus, et sa mère Marylis. Un show plein de strass et de panache !

Matthieu Barbin est danseur, performeur, notamment avec Boris Charmatz. Finaliste de *Drag Race France* saison 2, il apparaît sous les atours d'une flamboyante drag-queen. Il nous embarque dans un cabaret démesuré avec profusion de perruques et de costumes délirants. Sara Forever scrute les filiations des célébrités, prétexte à dévoiler ses généalogies rêvées comme son héritage familial. Et observe les peaux qu'il faut perdre pour s'inventer une identité pour mieux s'émanciper des assignations. Sans jamais cesser de se transformer, Matthieu Barbin se fraie un passage dans les lignées de filles et fils de stars américaines, et s'incruste en d'hilarants montages qui le propulsent au côté de Prince ou de Judy Garland. Sa mère Marylis est la vraie reine de ce soap opera, éclairant aussi nos vies ordinaires.

---

JEU. 4 MARS	19H
VEN. 5 MARS	20H30
SAM. 6 MARS	19H

---

PETITE SALLE

---

DURÉE 1H20

---

TARIF A 30€/24€/15€/10€

---

---

Mise en scène Matthieu Barbin  
Collaboration à l'écriture, création vidéo  
Florent Gouëlou  
Regard extérieur Dalila Khatir  
Création lumière François Boulet  
Son Géraldine Belin  
Costumes Aymerick Zana,  
Lion Ascendant Connasse  
Perruques Hitsublu  
Traitement vidéos Aurélien Binault

Avec Matthieu Barbin alias Sara Forever

---

© Christophe Raynaud de Lage

STAY  
IN  
ALIVE



# Mesure pour mesure

Théâtre

## Lucile Lacaze

### 4-5 mars 2027

JEU. 4 MARS 20H30  
VEN. 5 MARS 20H30

SALLE DE CRÉATION

DURÉE 1H35

TARIF B 24€/18€/12€/8€

Pièce inclassable de Shakespeare, hantée par la question de l'injustice, *Mesure pour mesure* oscille entre tragédie, fable politique et comédie cruelle. Lucile Lacaze nous embarque dans un suspense haletant pour dénoncer brillamment la brutalité de l'oppression patriarcale.

Isabella, jeune fille vertueuse retirée au couvent, veut sauver son frère Claudio, promis à la mort pour avoir eu des relations sexuelles avant son mariage. Alors qu'elle rencontre le juge qui a prononcé la sentence, ce dernier lui propose un marché cruel: la vie de son frère contre sa virginité. Lucile Lacaze adapte la pièce avec une radicalité assumée, en la resserrant sur la violence que subissent et combattent les personnages féminins. Dans un espace nu, simplement traversé par quelques marques au sol figurant un palais ou une chambre, toute la théâtralité repose sur le jeu généreux des quatre interprètes. Ils donnent successivement corps à une dizaine de personnages, tous éprouvés par la répression religieuse, le chantage sexuel ou l'hypocrisie du pouvoir. Un thriller qui revitalise les ressorts tragicomiques de l'intrigue.

D'après la pièce *Mesure pour mesure* de William Shakespeare  
Traduction Jean-Michel Déprats  
Adaptation Lucile Lacaze, Erwan Vinesse

Mise en scène Lucile Lacaze  
Collaboration artistique Erwan Vinesse  
Scénographie Lucile Lacaze,  
Gabin Bastard, Adèle Collé  
Lumière Nicolas Zajkowski  
Son Étienne Martinez, Erwan Vinesse  
Costumes Audrina Groschêne

Avec Andréas Chartier, Lucile Courtalin,  
Nathan Jousni, Erwan Vinesse

© Blandine Soulage

STAY IN  
ALIVE



MADE BY  
NON-ARTIFICIAL INTELLIGENCE

# Ultrasensibles

## Fanny de Chaillé

### 6 mars 2027

Théâtre

SAM. 6 MARS 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H20 ENV.

TARIF A 30€/24€/15€/10€

Huit actrices et acteurs, une contrebassiste et un guitariste entreprennent une exploration du sensible sans craindre l'amour, la peur, les larmes. Une investigation où la parole est indissociable de la musique, de son écho au plus profond de l'intime. Fanny de Chaillé mène une quête aventureuse, pour que le plus personnel touche avec autant de force le collectif.

Un groupe de jeunes gens doit vider une cave, or celle-ci recèle de nombreux trésors: des archives. Très anciennes lettres, cartes postales, journal intime, historique des recherches Google, il y a de tout. Chacun de ces documents convoque une foule de ressentis, que le public est invité à percevoir lui aussi. Fanny de Chaillé reprend les codes de son précédent spectacle *Le Chœur*, accueilli à Bonlieu il y a quelques saisons. Mais là où la petite histoire entrechoquait la grande Histoire, c'est ici le récit singulier du vécu confidentiel qui percute la généalogie d'un commun universel et pourtant si propre à son temps. Car la pièce est aussi un parcours dans l'histoire des émotions et, selon les époques, les réactions diffèrent. Impossible de ne pas s'y retrouver: le théâtre n'est-il pas le lieu idéal pour partager ses émois?

Conception et mise en scène  
Fanny de Chaillé  
Assistant Christophe Ives  
Composition musicale Sarah Murcia  
Lumière Willy Cessa  
Son Manuel Coursin  
Costumes Marie La Rocca  
assistée de Françoise Léger

Avec Margot Alexandre,  
Maudie Cosset-Chéneau, Luna Desmeules,  
Pierre Ripoll, Malo Martin,  
Tom Verschueren, Margot Viala,  
Valentine Vittoz  
Contrebasse, claviers Sarah Murcia  
Guitare Gilles Coronado

© Thomas Hirschhorn  
« Made by Non-Artificial Intelligence »,  
2024 - Stylo Bic sur carton. 18 x 15,5 cm





# The dog days are over 2.0

Danse

Jan Martens

11-12 mars 2027

Sauter jusqu'à l'épuisement, et sauter encore! En 2014, Jan Martens secouait le monde de la danse avec ce défi physique et chorégraphique, exercice d'endurance radicale par-delà transe et souffrance. Il rejoue ce tour de force, plus de dix ans après, dans une nouvelle version qui en actualise les questionnements. Un grand saut haletant et galvanisant.

Sport ou performance? Art ou divertissement? Dans *The dog days are over 2.0*, les huit interprètes s'épuisent à sauter pendant soixante-dix minutes, soumis à une chorégraphie mathématique, complexe et éreintante. Dans l'intensité de l'effort, les corps en synchronisation presque parfaite finissent par se heurter à l'erreur. L'épuisement n'est plus un échec mais une expérience partagée entre danseurs et spectateurs. Face à la vulnérabilité des uns, les autres sont-ils des voyeurs passifs ou des observateurs actifs? Le geste pur devient sensation et l'imperfection vérité.

JEU. 11 MARS 19H  
VEN. 12 MARS 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H10

TARIF A 30€/24€/15€/10€

Chorégraphie Jan Martens  
Répétitrice, assistante artistique  
Naomi Gibson  
Assistants artistiques, coaching  
Steven Michel, Piet Defranco  
Dramaturgie Renée Copraij  
Lumière Jan Fedinger  
Costumes Sofie Durnez

Avec en alternance Pierre Bastin,  
Camilla Bundel, Jim Buskens,  
Zoë Chungong, Simon Lelièvre,  
Florence Lenon, Elisha Mercelina,  
Dan Mussett, Pierre-Adrien Touret,  
Zora Westbroek, Maisie Woodford,  
Paolo Yao

© Stefanie Nash



# Sarabande

Musique

Cirque

Noémi Boutin,  
Jörg Müller  
11-12 mars 2027

JEU. 11 MARS 19H  
VEN. 12 MARS 20H30

PETITE SALLE

DURÉE 1H

TARIF B 24€/18€/12€/8€

Au programme:  
Bach – *Suite n°1 en sol majeur; Suite n°3 en do majeur; Suite n°5 en do mineur*  
ou *Suites pour violoncelle seul n°1, 3 et 5*

De Noémi Boutin, Jörg Müller  
Création lumière Hervé Frichet

Avec Noémi Boutin (violoncelle),  
Jörg Müller (jongle)

© Emmanuel Burriel

Trois des célèbres *Suites pour violoncelle seul* de Bach entrelacées à d'extraordinaires jongleries, dans un spectacle aérien et raffiné. Noémi Boutin, violoncelliste aventurière, et Jörg Müller, circassien intrépide, forment un duo à l'alchimie virevoltante. Une rencontre en état de grâce entre musique classique et arts du geste.

Sous les doigts de Noémi Boutin, toute la délicatesse de Bach s'exprime sans retenue. Sa musique s'enlace autour des objets volants de Jörg Müller, qui danse et fait corps avec le violoncelle. Il invente une nouvelle forme de jonglage, en dehors de la notion de chute, jouant des forces en tournoisement pour créer une délicate chorégraphie. Les *Suites* se revisitent comme autant de tableaux vivants emplis de poésie, reposant successivement sur des jeux d'équilibre et un ballet hypnotique de tubes incandescents, pour finir par une invraisemblable suspension.



# Benedict Kloeckner, Beatrice Berrut

## L'Art du dialogue

### 11 mars 2027

Musique

JEU. 11 MARS 20H30

MUSÉE-CHÂTEAU

DURÉE 1H30 ENV.

TARIFA 30€/24€/15€/10€

Deux artistes en parfaite symbiose se rencontrent autour de chefs-d'œuvre absolus du répertoire pour violoncelle et piano. Benedict Kloeckner et Beatrice Berrut unissent leurs notes dans un programme où la clarté classique rencontre la passion romantique, et en font rayonner chaque nuance.

Benedict Kloeckner maîtrise un son d'une grande limpidité, jamais forcé. Il cultive une élégance du timbre et un contrôle du souffle de l'archet qui donnent à son jeu une transparence remarquable. Chaque phrase est pensée comme un geste narratif, un prolongement du texte musical plutôt qu'une simple virtuosité. Beatrice Berrut a une vraie affinité avec le répertoire romantique, qu'elle interprète avec retenue et humanité. Leur dialogue, tout en souplesse et en intelligence, dévoile une écoute sensible et une rigueur commune. De la *Sonate op. 69* de Beethoven, équilibre idéal entre éloquence et architecture, à la tendre mélancolie de la *Sonate Arpeggione* de Schubert, en passant par la richesse passionnée de la *Sonate op. 99* de Brahms, ils tissent un fil d'une continuité expressive rare.

Au programme :

Beethoven — *Sonate n°3 en la majeur, op. 69*  
Schubert — *Sonate pour arpeggione et piano*  
Brahms — *Sonate n°2 en fa majeur, op. 99*

Violoncelle Benedict Kloeckner  
Piano Beatrice Berrut

En partenariat avec Les Amis du Château

© Sophia Hegewald © Niels Ackermann



# Limbo + Jogo de Dentro Danse

## Suzanne Degennaro + Kaê Brown Carvalho, Jerson Disonama

### 16 mars 2027

Deux pièces courtes rassemblées dans un même programme, entre vertige intime et manifeste corporel. Trois artistes qui occupent la scène comme un terrain de jeu faisant office de lieu de réflexion personnelle et de conversation. Une rencontre sincère et brute.

Grâce au waacking, danse née dans les clubs queer des États-Unis, Suzanne Degennaro donne corps à un état de flottement, un lieu intérieur où coexistent fête, mélancolie et résistance. *Limbo* évoque le rapport fragmenté au genre, la sensation de vivre à côté de soi, et le sentiment générationnel d'être sans repères, comme au bord de quelque chose qui ne vient pas. *Jogo de Dentro* matérialise l'histoire d'une rencontre, celle de deux danseurs hip-hop issus de cultures métisses qui explorent un héritage commun et éclectique. Kaê Brown Carvalho et Jerson Disonama remontent le temps et se connectent à leurs racines profondes, mêlant leurs origines et références d'un côté brésiliennes et de l'autre angolaises, pour se raconter.

MAR. 16 MARS	20H
AUDITORIUM SEYNOD	
DURÉE 1H ENV.	
TARIFS DE L'AUDITORIUM SEYNOD	21€/18€/16€/7€

*Limbo*  
Chorégraphie Suzanne Degennaro  
Collaboratrice artistique, scénographie, création vidéo Colette Degennaro  
Lumière Maëli Teillant  
Son, costumes Suzanne Degennaro

Avec Suzanne Degennaro

*Jogo de Dentro*  
Chorégraphie Kaê Brown Carvalho, Jerson Disonama  
Création lumière Anna Geneste  
Création sonore Mackenzy Bergile  
Image Manolo Nikau  
Stylisme Lorenzo Priotto

Avec Kaê Brown Carvalho, Jerson Disonama

En partenariat avec L'Auditorium Seynod

*Jogo de Dentro* © Elin Berge



# Un lendemain soir de gala

## Vincent Dedienne

### 16–17 mars 2027

Musique

MAR. 16 MARS 20H30  
MER. 17 MARS 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30

TARIF A+ 39€/32€/28€/20€

Vincent Dedienne prolonge la fête de son *Soir de gala* en interprétant les chansons inédites que ses sketches ont inspirées à ses amis chanteurs. Jeanne Cherhal, Juliette, Albin de la Simone, Vincent Delerm, Alex Beaupain, Pierre Lapointe... ont tous pris le soin de remodeler l'un de ses personnages, pour en écrire la version musicale, mélancolique et fantasque.

Porté par l'enthousiasme de trois ans de tournée (dont un passage par Bonlieu en mars 2024), Vincent Dedienne n'a pas voulu refermer la porte sur *Un soir de gala*. Dans son seul en scène moliérisé, il incarnait une galerie de personnages croustillants, réunis pour une soirée qui tournait peu à peu au jeu de massacre. Avec *Un lendemain soir de gala*, il prolonge la fête en chanson, une passion qu'il n'avait pas encore offerte au public. Il a donc confié à une quinzaine d'auteurs-compositeurs le pouvoir de réinventer sa petite communauté désopilante. Jamais tout à fait chanteur mais toujours interprète de génie, il nous promet des lendemains (de fête) qui chantent!

Mise en scène Juliette Chaigneau  
Coécriture (hors chansons)  
Vincent Dedienne, Mélanie Le Moine,  
Anaïs Harté, Juliette Chaigneau  
Création lumière Jérémie Papin

Voix Vincent Dedienne  
Arrangements, guitare, basse  
Augustin Parsy  
Batterie Lola Warin  
Piano en alternance Pascal Sangla,  
Erwan Laurent

© Vincent Guignet



# Haré Dance + Tourmente

Akiko Hasegawa  
+ Lora Juodkaite,  
Étienne Saglio  
17–18 mars 2027

Danse

Akiko Hasegawa et Lora Juodkaite développent chacune une gestuelle personnelle qui les accompagne et les reconforte. Elles sondent l'endroit ténu où le mouvement oscille entre poétique et allégresse. Deux formes courtes qui explorent la magie des métamorphoses et de la transe.

La chorégraphe et danseuse Akiko Hasegawa convoque la joie à partir d'une bibliothèque musicale éclectique qui constitue la partition fine de son solo. Puis il y a le corps, la danse de l'ici et l'ailleurs. Au Japon, le *Haré* signifie un moment extravagant et festif. Parée d'un costume-accessoire qu'elle effeuille au gré des morceaux, elle nous entraîne dans son joyeux voyage intérieur. *Tourmente* est née de la rencontre entre la danseuse tournoyante Lora Juodkaite et le magicien Étienne Saglio. Leur admiration réciproque les amène à concevoir un solo performatif hallucinatoire où l'espace de la rotation devient le lieu de la perte des repères.

MER. 17 MARS	20H30
JEU. 18 MARS	19H
PETITE SALLE	
DURÉE 1H15 ENV.	
TARIF B	24€/18€/12€/8€

*Haré Dance*  
Conception, création sonore,  
costumes, accessoires  
Akiko Hasegawa  
Création lumière Ondine Trager

Avec Akiko Hasegawa

*Tourmente*  
Création, magie, mise en scène  
Étienne Saglio  
Chorégraphie Lora Juodkaite  
Composition musicale Bachar Mar Khalifé  
Création lumière Camille Cotineau  
Construction Simon Maurice  
Costume Anna le Reun

Avec Lora Juodkaite

© Anaïs Bottinelli © Étienne Saglio

THÉÂTRE NOMADE

→ Tournée de *Haré Dance* dans les EHPAD de Haute-Savoie du 12 au 16 oct. 2026

→ Tournée de *Haré Dance* et *Tourmente* dans les zones rurales et montagnardes de Haute-Savoie du 20 au 26 mars 2027





# Grupo Corpo

Piracema, Parabelo

## 19–21 mars 2027

Danse

VEN. 19 MARS 20H30  
SAM. 20 MARS 19H  
DIM. 21 MARS 17H

GRANDE SALLE

DURÉE AVEC ENTRACTE 1H40 ENV.

TARIF A+ 39€/32€/28€/20€

Le mythique corps de ballet brésilien revient enflammer le plateau de sa formidable énergie. Exubérante et généreuse, la danse flamboyante de Grupo Corpo soulève toujours un enthousiasme irrésistible.

Pour fêter son cinquantenaire, Grupo Corpo a choisi la *piracema* comme symbole de son parcours. Le phénomène désigne le voyage migratoire des poissons vers leur lieu de reproduction. Le décor réunit 82 000 couvercles de boîtes de sardines et laisse s'échapper, par bancs, les corps ondulants. Cette pièce récente s'associe à une autre plus ancienne, devenue l'une des signatures du ballet. *Parabelo* porte en elle tout le Brésil, sa gestuelle tellurique est un hommage aux populations du Nordeste. Des chants de travail et de dévotion, de la mémoire rythmique du *baião* et de l'exubérance des percussions émerge une chorégraphie pleine de balancements de hanches et de frappes de pied. Les mille facettes du pays se mettent alors à danser, somptueusement.

*Piracema* (2025)  
Direction artistique, scénographie  
Paulo Pederneiras  
Chorégraphie Cassi Abranches,  
Rodrigo Pederneiras  
Musique Clarice Assad  
Lumière Gabriel Pederneiras,  
Paulo Pederneiras  
Costumes Marcelo Alvarenga,  
Susana Bastos

*Parabelo* (1997)  
Direction artistique Paulo Pederneiras  
Chorégraphie Rodrigo Pederneiras  
Scénographie Paulo Pederneiras,  
Fernando Velloso  
Musique José Miguel Wisnik, Tom Zé  
Lumière Paulo Pederneiras  
Costumes Freusa Zechmeister

Avec Isabella Accorsi, Dayanne Amaral,  
Luan Barcelos, Rafael Bittar, Hiago Castro,  
Ágatha Faro, Rafaela Fernandes,  
Malu Figueiróa, Davi Gabriel, Pablo Garcia,  
Jônatas Itaparica, Vitória Lopes,  
Giulia Madureira, Walleyson Malaquias,  
Tris Martins, Carlos Nunes, Edésio Nunes,  
Jonathan de Paula, Karen Rangel,  
Débora Roots, Lucas Saraiva, Bianca Victal

© José Luiz Pederneiras



# Le deuil sied à Électre

Théâtre

Gwenaël Morin  
23–26 mars 2027

MAR. 23 MARS	19H
MER. 24 MARS	19H
JEU. 25 MARS	19H
VEN. 26 MARS	19H

PETITE SALLE

DURÉE AVEC ENTRACTES 3H10 ENV.

TARIF B 24€/18€/12€/8€

Atisée par la douleur, jusqu'où une soif de vengeance peut-elle pousser un être? Gwenaël Morin suit la figure d'Électre jusqu'au cœur de l'œuvre du dramaturge américain Eugene O'Neill, et pose une question cruciale: une souffrance subie peut-elle tout justifier?

Un père assassiné, une fille qui veut le venger quelles qu'en soient les conséquences, une mère coupable et un fils sous influence. Eugene O'Neill transpose le mythe des Atrides au sortir de la guerre de Sécession, dans un monde qui contient en germe l'Amérique d'aujourd'hui. Réécriture de la pièce d'Eschyle, ce drame archétypal continue de susciter tous les questionnements sur notre humanité. Est-ce possible d'enrayer l'engrenage de la violence? Si ce n'est par le pardon, alors par l'oubli, chose qu'Électre refuse obstinément, continuant de s'enfoncer inexorablement dans la violence. Gwenaël Morin et ses fidèles acteurs en explorent toutes les facettes, braqués sur le moment où le drame bascule.

Texte Eugene O'Neill  
Traduction Louis-Charles Sirjacq

Mise en scène, scénographie  
Gwenaël Morin  
Assistante à la mise en scène  
Cannelle Brey Mayer  
Lumière Philippe Gladieux

Avec Fabien Aïssa Busetta,  
Virginie Colemyn, Kady Duffy,  
Julian Eggerick, Barbara Jung,  
Grégoire Monsaingeon

© Yannick Perrin – image modifiée avec IA

→ Gwenaël Morin est artiste associé  
à Bonlieu Scène nationale



# Rêves

## Cirque Inshi

23–25 mars 2027

Cirque

MAR. 23 MARS	20H30
MER. 24 MARS	20H30
JEU. 25 MARS	19H

GRANDE SALLE

DURÉE 1H15

TARIF A 30€/24€/15€/10€

À PARTIR DE 8 ANS

La jeune troupe ukrainienne, en exil en France, défend un cirque à la fois athlétique et onirique. Elle témoigne d'une jeunesse percutée par la violence d'un conflit qui, en se remémorant l'avant-guerre, réveille ses désirs les plus enfouis. Allégorie de la liberté, où la performance traduit la résistance d'un peuple, *Rêves* délivre avant tout un message de paix.

*Rêves* est une histoire de ténacité et de virtuosité. Sur des airs de Saint-Saëns, Debussy ou Philip Glass associés à des musiques folkloriques ukrainiennes, les interprètes font preuve d'un engagement sous tension. Tressant habilement cirque et danse, tableaux collectifs et solos intimes, l'écriture ciselée souligne la détermination des artistes à vivre, résister et rêver envers et contre tout. Avec dextérité, ils entretiennent l'espoir de lendemains rassérénés. Entre confession et combativité, le Cirque Inshi offre une expérience de cirque rare, puissante et poignante.

Conception Volodymyr Koshovyi  
 Mise en scène Roman Khafizov  
 Chorégraphie Michailo Makarov  
 Coach danse Galyna Kiktyeva,  
 Maria Myasnikova  
 Coach jeu Vitaly Azhnov, Viktoria Mushtey  
 Texte Bohdan Pankrukhin  
 Voix off Romain Châteaugiron,  
 Clément Gaucher, Vincent Ronsse  
 Création sonore Antonio Delacroix  
 Création costumes Viktoria Burdeina,  
 Galyna Kiktyeva

Avec Bob Gvozdetskyi (danse acrobatique),  
 Vladyslav Holda (jonglage), Ruslan  
 Kalachevskyi (équilibre sur cannes),  
 Tatiana Petrushanko (danse acrobatique),  
 Sofia Soloviova (hula hoop), Artem Soloviov  
 (cerceau aérien), Maksym Vakhnyttskyi  
 (corde lisse)

© Zoe Knowles Photography



# Hooverphonic

## 27 mars 2027

Musique

SAM. 27 MARS 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30 ENV.

TARIF A 30€/24€/15€/10€

Depuis plus de vingt-cinq ans, Hooverphonic tisse un univers sonore unique, entre trip-hop élégant, pop orchestrale et atmosphères cinématographiques. Formé en Belgique à la fin des années 90, le groupe s'impose rapidement avec des titres devenus cultes comme *Mad About You*, *Eden* ou *Anger Never Dies*. Leur musique, à la fois sensuelle et énigmatique, mêle cordes somptueuses, rythmes envoûtants et voix hypnotiques.

Toujours en quête de nouveaux paysages sonores, Hooverphonic a su traverser les époques sans jamais perdre de son groove raffiné et mélancolique. En concert, cette alchimie se déploie dans toute sa puissance visuelle et émotionnelle : des lumières tamisées, une scénographie épurée, une poésie sonore qui captive, sans éclats inutiles. On retrouve une parenté avec Portishead, Morcheeba ou Goldfrapp dans les climats oniriques et les sonorités enveloppantes. Une expérience sensorielle complète et une charmante invitation à plonger dans un rêve éveillé.

Voix Noémie Wolfs  
Basse Alex Callier  
Clavier Geert Noppe  
Guitares Pieter Piersman, Simon Raman  
Batterie Arnout Hellofs  
Violons Cedric Murrath, Pedro Pozos  
Alto Mattijs Roelen  
Violoncelle Hamen Goossens

En partenariat avec Le Brise Glace

© Charlie De Keersmaecker



# Le Vilain

Théâtre

Danse

## Petit Canard

Sandra Gaudin

31 mars – 1 avr. 2027

MER. 31 MARS 19H  
JEU. 1 AVR. 19H

+ SÉANCES SCOLAIRES

PETITE SALLE

DURÉE 1H

TARIF B 24€/18€/12€/8€

À PARTIR DE 6 ANS

Texte Hans Christian Andersen  
Adaptation Héloïse Chouraki,  
Arnaud Valois

Mise en scène Sandra Gaudin  
Chorégraphie Raphaëlle Delaunay  
Musique Étienne Daho  
Lumière Victorien Cayzeele  
Vidéo Francesco Cesalli  
Costumes Sophie Hampe, Dior  
Création masques Cécile Kretschmar  
Création des ailes Maison Lemarié

Avec Raphaëlle Delaunay, Arnaud Valois

© Julien Mignot

Quand le conte d'Andersen se frotte à l'univers disco et urbain, le vilain canard devient pop ! Mise en musique par Étienne Daho, cette fable animalière sur la différence et l'acceptation de soi est une manière stimulante de frotter les jeunes esprits à la beauté et à ses différentes facettes.

Qu'il est vilain, ce petit canard, il ne ressemble pas à ses frères ! Le comédien Arnaud Valois interprète avec gourmandise le texte cru et imagé tandis que la danseuse Raphaëlle Delaunay devient pie, héron, cygne, paon et évidemment canette. Un duo magnétique qui se déploie dans une scénographie mouvante : photos, gravures et vidéos sont projetées sur un rideau de perles qui permet de passer d'un décor à l'autre. La partition musicale est pleine d'humour et de vivacité. Une version fantastique et légèrement surréaliste qui éclaire la force très actuelle de ce récit initiatique, qui n'a jamais vraiment quitté notre imaginaire. Un formidable encouragement à être tout simplement soi.



**Avril, Mai**



# L'Avenir des reflets

Théâtre

Lazare

1 avr. 2027

JEU. 1 AVR. 19H

GRANDE SALLE

DURÉE AVEC ENTRACTE 3H ENV.

TARIFA 30€/24€/15€/10€

L'auteur et metteur en scène Lazare traverse le temps et l'Histoire, convoquant récits antiques et figures majeures de la Révolution française pour mieux interroger notre époque. Dans un espace peuplé de fantômes et de musiques, Gorgone et Persée croisent Marat et Olympe de Gouges. Un théâtre vif pour encourager notre faculté à se réinventer, comme la promesse d'un avenir en reflets.

Lazare nous propulse dans une grande saga politico-fantastique où apparaissent nos colères, nos contradictions et nos désirs de liberté. Trois clans s'opposent : les Mystérieux, aussi respectueux des mythes que du capitalisme, les Lumineux mettant en avant leur mérite et les Petites Amplitudes, éternels dépossédés. Denis Lavant est Marat, fuyant de cave en cave, pourchassé et démiurge. Fascinant comédien qui a beaucoup joué les monstres du répertoire, il incarne avec une tendresse rare les âmes perdues.

Texte, mise en scène Lazare

Collaboratrice artistique Anne Baudoux  
Accompagnement scénographique,  
accessoires Marguerite Bordat  
Collaboration musicale Eddy Kent  
Son, collaboration musicale Nicolas Testa  
Lumière Philippe Berthomé  
Costume Marion Xardel

Avec Anne Baudoux, Ava Baya,  
Jérôme Billy, Myrtille Hetzel, Denis Lavant,  
Marion Malenfant, Pierre Thionois,  
Gabriel Tur

© Tuong-Vi Nguyen, photo de répétition



# Arthur H

## 3 avr. 2027

Musique

SAM. 3 AVR.	20H30
GRANDE SALLE	
DURÉE 2H ENV.	
TARIF A	30€/24€/15€/10€

Arthur H nous berce de sa voix rocailleuse depuis plus de vingt-cinq ans. Son univers poétique et surréaliste se déploie d'album en album, créant un paysage sonore à la puissance évocatrice intense. Un nouveau spectacle s'inscrit aujourd'hui au chapitre d'un nouvel album, dans la continuité de la tournée précédente, pour ne pas cesser de nous faire vibrer.

Pour la tournée *Autour du soleil* se tenaient sur scène simplement deux musiciens. Arthur H était aux claviers, à la guitare, au chant, à la poésie et à la transe. Pierre Le Bourgeois au violoncelle, ses cordes frottées se faisant tantôt douces et lyriques, tantôt sauvages ou chaotiques. Entre acoustique et technologie, les deux funambules composaient une musique créative en direct, tout en réinventant des classiques. Cette expérience intense est le point de départ du laboratoire d'écriture du nouvel album d'Arthur H, prévu pour 2027. Il choisit de reprendre la route avec Pierre, duo complété par un troisième musicien percussionniste, avec toujours le plaisir de s'aventurer dans le jeu et la joie de l'énergie partagée.

Voix Arthur H  
Violoncelle Pierre Le Bourgeois  
Percussions (distribution en cours)

© Valentin Folliet



# Tamujuntu

Via Katlehong  
7-9 avr. 2027

Danse

MER. 7 AVR.	20H30
JEU. 8 AVR.	19H
VEN. 9 AVR.	20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H10

TARIF A 30€/24€/15€/10€

À PARTIR DE 8 ANS

Une rencontre heureuse entre les townships d'Afrique du Sud et les favelas brésiliennes, croisant avec panache danses populaires et urbaines. Une pièce à la vitalité brute imaginée comme un manifeste de la complicité, en hommage aux mouvements artistiques contestataires.

Adaptation graphique et phonétique de l'expression brésilienne *tamo junto*, « nous sommes ensemble », *Tamujuntu* revendique l'existence de liens de solidarité et d'amitié au-delà des frontières et des cultures. Au croisement de ces influences, la chorégraphie devient une matière vivante, traversée par les pulsations d'une mémoire partagée de l'exil. Le pantsula sonore et énergique rencontre les courbes fluides du passinho, mélange de capoeira et de samba. Les gestuelles d'abord juxtaposées fusionnent ensuite pour inventer un langage commun, survolté et percussif. Les corps réaffirment leur puissance, leur désir, et la joie profonde d'être réunis. Ensemble, ils dessinent une géographie affective et célèbrent la solidarité au-delà des frontières.

Création, direction artistique  
Paulo Azevedo  
Assistant artistique Pedro Brum  
Musique Filipe Itagiba  
Lumière Cárin Geada

Avec Isabelle Czar, Zulu Gregório,  
Pedro Henrique Brum, Lebohng Kevin  
Mofokeng, Paulette Lungile Mahlangu,  
Bongani Shabangu, Lizwi Sibumbe

© Tony Guillou



# Woyzeck ou la vocation

Théâtre

Tünde Deak  
7-8 avr. 2027

MER. 7 AVR. 20H30  
JEU. 8 AVR. 19H

PETITE SALLE

DURÉE 2H

TARIF B 24€/18€/12€/8€

Texte Tünde Deak en dialogue  
avec *Woyzeck* de Georg Büchner

Mise en scène Tünde Deak  
Scénographie Marc Lainé,  
Stephan Zimmerli  
Musique Léopoldine HH  
Vidéo Baptiste Klein  
Lumière Kelig Lebars  
Son Mélodie Souquet  
Costumes Benjamin Moreau  
Masques Judith Dubois,  
avec les patient·e·s de LADAPT Le Safran

Avec Flora Bernard-Grison,  
Lucas Bustos Topage, Léopoldine Hummel,  
Jeanne Lepers, Lilla Sárosdi

© Christophe Raynaud de Lage

Le coup de foudre qui a frappé Tünde Deak a pour nom *Woyzeck*. Élément déclencheur de sa carrière, elle laisse la pièce de Büchner refaire irruption des années plus tard. Un tissage intime entre geste artistique et introspection, qui lui permet d'interroger les racines d'une vocation.

En 2001, Tünde Deak assiste à une représentation de *Woyzeck*, mis en scène par Árpád Schilling. L'histoire tragique d'un pauvre soldat docile, malmené par ses supérieurs, qui finit par tuer le seul être qu'il aime. Comment un classique du répertoire a-t-il pu bouleverser la jeune femme à ce point ? C'est en se saisissant de la pièce, en la scrutant au plus près, qu'elle peut approcher d'une réponse. L'histoire d'un coup de cœur inattendu, un face-à-face autobiographique entre une artiste et sa discipline.



## Deux cavaliers de l'orage

Théâtre

Hugo Roux

27-30 avr. 2027

De la famille Jason restent deux frères: Marceau, l'aîné à la colossale puissance, et Ange, son cadet au corps délié. Pour porter ce récit, deux frères comédiens, Jean-Yves et Éric Ruf, réunis pour la première fois sur un plateau par Hugo Roux. Deux voix, deux corps, deux présences qui s'attirent, se repoussent, se heurtent et se reflètent, imprégnés par la rudesse de la Haute-Provence chère à Jean Giono.

Ange et Marceau se sont aimés au-delà de tout, d'un amour fraternel, absolu, sauvage, déchirant. Jusqu'à se broyer mutuellement. À présent, ce sont deux spectres qui viennent rejouer leur vie: les silences pudiques, les joies, les coups comme les étreintes. Dans l'aridité des montagnes où l'on s'impose par la violence, centaures de légende, ils se sont soutenus, confrontés, admirés. Jusqu'à l'ultime affrontement. Jean-Yves et Éric Ruf poussent à l'incandescence le souffle tragique et puissamment charnel de cette épopée. Une veillée d'ombres et de fureurs, qui nous renvoie à notre humanité la plus nue. Grâce à eux, longtemps encore, les cavaliers intrépides galoperont sous l'orage.

MAR. 27 AVR.	20H30
MER. 28 AVR.	20H30
JEU. 29 AVR.	19H
VEN. 30 AVR.	20H30

PETITE SALLE

DURÉE 1H ENV.

TARIFA 30€/24€/15€/10€

D'après le roman *Deux cavaliers de l'orage* de Jean Giono

Adaptation, mise en scène Hugo Roux  
Collaboration artistique Lucile Lacaze  
Scénographie Juliette Desproges,  
Lucile Lacaze  
Lumière Hugo Fleurance  
Costumes Angèle Gaspar

Avec Éric Ruf, Jean-Yves Ruf  
Musique live Olivia Martin

© DR © Yann Rabanier/Modds



# Nexus de l'adoration

Théâtre musical

Joris Lacoste  
29 avr. 2027

JEU. 29 AVR.	19H
GRANDE SALLE	
DURÉE 2H15	
TARIF A	30€/24€/15€/10€

Dans un surprenant ovni théâtral, Joris Lacoste nous tend un miroir grossissant : tous concernés, tous interpellés ! Paré de musique, de chant, de danse, baigné de lumières fascinantes et polymorphes, le plateau devient le cadre d'un amusant rituel destiné à révéler toutes les choses du monde. Jaillit alors la liturgie d'un nouveau culte, abyssal portrait de notre époque.

Un nexus, c'est le point de connexion de multiples éléments. Chez Joris Lacoste, il se traduit par un inventaire non exhaustif de tout, absolument tout ce qui fait notre société. Ici, toutes les vies ont leur place, toutes les façons d'exister sont légitimes. Dans une grande cérémonie performative, l'incroyable troupe bigarrée égrène à l'infini et avec jubilation les mille petits riens qui nous cernent. Sans jugement aucun, à part de petites pointes d'ironie affectueuses, les images, les sons, les idées s'énumèrent sans hiérarchie, se muent en litanies, danses d'invocation et autres formes infiniment réjouissantes. Du grand art, et une nouvelle religion pour une inclusivité maximale.

Conception, texte, musique, mise en scène, chorégraphie Joris Lacoste  
Scénographie, lumière Florian Leduc  
Assistant à la mise en scène  
et à la dramaturgie Raphaël Hauser  
Collaboration à la danse Solène Wachter  
Son Florian Monchatre  
Collaboration musicale et sonore  
Léo Libanga  
Coaching vocal  
Jean-Baptiste Veyret-Logerias  
Costumes Carles Urraca  
Théologie Assia Turkiër-Zauberman

Avec Daphné Biiga Nwanak,  
Camille Dagen, Flora Duverger,  
Jade Emmanuel, Thomas Gonzalez,  
Léo Libanga, Ghita Serra,  
Tamar Shelef, Lucas Van Poucke

© Christophe Raynaud de Lage



# Yaourt

Thomas Poitevin

4 mai 2027

Théâtre

MAR. 4 MAI 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H15

TARIFA 30€/24€/15€/10€

Après la belle aventure de *Thomas joue ses perruques*, Thomas Poitevin ouvre une fenêtre pour regarder autrement celles et ceux qui débordent un peu du cadre. Il incarne amoureuxment des hommes et des femmes qui débarquent avec leur fantaisie et leur besoin de partage. Un seul en scène très peuplé.

Le «yaourt» c'est cette maladresse touchante d'un désir qu'on ne sait pas dire, l'aveu qui emprunte des chemins de traverse. Si la vie est une chanson, nous sommes beaucoup à faire du yaourt avec les paroles. On se lance sans savoir, on improvise, on bricole, on fait au mieux pour chanter avec les autres. Le résultat est souvent chaotique, un peu gênant mais surtout très drôle. Il contient un effort de vivre, une tentative de répondre à cette injonction permanente de mieux faire et de mieux être. Dans ses courtes vidéos postées sur les réseaux sociaux, dans ses chroniques radiophoniques comme dans ses spectacles, Thomas Poitevin pose toujours la même question : comment fait-on pour réussir à vivre ensemble ?

De Thomas Poitevin  
Création lumière  
Geoffrey Giffon – Les Ombres

Avec Thomas Poitevin

© Simon Gosselin



# Le Dindon

Théâtre

Aurore Fattier  
12-13 mai 2027

MER. 12 MAI	20H30
JEU. 13 MAI	19H
GRANDE SALLE	
DURÉE 2H30	
TARIF A	30€/24€/15€/10€
À PARTIR DE 16 ANS	

Aurore Fattier transpose la mécanique diabolique de Feydeau en machine à fantômes, cruelle et frénétique. Sa bande d'interprètes génialement loufoque évolue dans une ambiance de music-hall orchestrant autant de travestissements que de chants et de danses. Un théâtre truffé de rires insolents et iconoclastes, où les portes claquent avec panache !

Des salons bourgeois à l'hôtel de passe, on suit Lucienne, l'épouse qui se croit trompée, lancée à la poursuite de sa vengeance. Elle y découvre le monde de la nuit, fascinant, débridé, interlope. Intrigue et personnages sont scrupuleusement respectés. L'esprit de Feydeau, dans toute sa folie, ses excès, et sa désopilante absurdité aussi. Ses personnages semblent être mus par une force libidinale intarissable qui révèle nos failles, nos pulsions, notre bêtise. Et nous fait rire. Mais comment rendre audible l'amoralisme du texte à l'heure de #MeToo? Aurore Fattier interroge finement l'engrenage du désir et démonte les ressorts de la masculinité toxique. Feydeau serait-il féministe, finalement ?

Texte *Le Dindon* de Georges Feydeau

Mise en scène Aurore Fattier  
Assistants, collaboration artistique  
Alyssa Tzavaras, Simon-Élie Galibert  
Conseil dramaturgique Grégoire Strecker  
Scénographie Marc Lainé,  
Stephan Zimmerli  
Musique Maxence Vandevelde  
Vidéo Vincent Pinckaers  
Lumière Philippe Gladieux  
Costumes Prunelle Rulens  
Perruques, maquillage Émilie Vuez  
Sculptures Ivandros Serodios  
Réalisation film Claude Schmitz d'après  
le film d'Ed Wood *Glen or Glenda*, 1953  
Image Vincent Pinckaers

Avec en alternance Thomas Gonzalez,  
Vanessa Fonte, Maxence Tual,  
Vincent Lecuyer, Tristan Glasel,  
Félicien Fonsino, Ivandros Serodios,  
Geoffroy Rondeau, Marie-Noëlle,  
Claude Schmitz, Peggy Lee Cooper

© Simon Gosselin





# Annecy Paysages

## En 2027, Annecy Paysages fête ses 10 ans!



CONSULTER LE DOSSIER  
INTERACTIF COMPOSÉ  
AVEC L'AIDE DE LA VILLE  
D'ANNECY

© Priscille Depinay

Dix années où l'art s'est peu à peu invité dans les rues et sur les places de la ville, où les œuvres sont entrées en conversation avec le paysage, formant une véritable collection. Pour célébrer cet anniversaire, l'édition 2027 de la biennale verra éclore six nouvelles œuvres, toutes situées le long du Thiou, faisant de la promenade bucolique le long de la rivière une nouvelle route de l'art pour la ville d'Annecy!

Le Thiou, trait d'union entre le lac et le Fier, dont les aménagements successifs sont intimement liés à l'histoire de la ville, agit aujourd'hui comme un climatiseur naturel, fonction essentielle à l'heure du réchauffement climatique. Comme pour mieux révéler les forces naturelles qui sont à l'œuvre, des artistes de renommée internationale sont invités à venir y créer des œuvres, pour la plupart pérennes, spécialement conçues pour les sites qui les accueillent.

Qu'ils soient d'ici ou d'autres parties d'Europe et du monde, ils font du Thiou un lieu de brassage et de rencontres, créant chacun à sa manière un dialogue fécond où l'œuvre est inspirée du site qui, en retour, est révélé par l'œuvre.

Ainsi, les artistes parcourent les rives entre vieille ville et anciennes forges, imaginant chacun une œuvre qui prendra appui sur un pont, un vestige industriel, un ponton, un ancien lavoir,

autant d'éléments propres à l'identité de la rivière. Une fois que l'idée a germé, il faut que le rêve devienne réalité : accompagnés par les équipes de Bonlieu, les artistes réfléchissent à la manière la plus durable de concevoir et de fabriquer l'œuvre, en cherchant tant que faire se peut des ressources locales, aussi bien pour le choix des matériaux que des savoir-faire.

En 2027, les œuvres installées seront autant de surprises composant un singulier parcours, invitant le promeneur à s'émerveiller en suivant l'eau du lac, qui entame ici son long chemin vers la Méditerranée...

→ La participation du Crédit Agricole des Savoie a permis la réalisation et l'installation de trois œuvres présentées dans le cadre d'Annecy Paysages : *Déconquête* de Julien Berthier, *Jour de fête* de Mireille Fulpius et Sylvie Bourcy, ainsi que *Les Ressources* de Bob Verschueren.

# Le soutien aux artistes : production et développement international

Bonlieu Scène nationale accroît son engagement aux côtés des artistes et franchit deux nouvelles étapes.

## PÔLE DE PRODUCTION ET DE DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

Implanté au sein du théâtre, le Pôle porte l'ambition d'un soutien des artistes au long cours. Il s'investit aux côtés de plusieurs projets dont il accompagne le développement en apportant aux équipes artistiques un appui concret à chaque étape du processus de création, de la conception jusqu'à la diffusion, et, dans certains cas, en s'impliquant directement dans l'économie et l'organisation de la production.

Désormais, Bonlieu pilote la production et les tournées de trois créations :

- *Madame de Sade*, Stanislas Nordey
- *La fin du monde est une idée sans avenir*, Julien Vella
- *Deux cavaliers de l'orage*, Hugo Roux

Dans le cadre du *Made in Anancy*, la Scène nationale s'engage également aux côtés de quatre autres créations qui verront le jour à Bonlieu :

- *Opium*, Compagnie 32 Novembre
- *Chroniques de l'horizon scellé*, Joris Mathieu
- *L'Homme au sable*, Joris Mathieu
- *Agatha*, SoulMagnet

## PÔLE INTERNATIONAL DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION (PIPD)

Le soutien que Bonlieu apporte aux équipes artistiques en création s'affirme aussi dans une perspective de développement international des projets. La Scène nationale a ainsi été reconnue Pôle international de production et de diffusion par le ministère de la Culture pour cinq ans.

Ce pôle international constitué par Bonlieu et La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche, auquel sont associés Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie et La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, s'intitule SPIRITE pour Structure de Production Internationale et de Recherche sur l'Inclusion, la Transdisciplinarité et l'Écoresponsabilité. Il fédère les quatre structures basées en Auvergne-Rhône-Alpes autour d'une vision partagée de la création contemporaine et d'enjeux sociétaux dans un contexte international.

C'est dans ce cadre qu'a pris place *Silence*, première production portée directement par le PIPD : une œuvre née de la rencontre entre la compositrice et percussionniste Lucie Antunes et la chorégraphe Mathilde Monnier. Créé à Anancy en avril 2026, avant le Festival d'Avignon, *Silence* incarne pleinement l'ambition de ce nouveau pôle : produire, depuis Anancy, des projets à rayonnement européen.



## LABORATOIRE ARTISTIQUE CULTUREL ET SOCIAL (LACS) — PROGRAMME EUROPÉEN INTERREG

Le projet LACS est né de l'initiative conjointe de cinq théâtres en France et en Suisse : Bonlieu Scène nationale Anancy, Maison Saint-Gervais Genève, Théâtre Vidy-Lausanne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie et Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon.

Soutenu par le programme européen INTERREG VI France-Suisse 2021-2027, LACS vise à expérimenter et promouvoir des pratiques artistiques plus durables, inclusives et innovantes.

Avec 11 productions communes et de nombreuses initiatives de médiation et de sensibilisation, LACS incarne une nouvelle façon de concevoir la création artistique, en misant sur la coopération, l'innovation et l'inclusion en expérimentant des pratiques favorisant la durabilité sociale, économique et environnementale.

Cinq d'entre elles seront visibles à Bonlieu cette saison en novembre et décembre 2026 :

- *Thésée, sa vie nouvelle*, Valérie Dréville, Guy Cassiers
- *Le Cheval qui peint*, Old Masters
- *Radio Dojo*, Caroline Bernard
- *Strano*, Cirque Trottola
- *Último helecho*, Nina Laisné, François Chaignaud, Nadia Larcher



# Soutenez les artistes et les publics accompagnés par Bonlieu Scène nationale

S'engager avec Bonlieu, que l'on soit une entreprise ou un particulier, c'est se mettre au service d'une ambition artistique et démocratique. Un engagement pour soutenir les artistes et leurs créations, pour permettre l'accès aux spectacles pour celles et ceux que leur vulnérabilité éloigne de ce qui nous rassemble. Une responsabilité commune qui allie le mécénat et la solidarité, que nous vous proposons de partager à travers trois différents moyens d'action. Un engagement sur mesure.

## VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE : LE CLUB CRÉATION

Au sein du Club, ce sont une trentaine d'acteurs du monde économique qui s'engagent depuis plus de dix ans au côté de Bonlieu pour soutenir la création scénique et Annecy Paysages. Grâce à la participation active de ses membres, l'innovation, l'audace et l'inventivité des artistes rencontrent le public annécien et rayonnent en France et dans le monde. Les entreprises et les professionnels ont ainsi toute leur place dans le projet artistique de la Scène nationale. Ensemble, assumons une responsabilité territoriale forte, soyons encore plus nombreux à la porter.

Votre soutien financier vous ouvre droit à une réduction d'impôt égale à 60 % du montant de votre don, dans la limite de 20 000€ ou de 0,5 % de votre chiffre d'affaires HT (art. 238 bis du CGI).

→ Contact  
Magali Pinto  
clubcreation@bonlieu-annecy.com

## VOUS ÊTES UN PARTICULIER : LE CERCLE MADE IN ANNECY

Parce que la culture est essentielle au développement d'une société plus humaniste, nous défendons un mécénat à la portée de tous. En faisant un don, vous devenez acteur du projet artistique et citoyen porté par Bonlieu. Vous permettez de soutenir des initiatives engagées en faveur de l'inclusion, de la solidarité et de l'innovation. Vous accompagnez une programmation attentive à l'accessibilité.

Votre don est éligible au mécénat individuel et vous ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu de 66 % des sommes versées, dans la limite de 20 % du revenu imposable (art. 200 du CGI).

→ Contact  
Magali Pinto  
mecenat@bonlieu-annecy.com

## VOUS ÊTES UN SPECTATEUR : LA BILLETTERIE SOLIDAIRE

La mise en place d'une billetterie solidaire vise à rendre le spectacle vivant accessible à celles et ceux qui en sont habituellement privés, en raison de difficultés économiques, sociales ou linguistiques. En étroite collaboration avec des organismes locaux, ce dispositif permet à des personnes en situation de précarité de bénéficier de places gratuites pour assister à des représentations. La saison dernière, il a permis la distribution de 1023 billets au profit d'une douzaine d'associations sociales et caritatives. Mineurs non accompagnés, demandeurs d'asile, réfugiés, adultes en cours d'alphabétisation, familles d'accueil ou monoparentales, personnes hébergées et seniors isolés ont ainsi pu accéder au spectacle vivant. Ajoutez 4€ (ou un multiple de 4€) lors de l'achat de vos places et Bonlieu s'engage à verser la même somme. Un élan commun de générosité pour favoriser l'inclusion et renforcer le lien social par la culture.

→ Contact  
Léa Roturier et Laurane Simpère  
publics@bonlieu-annecy.com



Crédit Mutuel



Groupama



SG LAYDERNIER



# Infos pratiques

---

## NOUS SUIVRE

[bonlieu-annecy.com](http://bonlieu-annecy.com)

Abonnez-vous à la newsletter

f [bonlieuscenenationale](#)  
@ [bonlieu\\_scene\\_nationale](#)  
📌 [BonlieuSnAnnecy](#)

🎧 [Bonlieu à l'écoute](#)



---

## NOUS CONTACTER

### Accueil-Billetterie

04 50 33 44 11

[billetterie@bonlieu-annecy.com](mailto:billetterie@bonlieu-annecy.com)

Du mardi au samedi de 12h30 à 19h

### Administration

04 50 33 44 00

### Publics spécifiques

Léa Roturier 06 45 26 40 14

[learoturier@bonlieu-annecy.com](mailto:learoturier@bonlieu-annecy.com)

Laurane Simpère 07 88 32 65 40

[lauranesimpere@bonlieu-annecy.com](mailto:lauranesimpere@bonlieu-annecy.com)

### Publics scolaires et Théâtre nomade

Violaine Séguy 06 45 26 35 91

[violaineseGuy@bonlieu-annecy.com](mailto:violaineseGuy@bonlieu-annecy.com)

### Comités d'entreprises

Luc Mino

[lucmino@bonlieu-annecy.com](mailto:lucmino@bonlieu-annecy.com)

### Mécénat individuel et d'entreprises

Magali Pinto

[mecenat@bonlieu-annecy.com](mailto:mecenat@bonlieu-annecy.com)

[clubcreation@bonlieu-annecy.com](mailto:clubcreation@bonlieu-annecy.com)

### Billetterie solidaire

[publics@bonlieu-annecy.com](mailto:publics@bonlieu-annecy.com)

---

## NOUS REJOINDRE

### Bonlieu Scène nationale Annecy

1 rue Jean Jaurès BP 294 - 74007 Annecy CEDEX

Accès par le Forum Bonlieu

### En voiture

Depuis Genève, A 41 sortie 17 Annecy nord

Depuis Chambéry, A 41 sortie 16 Annecy

Parkings Bonlieu, Préfecture, Mairie ou Gare

### En bus

Arrêt Bonlieu

Plus d'informations sur [sibra.fr](http://sibra.fr)

### À vélo

Parkings disponibles à proximité du théâtre

---

## LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

Possibilité de consulter et d'acheter une sélection de livres et d'albums faisant écho à la programmation, directement à l'accueil-billetterie du théâtre. La sélection est faite en collaboration avec la Librairie Imaginaire et BD Fugue. Séances régulières de dédicaces organisées par la Librairie Antiope.

---

## BAR ET RESTAURATION

Avant et après chaque spectacle, l'équipe du bar vous accueille dans une ambiance chaleureuse et détendue. Venez profiter d'un moment convivial autour d'une carte gourmande : boissons fraîches ou chaudes, petits en-cas salés, douceurs sucrées... Il y en a pour tous les goûts !

---

### Nos partenaires locaux

#### → La restauration

Traiteur Au fil des jours

Les Mezzés inspirés

La Cas'à Mazette

La Flia Empanadas

Bufa pizza

Fromagerie Alain Michel

Maison Baud

Boulangerie Campagne

#### → Les boissons

Union Nouvelle

Champagne Lanson

Les Brasseurs Savoyards

La Java des Flacons

Maison Parel

Mes Boissons

# Accessibilité et handicap

Le théâtre est conçu pour accueillir les spectateurs en situation de handicap dans tous ses espaces.

---

## Accueil et équipements particuliers

- Deux ascenseurs en face de l'Office du tourisme et à l'entrée parc du Forum Bonlieu permettent d'accéder au théâtre. Un élévateur permet de rejoindre facilement la grande salle.
- Des emplacements spécifiques sont prévus dans les salles pour les spectateurs en fauteuil roulant. Une bande magnétique est présente en grande salle pour permettre une meilleure écoute aux porteurs d'appareils auditifs adaptés.

Pour faciliter votre venue, merci de signaler vos besoins auprès de la billetterie dès votre réservation.

---

## Dispositifs spécifiques

Vous êtes en situation de handicap, représentant-e d'association ou travaillez dans un établissement médico-social, nous vous invitons à nous contacter pour organiser votre venue, choisir les spectacles les plus adaptés ou organiser une visite/un accueil spécifique.

### → Représentations en audiodescription et visites tactiles

<i>Capra (une chèvre)</i> Jeanne Candel (p.22) Jeu. 5 nov. à 19h	<i>En même temps</i> Olivia Grandville (p.53) Jeu. 14 jan. à 19h
--	--

### → Gilets vibrants

En partenariat avec Le Brise Glace, des gilets traduisant la musique en vibrations sont mis à disposition.

<i>Bal clandestin</i> Aïcha M'Barek, Hafiz Dhaou (p.17) Ven. 16 oct. Sam 17 oct.	<i>Agatha</i> SoulMagnet (p.58) Jeu. 21 jan. Ven. 22 jan.
--	--

### → Ateliers inclusifs de pratique artistique

<i>En même temps</i> Olivia Grandville (p.53) Mer. 13 jan.	<i>Agatha</i> SoulMagnet (p.58) Mer. 20 jan.
--	--

### → Représentation en LSF

*Quand j'étais petite je voterai* (p.60)  
Émilie Capliez  
Jeu. 28 jan. à 19h

---

## → Renseignements et inscriptions

Léa Roturier et Laurane Simpère  
publics@bonlieu-annecy.com

# Visites des coulisses

### → Visites des coulisses du théâtre au rythme des répétitions de spectacles en création

Mer. 21 oct.  
Mer. 28 oct.  
Mer. 14 avr.  
Mer. 21 avr.

### → Visite des coulisses du théâtre à la rencontre des artistes associés

Lun. 8 fév.  
Mer. 24 mars

### → Visite des coulisses du théâtre Au tour des enfants

Mer. 9 déc.

---

### → Informations et modalités d'inscription

À l'accueil-billetterie et sur [bonlieu-annecy.com](http://bonlieu-annecy.com) courant sept. 2026 – Accessible aux PMR sur demande

# Abonnement et achat de places

---

## NOUVEAUTÉ : LA BILLETTERIE ÉVOLUE

Vos billets sont désormais disponibles en version dématérialisée, accessibles depuis un compte personnel en ligne.

- **Retrouvez vos e-billets dans votre espace en ligne et présentez-les sur votre smartphone à l'entrée des salles**
  - **Ou imprimez-les**
  - Pour la souscription d'un abonnement, la création d'un compte client est nécessaire
  - Les non-abonnés pourront, s'ils le souhaitent, créer un compte client au moment de leur achat
- 

## OUVERTURE DES ABONNEMENTS : SAM. 29 AOÛT 2026

- Au théâtre à partir de 9h (ouverture des portes à 7h)
  - En ligne à partir de 14h
- 

## COMMENT S'ABONNER

**1 – Choisissez la façon de vous abonner : en ligne, à l'accueil-billetterie du théâtre ou par courrier. Tout abonnement entraîne la création d'un compte client.**

**2 – Souscrivez à la carte d'adhésion et choisissez 3 spectacles (ou +) dans la saison**

- Carte abonné adulte : 16€
- Carte abonné réduit : 8€  
Pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les allocataires RSA ou AAH (sur présentation d'un justificatif)
- Carte abonné enfant moins de 12 ans : gratuit (sur présentation d'un justificatif)

**3 – Procédez au règlement**

→ **VOUS ÊTES ABONNÉ·E!**

- Retrouvez vos e-billets dans votre espace en ligne et présentez-les sur votre smartphone à l'entrée des salles
  - Ou imprimez-les
  - Ou retirez-les à l'accueil-billetterie du théâtre à partir du mar. 15 sept.
- 

## LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- **Priorité de réservation et réduction tarifaire**
- **Étalement de paiement**  
Règlement possible en quatre fois sans frais à partir de 80€. À la souscription de l'abonnement, joignez un RIB et réglez le premier quart du montant total. Les 3/4 restants seront prélevés les 3 mois suivants.
- **Souplesse d'organisation avec l'échange de billets**  
Possibilité d'échange de billets pour une autre date ou un autre spectacle jusqu'à 48h avant la date de la représentation initialement choisie. Échange possible uniquement à partir du mar. 15 sept.

- **Avantage ami**  
Possibilité de faire profiter à ses proches de 2 places au tarif ami correspondant au tarif abonné. Offre valable dès l'ouverture des ventes hors abonnement.
  - **Tarif réduit** pour toute entrée aux expositions de la Cité internationale du cinéma d'animation
  - **Informations régulières** sur les actualités de la saison et les bons plans du théâtre
  - **Possibilité de se présenter et d'élire les représentants des adhérents** à l'assemblée générale de Bonlieu Scène nationale
- 

## MODIFICATION DE L'ABONNEMENT

- Votre abonnement peut être modifié (ajout, échange, annulation de billets) à partir du mar. 15 sept.
- 

## ACHAT DE BILLETS, HORS ABONNEMENT

- **À partir du mar. 15 sept.**  
Pour les spectacles de septembre et d'octobre
  - **À partir du mar. 13 oct.**  
Pour l'ensemble des spectacles de la saison
-

# Réservations et tarifs

**Vous pouvez réserver et régler vos billets :**

- À la billetterie du théâtre, aux horaires d'ouverture (du mardi au samedi de 12h30 à 19h)
- Sur Internet: [bonlieu-annecy.com](http://bonlieu-annecy.com)
- Par téléphone, aux horaires d'ouverture (à l'exclusion de la prise d'abonnement)

## TARIFS

Type de tarif	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif abonné plein	Tarif abonné réduit	TARIF FAMILLE*	
					Tarif - 12 ans	Pass parent
TARIF A+	39€	32€	32€	28€	20€	28€
TARIF A	30€	24€	24€	15€	10€	15€
TARIF B	24€	18€	18€	12€	8€	12€
STEPHAN EICHER (Arcadium)	TARIF UNIQUE 39€					
STRANO CIRQUE TROTTOLA (sous chapiteau)	TARIF UNIQUE 15€					
TARIFS DE L'AUDITORIUM SEYNOD	21€	18€	18€	16€	7€	16€
TARIFS DU BRISE GLACE	22€	20€	20€	18€	18€	20€

- Le tarif réduit est appliqué à toute personne de moins de 25 ans, étudiant, demandeur d'emploi, allocataire RSA ou AAH, sur présentation d'un justificatif.
- Les places payées peuvent être retirées le soir du spectacle au plus tard 15 minutes avant la représentation. Les places payées et non retirées ne sont pas remboursées.

## RÉDUCTION TARIFAIRE SPÉCIFIQUE

### Tarif dernière minute

Un tarif dernière minute est proposé aux personnes bénéficiant du tarif réduit. Le montant du billet est alors de 8€/10€/20€ selon qu'il corresponde à un spectacle en tarif B/tarif A ou tarif A+. Offre exclusivement appliquée au guichet du théâtre, une heure avant chaque représentation à Bonlieu.

### \*Tarif famille

Emmener un enfant au théâtre, c'est avantageux pour tout le monde. Un adulte accompagné d'un enfant accède à un tarif préférentiel. Offre limitée à un adulte par enfant de moins de 12 ans. Sont exclus de cette offre les spectacles qui ne sont pas destinés aux enfants de moins de 12 ans, signalés par une case barrée dans le formulaire d'abonnement.

## MODE DE RÈGLEMENT

### En ligne

Carte bancaire, carte cadeau Bonlieu ou avoirs

### Au guichet

Espèces en euros, chèque bancaire, carte bancaire, chèque-vacances (version papier ou Connect), chèque spectacle Bonlieu, paiement en quatre fois sans frais (à partir de 80€), Pass'Réunion, pass Culture (réservation sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)), Pass jeunes Anncy et chèque loisirs de la Ville d'Annecy.

## REMBOURSEMENT

- Le remboursement des billets n'est possible qu'en cas d'annulation ou de report du spectacle.
- Les billets du spectacle annulé *Frasques* et les chèques spectacles doivent être joints à toute demande d'abonnement pour pouvoir être déduits.

## OFFRIR DES SPECTACLES

### Billets solidaires

Ajoutez 4€ (ou un multiple de 4€) lors de l'achat de vos places et Bonlieu s'engage à verser la même somme. Un élan commun de générosité pour favoriser l'inclusion et renforcer le lien social par la culture. La billetterie solidaire a permis, la saison dernière, la distribution de 1 023 billets au profit d'une dizaine d'associations sociales et caritatives. Mineurs non accompagnés, demandeurs d'asile, réfugiés, adultes en cours d'alphabetisation, familles d'accueil ou monoparentales, personnes hébergées et seniors isolés ont ainsi pu accéder au spectacle vivant (p.105).

### Carte cadeau

Offrir un spectacle est un cadeau original pour partager avec ses proches des moments conviviaux. À consommer sans modération tout au long de la saison.

# Équipe

## ACCUEIL-BILLETTERIE

Nathalie Colin  
Hôtesse de billetterie et  
d'accueil du public

Pierre Collomb  
Chargé de billetterie

Manon Genet  
Hôtesse de billetterie et  
d'accueil du public

Aline Heudelene  
Chargée de billetterie

Luc Mino  
Chargé de billetterie

## ACCUEIL DU PUBLIC

Louna Besnier  
Hôtesse d'accueil

Anna Blanc  
Hôtesse d'accueil

Manuelle Bonville Khubulov  
Hôtesse d'accueil

Marion Correc  
Hôtesse d'accueil

Calixe Cuche  
Hôte d'accueil

Dominique Debbane  
Hôtesse d'accueil

Camille Dégeorges-Ruffelaere  
Hôtesse d'accueil

Franck Di Scala  
Hôte d'accueil

Candice Fabre  
Hôtesse d'accueil

Virginie Gerdil  
Hôtesse d'accueil

Éliane Masset  
Cheffe hôtesse

Dolma Modéré  
Hôtesse d'accueil

Inès Nguyen Huu  
Hôtesse d'accueil

Sabah Ouhmid  
Cheffe hôtesse

Fatim-Bineta Sankare  
Hôtesse d'accueil

Sandra Tittoni  
Hôtesse d'accueil

## ADMINISTRATION

Stéphanie Bertherat  
Chargée des paies et  
d'administration

Katell Cozannet  
Administratrice

Pauline Girard  
Cheffe comptable

Caroline Liorit  
Comptable principale

Jeanne Poitte  
Chargée d'administration

## ANNECY PAYSAGES

Sylvain Béland  
Directeur technique adjoint

Jean Berton  
Coordinateur

David Moinard  
Commissaire artistique

Jean-Yves Papalia  
Régisseur général

## BAR

Daphné Bérard  
Employée de bar

Doris Dussart  
Responsable du bar

Yordan Goëpp-Dumery  
Employé de bar

Agata Kazmierska  
Employée de bar

Léa Lenormand-  
Van Den Reysen  
Employée de bar

## COMMUNICATION

Anne-Laure Chemin  
Chargée de la communication  
et de la presse

Gwladys Gurtler  
Chargée de la communication  
et de la presse

Adriana Levet  
Chargée de la communication  
et de la presse

## DIRECTION

Géraldine Garin  
Directrice adjointe

Bertrand Salanon  
Directeur

## MÉCÉNAT

Magali Pinto  
Responsable du mécénat

## PRODUCTION ET DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

Marie Nicollin  
Chargée de l'accueil des  
artistes et de la logistique

Sara Barzegar  
Chargée de production

Nicolas Roux  
Directeur de production

## PUBLICS ET TERRITOIRE

Jean Berton  
Secrétaire général

Clément Chaize  
Développement projet radio

Léa Roturier  
Chargée des relations  
avec le public

Violaine Séguy  
Responsable de  
l'éducation artistique et du  
développement territorial

Laurane Simpère  
Chargée des relations  
avec le public

## TECHNIQUE

Sylvain Béland  
Directeur technique adjoint

Florence Bozon  
Régisseuse son

Adrien Brunois  
Régisseur plateau

Christophe Charamond  
Régisseur plateau

Clémentine Cotterlaz-Rennaz  
Secrétaire technique

Thomas Le Doaré  
Directeur technique

François Magistry  
Régisseur lumière

Pierre Marchand  
Régisseur lumière

François Mazurelle  
Régisseur général

Flavien Tiphineau  
Régisseur plateau

Ainsi que l'ensemble  
du personnel intermittent

Bonlieu Scène nationale  
Anncy est un établissement  
géré par une association  
loi 1901 dont le conseil  
d'administration est  
composé de représentants  
des membres de droit (État,  
Ville d'Anncy, Département  
de la Haute-Savoie), de  
représentants des adhérents,  
des membres associés  
et des partenaires.

La carte d'abonné est la carte  
d'adhérent à l'association  
Bonlieu Scène Anncy.

Le bureau de l'association est  
composé de cinq membres.  
Président: François Blanchet  
Membres du bureau: Héléne  
Abhervé-Dupouy, Isabelle  
Bijasson, Luciano De  
Francesco et Claude Djololian,  
délégué au mécénat

L'association Bonlieu  
Scène nationale Anncy  
est subventionnée par

## ANNECY



haute  
savoie  
le Département



## DIRECTION DE LA PUBLICATION ET DE LA RÉDACTION

Géraldine Garin  
Bertrand Salanon

## COORDINATION

Anne-Laure Chemin  
Adriana Levet

## RÉDACTION DES TEXTES

Géraldine Garin  
Claire Lanier

## CORRECTIONS

Grégoire Billaud

## CONCEPTION GRAPHIQUE

Zoo, designers graphiques

## IMPRESSION

Imprimerie Chirat  
20 000 exemplaires

## PAPIERS

Fedrigoni Paper  
Arena Natural Bulk 100g/m<sup>2</sup>  
Arena Smooth 90g/m<sup>2</sup>  
Papier recyclé



Abou Lagraa,  
Ballet de l'Opéra de Tunis  
Mariam Doumbia  
Compagnie Non Nova  
Phia Ménard  
François Dumont  
Stanislas Nordey  
Abd al Malik  
Aïcha M'Barek, Hafiz Dhaou  
Steven Michel  
Stephan Eicher  
Jeanne Candel  
Alela Diane  
Julien Vella  
Compagnie 32 Novembre  
Orchestre Appassionato,  
Anthony Despras  
Richard Bona,  
Alfredo Rodríguez,  
Michael Olivera  
Andrea Jiménez  
Patrick Messina,  
Edgar Moreau,  
Tanguy de Williencourt  
Valérie Dréville, Guy Cassiers  
Old Masters  
Caroline Bernard  
Cirque Trottola  
Hélène Desaint, Adam Laloum  
Alain Françon  
Nina Laisné,  
François Chaignaud,  
Nadia Larcher  
Djazia Satour,  
Pierre-Luc Jamain  
Théo Fouchenneret  
Jean-Marc Rochette,  
François Raulin, Richard Bonnet  
Igor Mendjisky  
Constance Larrieu,  
Didier Girauldon  
Théâtre L'Articule  
Daoud  
Pauline Ribat  
Angélique Kidjo, Orchestre  
des Alpes et du Léman

Phare Circus  
Olivia Grandville  
Joris Mathieu  
Nicolas Dautricourt,  
Cristian Budu  
Clara Hédouin  
SoulMagnet  
Shubiao Quartet  
Émilie Capliez  
Marina Otero  
Marion Siéfert  
Chassol  
Ensemble Tactus  
Maud Blandel  
Junior Mthombeni,  
Michael De Cock  
Esther Abrami  
Les Chiens de Navarre  
Matthieu Barbin  
alias Sara Forever  
Lucile Lacaze  
Fanny de Chaillé  
Jan Martens  
Noémi Boutin, Jörg Müller  
Benedict Kloeckner,  
Beatrice Berrut  
Suzanne Degennaro  
Kaê Brown Carvalho,  
Jerson Diasonama  
Vincent Dediennie  
Akiko Hasegawa  
Laura Juodkaite,  
Étienne Saglio  
Grupo Corpo  
Gwenaël Morin  
Cirque Inshi  
Hooverphonic  
Sandra Gaudin  
Lazare  
Arthur H  
Via Katlehong  
Tünde Deak  
Hugo Roux  
Joris Lacoste  
Thomas Poitevin  
Aurore Fattier