

21



22



Au moment d'écrire cette introduction au programme 2021/2022 de Bonlieu, nous savourons la promesse de vous retrouver et de se retrouver. C'est **i enfin!** un moment de bonheur.

Nous ne pouvons oublier pourtant le cortège de drames, de souffrances et de questions essentielles qui accompagnent la crise sanitaire et qui ont traversé toute la société. Nous ne devons pas l'oublier.

Malgré le soutien sans précédent apporté par les pouvoirs publics, cette crise aigüe a mis à mal l'économie, voire la légitimité du monde culturel, et des problèmes restent encore en suspens.

Mais n'oublions pas que le rôle essentiel de l'art et de la culture est de créer du commun, voire de l'universel, et donc du partage. Cette production de culture ne peut se faire qu'en lien avec le corps social et les individus qui le composent, la reprise de ce chantier sera difficile tant la crise va exacerber les tensions et les fractures sociétales. C'est pourtant là la place essentielle de la culture.

Les artistes les plus éclairés ont toujours été les acteurs de cette construction culturelle, à l'image d'un Anton Tchekhov puisant probablement dans son expérience de médecin confronté à l'épidémie les ressorts de son écriture révolutionnaire de l'humain. Nous ouvrirons cette saison par la création de l'une de ses œuvres majeures, *La Mouette*, mise en scène et en images par Cyril Teste.

Fidèles à la tradition éclectique de Bonlieu, nous vous proposerons aussi et presque dans le même temps *Shazam!*, une pièce mythique facétieuse, inventive et apparemment légère de Philippe Decouflé.

Deux entrées emblématiques pour une même saison à passer enfin ensemble!

À très vite,

**Salvador Garcia**  
**et toute l'équipe de Bonlieu**

21•22  
Bonlieu fabrique

13 spectacles produits et répétés à Annecy

Rodrigo García Movidas raras • Nicolas Bouchaud & Éric Didry / Un vivant qui passe  
Cyril Teste / Collectif MxM / La Mouette • Pascal Rambert / Toi • Jan Fabre / The Fluid Force of Love  
Claude Brozzoni / Skapin • Franck Berthier / Voyage à Zurich • Jacques Houssay / Random Solitude  
Nino Laisné / Arca Ostinata • Christian Rizzo / Miramar • Ramzi Choukair / Y-Saidnaya  
François Chaignaud & Geoffroy Jourdain / Tumulus • Rachid Ouramdane / Corps extrêmes  
Clédat & PetitPierre / Vénus Parade

et

20 spectacles accompagnés en coproduction

Thô Anothai / Camille Boitel / Boris Charmatz / Émilie Charriot / Sylvain Creuzevault  
Fanny de Chaillé / Amala Dianor / Christophe Honoré / Johanne Humblet / Emmanuelle Huynh  
Stefan Kaegi / Phia Ménard / Théo Mercier / Marielle Pinsard / Vimala Pons / Étienne Saglio  
Salia Sanou / Moïse Touré / Turak Théâtre / François Veyrunes

#ensemble

# SEPT.

SEPT.

M1

J2

V3

S4

D5

L6

M7

M8

J9

V10

S11

D12

L13

M14

M15

J16

SHAZAM ! (A+)

UN VIVANT QUI PASSE (B)

V17

S18

D19

L20

M21

M22

J23

V24

S25

D26

ANNECY CINÉMA ITALIEN  
(ACI)

L27

M28

M29

J30



# RODRIGO GARCÍA

Né en 1964 à Buenos Aires, Rodrigo García vit et travaille en France et en Espagne depuis 1986. Auteur, scénographe et metteur en scène, il crée, en 1989, la compagnie La Carnicería Teatro qui réalise de nombreuses mises en scène expérimentales, en recherchant un langage personnel, éloigné du théâtre traditionnel. Ses références sont inclassables, elles traversent les siècles sans se soucier de la chronologie : on pense à Quevedo – poète du Siècle d'or espagnol –, à Beckett, Céline, Thomas Bernhard mais aussi à Buñuel ou encore au Goya de la période noire. Il refuse de s'enfermer dans un théâtre écrit uniquement

pour des spécialistes, et qui fonctionne par codes et par dogmes. Son écriture s'inspire du quotidien, de la rue où il a grandi, dans cette banlieue populaire de Buenos Aires au milieu de copains destinés à devenir ouvriers ou maçons. Il rêve d'un théâtre où n'importe qui puisse pousser la porte sans hésiter sur le seuil. Son écriture est un prolongement du réel dont il s'inspire fortement : sa force réside dans la dimension poétique qu'il lui confère. Il est présent sur toutes les grandes scènes d'Europe. Rodrigo García est un fidèle compagnon des plateaux de Bonlieu puisqu'il y a répété et créé de nombreuses pièces.

## SPECTACLES / CRÉATIONS ACCUEILLIS À BONLIEU

**J'AI ACHETÉ UNE PELLE  
CHEZ IKEA POUR CREUSER  
MA TOMBE**  
2002 – 2003  
CRÉATION BONLIEU

**JE CROIS QUE VOUS  
M'AVEZ MAL COMPRIS**  
2002 – 2003

**JARDINERÍA HUMANA**  
2003 – 2004

**À MON RETOUR  
DU SUPERMARCHÉ, J'AI FLANQUÉ  
UNE RACLÉE À MON FILS**  
2003 – 2004  
CRÉATION BONLIEU

**BORGES + GOYA**  
2005 – 2006  
CRÉATION BONLIEU

**ET BALANCEZ MES CENDRES  
SUR MICKEY**  
2007 – 2008

**C'EST COMME ÇA  
ET ME FAITES PAS CHIER**  
2009 – 2010  
CRÉATION BONLIEU

**DAISY**  
2013 – 2014  
CRÉATION BONLIEU

**4**  
2015 – 2016

**PIPPY Y RICARDO**  
2018 – 2019  
CRÉATION BONLIEU



MOVIDAS RARAS / DRÔLES DE TRUCS / CROQUIS

CRÉATION WEB 2021

MOVIDAS RARAS / DRÔLES DE TRUCS

en coproduction avec Carré Colonnes Scène nationale, Centro Cultural Conde Duque, Malraux-Scène nationale Chambéry-Savoie, Comédie de Caen, Festival Grec Barcelona, Festival Temporada Alta, Le Phénix Scène nationale, Le Trident Scène nationale, MC93 Bobigny Scène nationale, Théâtre de Liège, Théâtre Garonne, Théâtre Vidy-Lausanne



CRÉATION  
WEB-SÉRIE / THÉÂTRE / ART VIDÉO

## MOVIDAS RARAS / DRÔLES DE TRUCS

DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE  
RODRIGO GARCÍA

L'iconoclaste Rodrigo García est de retour avec une web-série écrite et réalisée pendant le confinement. Pas de plateau de théâtre, mais un écran vert, qui laisse champ libre à son imagination débordante et à celle de ses cinq interprètes hors pair, affublés d'accessoires colorés et improbables. Ils sont comédiens, danseurs, performeurs et n'ont jamais répété ensemble au même endroit, puisqu'ils habitent aux quatre coins du monde: Paris, Madrid et Buenos Aires. Florencia Vecino, Angélica Liddell, Volmir Cordeiro, François Chaignaud et Denis Lavant se sont embarqués aux côtés de Rodrigo García dans cet audacieux pari... et c'est décapant!

Plusieurs personnages pour des histoires imbriquées, et un narrateur, campé par Denis Lavant, pour clarifier les relations entre chacun et huiler le tout!

L'un veut absolument faire le remake du film *Barry Lyndon*, l'autre fabrique des chaussures de tennis très chères pour «les cons» et passe son temps à défaire celles existantes et à les recomposer à sa façon. Il y a aussi une anabaptiste un peu folle et quelques rôles en surprise!

Une expérience jamais tentée auparavant, un théâtre dans l'air du temps, drôle et dérisoire. Une comédie corrosive à voir et à revoir!

de et avec François Chaignaud, Volmir Cordeiro, Denis Lavant, Angélica Liddell, Florencia Vecino

UNE WEB-SÉRIE  
À VOIR SUR LE SITE DE BONLIEU

7 ÉPISODES DE 10 MIN | DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 18 ANS



DANSE

## SHAZAM !

COMPAGNIE DCA / PHILIPPE DECOUFLÉ  
DIRECTION ARTISTIQUE PHILIPPE DECOUFLÉ

Vingt-trois ans plus tard, la merveilleuse fantasmagorie dansée de Philippe Decouflé revient enchanter les plateaux. Cette pièce, devenue culte, hommage à Méliès et au cinéma, multiplie les cadres, les miroirs, les effets, enchaîne les numéros d'un claquement de doigts. Decouflé, incurable facétieux, nous entraîne dans son vertigineux kaléidoscope au charme envoûtant. Comment résister à une telle dose de bonheur ?

*Shazam!* nouvelle version réunit danseurs de la première heure et nouvelle distribution, et porte toujours cette inaltérable vitalité qui irradie le plateau. Decouflé, c'est l'élégance dans la malice, la poésie dans l'humour, la beauté. Decouflé est un enchanteur. Et *Shazam!* est une fantastique machine à illusions magnifiquement réglée, une invitation à se laisser abuser par nos yeux éblouis. Du cinéma, il déploie les écrans. De l'illusion, il multiplie les miroirs. De la technique, il vole les reflets bleu électrique qui nimbent les danseurs. L'image projetée les dédouble, les corps se multiplient ou se fragmentent. Une invitation à rêver devant les torsions sinueuses des corps, à se laisser bercer par la mélodie spirale et le jeu incessant des métamorphoses... un ravissement à partager avec toutes les générations!

avec Manon Andersen, Flavien Bernezet, Meritxell Checa Esteban, Stéphane Chivot, David Defever, Éric Martin, Alexandra Naudet, Olivier Simola, Violette Wanty, Christophe Waksman

VEN. 17 | SAM. 18 | DIM. 19  
MAR. 21 | MER. 22 SEPT.

À 20H30 | SAUF DIM. À 17H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30  
À PARTIR DE 10 ANS | TARIF A+



À voir  
en famille !



# NICOLAS BOUCHAUD

Nicolas Bouchaud est sans doute l'un des meilleurs comédiens de sa génération. Il a joué notamment pour Jean-François Sivadier et Rodrigo García et a fait plusieurs passages remarquables sur les plateaux de Bonlieu : *La Loi du marcheur*, *La Dame de chez Maxim*, *Le Roi Lear*, *Borges + Goya* et *Maîtres anciens*. Dans son rôle de metteur en scène, il aime prendre l'écriture à la racine. Pour lui, « jouer, c'est inventer un temps à soi partageable avec le temps d'un autre – le partenaire ou le spectateur. Un moment où l'on est pleinement dans l'instant présent, une faille, une brèche entre le passé et le futur, un temps qui reste. C'est le temps de l'expérience. »

Au cinéma, il tourne, entre autres, avec Jacques Rivette *Ne touchez pas à la hache*, avec Édouard Niermans, *La Marquise des ombres*, avec Pierre Salvadori *Dans la cour* avec Jean Denizot *La Belle Vie* et avec Mario Fanfani *Les Nuits d'été* en 2014.

En janvier 2021, il publie *Sauver le moment* chez Actes Sud, une réflexion sur « cet instant que l'on éprouve sur scène et dans la salle ».

Depuis 2015, il est artiste associé au Théâtre national de Strasbourg dirigé par Stanislas Nordey.

## SPECTACLES / CRÉATIONS ACCUEILLIS À BONLIEU

### BORGES + GOYA

de RODRIGO GARCÍA

2005 – 2006

CRÉATION BONLIEU

### LE ROI LEAR

de JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

2007 – 2008

### LA DAME DE CHEZ MAXIM

de JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

2009 – 2010

### LA LOI DU MARCHEUR (ENTRETIEN AVEC SERGE DANÉY)

de ÉRIC DIDRY

2009 – 2010

### MAÎTRES ANCIENS

de ÉRIC DIDRY

2017 – 2018

### LES FRÈRES KARAZOV

de SYLVAIN CREUZEVAULT

2020 – 2021

## NICOLAS BOUCHAUD & ÉRIC DIDRY



LA LOI DU MARCHEUR (ENTRETIEN AVEC SERGE DANÉY)



MAÎTRES ANCIENS

## CRÉATION 2021 À BONLIEU

UN VIVANT QUI PASSE  
UN PROJET DE NICOLAS BOUCHAUD  
MISE EN SCÈNE ÉRIC DIDRY



Photogramme extrait du film *1395 Days Without Red* de Šejla Kamerić et Anri Sala en collaboration avec Ari Benjamin Meyers (2011). Avec l'aimable autorisation d'Artangel.



CRÉATION THÉÂTRE  
**UN VIVANT  
QUI PASSE**

D' APRÈS L'ŒUVRE ÉPONYME DE **CLAUDE LANZMANN**  
UN PROJET DE **NICOLAS BOUCHAUD**  
MISE EN SCÈNE **ÉRIC DIDRY**

**Il était là, mais il a vu sans voir... Combien sont-ils, ces témoins évasifs qui esquivent ou éludent les questions qui dérangent? Nicolas Bouchaud et Éric Didry portent au plateau le texte de Claude Lanzmann, que la puissance de la parole incarnée rend encore plus frappant. Et nous, quels sont les signaux d'alerte que nous ne voyons plus?** 1979. Claude Lanzmann, pendant le tournage de *Shoah*, rencontre Maurice Rossel, membre du Comité international de la Croix-Rouge, délégué helvétique envoyé à Berlin en 1944. Par deux fois, Rossel sera reçu dans les camps d'extermination nazis. Ni à Auschwitz ni à Theresienstadt il n'aurait eu conscience de la barbarie. Trente-cinq ans plus tard, l'entretien filmé par le réalisateur a un effet glaçant. Du singulier à l'universel, Nicolas Bouchaud, en retranscrivant ce document vidéo, pointe le danger de l'aveuglement, la non-conscience du malaise latent: racisme ordinaire, antisémitisme larvé, haine de l'autre quel qu'il soit... Qu'est-ce que voir? Dans le lieu de partage silencieux qu'est la salle de spectacle, l'interrogation prend toute son ampleur et les mots échangés impriment leur violence feutrée. Rossel est celui que nous pourrions tous être, que nous avons peut-être déjà été. Plus que jamais, restons attentifs aux vivants qui passent.

avec Nicolas Bouchaud et Frédéric Noaille

**VEN. 17 | SAM. 18 | DIM. 19  
MAR. 21 | MER. 22 SEPT.**

À 20H30 | SAUF DIM. À 17H  
PETITE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H30  
À PARTIR DE 12 ANS | TARIF B



# OCT.

THE FLUID FORCE OF LOVE (A)

TOI (A)

YOUSSOUPHA (TAS)

LA MOUETTE (A)

LE BRUIT DES LOUPS (A)

LES DÉTERRITORIALISATIONS  
DES VECTEURS (TAS)

ACI

LES DEMOISELLES D'AFRIQUE (B)

IMANY (TS)

QUATUOR AKILONE (A)

L'ODYSSÉE (P&G)

OCT.

V1

S2

D3

L4

M5

M6

J7

V8

S9

D10

L11

M12

M13

J14

V15

S16

D17

L18

M19

M20

J21

V22

S23

D24

L25

M26

M27

J28

V29

S30

D31



# CYRIL TESTE

Cyril Teste s'intéresse aux arts plastiques avant de se consacrer au théâtre à l'École régionale d'acteurs de Cannes puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Il impulse en 2000 le Collectif MxM, dont il devient directeur artistique. Avec la peinture et le théâtre pour compagnons, il pose sur la scène un regard d'auteur, plasticien et vidéaste. Il crée notamment *Direct/Shot* en 2004 de Patrick Bouvet, *Electronic City* en 2007 et *Nobody* en 2013, rencontre déterminante avec l'écriture de Falk Richter. Il écrit et met en scène cinq textes dont le diptyque autour de l'enfance *Reset et Sun* en 2011, et en 2013, *Tête Haute* de Joël Jouanneau, premier spectacle destiné au jeune public.

Artiste associé depuis 2017 à Bonlieu Scène nationale Annecy, il crée l'événement avec *Festen* d'après Thomas Vinterberg et Mogens Rukov, spectacle produit et répété intégralement sur les plateaux de Bonlieu. Il revient sur la scène annécienne en ouverture de la saison 18•19 avec ce spectacle et crée en février 2019 *Opening Night* d'après le scénario original de John Cassavetes avec Isabelle Adjani. Il crée pour l'édition 2019 d'Annecy paysages, en collaboration avec Hugo Arcier, la pièce en réalité virtuelle *Éden*. Il répète avec son équipe douze semaines consécutives *La Mouette* à Bonlieu à l'automne 2021, et peut enfin présenter le spectacle au public annécien cette saison.

## CRÉATIONS À BONLIEU



**FESTEN**  
2017  
REPRISE 2018

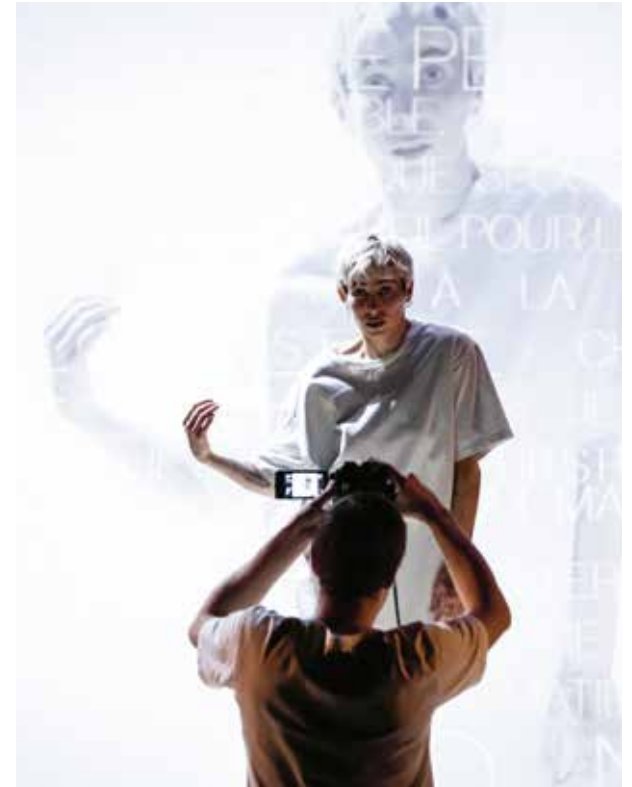


**OPENING NIGHT**  
2019



**ÉDEN**  
2019

Dans le cadre du projet PEPS Annecy - Chambéry - Genève - Lausanne, soutenu par le programme de coopération territoriale européenne Interreg France-Suisse 2014 - 2020



LA MOUETTE

CRÉATION 2021  
À BONLIEU

LA MOUETTE

Ce spectacle a été répété et créé à Bonlieu en décembre 2020, dans un théâtre fermé au public.



CRÉATION THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE



MADE IN  
ANNECY

## LA MOUETTE

D'APRÈS ANTON TCHEKHOV  
TRADUCTION OLIVIER CADIOT

MISE EN SCÈNE CYRIL TESTE / COLLECTIF MxM

La pièce décrit des fragments de vie d'une famille russe au XIX<sup>e</sup> siècle. Au bord d'un lac, sur fond d'histoires d'amour et d'incompréhensions, le temps du théâtre avance inéluctablement vers le drame final. Dans la version de Cyril Teste, les acteurs sur la scène sont filmés en direct et les images projetées sur des écrans mobiles composent le décor de la pièce. À la valse des sentiments humains décrits par Tchekhov répond un adagio symphonique d'images orchestré par le metteur en scène-cinéaste. Une alchimie envoûtante et, à n'en pas douter, l'un des plus grands succès de la saison, partout en France.

Plus que jamais Cyril Teste nous donne accès à l'envers du décor, à l'intime des corps impactés, à la recherche de l'origine des sentiments. Autour de la trop belle Arkadina, actrice célèbre, gravite la farandole de ses proches, Trigorine, écrivain et amant, la jeune Nina et son idéalisme, et surtout son fils, Constantin... Au début de la pièce, une mouette innocente est trouvée morte près du lac. Peu à peu l'amour tourne autour des personnages, les enchante ou les plonge dans le désespoir tant il est inaccessible. À la fin de la pièce, la perte de l'innocence et de l'amour conduira Nina à la mort près du lac. C'est elle la mouette. L'écriture de Tchekhov et la virtuosité de la mise en scène filmique de Cyril Teste nous empoignent au cœur.

avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre Timaitre, Gérard Weingand  
À la mémoire d'Hervé Blanc



Dans le cadre du projet PEPS Anancy - Chambéry - Genève - Lausanne, soutenu par le programme de coopération territoriale européenne Interreg France-Suisse 2014-2020



Représentation en audiodescription JEU.7 OCT. en collaboration avec l'association Accès Culture.

LE CLUB  
CRÉATION



Spectacle accompagné et soutenu par Le Club Création

MER. 6 | JEU. 7 | VEN. 8 | SAM. 9 | DIM. 10 OCT.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H ET DIM. À 17H  
GRANDE SALLE | DURÉE 2H  
TARIF A



DANSE

## LES DEMOISELLES D'AFRIQUE

---

ANGE AOUSSOU-DETTMANN, AGATHE DJOKAM TAMO,  
AICHA KABORÉ, KADIDJA TIEMENTA,  
GERMAINE SIKOTA & CARMELITA SIWA  
RÉUNIES PAR SALIA SANOU

---

Salia Sanou réunit six jeunes danseuses et chorégraphes africaines et dresse un saisissant portrait de groupe d'une génération prête à en découdre. Une manière originale pour elles d'interroger leur place de femme dans ce continent au XXI<sup>e</sup> siècle. Un véritable manifeste artistique!

Le deuil, les larmes, la solitude, les traditions aliénantes mais aussi l'ironie et la fantaisie nourrissent l'énergie créatrice des six protagonistes originaires de Côte d'Ivoire, du Cameroun, du Burkina Faso, du Togo et du Mali. Salia Sanou, codirecteur du Centre de développement chorégraphique La Termitière de Ouagadougou, orchestre une œuvre composite à l'énergie libératrice. Voici venir la relève de la danse contemporaine africaine!

avec Ange Aoussou-Dettmann, Agathe Djokam Tamo, Aicha Kaboré, Kadidja Tiementa, Germaine Sikota, Carmelita Siwa

---

MAR. 5 | MER. 6 OCT.

À 20H30

PETITE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H30  
TARIF B

À VOIR À L'AUDITORIUM SEYNOD  
CONCERT / HIP-HOP / RAP  
YOUSSOUPHA  
ACOUSTIQUE EXPÉRIENCE

---

CONCERT

---

Youssoupha, riche de la double culture africaine et européenne, domine le rap français par son verbe et sa liberté de parole. Ses textes, savamment construits, touchent toujours au but et sont empreints d'une grande humanité.

Pour *Acoustique expérience*, il revisite son répertoire, accompagné simplement d'un pianiste et d'un violoncelle et s'offre une vibration originale, une nouvelle respiration. Du rap sans artifice, la promesse d'un concert d'une rare sensibilité.

avec Youssoupha (voix), Olivier Koundouno (violoncelle), Manu Sauvage (piano)

En partenariat avec L'Auditorium Seynod



---

JEU. 7 OCT.

À 20H30

L'AUDITORIUM SEYNOD | DURÉE 1H20  
TARIF AUDITORIUM SEYNOD (27€ / 20€ / 16€ / 14€ / 10€ / 7€)

**L'**  
AUDITORIUM  
SEYNOD



CONCERT - SPECTACLE

IMANY

VOODOO CELLO

---

CONCEPTION ET ARRANGEMENTS **IMANY**  
CHORÉGRAPHIE **THIERRY THIEÛ NIANG**  
CRÉATION LUMIÈRES **JÉRÉMY BARGUES**

---

Avec *Voodoo Cello*, la chanteuse Imany jette un sort à huit violoncelles pour revisiter les tubes incontournables de l'histoire de la musique pop. De Radiohead à Cat Stevens, en passant par Donna Summer ou Bob Marley et sans aucun artifice, elle use de la magie combinée des cordes et de sa voix pour envoûter les spectateurs et éveiller leur conscience à la puissance du féminin. Un mariage d'amour sorcier!

Depuis dix ans, sa voix grave séduit le public français au rythme de compositions nourries de ses inspirations soul, folk et blues. Que ce soit avec ses singles *Don't be so shy* et *You will never know*, ses deux albums ou la bande originale du film *Sous les jupes des filles*, Imany enchaîne les succès. Elle retrouve le plaisir de la scène pour marier son timbre de voix si singulier aux sonorités chaudes d'un ensemble de violoncelles. Une rencontre magique à ne pas manquer!

avec Imany et 8 violoncellistes (Julien Grattard, Rodolphe Liskowitch, Lucie Cravero, Léonore Védie, Laure Magnien, Bohdana Horecka, Polina Streltsova, Octavio Angarita)

---

MAR. 12 OCT.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30  
TARIF SPÉCIAL (32€ / 27€ / 25€ / 15€)

MUSIQUE

QUATUOR AKILONE

---

CONCERT

---

Les musiciennes du Quatuor Akilone se présentent comme un seul et même instrument à seize cordes et quarante doigts. Elles empoignent trois œuvres à l'esprit novateur, qui reflètent bien leur époque.

Composé un an avant la Révolution française, le *Quatuor* de Haydn repousse les limites de la forme en mêlant l'improvisation aux couleurs tziganes, choral et passacaille. Le premier des trois quatuors prussiens de Mozart fut composé en 1789 et est empreint de la passion de l'époque. Quant à l'*opus 131* de Beethoven, sa façon de déconstruire la tonalité et de transformer les mouvements révolutionne le genre. Il flotte sur ce programme un esprit contestataire!

avec Émeline Conce (violin), Élise De-Bendelac (violin), Perrine Guillemot (alto), Lucie Mercat (violoncelle)

Au programme Haydn – *Quatuor en ut majeur, op. 54 n° 2* | Mozart – *Quatuor n° 21 en ré majeur, K 575* | Beethoven – *Quatuor n° 14 en ut dièse mineur, op. 131*

En partenariat avec Les Amis du Château



---

JEU. 14 OCT.

À 20H30

MUSÉE-CHÂTEAU | DURÉE ENV. 1H30 (ENTRACTE COMPRIS)  
TARIF A

MAGIE NOUVELLE

## LE BRUIT DES LOUPS

CRÉATION ET INTERPRÉTATION  
ÉTIENNE SAGLIO / MONSTRE(S)

Prêts à plonger dans le délice inquiétant des fables ? Étienne Saglio, prince absolu de la magie nouvelle, nous entraîne dans un conte fantastique où l'impossible peut surgir du réel jusqu'à en couper le souffle. Forêt au bestiaire étrange, propre à faire tanguer nos repères, improbables créatures... De ce voyage en imaginaire, nul ne revient indemne : on en sort bouleversé. Le tour de magie devient un tour de force extraordinaire, l'illusion se joue de la grande scène de Bonlieu, la rendant irréelle, vous n'en croirez pas vos yeux !

Dans l'univers aseptisé d'un jeune homme, à l'esthétique tirée au cordeau, nulle place pour la fantaisie. Même la vie s'y étiole, à l'image de son ficus rachitique. La nature ? Un contact perdu, oublié... Pourtant, discrète, elle est bien présente. Et il suffira d'un rien, d'une porte imprudemment entrouverte... Plus enchanteur que jamais, Étienne Saglio porte la magie à son point culminant. L'illusion est saisissante. La forêt de chênes centenaires, venue du fond des âges, diffuse ses troublants sortilèges. Puissante invitation à céder à l'envoûtement, ressusciter les souvenirs d'enfance et, dans le silence d'une salle en apnée, réapprendre à écouter le bruit des loups...

avec Étienne Saglio, Bastien Lambert, Guillaume Delaunay, Émile, Boston



À voir  
en famille

VEN. 15 | SAM. 16 | DIM. 17 OCT.

À 20H30 SAUF DIM. À 17H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H10  
À PARTIR DE 8 ANS | TARIF A



THÉÂTRE / MUSIQUE LIVE

## L'ODYSSÉE

TEXTE MARION AUBERT  
MISE EN SCÈNE MARION GUERRERO

Télémaque attend le retour de son père, Ulysse. Sur la plage se réunit une bande d'enfants de marins, partis en mer ou jamais rentrés. Ils consolent Télémaque, jouent, chantent et inventent les exploits et échecs de leurs pères. Et ensemble, aidés par la fiction, ils apprennent à grandir...

La langue de Marion Aubert, très rythmée et colorée, porte en elle les images où se croisent le Cyclope, Athéna, Circé et Ulysse. Elle offre une réécriture de l'épopée à la fois fidèle et modernisée que Marion Guerrero transforme en conte-concert de rock, loufoque ! *L'Odysée* n'est plus celle d'Ulysse mais le récit qu'en font les enfants avec une question obsédante : comment fait-on pour grandir ?

avec Julien Bodet, Capucine Ducastelle, Gaëtan Guérin



À voir  
en famille!

MAR. 19 | MER. 20 OCT.

À 19H

SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H

À PARTIR DE 8 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS

(+ SÉANCES SCOLAIRES)

À VOIR À L'AUDITORIUM SEYNOD

THÉÂTRE / PERFORMANCE

## LES DÉTERRITORIALISATIONS DES VECTEURS

ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE 3

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION  
FRÉDÉRIC FERRER

Frédéric Ferrer interprète de vraies fausses conférences et décortique avec humour des problématiques pour le moins inquiétantes. Bonlieu et L'Auditorium Seynod proposent quatre rendez-vous aux confins de l'absurde, pour interpeller nos consciences !

Le vecteur c'est *Aedes albopictus*, alias le moustique-tigre. On l'appelle ainsi, parce qu'il est rayé, et c'est un vecteur ce tigre, parce qu'il transmet des virus. Originaire d'Asie, il se répand aujourd'hui sur tous les continents et présente un danger important pour la santé de plusieurs millions d'êtres humains. Comment l'humanité peut-elle s'en protéger ? Quelles sont les solutions pour l'arrêter ou lui échapper ?

En partenariat avec L'Auditorium Seynod

Pour les autres conférences du cycle, voir pages 32, 41, 52.



JEU. 21 OCT.

À 20H30

L'AUDITORIUM SEYNOD | DURÉE 1H

TARIF AUDITORIUM SEYNOD (21€ / 16€ / 14€ / 10€ / 7€)



# PASCAL RAMBERT

Né en 1962, Pascal Rambert est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. Ses créations sont présentées à l'international : Europe, Russie, Amérique du Nord, Asie, Afrique du Nord. Il réalise des courts métrages, met en scène des opéras en France et aux États-Unis et crée des pièces chorégraphiques. *Clôture de l'amour*, créée au Festival d'Avignon en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey, connaît un succès mondial. En 2014, il met en scène sa pièce *Répétition*, écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès.

En 2017, il écrit *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'art de Moscou qu'il met en scène au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. En 2018, il écrit et met en scène *Reconstitution*, puis *Nos Parents*. De 2007 à 2017, il a été directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers qu'il a transformé en Centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants. En 2016, il reçoit le prix du théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. En juillet 2019, il ouvre le Festival d'Avignon dans la cour d'honneur du palais des Papes avec son texte *Architecture*, présenté à Bonlieu en janvier 2020.

## SPECTACLES / CRÉATIONS ACCUEILLIS À BONLIEU

### UN TEMPS À DÉPLIER

2003 — 2004  
CRÉATION BONLIEU

### MON FANTÔME

2004 — 2005

### AFTER / BEFORE SENIORS WANTED

2004 — 2005  
CRÉATION BONLIEU

### AFTER / BEFORE A NEW NOAH'S ARCH

2005 — 2006

### MON FANTÔME

2006 — 2007  
CRÉATION BONLIEU

### DE MES PROPRES MAINS

2006 — 2007

### TOUTE LA VIE

2007 — 2008  
CRÉATION BONLIEU

### LIBIDO SCIENDI

2009 — 2010

### CLÔTURE DE L'AMOUR

2014 — 2015

### ACTRICE

2017 — 2018

### SŒURS

2018 — 2019  
CRÉATION BONLIEU

### ARCHITECTURE

2019 — 2020



SŒURS



ARCHITECTURE

CRÉATION 2021  
À BONLIEU

TOI



CRÉATION THÉÂTRE

## TO I

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
PASCAL RAMBERT

**Valeria Bruni Tedeschi et Pascal Rambert. Parce que c'était elle, parce que c'était lui... Fusion d'une actrice magnifique et d'une écriture magistrale pour porter l'émotion à incandescence. Entre Valeria et Marisa, une parole à sens unique se déroule, encore jamais prononcée, lettre d'amour éperdue d'une fille à sa mère, poignante dans sa vérité. Valeria Bruni Tedeschi accepte ici de jouer sa vie, et c'est unique.**

Pascal Rambert écrit pour ses interprètes, dont la voix résonne en lui avant d'irradier les plateaux. Avec Valeria, les parcours furent longtemps parallèles. Mais il y a des êtres dont on se sent proche. Par une similitude de sensibilité, de connexions dans la démarche artistique. Actrice rare, il dit qu'elle est comme un diamant changeant selon la lumière. Réalisatrice, il se reconnaît dans son univers fragile, traversé de fantômes, où tout drame porte son lot de sourires. Pour Valeria, il cisèle ce monologue sans réponse, adressé dans sa langue maternelle à cette dame, assise au piano, sa vraie mère, comédienne et pianiste. Lettre d'amour qui jaillit de l'intime pour toucher toutes les mères du monde.

avec Marisa Borini et Valeria Bruni Tedeschi

MAR. 19 | MER. 20 | JEU. 21  
VEN. 22 | SAM. 23 OCT.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
PETITE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H30  
EN ITALIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS  
À PARTIR DE 13 ANS | TARIF A



Dans le cadre du projet PEPS Anney - Chambéry - Genève - Lausanne, soutenu par le programme de coopération territoriale européenne Interreg France-Suisse 2014-2020

# JAN FABRE

Jan Fabre, né à Anvers en 1958, est considéré comme l'un des artistes les plus novateurs et les plus polyvalents de son temps. Danseur, chorégraphe, homme de théâtre, artiste visuel, son univers artistique est polymorphe. Des productions telles que *Je suis sang*, *Angel of Death*, *Quando l'uomo principale è una donna*, *Orgy of Tolerance*, *Preparatio Mortis* et *Prometheus Landscape* lui ont valu des éloges internationaux. En 2005, Jan Fabre est conseiller artistique du Festival d'Avignon. En 2015, il présente à Berlin *Mount Olympus*, une tragédie de 24 heures.

Au fil des années, Jan Fabre a également construit une œuvre exceptionnelle en tant que plasticien. Il est le premier artiste vivant à présenter son travail au musée du Louvre à Paris, avec l'exposition *L'Ange de la métamorphose* en 2008. En 2016, il a été invité par le musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg à réaliser une exposition à grande échelle. En janvier 2019, Bonlieu a consacré un grand format à son œuvre avec deux spectacles, ainsi qu'une installation/exposition et un film. Jan Fabre a répété avec son équipe quatre semaines consécutives à Bonlieu à l'hiver 2021 *Resurrexit Cassandra* et *The Fluid Force of Love*.

## SPECTACLES / CRÉATIONS ACCUEILLIS À BONLIEU

QUANDO L'UOMO PRINCIPALE  
È UNA DONNA  
2003 — 2004

LE ROI DU PLAGIAT  
2007 — 2008

ATTENDS, ATTENDS, ATTENDS...  
(POUR MON PÈRE)  
2018 — 2019

ELLE ÉTAIT ET ELLE EST, MÊME  
& ÉTANT DONNÉS  
2004 — 2005

PREPARATIO MORTIS  
2014 — 2015

RESURREXIT CASSANDRA  
2020 — 2021  
CRÉATION DE LA PREMIÈRE FRANÇAISE  
À BONLIEU

BELGIAN RULES /  
BELGIUM RULES  
2018 — 2019



RESURREXIT CASSANDRA



THE FLUID FORCE OF LOVE

## CRÉATIONS 2021 À BONLIEU

THE FLUID FORCE OF LOVE  
& RESURREXIT CASSANDRA

Ces spectacles ont été répétés et créés à Bonlieu en avril 2021,  
dans un théâtre fermé au public.



CRÉATION DANSE / THÉÂTRE

## THE FLUID FORCE OF LOVE

JAN FABRE

L'immense Jan Fabre vient encore une fois bousculer les conventions et les genres! Avec le public pour témoin et juge, dans un décor strict de salle de classe, il lance ses neuf interprètes débridés à la poursuite de l'essence même de l'amour. Danser la liberté d'être simplement soi n'est-il pas suffisant? Le désir envahit et transgresse rapidement l'ordonnancement rassurant de la salle de classe, les uniformes scolaires se transforment avec une inventivité exceptionnelle, les corps se tendent dans une performance physique hors normes et spectaculaire. C'est beau comme un hymne à la liberté d'être soi!

Qui sommes-nous, au juste? Qui aimons-nous vraiment? Et comment? À l'heure des coming out libérateurs qui invitent à affirmer enfin notre identité profonde, sortir du placard reste un acte radical. Jan Fabre répond à l'étiquetage de nos sexualités par un humour débridé et folâtre. Dépliant l'éventail fascinant de tous les amours possibles, des fantasmés singuliers, il renverse la bien-pensance, érige un éloge à la liberté d'aimer, vitale et insaisissable, comme le fluide nécessaire qui circule en nous tous. En faisant voltiger l'absurde, le sérieux et l'hilarant, le maître de la scène européenne nous bouscule à grands coups de burlesque. Attention, les « guerriers de la beauté » sortent du placard!

avec Sylvia Camarda, Annabelle Chambon, Cédric Charron, Conor Doherty, Stella Höttler, Ivana Jozić, Pietro Quadrino, Matteo Sedda, Irene Urciuoli

MER. 20 | JEU. 21 | VEN. 22 | SAM. 23 OCT.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H

GRANDE SALLE | DURÉE 1H20

À PARTIR DE 16 ANS

EN FRANÇAIS, ANGLAIS ET ITALIEN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS  
TARIF A

# NOV.

NOV.

L1

M2

M3

SOCIÉTÉ EN CHANTIER<sup>(A)</sup>

J4

V5

S6

D7

L8

RANDOM SOLITUDE<sup>(C)</sup>

M9

SKAPIN<sup>(C)</sup>

M10

SKAPIN<sup>(C)</sup>

J11

V12

S13

D14

L15

JUSQUE DANS VOS BRAS<sup>(B)</sup>

SKAPIN<sup>(C)</sup>

M16

M17

J18

V19

S20

D21

L22

M23

M24

J25

V26

S27

D28

L29

M30

TANGUY DE  
WILLIENCOURT<sup>(A)</sup>

KERY JAMES<sup>(A\*)</sup>

PRINCE I<sup>(B)</sup>

LE POIDS DES CHOSES<sup>(P&G)</sup>

MANOLO<sup>(F&U)</sup>

BANKAL<sup>(EL)</sup>

DANS LE SENS CONTRAIRE  
AU SENS DU VENT<sup>(EL)</sup>

FIQ I<sup>(B)</sup>

FIQ I<sup>(B)</sup>

PÔLE NORD<sup>(C)</sup>

KAZ HAWKINS<sup>(TS)</sup>

GARDENIA<sup>(A)</sup>

DES COMÈTES<sup>(C)</sup>

I GIARDINI<sup>(A)</sup>





THÉÂTRE / SPECTACLE DÉAMBULATOIRE  
**SOCIÉTÉ EN CHANTIER**

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
STEFAN KAEGI / RIMINI PROTOKOLL

Le théâtre est transformé en vaste chantier ; le public, réparti en plusieurs groupes, devient acteur-constructeur. Il transporte des briques, assiste aux réunions, auditionne l'architecte. Stefan Kaegi nous invite à observer les chantiers de construction comme des microcosmes concentrant les paradoxes de notre société. Une expérience inédite, immersive, ludique, interactive, en prise totale avec le réel. Toute ressemblance avec des personnages réels ou ayant existé n'est pas fortuite !

Ils sont experts de la construction : entrepreneur, ouvrier, avocat, urbaniste, conseillère en investissement ou spécialiste des fourmis ; chacun présent pour témoigner de son travail et nous faire partager son vécu. Instant précieux où, casque sur la tête, l'on se glisse dans leur quotidien. Un parcours de rencontres, d'expériences participatives, de confrontation de points de vue. Il appartiendrait à eux tous de définir notre espace commun, celui de la cité, tressé d'intérêts souvent contradictoires. N'y aurait-il pas un autre mode de fonctionnement possible ? D'étape en étape, Stefan Kaegi nous offre un jeu de piste passionnant, riche et particulièrement éclairant sur les relations complexes d'interdépendance.

avec Mélanie Baxter-Jones (actrice) / Investissements, Geoffrey Dyson (acteur) / Droit de la construction, Matias Echanove ou Amin Khosravi / Développement urbain, Tianyu Gu (actrice) / Migration, Laurent Keller ou Jérôme Gippet / Ressources humaines, Viviane Pavillon (actrice) ou Tristan Pannatier / Transparency, Alvaro Rojas Nieto / Main-d'œuvre, Mathieu Ziegler (acteur) / Entrepreneur



Dans le cadre du projet PEPS Anney - Chambéry - Genève - Lausanne, soutenu par le programme de coopération territoriale européenne Interreg France-Suisse 2014 - 2020

**JEU. 4 | VEN. 5 | SAM. 6 | DIM. 7 NOV.**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H ET DIM. À 17H  
GRANDE SALLE | DURÉE 2H  
À PARTIR DE 13 ANS | TARIF A



CRÉATION THÉÂTRE / MUSIQUE LIVE

## SKAPIN

MISE EN SCÈNE **CLAUDE BROZZONI**  
MUSIQUE **CLAUDE GOMEZ**

**Claude Brozzoni se saisit du mythique Scapin pour nous entraîner dans une mécanique féroce et jubilatoire. Fourberies, dites-vous? Oui, mais pour le meilleur et pour le rire!**

La comédie humaine dévoile ses rouages que Scapin (avec un k!), homme de toutes les situations, n'aura de cesse de gripper. Ce Scapin-là est un funambule de haut vol, à la verve imparable. Sa force, c'est son humour, mis au service de la vérité, celle qui est subversive, lorsqu'elle dénonce les aberrations

de l'ordre social. Manipulateur, il façonne à son gré ce qui l'entoure et porte avec lui le souffle de la liberté, en bourrasques. À l'image de la Cie Brozzoni, qui mêle à son théâtre de résistance l'envol musical des polyphonies méditerranéennes, l'élan du collectif, le bonheur du jeu... Molière nous revient plein de vitalité et nimbé du charme fou de l'impertinence.

avec Romain Blanchard, Zacharie Féron, Francisco Gil, Loulou Hanssen, Christian Lucas, Jade Massini, Stéphane Peyran, Cyrielle Rayet, Christophe Truchi

**MAR. 9 | MER. 10 | VEN. 12 | SAM. 13**  
**MAR. 16 | MER. 17 | JEU. 18 NOV.**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
PETITE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H50  
À PARTIR DE 9 ANS | TARIF C (+ SÉANCES SCOLAIRES)



À voir  
en famille!



CRÉATION THÉÂTRE

## RANDOM SOLITUDE

TEXTE, MISE EN SCÈNE,  
SCÉNOGRAPHIE ET JEU **JACQUES HOUSSAY**

**Jacques Houssay, auteur et comédien annécien, fouille les méandres de la solitude et compose un solo percutant et sincère, qui fait la part belle à l'aléatoire. Une étonnante traversée en solitaire, qui trouvera en chacun son écho!**

Aucun larmoiement dans ce soliloque mordant, écrit bien avant les confinements. Il est l'écho de cette humanité fragile qui se joue derrière les murs des appartements. La vérité nue du plateau révèle la part d'ange

et de monstre présente en chacun de nous, la vulnérabilité comme point commun. Chaque représentation propose un enchaînement des scènes différent et donc une trajectoire vers le dénouement distincte. Ici tout est fait à vue, tout : lumières, sons, scénographie, jeu, texte. L'acteur se laisse épingleur sur scène comme un papillon, et tout vibre de ce que seul le théâtre peut offrir.

avec Jacques Houssay

**MAR. 9 | MER. 10 | VEN. 12 NOV.**

À 20H30  
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H  
À PARTIR DE 15 ANS | TARIF C

**LE CLUB  
CRÉATION**



Spectacle  
accompagné  
et soutenu  
par Le Club  
Création



DANSE / THÉÂTRE

## GARDENIA 10 ANS APRÈS

CONCEPTION NTGENT & LES BALLETS C DE LA B  
FRANK VAN LAECKE, ALAIN PLATEL, STEVEN PRENGELS

Dix ans après, le bouleversant *Gardenia* est de retour ! Les vieux artistes du cabaret transformiste vont revêtir à nouveau leur robe à paillettes pour nous bousculer le cœur. Ce spectacle mythique n'en finit pas de plonger les spectateurs dans un torrent d'émotions. *Gardenia* a été joué deux cents fois en deux ans de tournée internationale et a remporté tous les suffrages du public ému. Perruques, paillettes et clichés savoureux ne manquent pas, ni la joie de jouer. Dans ce cabaret un peu suranné, les vieux artistes posent leur humanité épanouie par le spectacle et deviennent, enfin, rayonnants. Une superbe leçon de vie. Ne passez pas à côté de ce bonheur communicatif !

Huit personnes remarquables, huit parcours souvent douloureux et un spectacle de cabaret sous lequel on devine le témoignage, le récit intime des illusions souvent perdues, le prix incroyablement élevé qu'il faut payer pour être soi-même, les espoirs. Et la navigation à vue dans cette zone trouble où les genres se mélangent. La frontière entre réalité et fiction, elle aussi, a sa part d'ombre. Le mensonge du déguisement contient sans doute la vérité de ces artistes singuliers. Le temps ne fait rien à l'affaire, dans l'espoir fou de vieillir en beauté. Alain Platel a l'art de mettre en relief fragilités et failles, et dans le bonheur du plateau partagé, aucun doute, elles sont sublimes !

créé par et avec Gerrit Becker, Griet Debacker, Andrea De Laet, Richard 'Tootsie' Dierick, Hendrik Lebon, Danilo Povolo, Rudy Suwyns, Vanessa Van Durme, Dirk Van Vaerenbergh

À la mémoire d'Andrea De Laet

VEN. 12 | SAM. 13 NOV.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H50

TARIF A

THÉÂTRE  
JUSQUE DANS VOS BRAS

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
LES CHIENS DE NAVARRE  
JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

Recherche identité française désespérément! Avec son étrange nom, Les Chiens de Navarre est l'un des collectifs les plus iconoclastes de la scène française. Sa sagacité et son impertinence font irruption à Annecy avec *Jusque dans vos bras*, une farce comique sur le thème pourtant sérieux de l'identité nationale où un général de Gaulle géant croise des astronautes... Une bouffée d'oxygène irrévérencieuse! Drapeau bleu-blanc-rouge posé sur un cercueil pour un enterrement patriotique... qui dérape. La France peine à se faire respecter et c'est un prétexte pour en rire ou en pleurer car tout est toujours dans la démesure avec Les Chiens de Navarre, comme lors d'un pique-nique « républicain » ou des joutes façon « Intervilles ». Marie-Antoinette côtoie Jeanne d'Arc et le drame des migrants se heurte à la bien-pensance! Créé en 2005 par Jean-Christophe Meurisse, ce collectif se nourrit de l'air du temps et régurgite les travers de l'époque avec drôlerie et folie. À nul autre pareil, Les Chiens de Navarre dynamitent tout ce qu'ils touchent!

avec Caroline Binder, Céline Fuhrer, Matthias Jacquin, Charlotte Laemmel, Hector Manuel, Cédric Moreau, Pascal Sangla, Stéphane Soo Mongo, Alexandre Steiger, Brahim Takioullah, Adèle Zouane



MAR. 16 | MER. 17 NOV.

À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H45  
À PARTIR DE 14 ANS | TARIF B



MUSIQUE  
KAZ HAWKINS

MEMORIES OF ETTA

---

CONCERT

---

C'est une histoire spectaculaire de survie que nous livre la solaire Kaz Hawkins. Née à Belfast, la chanteuse d'Irlande du Nord aux performances live d'une intensité émotionnelle rare est une artiste surprenante, autant par sa voix profonde et puissante que sa personnalité et son charisme. Jeune femme perdue et violentée, la musique devient son univers. Elle découvre les musiques afro-américaines pour lesquelles elle a la voix et le groove. Avec *Memories of Etta*, Kaz Hawkins rend hommage à son idole, celle qui a changé sa vie, l'immense Etta James. Elle est, tout simplement, solaire!

avec Kaz Hawkins (voix), Sam York (clavier, guitare et direction musicale), Alex Reeves (batterie), John Cox (basse), Al Cherry (guitare), Derek Nash (saxophone), George Hogg (trompette)

Programmation du Jazz Club, en partenariat avec Bonlieu Scène nationale, dans le cadre du Lac in Blue Festival

---

VEN. 19 NOV.

À 20H  
ARCADIUM | DURÉE ENV. 1H45  
TARIF SPÉCIAL (36€ / 32€ / 29€ / 12€)

MUSIQUE  
I GIARDINI

---

CONCERT

---

Suggestifs et convaincants, les musiciens de l'Ensemble I Giardini mettent leur vitalité et leur sensibilité alerte au service de ce réjouissant programme.

Quand, en 1876, César Franck fait admettre Mel Bonis – pseudonyme de Mélanie Hélène Bonis – au Conservatoire de Paris, il n'a pas encore écrit son *Quintette*, l'un des chefs-d'œuvre de la musique de chambre. Lauréate en 1879 de la première classe d'harmonie ouverte aux femmes, Mel Bonis compose son premier *Quatuor* en 1905. Jouée dans les plus grandes salles parisiennes, la compositrice, qui disparaît en 1937, aura laissé une œuvre de plus de deux cents pièces.

avec Deborah Nemtanu et Shuichi Okada (violons), Léa Hennino (alto), Pauline Buet (violoncelle), David Violi (piano)

**Au programme**

Bonis – " *Soir, Matin* " pour piano, violon et violoncelle, op. 76 – *Quatuor pour piano et cordes en si bémol majeur n° 1*, op. 69 | Franck – *Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle en fa mineur*, FWV 7

En partenariat avec Les Musicales Gabriel Fauré



---

DIM. 21 NOV.

À 17H  
ÉGLISE SAINTE-BERNADETTE / ANNECY  
DURÉE ENV. 1H45 | TARIF A



CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE

## FIQ ! (RÉVEILLE-TOI)

GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER  
MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

Le Groupe acrobatique de Tanger est de retour, toujours plus riche d'exploits, d'humour et de jeunesse! Quinze jeunes gens, élite de l'acrobatie marocaine, venus nous conter l'image du Maroc d'aujourd'hui. Sous la houlette de la circassienne débridée Maroussia Diaz Verbèke et la scénographe du photographe-designer Hassan Hajjaj, la fine équipe diffuse joyeusement sa vitalité incandescente et son irrésistible dynamique. Totalement vivifiant!

Un spectacle reflet de la nouvelle scène urbaine marocaine, et un vrai regard porté sur le monde d'aujourd'hui. Propulsée par les sons fusants des platines de DJ Key – n° 1 au Maroc – et des passages de rap fougueux, la troupe exaltée d'acrobates bondit, de courses en glissades, se fige en d'incroyables pyramides. Ils viennent de l'acrobatie traditionnelle ou moderne, de la breakdance, du foot freestyle ou du taekwondo, tous porteurs de l'utopie d'une société idéale, et leur rencontre crée une virevoltante alchimie. Une conjugaison de talents pour offrir un prodigieux élan de vie, une énergie communicative, pleine d'appétit. Ce n'est pas pour rien que *Fiq!* signifie « Réveille-toi »!

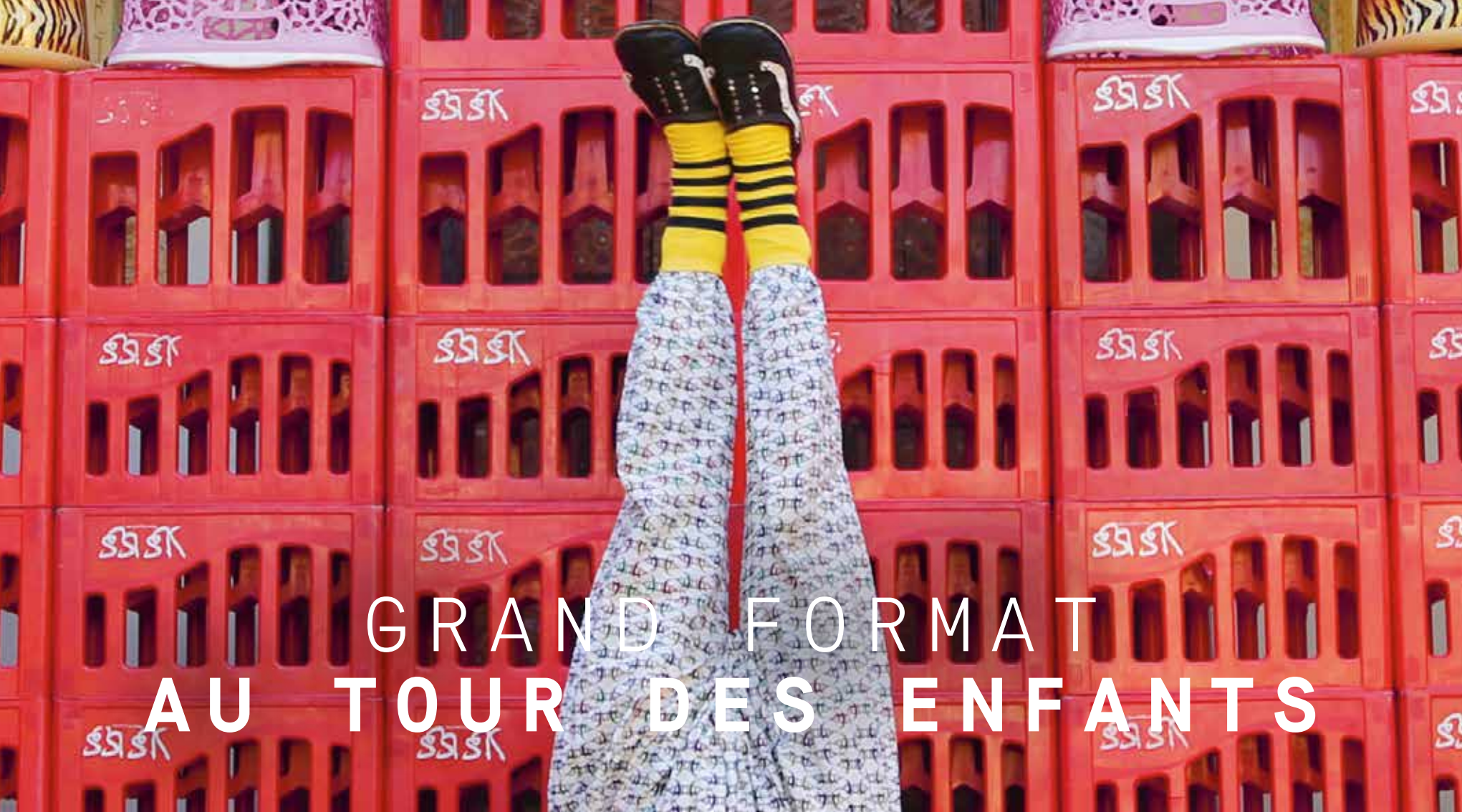
avec Zhor al Amine Demnati, Najwa Aarras, Hammad Benjkiri, Ilyas Bouchtaoui, Nora Bouhlala Chacón, Achraf El Kati, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Samir Lâaroussi, Ayoub Maani, Hamza Naceri, Hassan Taher, Mohamed Takel, Manon Rouillard, et Dj Key

VEN. 19 | SAM. 20  
DIM. 21 | MAR. 23 NOV.

À 20H30 | SAUF DIM. À 17H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H20  
À PARTIR DE 6 ANS | TARIF B



À voir  
en famille!



GRAND FORMAT  
AU TOUR DES ENFANTS

À BON LIEU  
DU 19 AU 28 NOV.



DIX JOURS D'UNE PROGRAMMATION À DÉCOUVRIR EN FAMILLE, EN SEMAINE OU LE WEEK-END, EN JOURNÉE OU EN SOIRÉE, POUR LE PLUS GRAND BONHEUR DE TOUS !

CIRQUE / ARTS DU GESTE

## FIQ !

(RÉVEILLE-TOI)

GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER  
MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

Sous la houlette de la circassienne débridée Maroussia Diaz Verbèke et la scénographie du photographe-designer Hassan Hajja, la fine équipe du Groupe acrobatique de Tanger diffuse joyeusement sa vitalité incandescente et son irrésistible dynamique. Totalement vivifiant!

Un spectacle reflet de la nouvelle scène urbaine marocaine, et un vrai regard porté sur le monde d'aujourd'hui. L'univers pop et hybride d'Hassan Hajja, qui signe aussi les costumes, se déploie progressivement, passant du noir et blanc à une formidable explosion de couleurs. Propulsés par les sons fusants des platines de DJ Key – n° 1 au Maroc – et des passages de rap fougueux, la troupe exaltée d'acrobates bondit, de courses en glissades, se fige en d'incroyables pyramides. Ils viennent de l'acrobatie traditionnelle ou moderne, de la breakdance, du foot freestyle ou du taekwondo, tous porteurs de l'utopie d'une société idéale, et leur rencontre crée une virevoltante alchimie. Une conjugaison de talents pour offrir un prodigieux élan de vie, une énergie communicative, pleine d'appétit. Ce n'est pas pour rien que *Fiq!* signifie « Réveille-toi »!



avec Zhor al Amine Demnati, Najwa Aarnas, Hammad Benjkiri, Ilyas Bouchtaoui, Nora Bouhiala Chacón, Achraf El Kati, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Samir Lâaroussi, Ayoub Maani, Hamza Naceri, Hassan Taher, Mohamed Takel, Manon Rouillard, et Dj Key

VEN. 19 | SAM. 20 | DIM. 21 | MAR. 23 NOV.

À 20H30 | SAUF DIM. À 17H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H20  
À PARTIR DE 6 ANS | TARIF B



avec Nicole Ferroni, Grégory Faive et les musiciens Amandine Dumas (flûte), Aude Buet (clarinette), Sophie Boeuf (basson), Amaury Bach, Heidi Ronez, Pierre-André Floquet, Fabrice Requet (saxophones), Ludovic Vernu (trompette), Anne Boussard (cor), Caroline Sylvestre (trombone), Élise Salito (tuba), Violaine Launay (contrebasse), Françoise Agniel (piano), Christophe Durand (percussion)

CONTE MUSICAL

## PRINCE !

ÉCRITURE ET COMPOSITION SOPHIE BŒUF  
RÉCITANTS NICOLE FERRONI & GRÉGORIE FAIVE

Prince a 8 ans et aime les claquettes, les comédies musicales et les tartes aux fraises. Mais Prince n'aime pas trop les contes, parce que les princesses y sont forcément belles, les fées gentilles, les sorcières méchantes et les dragons lui font peur. Mais surtout, parce que les princes doivent être grands, beaux, forts, courageux et... charmants. Et qu'il ne se sent pas à la hauteur!

La bassoniste Sophie Boeuf a été bercée par *Pierre et le Loup* toute son enfance. Avec *Prince!*, elle renouvelle le genre du conte musical avec malice. Ici, ce sont les instruments qui choisissent leurs personnages et les musiciens qui dirigent l'histoire. D'ailleurs, le basson, lassé de toujours jouer le grand-père, adopte le rôle de Prince, le héros, également campé par l'espiègle Grégory Faive. Le tuba, la flûte, la clarinette et tout le reste de l'orchestre sont, eux, malicieusement accompagnés par Nicole Ferroni, zébulon des mots et de la diction. Avec entrain et facétie, elle incarne tour à tour la fée Patouta, en bleu de travail, les mains pleines de cambouis, Ragon, le dragon nain aux yeux en forme de cœur, Parfait, un enfant de la classe de Prince avec qui il n'est pas très copain, et Parfait senior, son père, qui tient le magasin des Compagnons d'aventure. Elle leur offre son regard décalé et bienveillant sur le monde. Entrez dans cette ronde loufoque, joyeuse, jazzy et émancipatrice!

SAM. 27 | DIM. 28 NOV.

SAM. À 19H | DIM. À 17H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H  
À PARTIR DE 5 ANS | TARIF B



CIRQUE / ARTS DU GESTE

## LE POIDS DES CHOSES

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION CAMILLE BOITEL

Est-on bien sûr du poids des choses? Dans le monde de Camille Boitel, nos réalités rassurantes se dissolvent, le réel devient sujet à caution devant nos yeux ahuris.

Se jouant de notre perception de la gravité, il nous plonge dans le vertige!

Devant le poids qui nous maintient au sol, la lutte inégale est perdue d'avance. Nous finirons tous écrabouillés, et nous le savons. Mais il arrive que des failles surviennent :

un haltérophile dont la charge refuse de se déposer, un escabeau qui ne s'appuie sur rien, un sol qui se dérobe... Qu'arrive-t-il quand le poids n'est plus maîtrisable? Camille Boitel, expert manipulateur, tord le cou à toute logique. Bienvenue là où règnent les étrangetés physiques en tout genre!

avec Camille Boitel, et l'intervention de Sève Bernard

SAM. 27 | DIM. 28 NOV.

SAM. À 14H30 ET 18H | DIM. À 14H30  
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 45 MIN  
À PARTIR DE 6 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS



CIRQUE / ARTS DU GESTE

## MANOLO OU LA RECHERCHE DU BONHEUR

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION ANTOINE GUILLAUME

Manolo grandit dans une famille aisée, dans une grande maison au bord d'un lac. Ses centaines de jouets n'arrivent pas à remplir le vide qu'il ressent. Il décide de partir à l'aventure et découvre le monde, le réel. À travers ses péripéties, Antoine Guillaume fait naître les questionnements de ce petit garçon : qu'est-ce que le bonheur, qu'est-ce que la liberté? Il était une fois... un conte initiatique écrit et illustré par un seul homme, à la fois acrobate, jongleur et musicien... une furieuse quête d'émancipation!

Le cirque d'Antoine Guillaume est un cirque aux multiples influences. C'est une rencontre avec la matière, avec l'objet. C'est un regard porté sur le monde contemporain, mais aussi tourné vers d'autres mondes, plus fantaisistes. C'est un voyage entre le passé et le présent, entre l'enfance et le monde adulte. C'est une aventure, oui, c'est ça, une aventure! Dont tous les rebondissements mènent à l'affirmation de soi.

avec Antoine Guillaume

SAM. 27 | DIM. 28 NOV.

SAM. À 10H30 ET 17H | DIM. À 10H30 ET 16H  
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 45 MIN  
À PARTIR DE 6 ANS | TARIF UNIQUE 7€



CIRQUE / ARTS DU GESTE

## BANKAL

COMPAGNIE PUÉRIL PÉRIL  
DE ET AVEC RONAN DUÉE & DORIAN LECHAUX

Deux acrobates tentent désespérément d'atteindre des sommets avec pour seuls compagnons de route un monocycle et des tabourets. Ensemble, ils recherchent l'équilibre ô combien grisant entre la prise de risque et la chute. Un duo qui n'a pas froid aux yeux!

Ronan Duée et Dorian Lechaux, circassiens de haut vol, ont élaboré une technique

révolutionnaire de construction avec des tabourets. Leur échafaudage menace sans cesse de s'effondrer et nécessite, pour continuer à l'édifier, une confiance mutuelle sans faille et une extrême dextérité. Un spectacle vertigineux!

avec Ronan Duée et Dorian Lechaux

SAM. 27 | DIM. 28 NOV.

15H30  
FORUM DE BONLIEU | DURÉE 1H  
À PARTIR DE 4 ANS | ENTRÉE LIBRE



CIRQUE / ARTS DU GESTE

## DANS LE SENS CONTRAIRE AU SENS DU VENT

TEXTE SYLVAIN LEVEY  
COLLECTIF PORTE27

Deux personnages nourris des sensations de l'enfance dialoguent sur un fil. Exposés au vide, à l'inconnu, à la rencontre, ils s'interrogent sur la manière d'appréhender le monde. Et s'ils allaient dans le sens contraire au sens du vent?

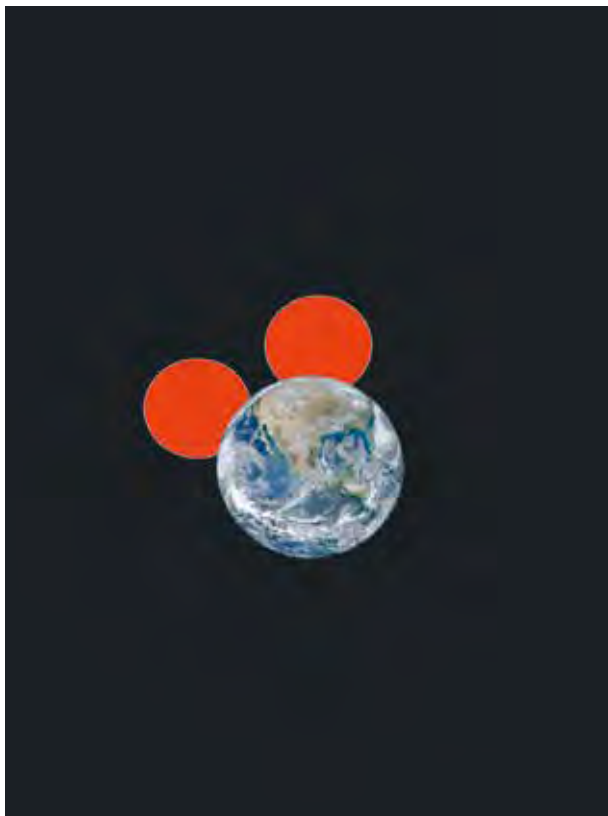
À la croisée du théâtre et du cirque, *Dans le sens contraire au sens du vent* est un

moment de poésie, un hymne à la liberté, à la joie d'être différent et donc unique! Les deux comédiens-fidéliténistes se jouent des normes, narguent l'équilibre collectif et se demandent s'ils peuvent prendre une trajectoire différente... pour sortir du rang. Un hommage à ceux qui osent dire non!

avec Marion Collé, Arthur Sidoroff

SAM. 27 | DIM. 28 NOV.

SAM. À 11H ET 17H30 | DIM. À 11H ET 16H30  
FORUM DE BONLIEU | DURÉE 30 MIN  
À PARTIR DE 6 ANS | ENTRÉE LIBRE



THÉÂTRE / PERFORMANCE

## PÔLE NORD

ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE 4

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION  
FRÉDÉRIC FERRER

Frédéric Ferrer, auteur, comédien, metteur en scène et géographe, cartographie les bouleversements du monde en posant une question centrale et décalée, souvent sans réponse. À partir de recherches scientifiques et documentées, il interprète de vraies fausses conférences et décortique avec humour des problématiques pour le moins inquiétantes. Bonlieu et L'Auditorium Seynod proposent quatre rendez-vous aux confins de l'absurde, pour interpeller nos consciences!

Observer et analyser le pôle Nord, c'est porter son regard à l'endroit où le devenir du globe est en train de se jouer en ce moment. C'est arpenter un territoire du futur. Ce qui sera révélé dans cette cartographie sera la vérité. Nue. Brute. Violente. Affligeante et particulièrement effrayante. Et surtout désespérante dans son inéluctabilité. Mais elle peut être aussi annonciatrice de beaux lendemains et d'un nouveau monde à habiter et à inventer.

avec Frédéric Ferrer

En partenariat avec L'Auditorium Seynod

Pour les autres conférences du cycle, voir pages 17, 41, 52.

SAM. 20 NOV.

À 20H30  
PETITE SALLE | DURÉE 1H15  
TARIF C

MUSIQUE

## TANGUY DE WILLIENCOURT

CONCERT

La presse ne manque pas d'accompagner l'émergence de Tanguy de Williencourt, musicien complet, remarquable soliste débordant de projets, ancien élève de Roger Muraro.

Il choisit ici d'interpréter la 6<sup>e</sup> Nocturne de Fauré et la 5<sup>e</sup> Barcarolle, en hommage aux séjours du compositeur à Annecy dans les années 1920.

Si le titre *Prélude, Choral et Fugue* de Franck évoque l'héritage de Bach, le compositeur s'affranchit de la forme. Le pianiste délicat en livre toute la poésie, comme il l'a fait à La Roque-d'Anthéron en août 2020. Il clôt son récital par la *Sonate « Hammerklavier »* de Beethoven que le musicologue Patrick Szersnovicz décrit comme « le duel d'un homme seul et d'un instrument insuffisant et dont la grandeur est cette victoire arrachée de haute lutte sur la solitude ».

Au programme

Fauré – 6<sup>e</sup> Nocturne en ré bémol majeur, op. 63 – Barcarolle n° 5 en fa mineur, op. 66 | Franck – *Prélude, Choral et Fugue* FWV 21 | Beethoven – *Sonate pour piano n° 29 en si bémol majeur, op. 106 dite « Hammerklavier »*

En partenariat avec Les Musicales Gabriel Fauré



DIM. 28 NOV.

À 17H  
ÉGLISE SAINTE-BERNADETTE / ANNECY  
DURÉE ENV. 1H15 (HORS ENTRACTE) | TARIF A



MUSIQUE / OPÉRA MINIATURE

## DES COMÈTES

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **LAURE BRISA**

**Laure Brisa orchestre un opéra domestique avec tout ce qui l'entoure : une harpe classique, de nombreux micros, des machines, un piano électrique, un séquenceur, une grosse caisse, beaucoup de pédales et une pléiade d'objets. Elle creuse le sillon d'une pop élégante, inspirée d'un rock obscur et d'une poésie enchantée. Ses comptines ensorcelantes sont la promesse d'un moment suspendu dans le temps.**

Son complice de longue date, Yoann Bourgeois, lui sculpte une scénographie sur

mesure, évoquant tour à tour une planète, un carrousel ou un zootrope. Les images apparaissent et disparaissent, enflent et meurent... on y voit de grandes étendues, des ciels colorés. L'espace est traversé par les vents, des brumes, la mer, des comètes et des étoiles, des figures de femmes disparues, de pauvres héros... Un show sonore et visuel enivrant !

avec Laure Brisa

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy et des Pays de Savoie, dans le cadre du festival Sons d'Automne

**MAR. 23 | MER. 24 NOV.**

À 20H30

SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H15

À PARTIR DE 9 ANS | TARIF C



À voir  
en famille!



MUSIQUE

## KERY JAMES

LE MÉLANCOLIQUE TOUR

CONCERT

**Figure de proue du rap politique français, Kery James revisite les titres les plus poignants de son répertoire, dans une formation acoustique, accompagné de ses fidèles compagnons de scène aux claviers et percussions. Un concert intimiste, profond et sans artifices, qu'il peut enfin présenter au public annécien après le succès du « live » en ligne offert l'hiver dernier.**

Auteur-interprète mais également réalisateur, scénariste et acteur,

Kery James est un poète humaniste insatiable. Après huit années riches de projets musicaux, théâtraux et cinématographiques, cette nouvelle tournée met en valeur la force de sa plume et de sa voix dont la poésie, la puissance émotionnelle et la pertinence du propos engagé dépassent le simple registre musical. Du grand art fédérateur !

avec Kery James, Pierre Caillot, Nicolas Seguy

**JEU. 25 NOV.**

À 19H

GRANDE SALLE | DURÉE ENV.2H

TARIF A+

# DÉC.

LE CHŒUR (C)

TEDI PAPAVERAMI & NELSON GOERNER (A)

ARCA OSTINATA (B)

CROWD (B)

PATRICK TIMSIT (A)

LA VIE DE GALILÉE (A\*)

LEURS ENFANTS APRÈS EUX (TAS)

BENJAMIN BIOLAY (TU)

WOW ! (TAS)

VOYAGE À ZÜRICH (B)

FEU! CHATTERTON (TS)

D'UN RÊVE (A)

DÉC.

M1

J2

V3

S4

D5

L6

M7

M8

J9

V10

S11

D12

L13

M14

M15

J16

V17

S18

D19

L20

M21

M22

J23

V24

S25

D26

L27

M28

J29

V30

S31





CRÉATION THÉÂTRE

## VOYAGE À ZURICH

TEXTE JEAN-BENOÎT PATRICOT  
MISE EN SCÈNE FRANCK BERTHIER

Jusqu'au bout ils l'accompagneront, dans ce périple aux limites de soi-même. Elle, Maïa, que la décision a rendue si légère, heureuse. Franck Berthier nous fait partager la lumière de ce voyage. Parce qu'un tel départ peut aussi ressembler à un hymne à la vie.

Choisir. Où et quand. Décider de mettre un terme à sa vie, à ses souffrances. Savoir prendre l'ultime rendez-vous, à Zurich où tout se résout. La comédienne Maïa Simon a fait ce chemin. Mais comment expliquer à ceux qui restent que rien n'est une fin ?

Transformer ce parcours en road-movie loufoque, succulent, détonant, émouvant, c'est le choix de Franck Berthier, à l'image de son amie, magnifique dans ce voyage vers sa propre liberté. L'élégance de Marie-Christine Barrault au plateau, son ancrage dans l'instant présent nous aident à regarder la vie en face.

avec Hovnatán Avedikian, Arben Bajraktaraj, Marie-Christine Barrault, Magali Genoud, Marie-Christine Letort

MER. 1<sup>ER</sup> | JEU. 2 | VEN. 3 DÉC.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
PETITE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H40  
À PARTIR DE 13 ANS | TARIF B

À VOIR À L'AUDITORIUM SEYNOD  
THÉÂTRE

## LEURS ENFANTS APRÈS EUX

D'APRÈS *LEURS ENFANTS APRÈS EUX*  
DE NICOLAS MATHIEU  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE HUGO ROUX

Prix Goncourt 2018, *Leurs Enfants après eux* est d'abord un roman, celui de l'adolescence. Nicolas Mathieu y dessine une génération en ébullition. Hugo Roux, jeune metteur en scène annécien, se tourne vers une œuvre romanesque et contemporaine et met en lumière ces brasiers d'émotion qui dévorent tout à l'intérieur des jeunes êtres en construction. Quatre parties, quatre étés s'étalant sur sept ans, au milieu des années 1990 dans l'est de la France. Plusieurs parcours d'adolescents se dessinent, chacun animé par le sentiment commun et complexe d'avoir un monde à conquérir mais pas les moyens concrets d'y parvenir. Un monde pris entre la nostalgie et le déclin, la décence et la rage.

avec Louise Chevillotte, Tristan Cottin, Soufian Khalil, Jeanne Masson, Adil Mekki, Lauriane Mitchell, Édouard Sulpice

En partenariat avec L'Auditorium Seynod



JEU. 2 | VEN. 3 DÉC.

À 20H30

L'AUDITORIUM SEYNOD | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 2H30  
À PARTIR DE 15 ANS

TARIF AUDITORIUM SEYNOD (21€ / 16€ / 14€ / 10€)





DANSE  
**CROWD**

---

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET  
SCÉNOGRAPHIE **GISÈLE VIENNE**

---

Place à la jeunesse et à la fête ! Quinze danseurs mettent leurs pas dans une techno party endiablée, décortiquée par Gisèle Vienne, chorégraphe au sommet de sa reconnaissance dans le milieu de la danse contemporaine. Interprétée à des rythmes très variés, tantôt rapides tantôt très lents, *Crowd* est une pièce hypnotique d'une liberté totale. Une exploration du rapport au corps, de l'érotisme et de la sexualité au sein d'un groupe social.

Sur un sol de terre jonché de gobelets en plastique écrasés, une fête se poursuit. Les corps vêtus de tee-shirts, sweats, jeans se frôlent, s'enlacent, se repoussent au rythme de la musique techno de Detroit ; les mouvements sont saccadés, décalés ou exécutés au ralenti, tels des fragments d'un montage vidéo. La chorégraphe franco-autrichienne invente, avec son acolyte dramaturge Dennis Cooper, un véritable langage urbain sans mots : celui de la jeunesse et du rapport universel au désir et à la violence. Depuis 1999, Gisèle Vienne, formée à l'art des marionnettes, explore jusqu'au tréfonds les affres humaines.

Hallucinatoire, *Crowd* est d'une intensité à fleur de peau !

**avec** Lucas Bassereau, Philip Berlin, Marine Chesnais, Sylvain Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Rehin Hollant, Georges Labbat, Oskar Landström, Theo Livesey, Katia Petrowick, Linn Ragnarsson, Jonathan Schatz, Henrietta Wallberg, Tyra Wigg

---

**JEU. 2 | VEN. 3 DÉC.**

JEU. À 19H | VEN. À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30  
TARIF B



THÉÂTRE / HUMOUR

## " ADIEU... PEUT-ÊTRE. MERCİ... C'EST SÛR."

DE JEAN-FRANÇOIS HALIN & PATRICK TIMSIT  
MISE EN SCÈNE ÉTIENNE DE BALASY

Patrick Timsit est un anticonformiste acharné. De la rencontre avec Dominique Pitoiset, de leur admiration partagée pour Albert Cohen, est né il y a quelques années à Bonlieu *Le Livre de ma mère*: un chant d'amour poignant, hommage bouleversant à toutes les mères défuntés, et immense succès public. Pas évident pour un acteur, davantage reconnu pour ses talents comiques, de dévoiler son émotivité. Profondément transformé par l'expérience, il choisit de retourner au seul en scène pour rendre hommage à son public, fidèle et éclectique. Faire un dernier show pour dire adieu à son public. Des adieux vrais, sincères mais avec une seule envie, qu'en sortant de la salle le public n'y croie pas! Dix bonnes raisons d'arrêter... et puis s'en va! Adieu, peut-être... merci, c'est sûr!

avec Patrick Timsit

DIM. 5 DÉC.

À 17H  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H15  
TARIF A

MUSIQUE

## TEDI PAPA VRAMI & NELSON GOERNER

CONCERT

Si Tedi Papavrami et Nelson Goerner ont pour point commun d'avoir partagé la scène, parmi les plus grands, avec Martha Argerich, ils nous font l'honneur d'un duo virtuose.

Des trois sonates de l'*opus 30* de Beethoven, la troisième, d'apparence légère, reflète pourtant la période difficile de l'artiste qui pensa au suicide au cours de l'été 1802. C'est un Fauré trentenaire qui termine en 1876 sa 1<sup>re</sup> *Sonate pour violon et piano*, l'une des œuvres fondatrices de la nouvelle musique de chambre française. Dix ans plus tard, la *Sonate* de Franck deviendra elle aussi un chef-d'œuvre du genre.

avec Tedi Papavrami (violon) et Nelson Goerner (piano)

### Au programme

Beethoven – *Sonate pour violon et piano n°8 en sol majeur, op. 30 n°3* | Fauré – *Sonate pour violon et piano n°1 en la majeur, op. 13* | Franck – *Sonate pour violon et piano en la majeur FWV 8*

En partenariat avec Les Musicales Gabriel Fauré



DIM. 5 DÉC.

À 17H  
ÉGLISE SAINTE-BERNADETTE / ANNECY  
DURÉE ENV. 1H15 (HORS ENTRACTE)  
TARIF A



MUSIQUE

## FEU! CHATTERTON

PALAIS D'ARGILE

---

CONCERT

---

Avec un troisième album foisonnant, qui explore pour la première fois les sonorités électroniques, Feu! Chatterton chante magistralement notre époque tourmentée.

De l'énergie à l'état pur, des guitares mordantes, une solide batterie, des motifs de synthétiseurs sur lesquels s'élève une voix grave... bienvenue dans le rock du nouveau monde!

Le groupe phare du rock français – inspiré par Bashung, Christophe ou Polnareff – continue de forger une œuvre riche, au souffle puissant, visionnaire, mais bien ancrée dans le présent. Dans *Palais d'argile*, le quintette se livre aux angoisses du monde actuel, non sans humour et ironie. Un hymne satirique d'une société à la dérive!

avec Arthur Teboul (chant), Clément Doumic (guitare, clavier), Sébastien Wolf (guitare, clavier), Antoine Wilson (basse, clavier), Raphaël de Pressigny (batterie)

---

MAR. 7 DÉC.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30

TARIF SPÉCIAL (32€ / 27€ / 25€ / 15€)



THÉÂTRE  
LE CHŒUR

---

D' APRÈS LE POÈME *ET LA RUE* DE PIERRE ALFERI  
CONCEPTION FANNY DE CHAILLÉ

---

Après *Désordre du discours*, partition pour un comédien d'après Michel Foucault, Fanny de Chaillé entraîne dix jeunes acteurs à faire « chœur » dans une création polyphonique qui donne à chacun une véritable responsabilité, celle du collectif.

Le poème *Et la rue* de Pierre Alferi a servi de point de départ, et de partition musicale, au travail. Bousculé par les contraintes de la pandémie, *Le Chœur* s'est aussi fabriqué en réponse à celle-ci, en cherchant de nouvelles modalités d'adresse au public. Un journal et un podcast radiophonique sont venus s'ajouter au projet scénique et l'ont nourri – nouvelles voies pour faire travailler de jeunes artistes en période de crise. En interrogeant ainsi les liens entre la parole et la forme théâtrale, les dix comédiens forment, sur scène, un chœur, une unité, un corps. Pas de protagoniste identifié ni d'incarnation individuelle mais un souffle commun et une énergie démultipliée.

avec la promotion 2020 des « Talents Adami Théâtre » Marius Barthaux, Marie-Fleur Behlow, Rémy Bret, Adrien Ciambarella, Maud Cosset-Chéneau, Malo Martin, Polina Panassenko, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz

Voir aussi *Désordre du discours* page 79.

---

MAR. 7 | MER. 8 DÉC.

À 20H30  
PETITE SALLE | DURÉE 1H  
TARIF C



MUSIQUE

## BENJAMIN BIOLAY

CONCERT

**Benjamin Biolay s'est imposé en quelques années comme icône de la chanson française avec ses textes hors norme, ses mélodies et ses productions percutantes.**

Sacré meilleur artiste masculin aux dernières Victoires de la musique, son neuvième disque remporte également le prix d'album de l'année. Le bien nommé *Grand Prix* célèbre les femmes et les hommes de sa vie, l'Argentine et le sport automobile... en quelque sorte, tous les ingrédients qui composent son existence. L'occasion de le retrouver sur scène, dans une formation rock, lui qui aime tant être face au public, le faire danser et l'hypnotiser!

En partenariat avec RPO

JEU. 9 DÉC.

À 20H

ARCADIUM | DURÉE ENV. 1H30

TARIF UNIQUE (39€)

À VOIR À L'AUDITORIUM SEYNOD

THÉÂTRE / PERFORMANCE

WOW !

ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE 5

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION  
FRÉDÉRIC FERRER

**Frédéric Ferrer interprète de vraies fausses conférences et décortique avec humour des problématiques pour le moins inquiétantes. Bonlieu et L'Auditorium Seynod proposent quatre rendez-vous aux confins de l'absurde, pour interpeller nos consciences!**

L'Homme épuise le globe, le changement climatique est irréversible, nos jours sur Terre sont comptés! L'humanité devra donc partir. Pour aller où? Y a-t-il une vie possible ailleurs? Les premiers signes extraterrestres reçus et la découverte récente de plusieurs exoplanètes en zone d'habitabilité nourrissent tous les espoirs. Il y a peut-être une chance pour qu'on s'en sorte!

avec Frédéric Ferrer

En partenariat avec L'Auditorium Seynod

Pour les autres conférences du cycle, voir pages 17, 32, 52.



JEU. 16 DÉC.

À 20H30

L'AUDITORIUM SEYNOD | DURÉE 1H

TARIF AUDITORIUM SEYNOD (21€ / 16€ / 14€ / 10€ / 7€)

L'  
AUDITORIUM  
SEYNOD

THÉÂTRE  
LA VIE DE GALILÉE

TEXTE BERTOLT BRECHT  
MISE EN SCÈNE CLAUDIA STAVISKY

Nous sommes en plein XVII<sup>e</sup> siècle, le monde s'éveille à nouveau à la science. Après les grandes découvertes et l'épopée des marins héroïques, c'est l'univers infini qui s'ouvre sous les yeux et les calculs de Galilée, héritier d'une grande lignée d'astronomes. Le savant incarne, dans une fresque passionnante, le combat de la vérité contre l'obscurantisme et la puissance de l'Église. Philippe Torreton, acteur solaire et d'une justesse épatante, campe Galilée. Il lui offre une stature, une faconde, une ironie, une rudesse et une tendresse bouleversantes!

Claudia Stavisky, directrice du théâtre des Célestins à Lyon, s'empare du texte limpide de Bertolt Brecht écrit en 1938. Sa mise en scène, d'une grande sobriété, en révèle la richesse, la puissance et la contemporanéité. En développant la technique de la lunette astronomique, Galilée prouve que la Terre tourne autour du Soleil. Le monde est en train de changer mais le pouvoir religieux, qui plus est dans la pieuse Italie, ne l'entend pas ainsi et veut garder la main sur le Ciel. Entouré de dix comparses jouant une quarantaine de personnages, le grand Philippe Torreton excelle à incarner cette lutte contre l'ignorance. Du grand art, sans esbroufe, profondément habité par des enjeux fondamentaux : ceux de la vérité et du savoir. Une jubilation!

avec Gabin Bastard, Alexandre Carrière, Guy-Pierre Couleau, Matthias Distefano, Michel Hermon, Benjamin Jungers, Clotilde Mollet, Nils Ohlund, Martin Sève, Marie Torreton et Philippe Torreton



VEN. 10 | SAM. 11 | DIM. 12 DÉC.

À 20H30 | SAUF DIM. À 17H  
GRANDE SALLE | DURÉE 2H35 (SANS ENTRACTE)  
TARIF A+



DANSE / MUSIQUE LIVE

## D'UN RÊVE

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE SALIA SANOU

À la croisée des genres, mélange fusionnel de musique et de danse, la nouvelle pièce de Salia Sanou, chorégraphe de l'altérité, pose la question du « je » et du « nous ». Une invitation à penser l'Autre ensemble, à l'envisager dans tout son potentiel d'énergie offerte. Ils sont huit à danser autour des mots chantés, composés par Gaël Faye et Capitaine Alexandre, huit pour construire un rêve éveillé. Partir du chaos de notre époque troublée pour atteindre l'harmonie, existe-t-il plus belle utopie ?

Salia Sanou bâtit une réflexion sur l'individualité et la notion de collectif, sur fond de comédie qui ne serait pas musicale, mais dansée ! Il puise dans les ingrédients du genre (rivalités communautaires, sentimentalisme, amours tragiques et problèmes sociaux) en les confrontant aux événements traumatiques contemporains. L'enjeu ? En relever les effets morbides pour en tirer les éléments de vitalité ! Élaborer une poétique singulière et collective, un nouveau souffle, une épopée d'un nouveau genre. Et, sur les blessures d'une actualité brûlante, poser le baume d'un hymne de résistance, d'un chant vibrant d'altérité. Il se pourrait que les artistes soient « les urgentistes de l'aurore », les « secouristes de la vérité ». Mais avons-nous encore la possibilité d'un rêve collectif ? « *I have a dream* » disait Luther King... Une création aurait-elle le pouvoir de réenchanter ce qui ne l'est plus ? C'est le vœu profond de Salia Sanou.

**avec les danseurs** Salomon Asaro, Milane Cathala-Difabrizio, Ousséni Dabaré, Mia Givens, Kevin Charlemagne Kabore, Lilou Niang, Elithia Rabenjamina, Marius Sawadogo **et les chanteuses** Lydie Alberto, Ange Fandoh, Virginie Hombel, Dominique Magloire

MER. 15 | JEU. 16 DÉC.

MER. À 20H30 | JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H10  
À PARTIR DE 10 ANS | TARIF A



À voir  
en famille!

# NINO LAISNÉ

Diplômé en 2009 de l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux où il s'est spécialisé en photographie et vidéo, Nino Laisné s'est également formé aux musiques traditionnelles sud-américaines auprès du guitariste Miguel Garau. C'est durant cette période qu'émerge l'envie d'allier cinéma, musique et art contemporain. Il s'intéresse aux identités marginales qui évoluent dans l'ombre de l'Histoire officielle mais aussi aux traditions orales lorsqu'elles sont soumises au déracinement. Dès 2010, avec *Os convidados*, ses images deviennent sonores et évoquent des chants traditionnels. En 2013, son film *En présence (piedad silenciosa)* cristallise l'équilibre entre une écriture visuelle et une écriture musicale, autour de réminiscences religieuses dans le folklore vénézuélien. Avec *Folk Songs* (2014) et *Esas lágrimas son pocas* (2015), il aborde des formes proches du documentaire autour des traditions musicales dans les phénomènes de migrations. Ses projets l'ont amené à exposer dans de nombreux pays tels le Portugal, l'Allemagne, la Suisse, l'Égypte, la Chine ou encore l'Argentine. Ses réalisations vidéo sont également présentées dans

des salles de cinéma et festivals, dont le FID Marseille, la FIAC Paris, le Papay Gyro Nights Festival de Hong Kong, le Festival Internacional de Cinema de Toluca et le Festival Periferias de Huesca.

Nino Laisné collabore également avec de nombreux artistes issus du spectacle vivant dont le chorégraphe et danseur de flamenco Israel Galván (*El Amor Brujo*), le marionnettiste Renaud Herbin (*Open the Owl*) ou la chorégraphe espagnole Luz Arcas (*Toná*). En 2017 à Bonlieu, il crée avec François Chaignaud *Romances inciertos, un autre Orlando*. Après plus d'une centaine de représentations depuis sa création, la pièce poursuit sa tournée en France et à l'international (Australie, Japon, Canada, Chili). En 2018, le tandem tourne *Mourn, O Nature!*, un film court pour une exposition au Grand Palais, inspiré par l'opéra *Werther* de Massenet. En octobre 2019, pour sa nouvelle exposition monographique au Frac Franche-Comté, Nino Laisné présente *L'Air des infortunés*, un film qui revisite une imposture historique avec Cédric Eeckhout et Marc Mauillon.



ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO



NINO LAISNÉ

## CRÉATION ACCUEILLIE À BONLIEU

### ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO

FRANÇOIS CHAIGNAUD & NINO LAISNÉ

2017 — 2018

CRÉATION BONLIEU

2018 — 2019

REPRISE BONLIEU

CRÉATION 2021  
À BONLIEU

ARCA OSTINATA



CRÉATION  
MUSIQUE / OPÉRA MINIATURE  
**ARCA OSTINATA**

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET  
DIRECTION MUSICALE **NINO LAISNÉ**  
THÉORBE **DANIEL ZAPICO**

Après le superbe *Romances Inciertas*, conçu en binôme avec François Chaignaud, Nino Laisné retrouve Daniel Zapico et cisèle avec lui un moment hors du temps, pour la plus grande gloire du théorbe. Au cœur d'une structure étonnante, le musicien virtuose délivre un moment de grâce infinie.

Le théorbe, instrument subtil du XVI<sup>e</sup> siècle à cordes pincées, a une anatomie impressionnante avec son long manche, véritable cou de girafe. Pour lui servir d'écrin, Nino Laisné invente une sculpture évolutive, incroyable caisse de résonance, retable, tour de Babel ou vaisseau imaginaire. Œuvre d'artistes luthiers, Daniel Zapico en exploite toutes les ressources avec une maîtrise rare. De ses rosaces, inédites lanternes magiques, émerge le bestiaire fantastique de cet opéra miniature, miraculeux chef-d'œuvre.

avec Daniel Zapico

**LE CLUB  
CRÉATION** Spectacle  
accompagné



et soutenu  
par Le Club  
Création

**MAR. 14 | MER. 15 | JEU. 16 DÉC.**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
PETITE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H10  
TARIF B





THÉÂTRE  
DE CE CÔTÉ

---

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION  
**DIEUDONNÉ NIANGOUNA**

---

Dieudonné Niangouna est un incroyable auteur, acteur et metteur en scène congolais. Ses personnages parlent une langue de théâtre inventée qui leur permet de s'affranchir du réel pour s'envoler, pour délirer, pour s'enchanter de leurs mots. Une parole comme un fleuve, trop longtemps endigué. Dido, seul dans son bar, y affronte ses fantômes, y débat avec lui-même. Dieudonné Niangouna, seul en scène, nous emporte dans son irrépressible torrent de mots. Un dernier verre, monsieur Dido?

En ce lieu où le temps se vrille, ce bar acheté à crédit, Dido paie souvent un coup à son double. Histoire de se remémorer son théâtre détruit, son départ forcé, les engagements politiques qui se paient cash, et cher. Une parole d'acteur harcelé par ses personnages qui ne demandent qu'à revivre et par les vieux frères de plateau toujours ancrés dans l'activisme. L'occasion rêvée de remonter le cours de son histoire, d'affronter ses démons, d'enterrer les morts et de pouvoir remonter sur scène avec une vision neuve du théâtre engagé. Une poésie au vitriol dont on revient époustoufflé!

avec Dieudonné Niangouna



---

MER. 5 | JEU. 6 | VEN. 7 JAN.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H  
À PARTIR DE 14 ANS | TARIF C



DANSE  
NUÉE

---

DE ET AVEC EMMANUELLE HUYNH

---

Le delta du Mékong... les brumes montent du fleuve et dans le corps d'Emmanuelle Huynh, les alluvions du voyage interrogeant ses racines se déposent lentement. Dans un subtil autoportrait, bien loin de toute complaisance, la danseuse-chorégraphe piste les lignes qui la constituent, filaments tenus dont elle tisse son propre pays, celui qui n'est sur aucune carte, un « dépayés » ancré en elle. En hommage à son père et sa terre natale, le Vietnam, Emmanuelle Huynh offre un fascinant périple chorégraphique intime.

D'un côté le Vietnam, lisible par fragments, comme une langue à déchiffrer – sur son visage, dans ses pieds, inscrite dans son prénom, Thanh Loan, Oiseau bleu. De l'autre, la France où Emmanuelle Huynh est née et s'est formée à la philosophie et à la danse. Entre les deux, un fin liseré qu'elle parcourt en cherchant à lever le voile, à comprendre les cheminements, les points d'ancrage. Sous les lumières ciselées de Caty Olive, sa danse exploratrice arpente précautionneusement ses souvenirs, douceur lente, cheminement intime. Elle disperse des traces, transmet des signes, éparpille une certaine « image de soi » en archipel d'altérité. Belle invitation au voyage. Un appel à se fondre, nous aussi, dans les nuées...

avec Emmanuelle Huynh

---

VEN. 7 | SAM. 8 JAN.

À 20H30  
PETITE SALLE | DURÉE 1H  
TARIF B

# CHRISTIAN RIZZO

Né en 1965, Christian Rizzo fait ses débuts artistiques en montant un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques et de bifurquer vers la danse.

Dans les années 1990, il est interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant parfois des bandes-son ou des costumes. En 1996, il fonde l'Association fragile et depuis, plus d'une trentaine de productions ont vu le jour. Christian Rizzo enseigne régulièrement dans les écoles d'art en France et à l'étranger. Entre « fantômes et vanités », les mondes de Christian Rizzo dialoguent avec les ombres.

En chorégraphe, plasticien ou curateur, Christian Rizzo poursuit sans relâche l'élasticité et la mise en tension entre les corps et l'espace dans des récits où la fiction émerge de l'abstraction. Son écriture chorégraphique et ses compositions visuelles ont su imposer l'individualité d'un style au-delà du cénacle de la danse contemporaine. Directeur d'ICI - centre chorégraphique national de Montpellier/Occitanie depuis 2015, il propose une vision transversale de la création, de la formation et du rapport au public. Il a présenté trois pièces à Bonlieu dont la création « Made in Annecy », *Une maison*.

## SPECTACLES / CRÉATIONS ACCUEILLIS À BONLIEU



SKULL \* CULT  
2017 — 2018



UNE MAISON  
2018 — 2019  
CRÉATION BONLIEU



D'À CÔTÉ  
2018 — 2019



UNE MAISON

CRÉATION 2022  
À BONLIEU

MIRAMAR



CRÉATION DANSE

## MIRAMAR

CHORÉGRAPHIE CHRISTIAN RIZZO

**Songer devant l'horizon et en ressentir la mouvance, saisi d'une indicible nostalgie, celle transmise par de vieux hôtels défraîchis, au nom évocateur et à la vue imprenable. Le littoral garde la trace des êtres au regard perdu face à la mer... Avec ses danseurs, Christian Rizzo invente et chorégraphie les vagues poétiques nous conduisant vers ces nouveaux rivages. Grand architecte de scénographies spectaculaires et envoûtantes, il sait donner toute leur dimension à ces paysages poétiques.**

Qui sont ces dix individus/danseurs que Christian Rizzo place face au large? Quel appel viscéral les lie ou les sépare? Quel manque intime les creuse? Un petit rassemblement d'humains placés sous le balayage d'un inquiétant scanner. Nul ne saura le fond de leur histoire, le creux intérieur qui les a construits. Sous le ressac inexorable de la lumière crue, ils dansent ce lien à l'invisible, en une saudade sans cesse recomposée. Les corps chorégraphiés y sont invités à sculpter le vide, présences intensifiées, chargées d'émotions. L'architecture de néons impitoyables de la designer Caty Olive impose ses pulsions, en dialogue avec les matières sonores de Jerome Nox. Le nouvel opus de Christian Rizzo nous propulse bien au-delà de l'horizon...

**avec** Youness Aboulakoul, Nefeli Asteriou, Lauren Bolze, Lee Davern, Fanny Didelot, Nathan Freyermuth, Pep Guarrigues, Harris Gkekas, Raoul Riva, Vania Vaneau, Anna Vaneau

**JEU. 13 | VEN. 14 JAN.**

JEU. À 19H | VEN. À 20H30

GRANDE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE NON ENCORE ESTIMÉE  
TARIF A

THÉÂTRE / PERFORMANCE

## DE LA MORUE

ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE 6

---

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION  
FRÉDÉRIC FERRER

---

**Frédéric Ferrer interprète de vraies fausses conférences et décortique avec humour des problématiques pour le moins inquiétantes. Bonlieu et L'Auditorium Seynod proposent quatre rendez-vous aux confins de l'absurde, pour interpeller nos consciences!**

La morue a façonné pendant plus de cinq siècles les paysages et la vie des êtres humains, alimenté un commerce triangulaire puissant. Symbole de la puissance destructrice de l'espèce humaine, ce poisson est parti! Et maintenant les humains l'attendent... et désespèrent de son retour... Mais une morue peut-elle revenir?

avec Frédéric Ferrer

En partenariat avec L'Auditorium Seynod

Pour les autres conférences du cycle, voir pages 17, 32, 41.



---

MAR. 11 JAN.

À 20H30  
PETITE SALLE | DURÉE 1H  
TARIF C

MUSIQUE

## ENZO ENZO

EAU CALME

---

CONCERT

---

**Avec son timbre de voix apaisant, Enzo Enzo dépose depuis plus de trente ans des mots réconfortants au creux de nos oreilles. D'abord bassiste du groupe Lili Drop, elle passe à la postérité avec son tube, devenu incontournable, *Juste quelqu'un de bien*, écrit par Kent. Elle choisit de réinterpréter ce titre emblématique dans son nouvel album, *Eau calme*, sorti en mars dernier. Un disque épuré et intimiste, le cœur à portée de main...**

Enzo Enzo souhaitait de la sobriété et une orchestration simplissime pour son nouvel opus. En scène, généreuse et fantaisiste, elle jongle avec l'élégance et la poésie. Elle interprète les textes de fidèles auteurs-compositeurs qui lui bâtissent un répertoire attendrissant. On y retrouve, entre autres, Romain Didier, Art Mengo, Allain Leprest, Marc Estève. Avec deux musiciens complices, ils prennent, à trois, le parti de la douceur et du dépouillement, ingrédients propices à restituer la finesse du jeu des mélodies et des paroles. Un moment paisible où l'agitation passe, le soleil tape moins fort, l'air s'adoucit. Enzo Enzo nous entraîne sur la voie de la sérénité.

avec Enzo Enzo, Elliott Weingand, Lucien Zerrad

---

JEU. 13 | VEN. 14 JAN.

JEU. À 19H | VEN. À 20H30  
PETITE SALLE | DURÉE 1H20  
TARIF B





THÉÂTRE / MUSIQUE

## J'AI DES DOUTES

---

TEXTE **RAYMOND DEVOS**  
CONCEPTION ET INTERPRÉTATION  
**FRANÇOIS MOREL**

---

**Qui d'autre que François Morel peut ranimer la flamme de Raymond Devos, monstre sacré de l'humour?**

**Partageons une nouvelle fois le bonheur de redécouvrir ses textes ciselés, ses petites fables loufoques. Inoubliable duo pour comédien et pianiste: un pur enchantement!**

Chaque visite de François Morel est la promesse d'une saveur théâtrale savamment distillée. S'approprier sans trahir, servir les textes de Devos, fabuleux clown métaphysique, offrir au public ce rire qui s'empare de tout et s'étonne de l'étrangeté du monde. Tout en malicieuse délicatesse, avec l'essentielle complicité de son pianiste, Morel dégoupille le burlesque pour mieux en révéler la profondeur.

Du grand art, sans nul doute!

avec François Morel et, en alternance, Antoine Sahler ou Romain Lemire

---

**MAR. 18 | MER. 19 JAN.**

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H30

TARIF SPÉCIAL (32€ / 27€ / 25€ / 15€)

MUSIQUE  
TRIO METRAL

CONCERT

En 2017, une victoire au concours Haydn de Vienne projette le Trio Metral sur le devant de la scène.

En 2018, ils enregistrent les trios de Mendelssohn, dont ils livrent dans ce programme le deuxième, alliant fougue et poésie. Ils célèbrent également l'art de la délicatesse de Schubert, dont le *Trio n° 2*, emprunté pour le cinéma notamment par Michael Haneke dans *La Pianiste*, ne cesse de nous enchanter. L'œuvre composée un an avant la mort du compositeur est dédiée « à ceux qui y prendront du plaisir ». On se délecte de ce programme empreint de lyrisme romantique allemand.

avec Joseph Metral (violon), Victor Metral (piano), Aurélien Pascal (violoncelle)

Au programme

Mendelssohn – *Trio pour piano, violon et violoncelle n° 2 en ut mineur, op. 66* (MWV Q 33) | Schubert – *Trio en mi bémol majeur pour piano et cordes n° 2, op. 100*

En partenariat avec Les Amis du Château



JEU. 20 JAN.

À 20H30

MUSÉE-CHÂTEAU | DURÉE ENV. 1H20 (ENTRACTE COMPRIS)

TARIF A

DANSE / ARTS DU GESTE

TWICE #2

ÉPAULETTE & D'EUX

CHORÉGRAPHIE ALEXANDER VANTOURNHOUT  
& AÏCHA M' BAREK & HAFIZ DHAOU

Deux pièces de vingt minutes chacune qui finissent par n'en faire qu'une... tel est le pari lancé au duo de chorégraphes Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou et à l'artiste protéiforme – acrobate, jongleur, danseur – Alexander Vantournhout. Deux univers artistiques distincts qui s'entremêlent pour démontrer que la différence est une beauté qu'il faut apprendre à voir.

Comment se libère-t-on de ses propres habitudes ? En déformant l'apparence de la danseuse Astrid Sweeney et en limitant ses mouvements avec des costumes et accessoires inhabituels, Alexander Vantournhout cherche, avec *Épaulette*, à montrer comment, sans en avoir conscience, chacun réduit son potentiel physique et expressif par ce qu'il porte.

Pour *D'eux*, Johanna Mandonnet rejoint Astrid Sweeney. Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou s'inspirent de l'histoire personnelle des deux interprètes pour questionner l'altérité. Comment interagir ? Une proposition ludique qui joue de nos différences pour mettre en lumière nos ressemblances !

avec pour *Épaulette* Astrid Sweeney et pour *D'eux* Johanna Mandonnet et Astrid Sweeney



VEN. 21 JAN.

À 19H

PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN

À PARTIR DE 6 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS

(\* SÉANCES SCOLAIRES)



À voir  
en famille!

THÉÂTRE  
LA DISPUTE

CONCEPTION ET RÉALISATION  
MOHAMED EL KHATIB

Ils ont l'âge de l'innocence, mais ils n'ont pas froid aux yeux. L'art de la malice et celui de vous mettre au pied du mur. Face au choc du divorce, ils sont en première ligne. Grâce à la complicité de Mohamed El Khatib, des enfants de huit ans témoignent, en toute fraîcheur, lucidité et humour. Une pièce-document à la véracité folle, sensible, libre et lumineuse.

Une centaine d'enfants rencontrés et l'évidence d'un fait de société: la plupart ont des parents séparés. Tous ont vu s'installer la dispute, signe avant-coureur des séparations. D'une maturité insoupçonnable, ils ont fait face, encaissé avec une force confondante. Loin du pathos, six enfants parlent, échantent, confrontent leur ressenti: une vision des adultes à travers le prisme de l'enfance. Avec un aplomb formidable, les voilà qui bombardent le public de questions pertinentes, s'en amusent, désamorcent le trop-plein d'émotions par une distance salutaire et l'humour d'une parole sans filtre.

*La Dispute* de Mohamed El Khatib ne doit rien à Marivaux, si ce n'est par l'observation attentive de l'humain. Une magnifique rencontre.

avec six enfants de huit ans



À voir  
en famille!

VEN. 21 | SAM. 22 JAN.

À 19H

GRANDE SALLE | DURÉE 50 MIN

À PARTIR DE 6 ANS | TARIF B



CIRQUE / ARTS DU GESTE

## LA CHUTE DES ANGES

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE  
RAPHAËLLE BOITEL

Suspendus à des cintres, accrochés à un mât chinois mobile, effrayés ou attirés par un rayon de lumière, les sept circassiens habitent un monde onirique. Les anges déploient énergie et poésie pour tenter de prendre leur envol, mais y parviendront-ils? Alliant cirque, danse, théâtre et cinéma, Raphaëlle Boitel et sa troupe nous livrent ici un message optimiste sur la force intérieure de l'homme et sa capacité de résilience.

Cette chute des anges est celle d'un temps futur... un futur plus ou moins proche où la technologie aura fini par remplacer la nature et contrôler nos faits et gestes. Dans un clair-obscur, Raphaëlle Boitel fait de ses interprètes des anges aux ailes coupées... à moins que ce ne soient les humains qui tentent de s'élever en débusquant, dans l'amour et la beauté du lâcher-prise, la force qui leur permettra de changer l'ordre des choses. Compagnonne des aventures de James Thierrée et d'Aurélien Bory, elle pioche dans le cinéma muet de Chaplin ou le surréalisme des romans d'anticipation pour façonner son univers si singulier. Où il est question de sujets de société préoccupants avec comme point de mire le furieux espoir que les choses changent... Et quand la magie opère, les anges apparaissent!

avec Tristan Baudoin, Alba Faivre, Clara Henry, Lilou Hérin, Loïc Levieil, Nicolas Lourdelle, Emily Zuckerman



À voir  
en famille!

MAR. 25 | MER. 26 JAN.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H10

À PARTIR DE 10 ANS | TARIF B

# VARIATIONS CLASSIQUES À BONLIEU SCÈNE NATIONALE

INVITÉE D'HONNEUR FANNY ARDANT

27 - 28 - 29 JAN.



La 5<sup>e</sup> édition de Variations Classiques se déroulera, au cœur de l'hiver, du 27 au 29 janvier 2022.

Ce festival original, de rayonnement international, cultive les correspondances entre les arts au travers d'une personnalité artistique de référence. Après la comédienne Catherine Frot, l'humoriste Gaspard Proust, la journaliste Laurence Ferrari, place cette année à l'actrice de génie Fanny Ardant.

Durant trois jours, Fanny Ardant nous fera partager ses passions musicales avec, au cœur de ce week-end de musique classique, deux soirées exceptionnelles où elle présentera *Cassandra* de Michael Jarrell avec le Lemanic Modern Ensemble dirigé par Pierre Bleuse et *Le Navire Night* de Marguerite Duras aux côtés de l'inclassable violoncelliste Sonia Wieder-Atherton.

---

**JEU. 27 | VEN. 28 | SAM. 29 JAN.**

GRANDE SALLE ET PETITE SALLE  
PROGRAMME DÉTAILLÉ ET MISE EN VENTE DES CONCERTS  
DÈS LE 28 AOÛT 2021

# FÉV.

LE CIEL DE NANTES <sup>(A+)</sup>

SOULÈVEMENT <sup>(C)</sup>

LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE <sup>(C)</sup>

Y-SAIDNAYA <sup>(C)</sup>

FALAISE <sup>(B)</sup>

LA MORSURE DE L'ÂNE <sup>(P&G)</sup>

RÉSONANCE <sup>(B)</sup>

FÉV.

M1

M2

J3

V4

S5

D6

L7

M8

M9

J10

V11

S12

D13

L14

M15

M16

J17

V18

S19

D20

L21

M22

M23

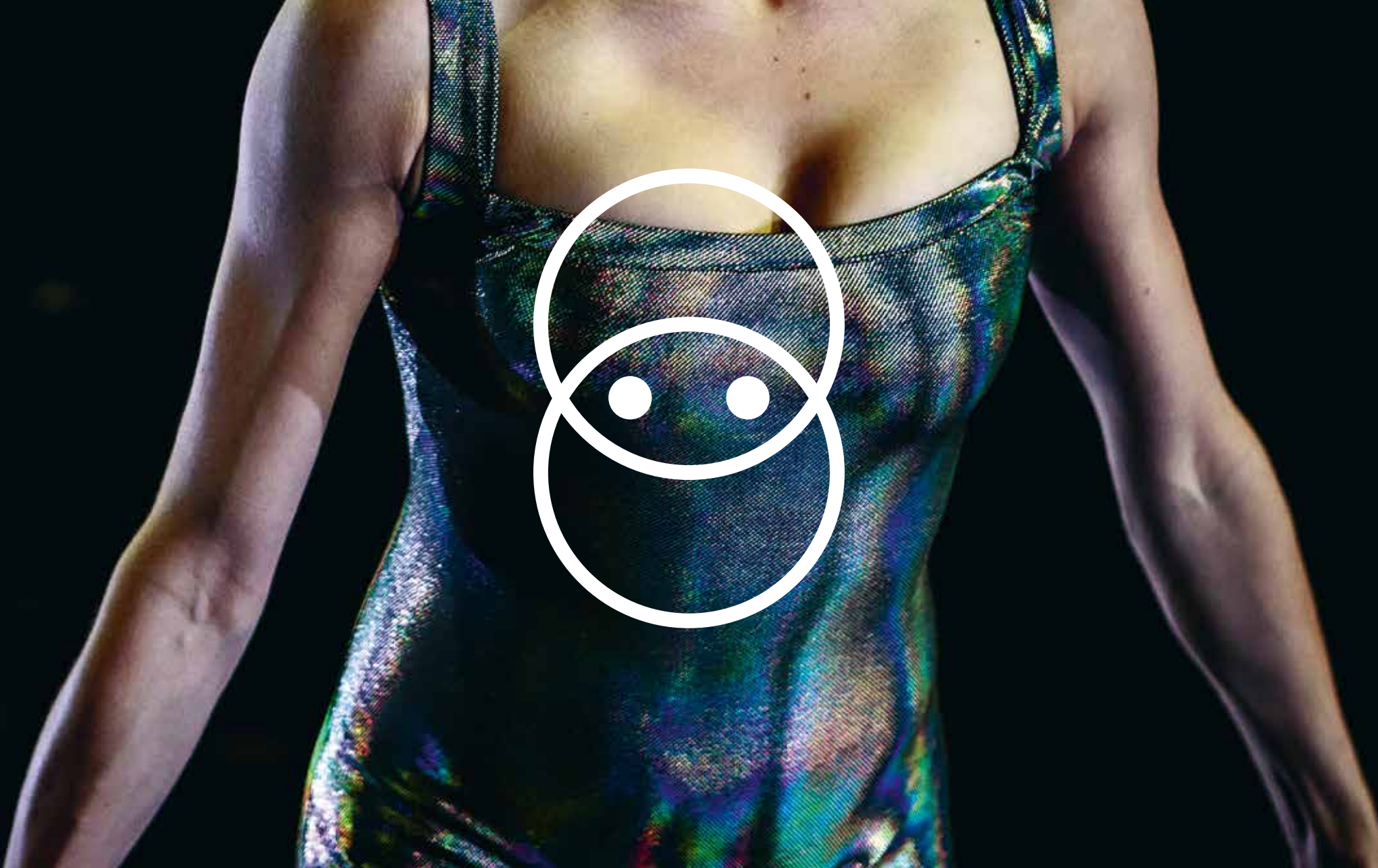
J24

V25

S26

D27

L28



THÉÂTRE

# LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

CONCEPTION **JULIE BERTIN & LÉA GIRARDET**  
MISE EN SCÈNE **JULIE BERTIN**

**Rester sur le banc de touche ou traverser les galères d'une comédienne, le sentiment d'échec est le même : toujours attendre son tour. Avec vivacité et humour, Léa Girardet relate les répercussions d'une célèbre Coupe du monde de football sur sa vie d'artiste. Avec un seul modèle pour persévérer : Aimé Jacquet!**

1998. Alors que l'équipe de France, sous la direction d'un sélectionneur conquis, connaît la gloire, Léa, comédienne, s'inscrit au chômage... Inspirée par Aimé Jacquet, elle décide de s'autotitulariser. Le match de sa vie commence ! Pétri de portraits croisés, ce monologue sans mi-temps transforme la métaphore de l'exclusion en tremplin. Mise en scène par Julie Bertin, Léa Girardet navigue avec talent, force et ténacité entre narcissisme blessé et allant (re)trouvé!

avec Léa Girardet



**MAR. 1<sup>ER</sup> | MER. 2 | JEU. 3 FÉV.**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE 1H  
TARIF C

DANSE / PERFORMANCE  
SOULÈVEMENT

---

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION  
TATIANA JULIEN

---

**Avec *Soulèvement*, Tatiana Julien noue l'engagement physique à la pensée politique et transforme le mouvement en uppercut. Rythmé par de la musique techno, des extraits de discours d'intellectuels, des chansons de Mylène Farmer ou de Patti Smith, ce puissant solo électrise l'espace conçu comme un ring.**

En jouant avec les codes du vedettariat et ceux du sport, jusqu'aux limites de sa résistance physique, Tatiana Julien convoque les interrogations humanistes du XX<sup>e</sup> siècle. Entourée par le public, sous le halètement des projecteurs et dans une tension virtuose, la danseuse-chorégraphe, déjà envoûtante dans *Infini* de Boris Charmatz, place le bonheur de l'Homme sous la possibilité de la révolte. Une liberté du corps, dansée à coups de gueule et de torsions!

avec Tatiana Julien



---

MER. 2 | JEU. 3 | VEN. 4 FÉV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H  
TARIF C



THÉÂTRE  
LE CIEL DE NANTES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
CHRISTOPHE HONORÉ

Christophe Honoré revendique l'amour du romanesque et du lyrisme. Ses films (*Les Chansons d'amour*, *Les Malheurs de Sophie*, *Plaire, aimer et courir vite*) comme son théâtre (*Nouveau Roman*, *Les Idoles*) se caractérisent par une esthétique soignée et un même sens du détail, notamment dans la narration. Dans *Le Ciel de Nantes*, il marie théâtre et cinéma pour donner une forme inédite au récit familial et à ce qui se transmet sans se comprendre. L'homme qu'il est devenu sonde le passé, les héritages qui hantent le présent et sur lesquels on se fabrique. Le passé prend vie... Certains jours, il pleut sur Nantes...

Christophe Honoré réunit une distribution de haut vol, pour la plupart fidèles compagnons, pour narrer l'histoire et le destin d'une famille française, la sienne, sur trois générations, du lendemain des bombardements alliés sur Nantes en 1943 jusqu'à aujourd'hui. Et cette histoire se raconte comme un film dans un cinéma qui semble abandonné. Cette famille explosive, blessée par les tragédies récurrentes, et le glissement dans la précarité sociale plonge peu à peu dans le silence et la défaite. Mais au-delà du contexte historique, comptent la dimension romanesque, le regard de l'adolescent témoin des tragédies individuelles et des dérives. Théâtre, cinéma et biographie s'entremêlent. Comment sauver sa peau sans avoir le sentiment de trahir les siens? Le film se raconte, se corrige et, détails rectifiés, on rejoue la scène!

avec Youssouf Abi Ayad, Harrisson Arevalo, Jean-Charles Clichet, Julien Honoré, Chiara Mastroianni, Stéphane Roger, Marlène Saldana

JEU. 3 | VEN. 4 FÉV.

JEU. À 19H | VEN. À 20H30

GRANDE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 2H15  
À PARTIR DE 15 ANS | TARIF A+



Dans le cadre du projet PEPS Anancy - Chambéry - Genève - Lausanne, soutenu par le programme de coopération territoriale européenne Interreg France-Suisse 2014 - 2020

THÉÂTRE

## LA MORSURE DE L'ÂNE

TEXTE NATHALIE PAPIN

MISE EN SCÈNE ÉMILIE LE ROUX

LES VEILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE]

Paco s'est arrêté, dans un au-delà, entre la vie et la mort. Il s'y sent bien. Il y trouve une sorte de paix. Dans ce pays mystérieux, nombre de personnages et de créatures viennent le visiter : une jeune femme, son fils, un âne, une petite fille qu'il ne connaît pas... Paco est perplexe. Où est-il ? Que lui arrive-t-il ? Quelles décisions doit-il prendre ? Et s'il décidait tout simplement de vivre ? Pas si simple, justement...

Le texte mordant de Nathalie Papin nous confronte joyeusement à la filiation, à nos idéaux, nos rêves et notre désir d'en découdre avec la vie. Émilie Le Roux l'adapte pour cinq comédiens et, grâce aux artifices du théâtre et de l'illusion, nous embarque dans un voyage rocambolesque et déluré.

avec Julien Anselmino, Dominique Laidet, Lou Martin-Fernet, Martine Maximin, Najib Oudghiri



MAR. 8 FÉV.

À 19H

PETITE SALLE | DURÉE 1H

À PARTIR DE 10 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS

(+ SÉANCES SCOLAIRES)



À voir  
en famille!

DANSE

## RÉSONANCE

CHORÉGRAPHIE ET DRAMATURGIE

FRANÇOIS VEYRUNES

& CHRISTEL BRINK PRZYGODDA

Il faut plonger en soi-même pour pouvoir regarder le monde. François Veyrunes creuse sans trêve son questionnement sur l'engagement, la responsabilité et entraîne ses sept danseurs dans leur résonance intime avec le monde du vivant.

Deuxième volet d'une trilogie amorcée avec *Outrenoir*, drapé dans les sonorités de la *Passion selon saint Jean* d'Arvo Pärt que l'électro place sous tension, *Résonance* révèle une recherche existentielle d'une rare exigence. La chorégraphie ciselée témoigne de l'accord sensible des interprètes. Les défis physiques et délicats convoqués marquent la sincérité des enjeux. Se relier à l'altérité, en saisir l'intelligence, incarner les tensions qui nous relient entre ciel et terre, en d'infinies suspensions... La danse de François Veyrunes réconcilie avec l'humanité.

avec Gaëtan Jamard, Sébastien Ledig, Tom Levy-Chaudet, Émily Mézières, Geoffroy Ploquin, Hugues Rondepierre, Sarah Silverblatt-Buser



JEU. 10 | VEN. 11 FÉV.

JEU. À 19H | VEN. À 20H30

PETITE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H10

TARIF B

CIRQUE / ARTS DU GESTE

## FALAISE

PIÈCE EN BLANC ET NOIR POUR HUIT HUMAINS,  
UN CHEVAL ET DES OISEAUX

CONCEPTION CIE BARO D'EVEL  
CAMILLE DECOURTYE & BLAI MATEU TRIAS

Les circassiens du Baro d'evel maîtrisent une science précieuse. Ils savent, sur scène, inclure et dialoguer avec les animaux. Un cheval, des volatiles jouent les premiers rôles et participent au spectacle d'égal à égal avec Camille, Blai et les six autres circassiens. Le résultat est une étrange et mystérieuse résolution poétique de nos différences d'espèces. C'est beau, c'est universellement beau!

Dans une esthétique en noir et blanc, une scénographie faite d'étages et de plans inclinés pour glisser ou chuter, *Falaise* pousse les huit humains qui la composent au bord du précipice et traque le vivant dans une douce transe à même de résister au monde. Accompagnés d'un cheval et de seize pigeons, les acrobates Camille Decourtye et Blai Mateu Trias ne se positionnent jamais en surplomb de ces animaux avec lesquels ils travaillent depuis presque vingt ans. Aussi exigeantes que populaires, leurs créations portent le sceau de leur nom, Baro d'evel – «Grand Dieu» en manouche –, autant une prière qu'un juron, disent-ils.

Une magnifique promesse de se rendre en terres inconnues!

avec Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blai Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Martí Soler, Guillermo Weickert, un cheval, des pigeons



À voir  
en famille!

JEU. 10 | VEN. 11 FÉV.

JEU. À 19H | VEN. À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H40  
À PARTIR DE 7 ANS | TARIF B



MADE IN  
ANNECY

CRÉATION THÉÂTRE  
**Y - SAIDNAYA**

CONCEPTION, TEXTE ET  
MISE EN SCÈNE **RAMZI CHOUKAIR**

Syrie, d'une prison à l'autre... Après le sidérant *X-Adra*, Ramzi Choukair évoque dans le deuxième volet de sa trilogie la prison de Saidnaya, haut lieu de détention du régime politique syrien. Cinq personnes, femmes et hommes, au vécu différent mais qui ont tous enduré cet enfer, tentent de décrypter les maillons de quatre décennies d'un système autoritaire. Et ainsi, de transcender le témoignage. S'il s'en sort vivant, c'est promis, il témoignera. Riyadh Avlar est turc. Il se rend en Syrie en 1996 pour étudier la langue arabe. Arrêté par les services de renseignements et accusé d'espionnage, il passe vingt et un ans en prison, dont plusieurs années dans la section des détenus politiques de Saidnaya, au nord de Damas. Son histoire mène à celles de Shevan, jeune activiste de la révolution de 2011, et de Hend, militante de l'opposition dans les années 80. Vient le tour d'Alaa et Jamal, chaque récit personnel ouvrant sur un autre. Entre témoins et rescapés, les souvenirs s'échangent, inscrivant en creux le portrait du régime, la terreur, l'arbitraire. Une société où tout s'imbrique : pouvoir, religion, corruption... où les délateurs sont aussi des victimes. Et, à la clé, le combat pour faire rejaillir la vie.

avec Hend Alkahwaji, Riyadh Avlar, Jamal Chkair, Alaa Mansour, Shevan-René Van der Lugt

**JEU. 10 | VEN. 11 FÉV.**

JEU. À 19H | VEN. À 20H30  
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H30  
EN ARABE SYRIEN SURTITRÉ  
À PARTIR DE 16 ANS | TARIF C

# MARS

AUROSORES/OPS (A)

YUMÉ (TAS)

STALLONE (C)

SOMNOLE (B)

LES FLYINGS (B)

OLIVIA RUIZ (TS)

HABITER LE TEMPS (A)

MARILYN, MA GRAND-MÈRE ET MOI (C)

OUTWITTING THE DEVIL (A)

PHILIPPE BIANCONI (A)

CRISTAUX (P&G)

LES FABLES (C)

MÉLISSA  
LAVEAUX (A)

DÉSORDRE  
DU DISCOURS (C)

GISELLE... (B)

LES FRÈRES KARAMAZOV (A)

MARS

M1

M2

J3

V4

S5

D6

L7

M8

M9

J10

V11

S12

D13

L14

M15

M16

J17

V18

S19

D20

L21

M22

M23

J24

V25

S26

D27

L28

M29

M30

J31



CIRQUE / ARTS DU GESTE

## LES FLYINGS

MISE EN SCÈNE MÉLISSA VON VÉPY

Ceux qui ont vu *Noir M1* se souviennent du solo de Méliсса Von Vépy, magnifique trapéziste. Pour la première fois, l'artiste habituée des airs se retire du plateau pour laisser place aux *Flyings* dans une pièce dédiée à cette folle discipline voltigeuse, risquée et vibrante. Au centre de la scène, un trapèze qui pendule. De chaque côté, deux pontons sortent des coulisses. Une petite troupe s'avance, serrée, se penche sur le vide à franchir. Saisir le ballant est le seul moyen d'aller voir de l'autre côté. Méliсса Von Vépy déroule les aventures de ce petit groupe symboliquement perché et décline à l'envi les facettes de notre condition humaine. Dans une scénographie maritime où l'air et la mer se mélangent, les voilà cinq, petit échantillon d'humanité, face au trapèze. Plaçant ses personnages dans un univers « sans queue ni tête », reflet du monde actuel, Méliсса Von Vépy les met en demeure de fonctionner ensemble. L'élan comme les découragements, la confiance mutuelle sont les conditions du rattrapage, ou de la chute, mais ils arriveront toujours, face au vide, à leur propre finitude. Ils ont expérimenté le « point mort », ce moment hors du temps, juste au bout du ballant, avant la descente, cet instant d'apnée échappant à la pesanteur. Ils ont tenté de le saisir. Quand le filet de protection se transformera en nasse à poissons et les prendra dans ses rets, qu'arrivera-t-il? Auront-ils frôlé l'absurdité de nos existences limitées, tout comme l'éclat superbe de certains instants? Puisque, au final, on ne fait que passer... alors, que la traversée soit dense!

avec Breno Caetano, Célia Casagrande-Pouchet, Sarah Devaux, Axel Minaret, Marcel Vidal-Castells



À voir  
en famille!

MER. 2 | JEU. 3 MARS

MER. À 20H30 | JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H10  
À PARTIR DE 8 ANS | TARIF B



DANSE  
**SOMNOLE**

---

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE  
ET INTERPRÉTATION **BORIS CHARMATZ**

---

Inépuisable expérimentateur, partisan d'une gestuelle qui toujours se réinvente, Boris Charmatz écoute le monde et, par sa danse, le rend audible. Pour *Somnole*, il cisèle une chorégraphie subtile, soutenue par les mélodies qu'il siffle tout en dansant, et offre l'épure d'un solo magnétique.

**La grâce d'un moment hors du temps!**

Une danse alanguie, traversée de sursauts. Un abandon à la somnolence, quand le corps se laisse animer par les pensées qui s'agitent follement dans la tête. Une danse d'insomniaque, prise sans les ressacs de la rêverie, dont les arabesques surgissent de l'inconscient. Boris Charmatz fait le pari d'un solo « suspendu à ses lèvres », la fragilité du sifflement imposant la retenue du mouvement.

Il nous convie à une émouvante célébration de l'intime.

avec Boris Charmatz

---

**MER. 2 | JEU. 3 | VEN. 4 MARS**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
PETITE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H  
TARIF B



THÉÂTRE  
STALLONE

D'APRÈS *STALLONE* D'EMMANUÈLE BERNHEIM  
MISE EN SCÈNE FABIEN GORGEART

Clotilde Hesme et Fabien Gorgeart portent à la scène la nouvelle fulgurante d'Emmanuèle Bernheim, relatant l'étrange épiphanie d'une femme qui choisit Rocky Balboa comme mentor imaginaire. Ode à l'émancipation, éloge bouleversant de la persévérance... et Sylvester Stallone, star vintage et populaire, devient le ciment de la reconstruction d'une vie!

Le plateau est nu, évoquant un ring. Il suffit d'un micro planté au milieu de la scène pour que Clotilde Hesme, tout en énergie retenue, devienne boule de feu. Avec son complice musicien-comédien, Pascal Sangla, elle boxe les mots de l'écrivaine et nous conte l'histoire de Lise, secrétaire médicale à l'existence paisible, dont la vie bascule après une séance de cinéma. *Stallone* pose avec humour et sensibilité la question de l'influence d'une œuvre artistique dans la construction de nos destins. Un spectacle fin et tonique, traversé par l'irrésistible pulsion de vie dégagée par la BO du film, le tube *Eye of the Tiger*. Galvanisant!

avec Clotilde Hesme et Pascal Sangla

MER. 2 | JEU. 3 | VEN. 4 MARS

À 20H30 SAUF JEU. À 19H  
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H15  
TARIF C

À VOIR À L'AUDITORIUM SEYNOD  
DANSE  
YUMÉ

CHORÉGRAPHIE EDOUARD HUE

Pour sa première pièce jeune public, le chorégraphe annécien Edouard Hue s'est inspiré de contes japonais et des films d'animation du Studio Ghibli fondé par le célèbre réalisateur Hayao Miyazaki.

*Yumé* est une narration sans paroles, une histoire magique et mystérieuse construite autour d'une danse physique et virtuose. L'héroïne ne cesse de voyager, recherchant son ombre perdue dans un rêve. Lors de ce périple, elle fait des rencontres aussi étranges que rocambolesques. Cette aventure l'amène à traverser des contrées fantastiques. Au plus profond de la mer ou perdue dans les nuages, elle va découvrir des lieux surnaturels où les lois de la nature sont bouleversées.

avec Louise Bille, Gabin Corredor, Alfredo Gottardi, Yurié Tsugawa

En partenariat avec L'Auditorium Seynod



VEN. 4 MARS

À 19H

L'AUDITORIUM SEYNOD

DURÉE 45 MIN | À PARTIR DE 6 ANS

TARIF AUDITORIUM SEYNOD (21€ / 16€ / 14€ / 10€ / 7€)



À voir  
en famille!

L'  
AUDITORIUM  
SEYNOD



Pieter-Jelle de Boer



Romain Leleu



Roger Muraro

MUSIQUE  
AURORES

---

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE  
DIRECTION PIETER-JELLE DE BOER  
TROMPETTE ROMAIN LELEU PIANO ROGER MURARO

---

C'est sous la baguette de son nouveau chef d'origine néerlandaise que nous retrouvons l'Orchestre des Pays de Savoie. Pianiste, organiste et compositeur, Pieter-Jelle de Boer est un musicien complet et raffiné. Pour ce voyage musical et historique passionnant, il s'entoure de deux prestigieux solistes français : le pianiste mondialement reconnu Roger Muraro et le jeune et brillant trompettiste Romain Leleu.

Feinte légèreté d'un *Divertimento galant pour orchestre à cordes* d'un Mozart de seize ans, humour acide aux accents évocateurs du cinéma muet dans le *Concerto pour piano n° 1* de Chostakovitch, puissant choral à la trompette de la *Symphonie n° 2* de Honegger redonnant l'espoir dans les heures sombres de l'Occupation... De sa baguette, le chef invite solistes et orchestre-personnages à dévoiler un récit contrasté, d'une grande richesse émotionnelle.

avec Romain Leleu (trompette) et Roger Muraro (piano)

**Au programme**

Mozart – *Divertimento en ré majeur n° 1, K 136* | Chostakovitch – *Concerto pour piano, trompette et orchestre à cordes en do mineur n° 1, op. 35* | Honegger – *Symphonie n° 2 pour cordes et trompette ad libitum, H 153*

---

**SAM. 5 MARS**

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H10 (HORS ENTRACTE)

TARIF A

THÉÂTRE  
MARILYN,  
MA GRAND-MÈRE ET MOI

TEXTE CÉLINE MILLIAT-BAUMGARTNER  
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE  
VALÉRIE LESORT

**Ses Bijoux de pacotille nous avaient cueillis au cœur. En trois figures féminines entrelacées, Céline Milliat-Baumgartner, glissant de l'une à l'autre, poursuit son introspection familiale et intime. Trois femmes en une, et le féminin se décline à l'infini...**

Un poster en papier glacé, des souvenirs d'enfance et un présent à affronter. Une star foudroyée, une grand-mère au passé de folle amoureuse, une actrice d'aujourd'hui. Un triptyque pour questionner la place de la femme en ce monde. De la grande armoire à sortilèges, les souvenirs s'échappent. L'année 1926 a vu naître Marilyn et Marie-Thérèse, deux femmes marginales, amoureuses passionnées puis délaissées, qui ont flirté toute leur vie avec la mort. Deux femmes qui chacune à sa manière ont interrogé leur place de femme, de mère, et ont tenté d'être actrices de leur vie. Cet hommage, en forme de petit cabaret confidentiel, est pour elles... il faut juste savoir ouvrir les armoires. C'est ce que fait Céline Milliat-Baumgartner, avec pudeur et une immense délicatesse.

avec Céline Milliat-Baumgartner et Manuel Peskine



MER. 9 | JEU. 10 MARS

MER. À 20H30 | JEU. À 19H

PETITE SALLE | DURÉE 1H

TARIF C



THÉÂTRE

## HABITER LE TEMPS

TEXTE RASMUS LINDBERG  
TRADUCTION MARIANNE SÉGOL-SAMOY  
MISE EN SCÈNE MICHEL DIDYM

Des répliques qui fusent comme des boules de flipper, qui ricochent sur les mensonges et les non-dits... et la saga familiale dramatique devient thriller palpitant! Un accident impacte trois générations. On écoute chacun en simultané : les époques se superposent, les dialogues se croisent... Une dramaturgie singulière, portée par une distribution magistrale et magnifiquement orchestrée par Michel Didym. Au spectateur de démêler les fils de cette étrange polyphonie. De se faire une idée, à coups de révélations progressives, de la situation. De reconstituer l'histoire morcelée. Libre à lui d'interpréter, de sans cesse réévaluer sa lecture des faits. Dans l'espace unique de la maison dont les murs ont absorbé tous les déchirements, chaque personnage expose sa vision de la réalité. Le couple de 1913 fait écho à celui de 1968, comme à celui de 2014. Sont-ils tous modelés par leur héritage familial? Comment faire pour habiter le temps? Une saga passionnante, superbe partition pour des acteurs d'une précision diabolique.

avec **Éric Berger**, **Irène Jacob**, **Jérôme Kircher**, **Hana Sofia Lopes**,  
**Catherine Matisse**, **Julie Pilod**

Texte publié aux Éditions Espaces 34 et traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre International de traduction théâtrale.

**JEU. 10 | VEN. 11 MARS**

JEU. À 19H | VEN. À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30  
À PARTIR DE 15 ANS | TARIF A



THÉÂTRE  
VOCATION

---

MISE EN SCÈNE ÉMILIE CHARRIOT

---

Se vouer à un art, un métier, une passion, est-ce toujours répondre à un appel intime ? Émilie Charriot, belle exploratrice de l'âme humaine, invite Pierre Mifsud et Nora Kramer à dévoiler les choix qui conduisent leur vie vers la scène. À travers les deux acteurs que quarante ans séparent, elle sonde cet engagement mystérieux qui s'empare de certains êtres. Un échange doux, sincère et touchant.

Lui arpente les plateaux depuis bon nombre d'années, sa dimension tragicomique vissée au corps. Elle, jeune adolescente qui partageait la scène avec Émilie Charriot dans *Passion simple*, est encore à l'aube du chemin. Leur complicité les aide à s'interroger sur la force qui les a poussés jusqu'ici. Véritable choix ou part de mystère ? Et si tout s'était passé autrement ? Au-delà de Nora et de Pierre, interprètes d'une partition sensible, Émilie Charriot instille un sentiment de vertige face aux possibilités de l'existence. Louis Jouvet avait raison : « La vocation est un miracle qu'il faut se faire à soi-même. »

avec Pierre Mifsud et Nora Kramer



Dans le cadre du projet PEPS Anancy - Chambéry - Genève - Lausanne, soutenu par le programme de coopération territoriale européenne Interreg France-Suisse 2014 - 2020

---

MAR. 15 | MER. 16 MARS

À 20H30  
PETITE SALLE | DURÉE 1H  
TARIF C

DANSE

## OUTWITTING THE DEVIL

DIRECTION ARTISTIQUE  
ET CHORÉGRAPHIE AKRAM KHAN

Accueilli à Bonlieu pour *Vertical Road*, *Kaash* et *Until the Lions*, Akram Khan ne cesse d'impressionner le monde de la danse par l'expressivité puissante de ses chorégraphies. Sa danse, généreuse et virtuose, déploie un vocabulaire spectaculaire, toujours au service du métissage des cultures et d'une réflexion humaniste sur notre avenir commun. Il livre ici une magnifique fresque, puisant aux origines des rites collectifs. Est-ce une conjuration du destin annoncé de l'humanité ?

Akram Khan se fait le narrateur de la folie du monde et dénonce le poids menaçant des hommes sur la biodiversité. Les six interprètes questionnent, par leur diversité d'âge, de culture et d'histoire, notre rapport à l'autre et le devenir de notre planète. *Outwitting the Devil* (« tromper le diable ») s'origine dans la découverte d'un fragment inédit de Gilgamesh, épopée la plus ancienne de l'histoire de l'humanité, qui décrit la destruction insensée d'une forêt et rappelle le saccage de notre écosystème. À travers la puissance magnétique de ses danseurs, Akram Khan dessine le grand tableau de la condition humaine, avec une intelligence dramatique riche d'émotions. Comment faire pour être plus malin que le diable ?

avec Luke Jessop, Jasper Narvaez, Dominique Petit, Mythili Prakash, Elpida Skourou, James Vu Anh Pham



MER. 16 | JEU. 17 MARS

MER. À 20H30 | JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H20  
TARIF A



CONCERT-SPECTACLE  
**OLIVIA RUIZ**  
BOUCHES COUSUES

MISE EN SCÈNE **JÉRÉMIE LIPPMANN**

Auteure-compositrice et interprète malicieuse, Olivia Ruiz est une artiste protéiforme qui déborde d'énergie scénique. La populaire « femme chocolat » a grandi, et à chaque âge ses préoccupations. Avec *Bouches cousues*, elle tisse le lien à son histoire familiale pour faire parler son Espagne, à la fois mutilée et flamboyante. Un concert-spectacle intimiste et incandescent, subtil équilibre de fougue et d'émotion.

À chaque exil son lot de silences. À chaque héritage son fil. D'un timbre métamorphosé par la langue de ses ancêtres, Olivia Ruiz évoque les héritages qui forgent et les ressassements de l'Histoire. Avec sa sensibilité à fleur de peau, elle pose un regard personnel et touchant sur le déracinement et la quête d'identité en décrivant avec maturité la difficulté et la richesse de vivre entre deux cultures.

avec Olivia Ruiz (chant), Vincent David (guitare, ukulélé), Franck Marty (nyckelharpa, tiple, charango, scie musicale), David Hadjadj (claviers, trompette, trombone), Mathieu Denis (basse et contrebasse)

**SAM. 12 MARS**

À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H15  
TARIF SPÉCIAL (32€ / 27€ / 25€ / 15€)

MUSIQUE  
**PHILIPPE BIANCONI**  
CONCERT

Philippe Bianconi revient à Annecy avec un programme contrasté, s'attelant à certaines pages fondatrices du répertoire pour piano soliste.

Debussy vouait une grande admiration à Chopin. En 1915, lorsqu'il compose ses *Études*, son dernier recueil pour piano, il est plongé dans une révision de l'œuvre de Chopin pour les Éditions Durand. Ravel, quant à lui, puise à la source du piano lisztien, plus orchestral. *Gaspard de la nuit* et la *Méphisto Valse* se rejoignent dans leur virtuosité presque transcendante et démoniaque.

**Au programme**

Debussy – *Trois Études extraites des Livre I et Livre II, CD 143 (Pour les cinq doigts – Pour les arpèges composés – Pour les octaves)* | Chopin – *Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur, op. 61 – Andante Spianato et Grande Polonaise brillante en mi bémol majeur, op. 22* | Ravel – *Gaspard de la nuit : Trois poèmes pour piano d'après Aloysius Bertrand, M 55* | Liszt – *Les Jeux d'eau à la Villa d'Este* extrait de *la Troisième année des Années de pèlerinage – Méphisto Valse n° 1, S 514*

En partenariat avec Les Amis du Château



**JEU. 17 MARS**

À 20H30  
MUSÉE-CHÂTEAU | DURÉE ENV. 1H25 (EXTRACTE COMPRIS)  
TARIF A

CONTE MUSICAL / DANSE

## CRISTAUX

CONCEPTION, ÉCRITURE, PERFORMANCE **NOSFELL**  
CHORÉGRAPHIE **NOSFELL & CLÉMENCE GALLIARD**

**Nosfell tire de son enfance un univers poétique et hypnotique. Il y développe une langue et un territoire imaginaires, qu'il distille dans sa musique et ses spectacles. Bienvenue en Klokochazia, pays refuge, où la nature est puissante et la (re)construction de soi possible!**

*Cristaux* relate l'histoire d'une famille touchée par une catastrophe, suite à la disparition subite du sel dans la mer. Le père, issu d'une longue lignée de paludiers, décide d'attendre que le sel revienne, mais l'attente est longue et la frustration de plus en plus grande. L'enfant, pour se préserver de la colère paternelle, passe toutes ses nuits dans un tronc d'arbre, cachette nécessaire pour se sentir protégé. Il y développe un rapport au temps qui lui permet de survivre à la folie des adultes et d'invoquer les voix mystérieuses d'une nature complexe et bienveillante. Une ode sensible et onirique à l'enfance, le sel de la vie.

avec Nosfell



VEN. 18 MARS

À 19H | SALLE DE CRÉATION | DURÉE ENV. 1H  
À PARTIR DE 7 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS  
(+ SÉANCES SCOLAIRES)



à voir  
en famille!

MUSIQUE

## MACEO PARKER

CONCERT

**Il est probablement l'un des saxophonistes les plus célèbres de la planète, assurément le plus funky! Maceo Parker a 78 ans et toujours le souffle d'un jeune premier. Preuve à l'appui: la légende du funk sort encore régulièrement des albums studio.**

Enregistré avec Andrew « Goat » Gilchrist et produit par Eli Wolf (Norah Jones, Madlib, Al Green), *Soul Food - Cooking with Maceo!* nous offre une sélection de titres originaux et de reprises de grands classiques. « C'est ça l'âme de cet album. En studio, on a le luxe de pouvoir enregistrer des chansons de groupes que l'on aime », précise-t-il. Résultat : un délicieux mélange de funk brut et old school aux saveurs de La Nouvelle-Orléans. Vous en redemanderez!

avec Maceo Parker, distribution en cours

Programmation du Jazz Club, en partenariat avec Bonlieu Scène nationale, dans le cadre du Lac in Blue Festival



VEN. 18 MARS

À 20H  
ARCADIUM | DURÉE 1H30  
TARIF SPÉCIAL (36€ / 32€ / 29€ / 12€)

THÉÂTRE  
LES FRÈRES KARMAZOV

D' APRÈS FÉDOR DOSTOÏEVSKI  
TRADUCTION ANDRÉ MARKOWICZ  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE  
SYLVAIN CREUZEVAULT

Et si le roman-fleuve de Dostoïevski était – entre autres – un polar? Qui donc a tué le père? Et pourquoi? Et si tous étaient coupables? Sous le récit, le clin d'œil de la farce et, tapies sous la farce, d'insondables questions métaphysiques... Mais, pour Sylvain Creuzevault, le rire de la bouffonnerie est bien là. Pour les douze acteurs tout feu tout flamme, c'est un formidable terrain de jeu!

*Notre terreur, Le Capital et son singe, Angelus novus - Antifaust...* le théâtre turbulent de Sylvain Creuzevault se construit avec sa constellation d'acteurs. L'humour magistral des *Frères Karamazov* leur ouvre le chemin d'un jeu survolté, débordant, farcesque. Parce que « le Russe rit très souvent où il faudrait pleurer », il faut savoir se moquer du désastre! Dostoïevski est un continent que Creuzevault ne cesse d'explorer, acharné à en révéler toute son étendue: mise en question de Dieu, de la justice, de la grâce... et subtile mécanique du retournement. Les meilleures intentions engendrent parfois des catastrophes! Le faux roman policier des *Karamazov*, qui s'enracine dans les questions existentielles, offre en surface des bouquets de rires auxquels il est difficile de résister.

avec Nicolas Bouchaud, Sylvain Creuzevault, Servane Ducorps, Vladislav Galard, Arthur Igual, Sava Lolov, Pauline Lorillard, Frédéric Noaille, Blanche Ripoché, Sylvain Sounier et avec les musiciens Sylvaine Hélyary et Antonin Rayon

JEU. 24 | VEN. 25 MARS

À 19H

GRANDE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 4H

À PARTIR DE 14 ANS | TARIF A





DANSE / MUSIQUE LIVE / THÉÂTRE

## GISELLE...

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE FRANÇOIS GREMAUD

**Danseuse émérite d'Anne Teresa De Keersmaeker, Samantha Van Wissen entre en scène, accompagnée de quatre jeunes femmes instrumentistes, pour présenter *Giselle*, l'archétype du ballet romantique, rêve absolu pour toutes les danseuses étoiles. Elle fait revivre au présent le ballet ancestral et transmet une joie sereine en partageant l'art auquel elle a consacré sa vie. C'est à Samantha Van Wissen que François Gremaud a demandé d'être « sa » Giselle. De la même façon que dans *Phèdre*!**

**JEU. 24 | VEN. 25 MARS**

JEU. À 19H | VEN. À 20H30  
PETITE SALLE | DURÉE 1H50  
TARIF B



Dans le cadre du projet PEPS Annecy - Chambéry - Genève - Lausanne, soutenu par le programme de coopération territoriale européenne Interreg France-Suisse 2014-2020



THÉÂTRE

## DÉSORDRE DU DISCOURS

D'APRÈS *L'ORDRE DU DISCOURS* DE MICHEL FOUCAULT  
CONCEPTION FANNY DE CHAILLÉ

**De la leçon inaugurale de Michel Foucault au Collège de France en décembre 1970, nulle trace filmée. Une lacune irréparable, tant la profération participe à la compréhension. Fanny de Chaillé théâtralise et met en mouvement sous forme de conférence ce texte mythique en créant un moment aussi passionnant que jubilatoire! Un discours pour démonter les mécanismes mêmes du discours! Qu'est-ce qui conditionne une prise de parole?**

Où se posent les (en)jeux du pouvoir? Dans le lieu très réel d'un amphithéâtre universitaire et grâce au jeu d'acteur de l'admirable Guillaume Bailliart, les mots de Foucault dansent à nouveau, reprennent corps et chair, habités de passion limpide. L'occasion parfaite de se réconcilier avec la philo!

avec Guillaume Bailliart  
Voir aussi *Désordre du discours* page 79.

**MER. 30 | JEU. 31 MARS**

À 19H  
IUT / ANNECY | DURÉE 1H  
À PARTIR DE 13 ANS | TARIF C

MUSIQUE  
MÉLISSA LAVEAUX

---

CONCERT

---

Originnaire d'Haïti, élevée au Canada et vivant à Paris, MéliSSa Laveaux est riche d'influences multiples. Qu'elle navigue entre folk envoûtant et pop percutante ou qu'elle célèbre ses racines créoles, à partir d'airs anciens et d'hymnes vaudous assemblés comme un patchwork identitaire, elle nous rappelle toujours que la musique est un symbole de résistance, un cri de ralliement, un moyen d'exister. Et elle nous touche en plein cœur!

Dans les oscillations folk et blues de ses mélodies entraînantes subsistent une force invincible et une volonté impérieuse de résistance. Originnaire du Canada, la chanteuse et musicienne sait que ses racines et son histoire se trouvent ailleurs : en Haïti. Cette terre, celle de ses parents, habite sa chair. Pour son album *Radyo Siwèl* sorti en 2018, elle décide de renouer avec son héritage haïtien. Plus de cent cinquante concerts plus tard, avec son timbre de voix unique et sa guitare résolument rock, elle prouve que les racines peuvent donc libérer, si l'on ne veut pas en rester prisonnier! Elle concocte actuellement un nouvel opus, une véritable source d'apaisement à consommer sans modération.

avec MéliSSa Laveaux, distribution en cours



---

MAR. 29 MARS

À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30  
TARIF A



THÉÂTRE / MUSIQUE LIVE

## LES FABLES

OU LE JEU DE L'ILLUSION

---

D'APRÈS JEAN DE LA FONTAINE  
MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR

---

Confiez La Fontaine à Philippe Car, il en fera une bombe à retardement. Plus de vingt fables mises à l'épreuve de notre temps pour mieux pointer du doigt tous nos comportements. Une féerie fantaisiste, une bouffée d'enfance nourrie d'un souffle contestataire... une véritable jubilation!

Elle est là, Gaïa, la Terre, qui nous regarde et qui soupire... La fête échevelée de la Cigale ne se terminera pas sans amertume. *Les Fables*? Sous la légèreté, le rire et les chants, c'est une micro-série à suspense, drôle et féroce. Mais le « bon » fabuliste, dont l'œil a scruté la nature humaine sans complaisance, expert de la subversion ludique et poétique, ne nous dit-il pas, en parfait maître zen, que tout finit par le plaisir?

avec Lucie Botiveau, Valérie Bournet, Nicolas Delorme, Vincent Trouble

---

MAR. 29 | MER. 30 | JEU. 31 MARS  
VEN. 1<sup>ER</sup> AVR.



À voir  
en famille!

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE 1H40  
À PARTIR DE 8 ANS | TARIF C



# AVR.

ALEX LUTZ (TS)

L'ÉCORCE DES RÊVES (P&G)

ENCORE LA VIE (B)

LES FABLES (C)

WO-MAN & POINT ZÉRO (B)

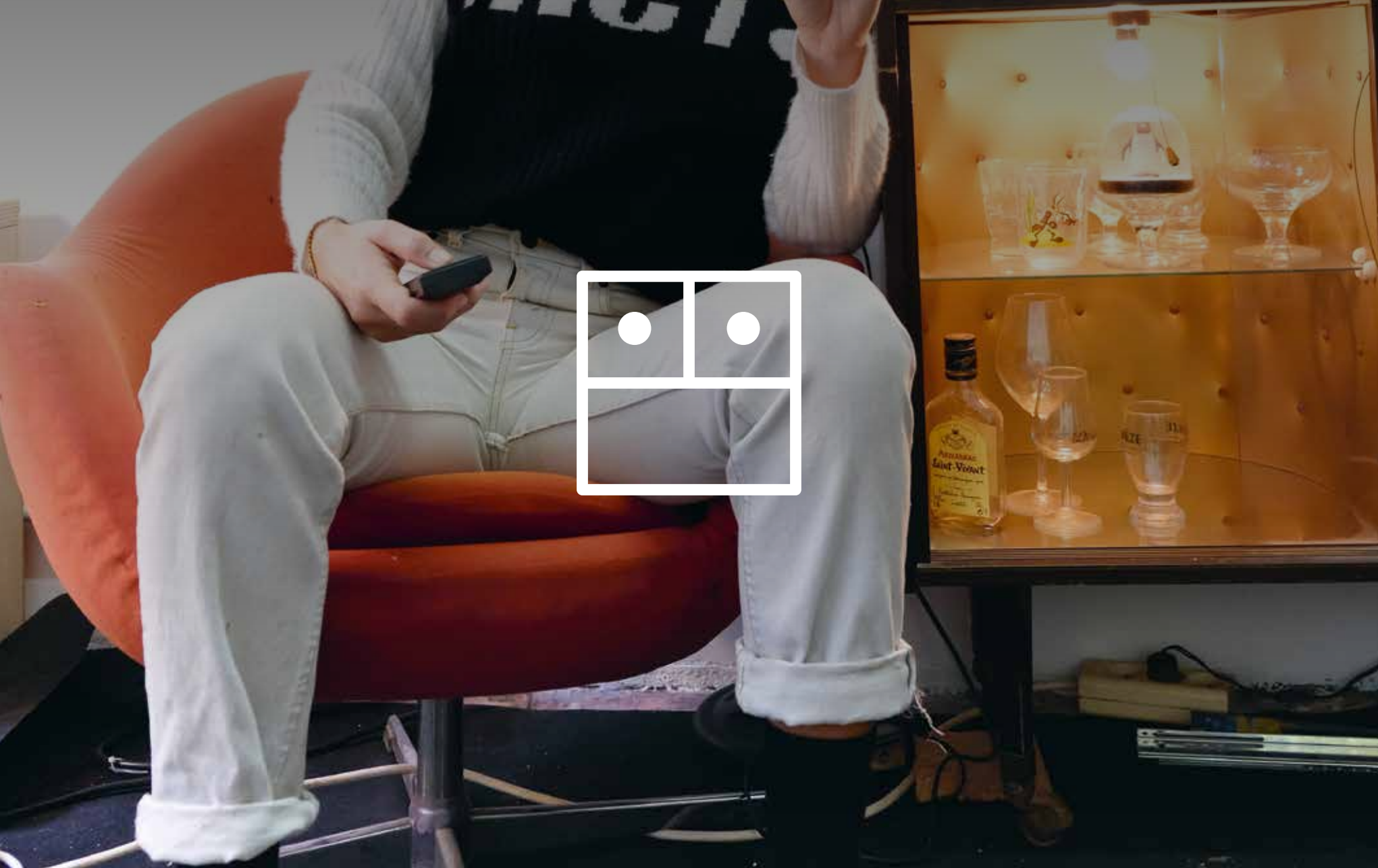
FIESTA LATINA (A+) LAURA (P&G)

LE PÉRIMÈTRE DE DENVER (B)

AVR.

V1	S2	D3	L4	M5	M6	J7	V8	S9	D10	L11	M12	M13	J14	V15	S16	D17	L18	M19	M20	J21	V22	S23	D24	L25	M26	M27	J28	V29	S30
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----





## ENCORE LA VIE

COLLECTIF PETIT TRAVERS & ENSEMBLE TACTUS  
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE NICOLAS MATHIS  
DIRECTION MUSICALE PAUL CHANGARNIER

Tac, poc, tactac... La petite balle blanche saute, vole, rebondit. Suit-elle les « clacs » des percussions ou, au contraire, impose-t-elle son rythme à la musique? Bien malin qui saurait le dire! Les incroyables jongleurs du collectif Petit Travers se sont jumelés avec les musiciens de l'Ensemble TaCTuS pour réaliser ce petit bijou d'harmonie et de grâce. Les deux équipes de virtuoses ont décidé de mêler leurs superbes savoir-faire... et pour le public, c'est un vrai régal! De grands panneaux noirs coulissent, modifiant sans cesse l'espace, pour montrer, dissimuler, séparer ou réunir. Ici, tout est possible. Ici se déploie la vie de cette nouvelle communauté. Dans ce microcosme singulier, chacun a offert le langage propre à sa discipline. Les percussionnistes se sont mis à l'écoute des jongleurs, les jongleurs ont ressenti chaque geste des percussionnistes, ensemble ils ont tressé une alchimie rare et poétique. Quand, dans le groupe, émerge la figure de chacun, et que chacun se fond dans le groupe, quand on ne sait plus qui est à l'origine du geste, la jonglerie devient dialogue où tous rivalisent de virtuosité et, tentant de construire leur vie en commun, créent un ballet absolument magique. *Encore la vie* est une petite merveille polyphonique, jolie alchimie de prouesses délicates, d'élégance, de surprises, d'émotion, dotée d'une pincée d'humour et de poésie...

avec Collectif Petit Travers Bastien Dugas, Bogdan Illouz, Taïchi Kotsuji, Neta Oren  
Ensemble TaCTuS Raphaël Aggery, Ying-Yu Chang, Paul Changarnier ou  
Théo His-Mahier, Quentin Dubois ou Pierre Olympieff



À voir  
en famille!

VEN. 1<sup>ER</sup> | SAM. 2 AVR.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H

À PARTIR DE 6 ANS | TARIF B

DANSE / MUSIQUE LIVE

## L'ÉCORCE DES RÊVES

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE MAËLLE REYMOND  
CIE INFIME ENTAILLE

Pourquoi certains animaux dorment-ils debout ? Est-ce que les arbres rêvent ? Que fait mon corps pendant que je dors ? C'est souvent à la lisière du sommeil que ces questions biscornues viennent toquer à notre tête et déclenchent notre imaginaire...

Maëlle Reymond nous emmène au pays des songes, là où plumes, ballon et laine peuvent donner vie à la Lune, aux nuages et à la magie de la nuit. Son corps élastique dialogue avec la lumière, l'image et le son pour nous faire entrer dans ce lieu magique où tout devient possible. *L'Écorce des rêves* est un spectacle à contempler, à écouter et même... à toucher !

avec Maëlle Reymond et Jérémy Chartier, Christophe Sartori



SAM. 2 AVR.

À 11H

SALLE DE CRÉATION | DURÉE 30 MIN

À PARTIR DE 3 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS

(+ SÉANCES SCOLAIRES)



À voir  
en famille!

DANSE

## WO-MAN & POINT ZÉRO

CHORÉGRAPHIE AMALA DIANOR

Danser sa vie... En deux pièces introspectives, Amala Dianor ouvre une fenêtre sur son univers intime. Ses chorégraphies, dénuées de nostalgie mais empreintes d'énergie, forment une quête identitaire en mouvements. Une danse ciselée, où l'émotion hautement portée par la virtuosité fascine, subtile tresse mariant le hip-hop des origines, les racines plurielles et l'empreinte du parcours contemporain. Un univers revigorant !

En 2014, Amala Dianor se taille un solo sur mesure, *Man Rec* (« seulement moi »), son manifeste intime. La rencontre avec la danseuse Nangaline Gomis lui offre une autre vie, sous le filtre du féminin, et la partition devient *Wo-Man*. La chorégraphie s'installe dans un corps de femme, tout en énergie pulsatile. Un prolongement inattendu, une re-création portée avec vitalité et ferveur.

Le point zéro, c'est celui d'où partent toutes les routes. Dans l'ADN d'Amala Dianor, Johanna Faye et Mathias Rassin, le hip-hop et la street dance sont les cases départ de leur cheminement d'artistes. Plus tard, les parcours divergent, se nourrissent d'autres influences, maîtrisent d'autres techniques. Ensemble, sincères, intègres, ils questionnent le chemin parcouru, les corps plus matures, l'intensité physique nécessaire à leur vocabulaire dansé. Un retour aux sources à la recherche de leurs « cathédrales de danseurs urbains ». Et puis eux et la danse, rien que la danse !

avec pour *Wo-Man* Nangaline Gomis et pour *Point Zéro* Amala Dianor, Johanna Faye, Mathias Rassin



À voir  
en famille!

MAR. 5 | MER. 6 | JEU. 7 AVR.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H

PETITE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H

À PARTIR DE 10 ANS | TARIF B



LE CLUB  
CRÉATION



Spectacle  
accompagné  
et soutenu  
par Le Club  
Création

HUMOUR  
**ALEX LUTZ**  
SEUL EN SELLE

---

CONCEPTION **ALEX LUTZ & TOM DINGLER**  
MISE EN SCÈNE **TOM DINGLER**

---

Alex Lutz sait tout faire : humoriste, comédien, réalisateur et metteur en scène, il passe d'une activité à l'autre avec agilité. Caméléon à l'humour décalé, amoureux du travestissement, il se glisse aussi facilement dans la peau d'une secrétaire exubérante pour *Catherine et Liliane* sur Canal+ que dans celle d'un chanteur démodé pour le film *Guy*, qu'il joue et réalise, et pour lequel il a remporté le César du meilleur comédien en 2019. Cavalier émérite, il s'adjoit la figure onirique et symbolique d'un cheval pour son *Seul en selle*. Le rire se fait tendre, grinçant et poignant !

À force de se cabrer sur scène comme un pur-sang, Alex Lutz débarque avec un cheval histoire de ne plus être seul en scène. L'animal incarne la force et la peur, le combat et la fuite, l'instinct grégaire et la liberté... une belle définition d'un artiste en somme ! Fin portraitiste de son époque, Alex Lutz donne vie à une ribambelle de personnages hauts en couleur. La verve et l'élégance qui le caractérisent laissent toute la place à l'émotion et à la tendresse. Une bête de scène à l'univers burlesque et poétique...

avec Alex Lutz



---

**JEU. 7 | VEN. 8 AVR.**

JEU. À 19H | VEN. À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H45  
TARIF SPÉCIAL (32€ / 27€ / 25€ / 15€)



CONCERT / SPECTACLE

## FIESTA LATINA

SOIR DE TANGOS À BUENOS AIRES

---

DIRECTION ARTISTIQUE ET ACCORDÉON  
PASCAL CONTET  
ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

---

**Destination Buenos Aires! L'accordéoniste nomade, Pascal Contet, embarque pour un soir aux côtés des cordes gracieuses de l'Orchestre des Pays de Savoie et de tangueros pour un voyage virevoltant au cœur des battements de la capitale argentine.**

Mêlant tango ancien et créations modernes, composées par de jeunes Argentins vivant en France, l'accordéon est sublimé par les cordes de l'orchestre. Dans cette ambiance délicieusement latine, les danseurs s'exaltent, entre joie et nostalgie. Ensemble, ils livrent des bribes de vie et de sons pour un plongeon garanti dans une ville festive et ensoleillée! Parmi les magiciens compositeurs figurent notamment Fernando Fiszbein, qui signe la musique des films d'Agnès Jaoui, ou Christophe Julien, alter ego musical d'Albert Dupontel.

Un flamboyant feu d'artifice qui pourrait transformer Bonlieu en grande milonga!

**avec** Pascal Contet, les musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie et les tangueros Audrey Anselmi, Patrice Barthès, Natacha Lockwood, Andrés Molina

---

**DIM. 10 AVR.**

À 17H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30  
TARIF A+

CIRQUE / ARTS DU GESTE / PERFORMANCE

## LE PÉRIMÈTRE DE DENVER

DE ET AVEC VIMALA PONS

Actrice détonante, sollicitée de toutes parts, Vimala Pons est l'un des visages du cinéma d'auteur français. Elle déborde de malice dans les films d'Antonin Peretjatko, Bruno Podalydès, Christophe Honoré ou Stéphane Demoustier, et partage régulièrement l'affiche avec Vincent Macaigne, camarade privilégié au cinéma comme au théâtre. Mais Vimala Pons a plus d'un tour dans son sac! Performeuse émérite et jongleuse, elle a pour spécialité de porter des objets en équilibre sur la tête. Entrer dans son univers, c'est décoller bien au-delà du réel, là où la fantaisie se fait profonde, la performance porteuse de sens. Transformiste, elle incarne tous les personnages de cette histoire loufoque aux récits imbriqués. Après *Grande*, sa nouvelle pièce, étonnante galerie d'interviews en équilibre menaçant, promet les plus grandes surprises!

Le périmètre de Denver, c'est l'espace mental que l'on crée lorsque l'on ment, pris à son propre piège. Qui de nous n'a jamais frôlé cette boucle de la réalité altérée? Vimala Pons nous entraîne dans les méandres des investigations d'une enquête policière. Aucun des sept témoins n'aura vu la même chose. Chaque déposition est une porte ouverte sur une vérité contestable, mais le plus passionnant n'est-ce pas ce qui se cache derrière les témoignages, ce qu'ils dévoilent des individus? Un terrain de jeu idéal pour laisser libre cours à son imaginaire débordant et à sa loufoquerie. Une invitation à la suivre dans sa féroce dinguerie!

avec Vimala Pons



MER. 13 | JEU. 14 AVR.

MER. À 20H30 | JEU. À 19H

GRANDE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H30

À PARTIR DE 14 ANS | TARIF B



Représentations scolaires  
VEN. 15 AVR. adaptées  
en langue des signes  
française (LSF).

DANSE

## LAURA

CONCEPTION ET RÉCIT GAËLLE BOURGES

Gaëlle Bourges aime plonger dans des tableaux anciens pour les secouer et aiguïser le regard critique des petits comme des grands. *Laura* s'appuie sur le tableau *Olympia* qu'Édouard Manet a peint en 1863. Les critiques d'art se sont surtout attachés à décrire la femme blanche allongée au premier plan, et plus rarement celle à la peau noire, debout, qui tend un bouquet de fleurs à l'arrière du lit. Il s'agit maintenant d'inverser la tendance et d'apprendre à regarder autrement !

Les quatre performeuses composent et décomposent de multiples déclinaisons du tableau, rendant plus visibles les deux modèles féminins. Un jeu sur les couleurs et les formes pour interroger la place des modèles dits « noirs » dans l'art occidental, ainsi que sur les femmes artistes qui disparaissent souvent au profit des peintres pour lesquels elles ont posé. Après *Le Bain*, Gaëlle Bourges continue d'interroger l'histoire de l'art avec sensibilité, intelligence et énormément de malice.

avec Carisa Bledsoe, Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso

JEU. 14 AVR.

À 19H

PETITE SALLE | DURÉE 1H

À PARTIR DE 8 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS

(+ SÉANCES SCOLAIRES)



À voir  
en famille!

# MAI JUIN

LA DISPARITION DU PAYSAGE<sup>(A)</sup>

JE VOUS AI PRÉPARÉ UN PETIT BIOTRUC AU FOUR<sup>(B)</sup>

SANSARA<sup>(B)</sup>

RÉSISTE<sup>(B)</sup>

TUMULUS<sup>(A)</sup>

BACHAR MAR-KHALIFÉ<sup>(A\*)</sup>

DÉSOBÉIR<sup>(B)</sup>

MAI

D1 | L2 | M3 | M4 | J5 | V6 | S7 | D8 | L9 | M10 | M11 | J12 | V13 | S14 | D15 | L16 | M17 | M18 | J19 | V20 | S21 | D22 | L23 | M24 | M25 | J26 | V27 | S28 | D29 | L30 | M31

CORPS EXTRÊMES<sup>(A)</sup>

RÉSISTE<sup>(B)</sup>

JUIN

M1 | J2 | V3 | S4 | D5 | L6



# FRANÇOIS CHAIGNAUD

Ses spectacles sont à la croisée de différentes inspirations et à la recherche d'un corps entre l'exigence sensuelle du mouvement, la puissance d'évocation du chant et la convergence de références historiques hétérogènes. Diplômé en 2003 du CNSMDP, François Chaignaud a collaboré en tant qu'interprète avec plusieurs chorégraphes et a créé des performances dans lesquelles s'articulent danses et chants, à la croisée de différentes inspirations. Également historien, il a publié *L'Affaire Berger-Levrault : le féminisme à l'épreuve* (1898-1905). Cette curiosité le conduit à initier des collaborations diverses, notamment avec Marie-Caroline Hominal (*Duchesses*, 2009) et Théo Mercier (*Radio Vinci Park*, 2016). Un dialogue entre François Chaignaud et Cecilia Bengolea donne vie à des œuvres présentées dans le monde entier, telles que *Pâquerette* (2008), *Sylphides* (2009), et *Dub Love* (2013-2016).

En 2017, François Chaignaud crée à Bonlieu en collaboration avec Nino Laisné *Romances inciertos, un autre Orlando*, spectacle autour des figures de l'androgynie dans le folklore baroque espagnol. En 2018, il crée *Soufflette*, une pièce pour les quatorze danseuses et danseurs du Ballet Carte Blanche (Norvège).

En 2019, il crée *Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum* en collaboration avec Marie-Pierre Brébant, à partir de l'intégralité de l'œuvre musicale de Hildegarde de Bingen. En 2020, François Chaignaud cosigne *Gold shower* en duo avec Akaji Maro, icône du butô, qu'ils répètent en partie à Bonlieu. Il chorégraphie également *Un boléro* avec Dominique Brun et l'orchestre Les Siècles, d'après l'œuvre de Bronislava Nijinska.

François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Annecy depuis 2016.



ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO



GOLD SHOWER

## SPECTACLES / CRÉATIONS ACCUEILLIS À BONLIEU

### DUB LOVE

2014 — 2015

CRÉATION BONLIEU

### TWERK

ALTERED NATIVES' SAY YES

TO ANOTHER EXCESS

2015 — 2016

### ДУМИ МОЇ / DUMY MOYI

2015 — 2016

### DFS

2016 — 2017

CRÉATION BONLIEU

### ROMANCES INCIERTOS,

UN AUTRE ORLANDO

2017 — 2018

CRÉATION BONLIEU

### RADIO VINCI PARK

2017 — 2018

### LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN DIX VILLES

2017 — 2018

### ROMANCES INCIERTOS,

UN AUTRE ORLANDO

2018 — 2019

REPRISE BONLIEU

### SYMPHONIA HARMONIÆ CÆLESTIUM REVELATIONUM

2019 — 2020

### GOLD SHOWER

2020 — 2021

RÉSIDENCE ET AVANT-PREMIÈRE À BONLIEU

CRÉATION 2022  
À BONLIEU

TUMULUS



François Chaignaud



Geoffroy Jourdain



CRÉATION DANSE / MUSIQUE-CHANT

## TUMULUS

FRANÇOIS CHAIGNAUD / GEOFFROY JOURDAIN

François Chaignaud a plusieurs vies de danseur et chorégraphe. De *Dumy Moyi* à *Romances Inciertos* en passant par *Symphonia Harmoniæ*, il n'est jamais tout à fait le même. Et pourtant, allier le chant et la danse est une aspiration profondément ancrée dans son art. La réconciliation de ces deux disciplines, sœurs et souvent rivales, marque ses créations. Avec Geoffroy Jourdain, directeur artistique de l'ensemble Les Cris de Paris, se construit une nouvelle aventure musicale. Ils réunissent autour d'eux treize artistes d'horizons différents, tous à la croisée du chant et de la danse, réunis pour porter au plus haut les polyphonies sacrées de la Renaissance... esquisse légère d'une belle communauté artistique. Une alchimie parfaite au service d'une œuvre miraculeusement atypique, bijou divinement ciselé, comme François Chaignaud sait si bien les rêver.

Dans *Tumulus*, le chant traverse les corps, structure le souffle, s'empare des vivants. François Chaignaud et Geoffroy Jourdain dessinent une communauté d'artistes chantant et dansant, enjambant les clôtures connues des deux disciplines. Ils entretiennent leur rêve commun d'un art total et célèbrent ce qu'il y a de plus vulnérable et de plus malléable chez l'homme : ses muscles, son diaphragme, sa voix. De quelle puissance nos corps sont-ils capables ? Car, si le corpus musical choisi indique une relation à ce qui meurt – l'accompagnement des défunts –, la pièce incarne le geste des survivants, la promesse d'un réconfort dans la métamorphose. Dans les architectures mouvantes d'un répertoire qui ne cesse de brouiller ses contours – polyphonies scandées du baroque italien ou celles de la Renaissance –, la chorégraphie entraîne les corps dans d'improbables processions, les voix se croisent, se dissocient, se distendent, se retrouvent. Autour de l'âme de ces sépultures archaïques s'enroule la foi quasi magique en la plasticité de nos corps.

avec Simon Bailly, Mario Barrantes, Florence Gengoul, Myriam Jarmache, Evann Loget Raymond, Marie Picaut, Alan Picol, Antoine Roux-Briffaud, Vivien Simon, Maryfé Singy, Ryan Veillet, Aure Wachter, Daniel Wendler

LUN. 2 | MAR. 3 | MER. 4 MAI

À 20H30

GRANDE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H10

TARIF A



Dans le cadre du projet PEPS Anancy - Chambéry - Genève - Lausanne, soutenu par le programme de coopération territoriale européenne Interreg France-Suisse 2014-2020

LE CLUB  
CRÉATION



Spectacle accompagné et soutenu par Le Club Création



THÉÂTRE

## JE VOUS AI PRÉPARÉ UN PETIT BIOTRUC AU FOUR

OU MAIS OÙ EST DONC PASSÉ JEAN-MICHEL ?

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **MARIELLE PINSARD**

**Haro sur les bobos! Surtout quand ils sont pétris de bonnes et écologiques intentions! Marielle Pinsard en brosse une satire féroce et hautement réjouissante, sous la forme d'un vaudeville joyeusement décapant!** On est écolo, ou on ne l'est pas! La soirée d'anniversaire sera donc conditionnée par le pack énergie heures creuses. Et le petit cercle d'amis pourra s'adonner en toute

mauvaise foi à la recherche (virtuelle) d'une solution pour la planète. Mais l'individu qui s'invite détient de croustillantes révélations... Comédiens en surchauffe, portes qui claquent et caricature à outrance: la comédie s'emballe, loin du politiquement correct!

**avec** Catherine Salée, Criss Niangouna, Vincent Bonillo, Maxime Vervonck, Mélanie Zucconi, Pierre Laneyrie, Capucine Lhemanne, Lucien Soleilhet

**MAR. 3 | MER. 4 MAI**

À 20H30

PETITE SALLE | DURÉE 1H40  
À PARTIR DE 13 ANS | TARIF B



Dans le cadre du projet PEPS Anancy - Chambéry - Genève - Lausanne, soutenu par le programme de coopération territoriale européenne Interreg France-Suisse 2014-2020



MUSIQUE / POÉSIE

## BACHAR MAR-KHALIFÉ

MAHMOUD, MARCEL ET MOI

**CONCERT - SPECTACLE**

**Le Franco-Libanais Bachar Mar-Khalifé, multi-instrumentiste de génie, rend un double hommage à son père, Marcel Khalifé, célèbre compositeur, oudiste et chanteur, et à son illustre ami, le poète palestinien Mahmoud Darwich, disparu en 2008.** Adulée, la poésie de Mahmoud Darwich célèbre l'exil, la guerre, la prison et l'amour. Surnommé le Bob Dylan du monde arabe, Marcel Khalifé ne cesse de chanter les mots de son ami pour en révéler leur pleine

saveur. Bachar Mar-Khalifé a hérité de son père le charisme vocal et la fibre romantique. Ils se réunissent sur le plateau, l'un au oud, l'autre au piano, mêlant leurs voix et leurs instruments à d'autres musiciens, pour un concert alliant tradition orientale, jazz et électro. Une véritable ode à l'amitié pour faire entendre le chant vibrant de l'humanité!

**avec** Bachar Mar-Khalifé, Marcel Khalifé, Dogan Poyraz, Aleksander Angelov, Sary Khalifé, Nenad Gajin, Anthony Millet

**VEN. 6 MAI**

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H20  
TARIF A+



THÉÂTRE  
LA DISPARITION  
DU PAYSAGE

---

TEXTE JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT  
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE  
AURÉLIEN BORY

---

**Un homme à sa fenêtre, immobile, seul. L'attentat l'a cloué sur un fauteuil. Ce qu'il regarde? Un chantier. Ce qu'il en voit évolue et se modifie, irrémédiablement. Mais ce paysage n'est-il pas uniquement intérieur? Denis Podalydès confie le texte inédit de Jean-Philippe Toussaint à Aurélien Bory, grand créateur d'espaces imaginaires. Pour les drames de notre temps, le théâtre est une irremplaçable chambre d'écho...**

C'était juste avant la déflagration, juste avant que le monde ne s'efface... Dernières pensées, dernière image. Ce qu'on aperçoit depuis sa fenêtre, est-ce la réalité? Jusqu'à quel point? Denis Podalydès, acteur majeur de la Comédie-Française, porte toutes les subtilités et l'humour de cette écriture précise, à la fois profonde et légère, parsemée de mélancolie et d'une sourde inquiétude. Dans ce jeu de dupes entre image intérieure et réalité, Aurélien Bory, jongleur d'illusions, nous embarque dans un voyage introspectif. Il floute les contours d'une pensée brouillée, toujours en mouvement, propice à toutes les hallucinations. Jusqu'à la disparition du paysage!

avec Denis Podalydès

---

**MER. 11 | JEU. 12 MAI**

MER. À 20H30 | JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H15  
À PARTIR DE 13 ANS | TARIF A

THÉÂTRE  
DÉSOMBÉIR

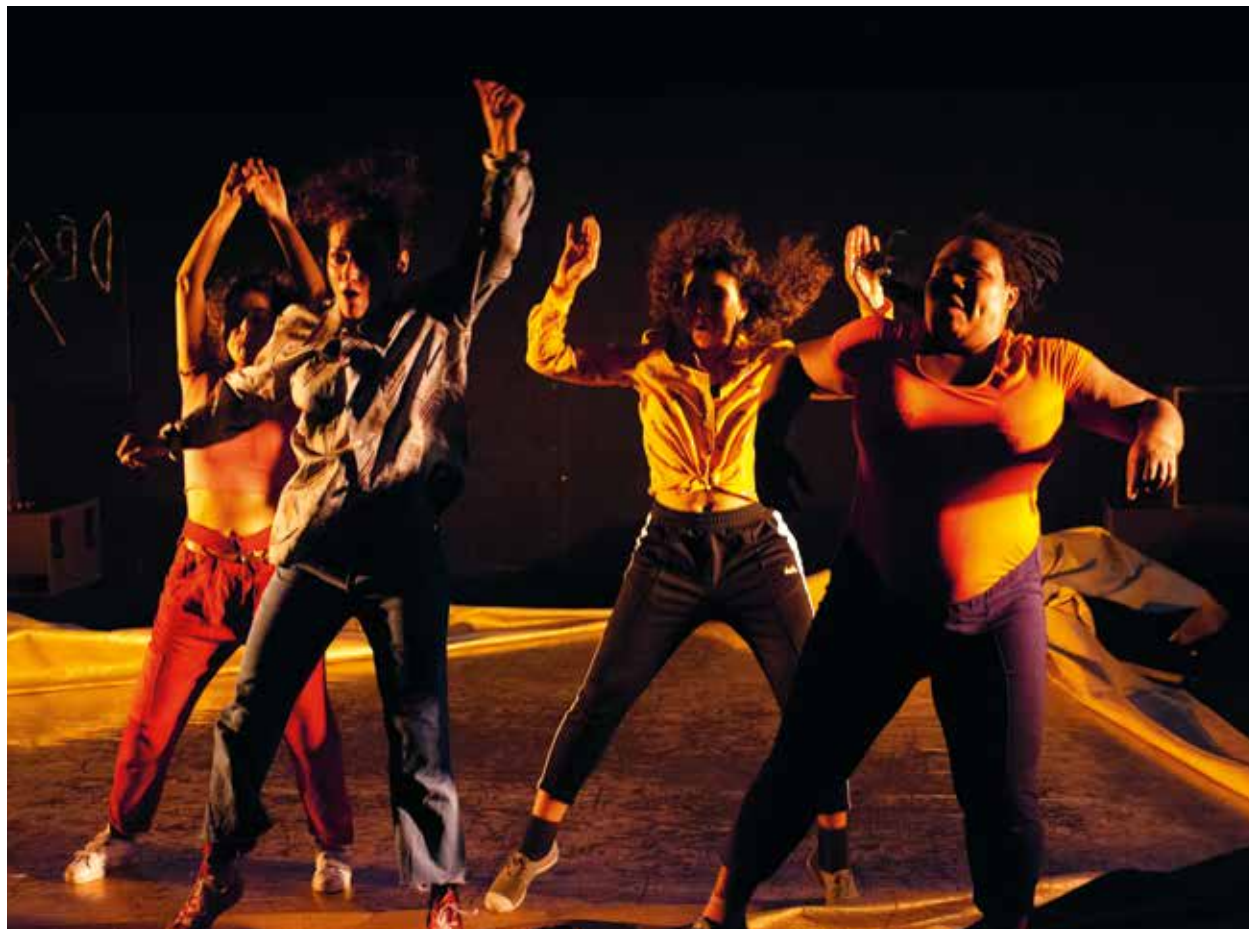
---

TEXTE JULIE BERÈS, KEVIN KEISS  
& ALICE ZENITER  
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE JULIE BERÈS

---

Un jour, elles ont dit « non » ! Sur cet acte fondateur, elles construiront leur liberté. Julie Berès donne la parole à quatre jeunes femmes issues de l'immigration qui ont toutes moins de 25 ans et dont la culture française se mêle à celle de la Kabylie, de l'Iran, de la Turquie et du Cameroun. Drôles et sacrément culottées, elles se racontent, et c'est une formidable invitation au courage d'être soi ! Le théâtre engagé de Julie Berès est tissé par l'intime... D'une sincérité absolue, ces jeunes femmes témoignent. De tout : des filiations difficiles, des attentes familiales ou sociales, des fausses pistes, de la religion, mais aussi confrontent leur féminité solaire et envoient valser les tabous. Avec l'énergie joyeuse des rebelles et la jubilation de le faire ensemble, elles balaient un avenir tracé d'avance. Elles brillent par leur liberté de parole et leur appétit de vivre embrase le plateau ! Un portrait choral et flamboyant de la jeunesse multiculturelle.

avec Ava Baya, Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Séphora Pondi  
en alternance avec Sonia Bel Hadj Brahim, Déborah Dozoul, Bénicia Makengéle



---

MAR. 17 | MER. 18 | JEU. 19 MAI

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE 1H15  
TARIF B



DANSE

## SAMSARA

CHORÉGRAPHIE JANN GALLOIS

Jann Gallois, jeune et talentueuse chorégraphe, impose sa danse singulière, entre héritage hip-hop et influence contemporaine, et offre un spectacle fascinant. Sept interprètes, tous reliés par une imposante chaîne noire, forment une cordée, sans premier ni dernier, qui s'invente et se renouvelle à chaque instant. Un système de suspension mutuelle qui doit tout à la force physique des uns et des autres, à la résistance de la matière et à la gravité.

**Samsara est un sublime kaléidoscope, généreux et virtuose!**

La question de la communauté est au cœur des chorégraphies de Jann Gallois, artiste imprégnée de la pensée bouddhiste. *Samsara* – « ensemble de ce qui circule » en sanskrit – témoigne du désir d'interroger le cycle des renaissances dans l'espoir d'un accomplissement. La lourde chaîne noire qui retient ces interprètes, pétris d'énergie, devient la métaphore de nos dépendances comme celle de notre désir d'autonomie. Drôle et émouvant, *Samsara* relate notre histoire commune et personnelle. Un spectacle libérateur pour renouer avec sa part de spiritualité!

avec Carla Diego, Shirwann Jeammes, Jean-Charles Jousni, Marie Hanna Klemm, Jérémy Kouyoumdjian, Anaïs Pensé, Amaury Réot



À voir  
en famille!

MER. 18 | JEU. 19 MAI

MER. À 20H30 | JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H15  
À PARTIR DE 8 ANS | TARIF B

# JOHANNE HUMBLET

Un fil. 12 mm de diamètre. En équilibre, Johanne Humblet trace son parcours sur cette ligne droite.

Elle fait ses débuts à l'École de cirque de Bruxelles, passe par l'Espace Catastrophe, puis, en 2003, quitte sa Belgique natale pour Paris. Elle y intègre, pour quatre années, la formation professionnelle de l'Académie Fratellini et y obtient son diplôme du métier des arts du cirque. Fildefériste, Johanne teste, joue et explore toutes les possibilités qu'offre ce partenaire métallique. Attirée par la grande hauteur et grâce à diverses rencontres, aujourd'hui Johanne est aussi funambule.

Sur scène avec, entre autres, Komplex Kapharnaüm, Gratte Ciel, Cirque Bijou, Cie Barolosolo, Sodade du Cirque Rouages, Soritat de la Cie Timshel, La Quincaillerie Lamoureux de la Cie Max

et Maurice, *Les Cabanons* du Buren Cirque, *London 2012* avec la Cie Les Colporteurs, la Cie Les Tréteaux du Coeur Volant, les Clowns sans frontières. Sur écran avec, entre autres, le court-métrage *Les acrobatiques – Le fil* de Catherine Cabrol, et le film *L'affaire Farewell* de Christian Carion.

Aujourd'hui implantée en France, et riche de son expérience, Elle évolue avec toujours autant de plaisir sur ces fils tendus avec ses propres projets au sein de la compagnie Les Filles du renard pâle.

En 2021, Johanne Humblet devient artiste associée à Bonlieu. Cette alliance promet de belles surprises dans l'enceinte du théâtre mais aussi en dehors !



TRAVERSÉE, PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE, EN OUVERTURE D'ANNECY PAYSAGES 2018



JOHANNE HUMBLET | LES FILLES DU RENARD PÂLE - LA GRANDE BALADE 2020 AU SOMMET DU SEMNOZ



CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE

## RÉSISTE

CONCEPTION **LES FILLES DU RENARD PÂLE**  
DIRECTION ARTISTIQUE **JOHANNE HUMBLET**

De son fil tendu au-dessus de la foule, elle avait stupéfié les Annéciens, place de l'Hôtel-de-Ville, en ouverture d'Annecy paysages 2018 et surpris les promeneurs-spectateurs de La Grande balade 2020 sur les pentes du Semnoz.

Funambule incandescente en extérieur comme en salle, Johanne Humblet résiste dans cette pièce pour fil instable, musique viscérale, techniciens engagés et « filambule » bien perchée. La folle entreprise de celle qui ne se pose jamais, quoi qu'il arrive!

Une jeune femme... et des structures qui n'en font qu'à leur tête! Soutenue par la complicité attentive de la musique en live, quand le plateau se déchaîne, elle décide de résister! Surprise, malmenée, ses prises de risque font frémir, son audace laisse bouche bée, mais c'est nous qui tombons... sous la puissance folle et le charme de cette incroyable acrobate qui livre une lutte absurde comme cri de liberté.

avec Johanne Humblet et, en alternance, Violette Legrand et Annelies Jonkers

**LE CLUB**  
**CRÉATION** Spectacle  
accompagné  
et soutenu  
par Le Club  
Création



À voir  
en famille!

**MAR. 31 MAI | MER. 1<sup>ER</sup> JUIN**

À 20H30  
PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN  
À PARTIR DE 8 ANS | TARIF B

# RACHID OURAMDANE

Rachid Ouramdane cultive l'art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. Son travail s'est souvent appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo pour explorer la sphère de l'intime. Ainsi, il tente par l'art de la danse de contribuer à des débats de société au travers de pièces chorégraphiques qui développent une poétique du témoignage. Il oriente aussi sa recherche vers une écriture chorégraphique basée sur des principes d'accumulation pour de grands ensembles, comme dans *Tout autour* pour les vingt-quatre danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon, *Tenir le temps* pour seize danseurs, *La Nuit* pour quarante enfants d'Annecy (spectacle créé lors

de « Tout le monde danse! » en mai 2018). En parallèle à ses projets de création, il développe un travail de transmission et d'échange en France et à l'international. Rachid Ouramdane a été artiste associé à Bonlieu Scène nationale Annecy de 2005 à 2015 et au Théâtre de la Ville, Paris de 2010 à 2015. Entre janvier 2016 et mars 2021, il a codirigé le CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble avec Yoann Bourgeois. Il dirige depuis avril 2021 le Théâtre national de la danse - Chaillot. Depuis 2004, Rachid Ouramdane a présenté dix-neuf pièces à Bonlieu, dont onze créations. Sa création *Tordre* fut le spectacle d'inauguration du théâtre après sa rénovation en 2014.



LES TRACEURS LA GRANDE BALADE 2020

## SPECTACLES / CRÉATIONS ACCUEILLIS À BONLIEU

### LES MORTS PUDIQUES

2004 — 2005

### STRUCTURE MULTIFONCTIONS

2004 — 2005

### COVER

2005 — 2006

### UN GARÇON DEBOUT

2006 — 2007

CRÉATION BONLIEU

### LOIN

2007 — 2008

CRÉATION BONLIEU

### SURFACE DE RÉPARATION

2008 — 2009

CRÉATION BONLIEU

### DES TÉMOINS ORDINAIRES

2008 — 2009

CRÉATION BONLIEU

### EXPOSITION UNIVERSELLE

2010 — 2011

### DES TÉMOINS ORDINAIRES

2011 — 2012

REPRISE BONLIEU

### SFUMATO

2013 — 2014

### TORDRE

2014 — 2015

CRÉATION BONLIEU

### POLICES!

2014 — 2015

### TENIR LE TEMPS

2015 — 2016

CRÉATION BONLIEU

### LA NUIT

2017 — 2018

CRÉATION BONLIEU

### SKULL\*CULT

2017 — 2018

### FRANCHIR LA NUIT

2018 — 2019

CRÉATION BONLIEU

### VARIATION(S)

2019 — 2020

### LES TRACEURS

LA GRANDE BALADE 2020

CRÉATION IN-SITU

## CRÉATION 2021 À BONLIEU

### CORPS EXTRÊMES

Ce spectacle a été répété et créé à Bonlieu en mai 2021,  
dans un théâtre fermé au public.



CRÉATION DANSE / ARTS DU GESTE

## CORPS EXTRÊMES

CONCEPTION **RACHID OURAMDANE**  
MUSIQUE **JEAN-BAPTISTE JULIEN**  
VIDÉO **JEAN-CAMILLE GOIMARD**

Rachid Ouramdane, nouvellement directeur du Théâtre national de la danse - Chaillot, convie des sportifs de l'extrême, dont le highliner haut-savoyard Nathan Paulin, cherchant à révéler leur quête commune pour échapper à la gravité, leur façon d'affronter le danger, de donner un sens à leur vie. Pour eux, bien souvent, sauter dans la peur qui nous habite, c'est faire le saut de l'ange. Retenez votre souffle et plongez dans l'aventure!

Ils viennent des arts ou du sport. Ils sont voltigeurs, spécialistes de highline (marcher sur une sangle à plusieurs centaines de mètres de hauteur), d'escalade de vitesse, de glisse. Athlètes-artistes-aventuriers hors norme, ils ne font souvent qu'un avec la nature, avec laquelle ils entretiennent une relation forte, se confrontant aux éléments.

Un environnement vidéographique très poussé, faisant la part belle aux prises de vues aériennes par drone, permet d'établir des résonances avec les paysages dans lesquels évolue cette communauté du monde aérien. De la technologie, non pas pour célébrer la virtuosité de chacun, mais pour inventer une grammaire commune et construire des portraits intimes. Après l'aventure *Möbius* menée avec la Cie XY, Rachid Ouramdane est prêt à explorer de nouveaux espaces du corps humain!

avec David Aubé, Nina Caprez, Airelle Caen, Hamza Benlabied, Yamil Falvella, Lörïc Fouchereau, Peter Freeman, Nathan Paulin, Belar San Vicente, Seppe Van Looveren



À voir  
en famille!

MER. 1<sup>ER</sup> | JEU. 2 JUIN

MER. À 20H30 | JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H  
À PARTIR DE 10 ANS | TARIF A



Affiche édition 2021 © Emiliano Ponzi

Restez connectés pour découvrir le programme complet sur :  
[annecycinemaitalien.com](http://annecycinemaitalien.com)  
[online.annecycinemaitalien.com](http://online.annecycinemaitalien.com)

 [annecycineitalien](https://www.facebook.com/annecycineitalien)  [annecycinemaitalien](https://www.instagram.com/annecycinemaitalien)



## Annecy cinéma italien

Après une première édition hybride en 2020, la 39<sup>e</sup> édition du festival et ses invités reviennent à Bonlieu Scène nationale, dans les salles partenaires, mais aussi en ligne, pour vous présenter le meilleur du cinéma italien actuel à travers le travail de cinéastes qui racontent des histoires dont l'horizon ne se limite pas à l'Italie mais s'ouvre au monde entier.

- Films inédits en France ou présentés en avant-première nationale
- Section compétitive dédiée aux talents émergents
- Rencontres et débats avec les équipes des films
- Prix Sergio Leone distinguant un(e) jeune cinéaste au talent déjà remarqué et prometteur
- Master class animées par des professionnels du cinéma
- Programme spécial abordant des thèmes actuels liés à la jeunesse



Bonlieu Scène nationale / Annecy cinéma italien et le Musée national du cinéma de Turin / Torino Film Lab ont lancé en janvier 2021 le projet européen de formation ALPES FILM LAB, programme Interreg V-A France-Italie ALCOTRA 2014-2020. Le projet se déroule sur deux éditions, 2021 et 2022, et vise à faire émerger une nouvelle génération de professionnels du cinéma français et italien, à améliorer la filière cinématographique transfrontalière en renforçant la collaboration entre les territoires français et italiens et à mettre l'accent sur les opportunités professionnelles offertes par le secteur. Deux volets de formation y sont développés. L'un destiné aux producteurs et réalisateurs émergents, l'autre s'adressant aux élèves et étudiants en cinéma-audiovisuel.

ALPES FILM LAB dispose d'un budget total de 797 550 €. Le projet est soutenu par le programme Interreg V-A France-Italie ALCOTRA 2014-2020- le programme de coopération transfrontalière de l'Union européenne qui rassemble le territoire alpin entre la France et l'Italie, comprenant les départements de la Savoie et de la Haute-Savoie, les départements des Alpes-de-Haute-Provence, des Hautes-Alpes et des Alpes-Maritimes; en Italie ce sont les provinces de Turin et Cuneo (région du Piémont), la province d'Imperia (région de Ligurie) et la Région autonome du Val d'Aoste.

Interreg  
France - Suisse



DU LUN. 27 SEPT. AU DIM. 3 OCT. 2021



# Annecy paysages



ÉDITION 2021 DU 3 JUIL. AU 26 SEPT.  
ÉDITION 2022 DU 1<sup>ER</sup> JUIL. AU 25 SEPT.

Annecy paysages invite à chaque édition des artistes, des architectes, des designers, des paysagistes à réinterpréter les sites naturels et patrimoniaux de la ville.  
Les installations composent un itinéraire et réinterrogent la place de la nature et de l'art dans le développement urbain.  
Une quarantaine d'installations et cinquante artistes sont programmés chaque année.

# ANNECY PAYSAGES / RETOUR SUR DES ŒUVRES EMBLÉMATIQUES



Breathing Lotus Flower / Choi Jeong Hwa (KR)



Le Trois-Mâts / Bob Verschueren (BE)



Out/Élodie / Elsa Tomkowiak (FR)



Wicker Pavilion / Didzis Jaunzems (LV)



FADING #5 / Sophie Laly (FR)



L'Origine / Will Beckers (NL)

**ANNECY**

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
*Leur  
Garde  
Patrimoine*

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Interreg  
France - Suisse

Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra  
Bureau fédéral de l'égalité pour  
les personnes handicapées BFEH

canton de  
vaud

NATUR  
POLIS

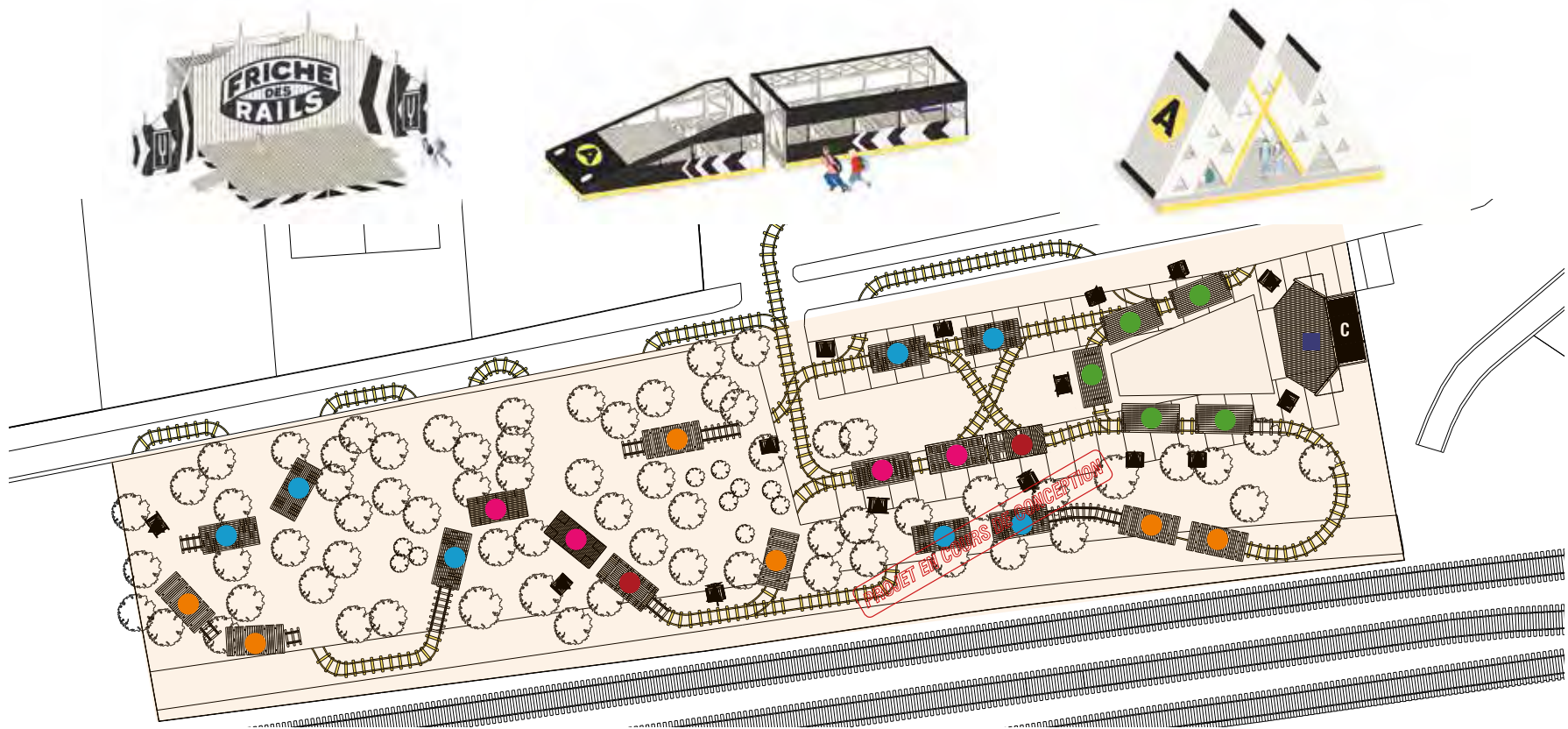
GRUPE  
Caisse  
des Dépôts  
Mécénat

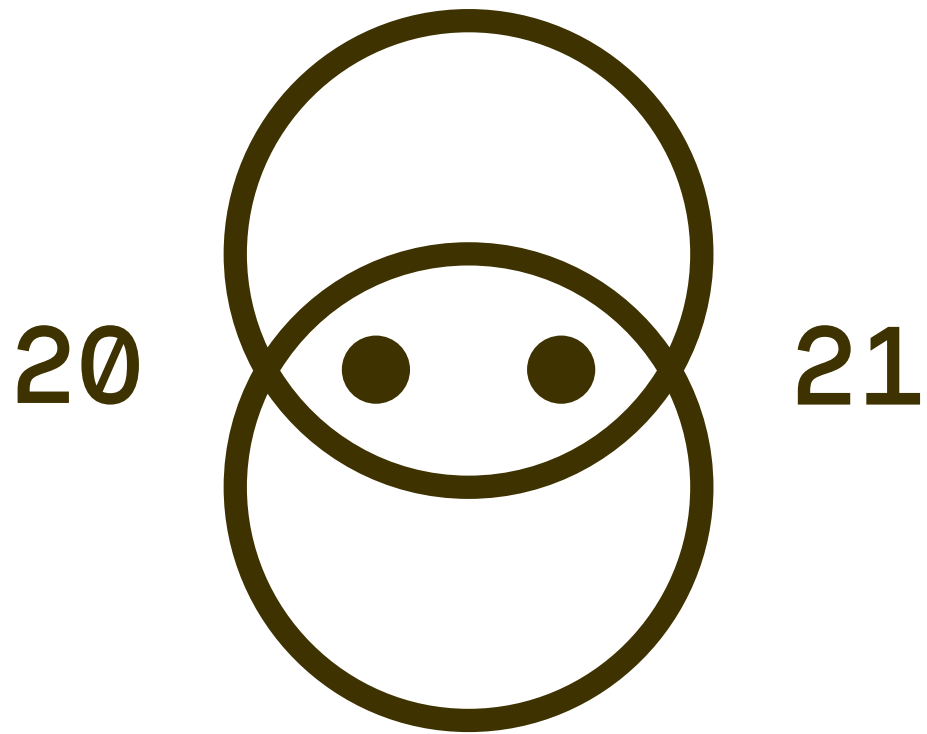
# ANNECY PAYSAGES / LA FRICHE DES RAILS

Avec cette installation éphémère, la programmation d'Anney paysages rejoint les préoccupations d'aménagement urbain de la Ville d'Anney.

Le quartier des Trois Fontaines sera l'un des chantiers majeurs de la Ville dans les dix prochaines années.

L'installation *La Friche des rails* conçue par le Bruit du frigo, en proposant un usage récréatif et culturel dans un espace délaissé, sera aussi le lieu privilégié d'une consultation citoyenne sur le devenir de ce quartier.





UNE ACTIVITÉ CONFINÉE MAIS...

**253**  
JOURS  
D'OCCUPATION  
DES SALLES  
DE BONLIEU

**215**  
ARTISTES  
SOUTENUS

**52**  
STRUCTURES  
PARTENAIRES

**34**  
COMPAGNIES  
ACCUEILLIES

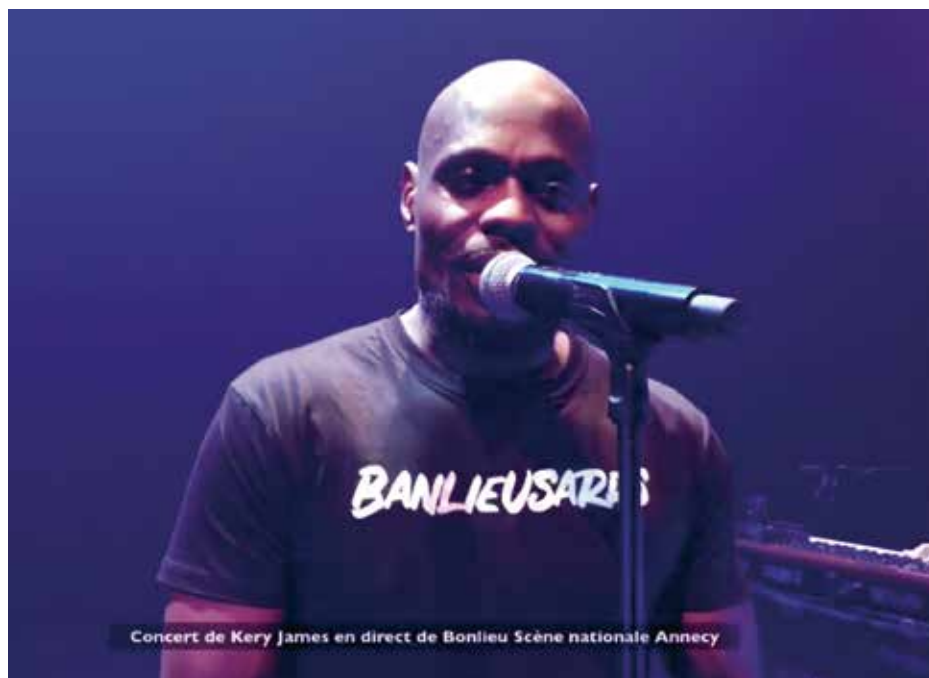
**#ENSEMBLE MALGRÉ TOUT**

# LES RÉSIDENCES

21  
RÉSIDENCES  
DE TRAVAIL

KERY JAMES  
CONCERT LIVE  
FACEBOOK

ÉTIENNE SAGLIO, CLÉDAT & PETITPIERRE, SAIEF REMMIDE & ANTOINE DEHEPPE, LÉO MANIPOUD & HÉLÈNE LEVEAU, NAKO TOZAWA, AMAURY RÉOT & CLAIRE-MARIE RICARTE, MOÏSE TOURÉ, JERSON DIASONAMA, FANNY ALTON, MÉLANIE MANOUTSIS, EMIR BEN ABDELKADER, JOHANNE HUMBLET, ENZO ENZO, OLIVIER LEFRANÇOIS, PIERRE PRADINAS, THÔ ANOATHAÏ, VIMALA PONS, KEREN ANN & IRÈNE JACOB, CAMILLE BOITEL, THIBAUT MATHIEU, AMALA DIANOR



AVEC COMME PARTENAIRE 8 MONT-BLANC

# LES CRÉATIONS

13  
CRÉATIONS  
MADE IN ANNECY



GOLD SHOWER • FRANÇOIS CHAIGNAUD & AKAJI MARO

SEPTEMBRE  
**FRANÇOIS CHAIGNAUD & AKAJI MARO**  
GOLD SHOWER

NOVEMBRE  
**YVES FRAVEGA**  
RIEN N'ARRIVE  
ET ÇA ARRIVE SOUVENT

**FANI CARENCO**  
DES FLEURS  
DANS TA BOUCHE

**SAMUEL SIGHICELLI**  
SECONDE NATURE

DÉCEMBRE  
**CYRIL TESTE**  
COLLECTIF MxM  
LA MOUETTE

**ANTOINE GUILLAUME**  
MANOLO  
OU LA RECHERCHE DU BONHEUR

**RITA PRADINAS**  
ALICE GLISSE

**EDOUARD HUE**  
YUMÉ

MARS  
**JAN FABRE**  
THE FLUID FORCE  
OF LOVE  
&  
RESURREXIT CASSANDRA

AVRIL  
**JACQUES HOUSSAY**  
RANDOM SOLITUDE

MAI  
**RACHID OURAMDANE**  
CORPS EXTRÊMES

JUIN  
**FRANCK BERTHIER**  
VOYAGE À ZURICH

# À LA RENCONTRE DES ÉLÈVES DANS LES CLASSES

ÉCOLES  
MATERNELLES  
& PRIMAIRES

5  
SPECTACLES

PRODUITS PAR BONLIEU  
POUR LES ÉCOLES  
DANS 22 ÉTABLISSEMENTS  
ET 86 CLASSES

COLLÈGES  
& LYCÉES

2  
SPECTACLES

PRÉSENTÉS DANS  
5 ÉTABLISSEMENTS  
ET 28 CLASSES

I - DANCE  
EN TOURNÉE

DANS 3 ÉTABLISSEMENTS  
ET 34 CLASSES

avec les artistes Saïef Remmide, Thô Anothaï, Antoine Guillaume, Claude Brozzoni, Amélie Poirier, Marion Aubert & Marion Guerrero, François Gremaud & Romain Daroles

dans les écoles de la Commune nouvelle: **Anancy** École Carnot / École du Parmelan / École de Novel / École des Romains / École des Teppes / École La Salle - Sainte-Marie / École Quai-Jules / École Vaugelas **Anancy-le-Vieux** École des Pommaries / École du Colovry **Cran-Gevrier** École Arlequin / École du Vernay / École Sous-Aléry / École du Vallon **Seynod** École de la Jonchère / École des Murallions / École du Cep / École de Vieugry **Pringy** École élémentaire de Pringy **Grand Anancy**: École d'Argonay / École de la Grenette Metz-Tessy / École du Chef-lieu Sillingy et dans les collèges et lycées de la Commune nouvelle: **Anancy** Collège Les Tilleuls / Collège Evire **Cran-Gevrier** Lycée Baudelaire **Seynod** Collège du Semnoz **Grand Anancy**: **Argonay** Lycée Lachenal **Poisly** Lycée pro ISETA



# À LA RENCONTRE DU PUBLIC DES STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES ET DES ÉTABLISSEMENTS DE SANTÉ

MJC  
ET CENTRES  
SOCIAUX

STRUCTURES  
D'ACCUEIL  
DE PERSONNES  
EN SITUATION  
DE HANDICAP

EHPAD

8  
SPECTACLES

49 REPRÉSENTATIONS  
DANS 24 STRUCTURES

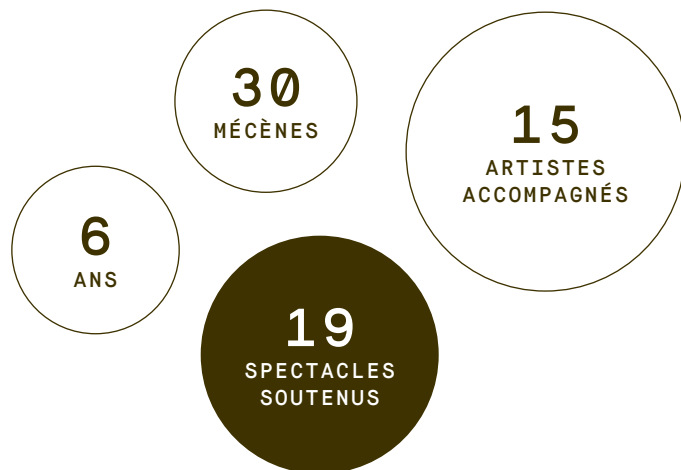
avec les artistes Thibaut Mathieu, Antoine Guillaume, Jerson Diasonama, Thô Anothaï, Emir Ben Abdelkader, Saïef Remmide, Naoko Tozawa

dans les structures partenaires de la Commune nouvelle: **Anancy** Archipel Sud MJC Centre social / Forum des Romains - MJC Centre social / Le Centre Social et Culturel du Parmelan / Le Mikado - MJC Centre social Anancy Nord / GEM (Groupe d'entraide mutuelle) À la vie / APF France Handicap Haute-Savoie / Ehpad Les Parouses / Ehpad La Prairie / Ehpad La Résidence heureuse **Seynod** Le Polyèdre - Espace culture loisirs Seynod / IME (Institut médico-éducatif) L'EPANOU **Anancy-le-Vieux** Les Carrés - Association socioculturelle et de loisirs / IME Centre Henri Wallon / La Passerelle, Centre de réadaptation professionnelle - Centre de pré-orientation / Ehpad Les Vergers **Cran-Gevrier** Cran-Gevrier Animation Centre social / Maison des adolescents «au cinq» / Foyer Les Pervenches - Résidence autonomie **hors Anancy**: **Chaumont** FAM (Foyer d'accueil médicalisé) La Ferme des Roches - AAPEI EPANOU **Crusellès** Résidence Les Hauts de Chosal - AAPEI EPANOU **La Balme-de-Sillingy** FAM Les Iris - AAPEI EPANOU / FDV (Foyer de vie) Les Roseaux - AAPEI EPANOU **Poisly** Ehpad Les Ancolles **Saint-Jorioz** EAM (Établissement d'accueil médicalisé) La Maisonnée du lac



# CLUB CRÉATION

Six ans déjà, le temps passe vite. Avec plus de trente partenaires, le Club Création – regroupement d’entreprises locales – a démontré l’engagement et la solidarité à l’égard de Bonlieu Scène nationale, et sa volonté de favoriser la création à Annecy.



DONT



CIE 32 NOVEMBRE  
Maxime Delforges & Jérôme Helfenstein  
À vue  
(2019)



François Chaignaud  
& Marie-Pierre Bréban  
*Symphonia Harmoniæ Cælestium  
Revelationum*  
(2020)



Cyril Teste / Collectif MxM  
*La Mouette*  
(2021)

Les entreprises du Club Création accompagnent en 21-22 le travail de Cyril Teste, François Chaignaud, Johanne Humblet, Nino Laisné, Amala Dianor, Jacques Houssay, Saïef Remmide & Antoine Deheppe et Léo Manipoud & Héliène Leveau.



LE CLUB  
CRÉATION

Notre métier, c’est le spectacle vivant, rien n’est figé, tout est possible !

Avantages fiscaux du mécénat pour les entreprises  
Vous bénéficiez d’une réduction d’impôt égale à 60 % du montant du don effectué, dans la limite de 0,5 % de votre chiffre d’affaires (loi du 1<sup>er</sup> août 2003).

## ANNECY-CHAMBÉRY

# PÔLE EUROPÉEN DE PRODUCTION

Les scènes nationales d'Annecy et de Chambéry se sont rapprochées pour fonder un pôle de production soutenu par le ministère de la Culture.

Reconnaissant l'engagement de Bonlieu et de Malraux pour les questions européennes et l'ambition en faveur de la jeune création, le soutien du ministère permet aux deux scènes de mieux produire et diffuser les créations.

Ce dispositif permet notamment de promouvoir ensemble les artistes associés comme Cyril Teste, François Chaignaud, Phia Ménard, Fanny de Chaillé...

Elles pourront également mieux promouvoir les artistes émergents. Enfin, les scènes d'Annecy et de Chambéry pourront s'associer davantage dans les projets européens de production de spectacles.



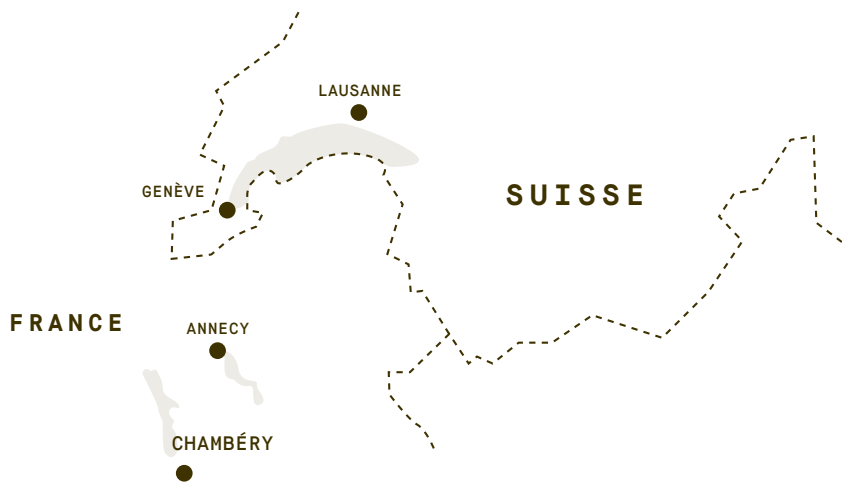
## ANNECY / CHAMBÉRY / GENÈVE / LAUSANNE

# PLATEFORME EUROPÉENNE DE PRODUCTION SCÉNIQUE

Comme une extension du « PEP », « PEPS » rassemble dans un même projet de production les scènes françaises d'Annecy et de Chambéry et les scènes suisses de Saint-Gervais-Genève et de Vidy-Lausanne. Ensemble, ces théâtres conjuguent leurs moyens pour produire, diffuser et promouvoir en Europe quatorze productions de spectacles pendant quatre saisons. Ce pôle de production transfrontalier est devenu l'une des plateformes de production les plus actives en Europe. Les productions artistiques développées au sein de cette entente sont les suivantes :

**Cyril Teste, Hugo Arcier / Collectif MxM** *Éden*  
**Théo Mercier & Steven Michel** *Big Sisters*  
**Frank Castorf** *Bajazet*  
**Fanny de Chaillé** *Désordre du discours*  
**Cyril Teste / Collectif MxM** *La Mouette*  
**Stefan Kaegi / Rimini Protokoll** *Société en chantier*  
**Pascal Rambert** *Toi*  
**Marielle Pinsard** *Je vous ai préparé un petit biotruc au four*  
**François Gremaud** *Giselle...*  
**Émilie Charriot** *Vocation*  
**Christophe Honoré** *Le Ciel de Nantes*  
**François Chaignaud & Geoffroy Jourdain** *Tumulus*  
**Phia Ménard** *Contes immoraux*  
**Philippe Quesne** *titre en cours*

Le projet PEPS est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 et bénéficie à ce titre d'une subvention européenne (Fonds européen de développement régional) d'un montant de 1,1 million d'euros sur une période de 4 ans, couvrant 65 % du coût total français.



Interreg  
France-Suisse



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENÈVE



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bureau fédéral de l'égalité pour  
les personnes handicapées BFEH

# INFORMATIONS PRATIQUES

## NOUS CONTACTER

**Bonlieu Scène nationale Anancy**  
1 rue Jean Jaurès  
BP 294 — 74007 Anancy CEDEX

### Accueil – Billetterie

04 50 33 44 11  
billetterie@bonlieu-anancy.com  
du mardi au samedi de 12h30 à 19h

### Administration

04 50 33 44 00

### bonlieu-anancy.com

Abonnez-vous à la newsletter !



bonlieuscenenationale



bonlieu\_scene\_nationale



BonlieuSnAnancy



BonlieuSnAnancy

### Contacts

#### Comités d'entreprises et groupes d'amis :

Luc Mino et Pascale Raymond  
04 50 33 44 11  
billetterie@bonlieu-anancy.com

#### Relations avec le public :

Jean Berton — 04 50 33 44 13  
Tess Deselle — 04 50 33 44 29  
publics@bonlieu-anancy.com

#### Relations avec le public scolaire :

Sabrina Calvi — 04 50 33 44 12  
sabrinalcalvi@bonlieu-anancy.com

## ACCÉDER AU THÉÂTRE

### Accès par le Forum Bonlieu

1 rue Jean Jaurès — 74000 Anancy

### En voiture

Depuis Genève, A41 sortie 17 Anancy nord.  
Depuis Chambéry, A41 sortie 16 Anancy.  
Possibilité de stationnement aux parkings  
Bonlieu et Préfecture.

### En bus

Arrêt Jean Jaurès ou Bonlieu.  
Depuis Anancy, desserte assurée  
par la SIBRA, en journée (bus n° 1, 3, 4, 5,  
6, 7, 14, 15), de nuit jusqu'à 1h du matin  
(bus n° 1, 3, N), le dimanche (bus I, L).  
Depuis Veyrier, Menthon-Saint-Bernard,  
Talloires, desserte assurée par Voyages  
Crolard.

### À vélo

Parkings disponibles à proximité du théâtre.

## ACCUEIL – BILLETTERIE

L'équipe de la billetterie vous accueille  
et vous conseille du mardi au samedi  
de 12h30 à 19h et jusqu'à l'heure  
du spectacle les soirs de représentation.  
Le dimanche, uniquement les jours  
de représentation, ouverture 1h30  
avant le spectacle.  
En juillet, ouverture de 14h à 18h.

Vacances de Noël : la billetterie sera fermée  
du mercredi 22 décembre 2021 à 19h au  
mardi 4 janvier 2022 à 12h30.

### Réservation et achat de billets

- **Ouverture des abonnements**  
samedi 28 août 2021 dès 9h.

Possibilité de compléter ou modifier son abonnement  
à partir du mardi 7 septembre à 12h30

- **Ouverture des locations pour  
les non-abonnés :**

Dans la limite des places disponibles  
Pour les spectacles de septembre :  
à partir du mardi 7 septembre  
Pour les spectacles d'octobre :  
à partir du mardi 28 septembre  
Pour les spectacles de novembre  
et décembre : à J-30 (jours ouvrés)  
Dès le 1<sup>er</sup> décembre : ouverture  
des locations à tous pour l'ensemble  
des spectacles du reste de la saison.

### Vous pouvez réserver et régler vos billets :

- Sur place, au théâtre, aux horaires  
d'ouverture de l'accueil – billetterie.
- Sur Internet : **bonlieu-anancy.com**  
Vous pouvez prendre vos abonnements  
et réserver vos spectacles. Si vous vous  
abonnez, vous pourrez échanger vos places  
jusqu'à 48h avant la représentation 24h/24  
(connexion et paiement sécurisés).
- Par téléphone aux horaires d'ouverture  
de la billetterie.

Si vous bénéficiez d'un tarif réduit,  
un justificatif à jour vous sera demandé  
lors du retrait de vos billets.

Les places doivent être réglées dans  
les 48 heures suivant la réservation. Au-delà  
de ce délai, elles sont remises à la vente.  
Les places payées peuvent être retirées  
le soir du spectacle au plus tard 15 minutes  
avant la représentation. Les places payées  
et non retirées ne sont pas remboursées.  
Les places non payées doivent être retirées  
une demi-heure avant la représentation.

**Des places peuvent se libérer à tout moment  
au cours de la saison. Prenez l'habitude  
de passer, d'appeler ou de consulter  
notre site Internet et nos réseaux sociaux  
régulièrement.**

Toutes les informations pratiques sont soumises à l'évolution de la situation sanitaire et seront mises à jour régulièrement sur notre site Internet.

## ACCÈS AUX SALLES

Aucun billet des saisons 19/20 et 20/21 ne sera valable sur la saison 21/22, même en cas de reprise des spectacles annulés. Exception faite des concerts présentés à l'Arcadium (Benjamin Biolay, Kaz Hawkins et Maceo Parker).

Vous pouvez soustraire au montant de votre abonnement 21/22 la somme :

- des billets des spectacles annulés entre le 13 mars et le 3 juin 2020
- des billets des spectacles annulés de la saison 20/21
- des chèques spectacles des saisons 19/20 et 20/21



- les billets et les chèques spectacles doivent être joints à toute demande d'abonnement pour pouvoir être déduits.
- pour prendre un abonnement sur Internet, les billets des spectacles doivent préalablement avoir été transformés en chèques spectacles si vous souhaitez en déduire la somme.

## HORAIRES DES SPECTACLES

Mardi, mercredi, vendredi, samedi 20h30.

Jeudi 19h.

Dimanche 17h.

Il peut y avoir des exceptions ou des modifications. Dans tous les cas, veuillez vérifier l'heure figurant sur vos billets ou sur notre site Internet.

La grande salle et la petite salle sont numérotées (sauf rares exceptions). La salle de création est en placement libre.

Si la situation sanitaire impose encore la distanciation en salle à la date d'ouverture des abonnements fin août, les billets des premiers spectacles seront non numérotés. Le placement dans les trois salles de Bonlieu sera libre.

Les portes ouvrent 30 minutes avant le début de chaque spectacle, sauf dispositions artistiques, techniques ou sanitaires particulières.



Les portes ferment 3 minutes avant le début de la représentation.

Les spectateurs retardataires perdent le placement indiqué sur leur billet et sont placés au mieux selon les disponibilités et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.

## ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

Le théâtre est conçu pour accueillir les spectateurs en situation de handicap dans tous ses espaces. Pour faciliter votre venue, merci de signaler vos besoins auprès de la billetterie dès votre réservation.

Accueil et équipements spécifiques :

- Ascenseurs et élévateur : un ascenseur en face de l'office du tourisme et à l'entrée parc du Forum Bonlieu permet d'accéder au théâtre. Un élévateur permet de rejoindre facilement la grande salle.
- Emplacements spécifiques prévus dans toutes les salles pour les spectateurs en fauteuil roulant.
- Bande magnétique dans la grande salle pour permettre une meilleure écoute aux porteurs d'appareils auditifs.
-  Représentation en audiodescription, en collaboration avec l'association Accès Culture, pour *La Mouette* de Cyril Teste / Collectif MxM, JEU. 7 OCT. à 19h (p. 13)
-  Représentations scolaires en langue des signes française (LSF) pour *Laura* de Gaëlle Bourges, VEN. 15 AVR. à 10h et 14h30 (p. 89).

## BAR & RESTAURATION

L'équipe du bar vous accueille dès 19h tous les soirs de spectacle (18h le jeudi, 16h le dimanche) et ferme 1h après les représentations.

Dans cet espace convivial aux meubles designés par Olivier Moravik, vous pourrez vous restaurer et déguster les boissons sélectionnées par La Java des flacons et Union nouvelle.

La restauration est possible tous les soirs de représentation jusqu'à l'heure du spectacle. Aucune réservation n'est nécessaire.

## LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

Retrouvez tout au long de la saison une sélection de livres et d'albums faisant écho à notre programmation. En collaboration avec la Librairie Imaginaire et BD Fugue.

## TARIFS

	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif abonné	Tarif abonné réduit	Tarif -12 ans
A+	30 €	25 €	25 €	12 €	10 €
A	26 €	21 €	21 €	10 €	8 €
B	23 €	18 €	18 €	10 €	8 €
C	19 €	14 €	14 €	10 €	8 €
P&G Petits & grands	10 €	10 €	10 €	10 €	8 €
TS	Tarif spécial				
TAS	Tarif Auditorium Seynod				Se reporter aux pages spectacles
TU	Tarif unique				
EL	Entrée libre				

# ABONNEMENT & ACHAT DE PLACES

## OUVERTURE DES ABONNEMENTS AU THÉÂTRE OU EN LIGNE SAMEDI 28 AOÛT À PARTIR DE 9H

### L'ABONNEMENT, C'EST SIMPLE, AVANTAGEUX ET ÉCONOMIQUE !

Il suffit de choisir 3 spectacles au minimum dans la saison et de souscrire la carte d'adhésion (15€/12€/5€).

Il faut au moins 3 spectacles au tarif A, B, C ou Petits & grands pour pouvoir choisir les spectacles au tarif spécial (TS) et tarif A+.

- Abonnement : carte d'adhésion à 15€ / 12€ pour une deuxième carte à la même adresse.
- Abonnement réduit : carte d'adhésion à 5€ pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les allocataires du RSA et détenteurs de la carte d'invalidité AAH (sur présentation d'un justificatif). La majorité des spectacles de la saison est à 10€\*.
- Abonnement moins de 12 ans : carte d'adhésion gratuite. La majorité des spectacles de la saison est à 8€\*.

\*À l'exception des tarifs A+ et des tarifs spéciaux (TS)

### Les avantages

- Priorité de réservation et liberté de choix.
- Jusqu'à 70 % de réduction par rapport au plein tarif.
- Possibilité de compléter son abonnement tout au long de la saison.
- Souplesse d'organisation : possibilité d'échange d'un billet pour une autre date ou un autre spectacle jusqu'à 48h avant

la date de la représentation initialement choisie, sur présentation des billets ou par Internet.

- Avantage ami : en s'abonnant, on peut faire profiter de 2 places au tarif abonné à ses amis un mois avant le spectacle de leur choix (jours ouvrés), et à partir du 1<sup>er</sup> décembre, pour tous les spectacles jusqu'à la fin de la saison (dans la limite des places disponibles).
- Règlement possible en quatre fois sans frais à partir de 80€. À la souscription de l'abonnement, joignez un RIB et réglez le premier quart du montant total. Les trois quarts restants seront prélevés les trois mois suivants.
- Information régulière sur les actualités de la saison et les bons plans du théâtre.
- Possibilité de souscrire un abonnement cinéphile valable toute la saison dans les cinémas de l'agglomération et pour les événements cinéma de Bonlieu. Les tickets de cinéma valables jusqu'au 30 juin 2020 sont prolongés jusqu'au 30 juin 2022.
- Possibilité de se présenter et d'élire les représentants des adhérents au conseil d'administration de Bonlieu Scène nationale.

### Retrait des billets

Retrait des billets des spectacles de septembre à partir du mardi 14 septembre 2021. Retrait des autres billets à partir du mardi 28 septembre 2021. Pour recevoir vos billets par courrier, il vous suffit d'ajouter 1,70€ au montant de votre commande.

## SANS ABONNEMENT

- Ouverture des locations pour les non-abonnés :  
Dans la limite des places disponibles  
Pour les spectacles de septembre :  
à partir du mardi 7 septembre  
Pour les spectacles d'octobre :  
à partir du mardi 28 septembre  
Pour les spectacles de novembre et décembre : à J-30 (jours ouvrés)  
Dès le 1<sup>er</sup> décembre : ouverture des locations à tous pour l'ensemble des spectacles du reste de la saison.

## TARIF DERNIÈRE MINUTE

Tarif de 8€\* une heure avant chaque spectacle (dans la limite des places disponibles), pour les étudiants, les moins de 30 ans et les demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif).

\*À l'exception des tarifs A+ et des tarifs spéciaux (TS)

## LES ENFANTS AU THÉÂTRE

Emmenez un enfant au théâtre, c'est avantageux pour tout le monde ! L'enfant paie 8€ sa place et l'adulte 10€ avec ou sans abonnement.

Offre limitée à un adulte par enfant

\*À l'exception des spectacles déconseillés aux moins de 12 ans (signalés par le INDISP. sur le bulletin d'abonnement), des tarifs A+ et des tarifs spéciaux (TS)



Le pictogramme « chat » indique les spectacles à voir en famille.

## MODE DE RÈGLEMENT

Espèces en euros, chèque bancaire ou postal, carte bancaire, chèques vacances, chèques spectacles Bonlieu, paiement en quatre fois sans frais (à partir de 80€), Pass région, Pass jeunes Annecy et chèques loisirs jeunes du service jeunesse de la ville d'Annecy. Vous pouvez payer vos places en ligne avec des chèques spectacles Bonlieu.

Si vous êtes en possession de chèques spectacles dont la date de validité est fixée au 30 juin 2020 ou au 30 juin 2021, ils sont valables jusqu'au 30 juin 2022 et utilisables en billetterie et sur Internet.

### Remboursement

Le remboursement des billets n'est possible qu'en cas d'annulation du spectacle.

### Offrez des chèques cadeaux !

Le chèque spectacle est un cadeau original pour partager avec ses proches des moments d'exception ! À offrir sans modération tout au long de la saison.

**Le mode d'emploi complet de l'abonnement se trouve sur le formulaire détachable en fin de programme.**

# L'ÉQUIPE DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE

**direction** Salvador Garcia

**administration** Olivier Lataste  
**responsable de gestion** Claudine Nicolas  
**chargée d'administration et paies**  
 Stéphanie Bertherat  
**comptabilité** Caroline Lionit

**direction technique** Gildas Burille  
**direction technique adjointe**  
 Thomas Le Doaré  
**régie générale** Bob Cressatti  
**secrétariat technique**  
 Clémentine Cotterlaz-Rennaz  
**régie plateau** Christophe Charamond,  
 Ewan Guichard, François Mazurelle  
**régie lumières** Sandrine Faure,  
 Pierre Marchand, Thomas Maréchal  
**régie son** Florence Bozon

**coordination Anney paysages**  
 Carine Altermatt  
**régie générale Anney paysages**  
 Jean-Yves Papalia  
**coordination Anney Cinéma** Sarah Quintric

**secrétariat général** Géraldine Garin  
**assistante de direction** Maud Duperray  
**accueil artistes, secrétariat**  
 Marie-Sylvie Nicollin  
**responsable de l'action culturelle**  
 Jean Berton  
**relations avec le public** Tess Deselle  
**relations avec le secteur scolaire**  
 Sabrina Calvi  
**responsable communication et presse**  
 Stavros Skordas  
**chargée de la communication**  
 Anne-Laure Chemin  
**attachée à la communication** Gwladys Gurtler  
**billetterie** Aline Heudeline, Luc Mino,  
 Pascale Raymond  
**responsable bar** Doris Dussart  
**accueil du public** Éliane Masset,  
 Sabah Ouhmid, Valérie Gandebeuf

**Club Création** Magali Pinto, Claude Djollian  
 ainsi que l'ensemble du personnel  
 vacataire et intermittent  
**président du Conseil d'administration**  
 François Blanchut

## L'ASSOCIATION BONLIEU SCÈNE NATIONALE

Bonlieu Scène nationale Anney est géré par une association de loi 1901 dont le conseil d'administration est composé de 37 personnes représentant les membres de droit (État, Ville d'Anney), les adhérents, les membres associés et les partenaires. Votre carte d'abonné est aussi votre carte d'adhérent à l'association Bonlieu Scène nationale Anney.

**direction de la publication** Salvador Garcia  
**direction de la rédaction** Géraldine Garin  
**coordination** Anne-Laure Chemin, Stavros Skordas  
**rédaction des textes** Claire Lanier, Géraldine Garin,  
 Maud Duperray, Salvador Garcia  
**en complicité avec** Aline Heudeline, Luc Mino,  
 Pascale Raymond, Stavros Skordas  
**conceptions** Grégoire Billaud  
**conception graphique** Trafik.fr  
**impression** Imprimerie Chirat

**Bonlieu Scène nationale Anney**  
 est une association Loi 1901 subventionnée par :



**Bonlieu Scène nationale Anney**  
 remercie ses partenaires du Club Création :



remercie ses partenaires historiques :



remercie ses partenaires médias :



**MOKMAG la terrasse**

remercie ses partenaires culturels :



**septembre** Shazam ! ©Sigrd Colomyès, Rodrigo García ©Richard Dumas, Movidas raras / Drôles de trucs ©Boucherie Théâtre, Shazam ! ©Sigrd Colomyès, Nicolas Bouchaud ©Jean-Louis Fernandez, Un vivant qui passe ©Photogramme extrait du film 1395 Days *Without Red* de Sēja Kamenic et Anri Sala en collaboration avec Ari Benjamin Meyers (2011), Avec l'aimable autorisation d'Artange, octobre The Fluid Force of Love ©Wonge Bergmann, Cylri Testa ©Simon Gosselin, Fieston © Simon Gosselin, Opening Night ©Simon Gosselin, Eden ©BSN Anne-Laure Chemin, La Mouette ©Simon Gosselin, Les Démolisseuses d'Afrique ©DR, Youssoupha ©Ffou, Imany ©Eugenio Ruencano, Quatuor Akilone ©Anne Bied, Le Bruit des loups ©Prisma Laval, L'Odyssee ©Jean-Louis Fernandez, Les Déterritorialisations des vecteurs ©Michel Dukhan IRD, Pascal Rambert © Louise Quignon / Hans Lucas, ©Tel ©Abaca Press, Portrait Jan Fabre ©Stephan Vanfleteren 2014, The Fluid Force of Love ©Wonge Bergmann, **novembre** Fig 1 (Réveille-toi !) ©Hassan Hajjaj, Société en chantier ©Jean-Louis Fernandez, Skapin ©Fanchon Billille, Random Solitude ©Fanchon Billille, Gardénia (2010) ©Luk Monsaert, Jusque dans vos bras ©Loïl Willems, Kaz Hawkins ©Carrie Davenport, I Giardini ©DR, Fig 1 (Réveille-toi !) ©Hassan Hajjaj, **Au tour des enfants** à Bonlieu Fig 1 (Réveille-toi !) ©Hassan Hajjaj, Prince ! ©Isabelle Fournier, Le Poids des choses ©L'immédiat, Manolo ou la recherche du bonheur ©BSN Anney, Bankal ©E. Rabaud, Dans le sens contraire au sens du vent ©Julie Mouton, Pôle Nord ©Frédéric Ferrer, Tangy de Willencourt ©Jean-Baptiste Millot, Des comètes ©Alexandre Brisa, Kery James ©Vincent Corrien **décembre** La Vie de Galilée ©Simon Gosselin, Voyage à Zurich ©Mathilde Daudet, Laurs Enfants après eux ©Hugo Fleurance, Crowd ©Estelle Hanania, Patrick Timsit ©Olympia Prod, Tedi Papavrami ©Kaupo Kikkas, Nelson Goerner ©Marco Borggrevé, Feul Chatterton ©Antoine Henaout, Le Chœur ©Marc Domage, Benjamin Biolay ©DR, Wow ! ©Frédéric Ferrer, La Vie de Galilée ©Simon Gosselin, D'un rêve ©Marc Coudrais, Nino Laisné ©Didier Olivry, Arca Ostinata / Daniel Zapico ©Julian J. Rus, **janvier** Twice #2 ©Frédéric Iovino, De ce côté ©Sean Hart, Nuée ©Marc Domage, Christian Rizzo © Mario Sinistat, Skull'cult ©Pimbert, une maison ©Marc Domage, d'à côté ©Marc Coudrais, miramar ©Christian Rizzo, De la morue ©Mathilde Delahaye, Enzo Enzo ©Yannick Perrin, J'ai des doutes ©Manuelle Toussaint, Trio Métrol ©Phil le Faurs, Twice #2 ©Frédéric Iovino, La Dispute ©Hannah Lamouille / Tendances Flouie, La Chute des anges ©Marina Levitskaya, Variations Classiques / Fanny Ardant ©Carole Bellaïche/H&K, **février** Soulvèvement ©Hervé Goluza, Le Syndrome du banc de touche ©Alouza Le Goff, Soulvèvement ©Hervé Goluza, Le Ciel de Nantes ©Jean-Louis Fernandez, La Morsure de l'âne ©einesichtweise, Résonance ©Philippe Veyrunes, Falaise ©François Passerini, Y-Saldnaya ©Salvatore Pastore, **mars** Marilyn, ma grand-mère et moi ©Caspevi, Les Flyings ©Christophe Raynaud de Lage, Somnole ©Sébastien Doldon, Stallone ©Huma Rosentalski, Yumé ©Gabin Corredor, Aurores / Pieter-Jelle de Boer ©Bernard Martinez, Romain Leloux ©Jean-Baptiste Millot, Roger Muraro ©Jean-Baptiste Millot, Marilyn, ma grand-mère et moi ©Caspevi, Habiter le temps ©E. Didym, Vocation ©Sébastien Agnelli, Outwitting the Devil ©Jean-Louis Fernandez, Olivia Ruiz ©Siney Carron, Philippe Bianconi ©William Beaucardel, Noctali ©Mans Wino, Maceo Parker ©Sabrina Feige, Les Frères Karamazov ©Juan Manuel Castro Prieto Salovki, Giselle, ©Dorothee Thébaut-Filliger, Désordre du discours ©Marc Domage, Mélissa Laveaux ©DR, Les Fables (ou le Jeu de l'illusion) ©Éliane Barchini, **avril** Le Périmètre de Denver ©Vimala Pons - L. Gangloff, Encore la vie ©Vberlanda, L'Écorce des rêves ©Fabien Fons, Point Zéro ©Romain Tissot, Alex Lutz ©Julien Weber, Fiesta Latina ©Jean Radel, Le Périmètre de Denver ©Vimala Pons - L. Gangloff, LAURA ©Danielle Volin, **mai-juin** François Chaignaud ©Laurent Poles Garnier, Tumulus©SMITH Je vous ai préparé un petit biotruc au four ©Dorothee Thébaut-Filliger, Bachar Mar-Khalil ©Joachim Bertrand Photography, La Disparition du paysage ©Aglia Bory, Désobéir ©Axelle de Russé, Samsara ©Laurent Paillien, Johanne Humblet ©Fanny Varnabacis, Résiste ©Kalimba, Rachid Ouramdane ©Yannick Perrin, Corps extrêmes - photo de répétition ©Pascal Choleto, Anney paysages Photo : Walden Raft I Élie Marin ©Florent Albert ©Marc Domage, Breathing Lotus Flower / Choi Jeong Hwa ©Marc Domage, La Trois-Mâts / Bob Verschueren ©Marc Domage, Out'Édile / Elsa Tomkowiak ©Marc Domage, Wicker Pavilion / Ditzis Jaunzems ©Eriks Bozils, FADING #5 / Sophie Laly ©Marc Domage, L'Origine / Will Beckers ©BSN, La Friche des rails ©Rylsee, Anney cinéma italien, affiche édition 2021 ©Emiliano Porzi, Kery James ©BSN / 8 Mont-Bianc, Gold Shower ©ADELAP, Saïef Remmide - École de Sillingy ©BSN, Atelier avec Théo et Julie Anothal à l'école d'Argonay ©BSN, I-Dance au lycée pro ISETA de Poisy ©BSN, L'Odyssee au collège Les Tilleuls ©Gwladys Gurtler, Atelier avec Thibaut Mathieu ©BSN Anne-Laure Chemin, Atelier avec Saïef Remmide ©BSN, Jerson Diasonama ©BSN, Naoko Tozawa ©BSN, À vue ©Émile Zelzig, Symphonia Harmonia Caestium Revelationum ©Anna Van Waeg, La Mouette ©Simon Gosselin

# SOMMAIRE

## THÉÂTRE

- 5 >>> **Movidas raras / Drôles de trucs**  
Rodrigo García
- 9 >>> **Un vivant qui passe** | Éric Didry  
Nicolas Bouchaud
- 13 >>> 🎭 **La Mouette** | Cyril Teste  
Collectif MxM
- 17 🎭 **L'Odyssee** | Marion Guerrero  
Marion Aubert
- 17 **Les Déterritorialisations des vecteurs**  
Frédéric Ferrer
- 19 >>> **Toi** | Pascal Rambert
- 21 >>> **The Fluid Force of Love** | Jan Fabre
- 24 **Société en chantier** | Stefan Kaegi  
Rimini Protokoll
- 25 >>> 🎭 **Skapin** | Claude Brozzoni
- 25 >>> **Random Solitude** | Jacques Houssay
- 26 **Gardenia** | Ntgent & les Ballets C de la B
- 27 **Jusque dans vos bras** | Les Chiens  
de Navarre | Jean-Cristophe Meurisse
- 30 🎭 **Prince!** | Sophie Bœuf
- 32 **Pôle Nord** | Frédéric Ferrer
- 36 >>> **Voyage à Zurich** | Franck Berthier
- 36 **Leurs Enfants après eux** | Hugo Roux
- 38 « **Adieu... peut-être. Merci... c'est sûr.** »  
Patrick Timsit
- 40 **Le Chœur** | Fanny de Chaillé
- 41 **Wow!** | Frédéric Ferrer
- 42 **La Vie de Gallée** | Claudia Stavisky
- 48 **De ce côté** | Dieudonné Niangouna
- 52 **De la morue** | Frédéric Ferrer
- 53 **J'ai des doutes** | François Morel
- 55 🎭 **La Dispute** | Mohamed El Khatib

- 60 **Le Syndrome du banc de touche**  
Julie Bertin & Léa Girardet
- 62 **Le Ciel de Nantes** | Christophe Honoré
- 63 🎭 **La Morsure de l'âne** | Émilie Le Roux
- 65 >>> **Y-Saidnaya** | Ramzi Choukair
- 70 **Stallone** | Fabien Gorgeart  
Clotilde Hesme
- 72 **Marilyn, ma grand-mère et moi**  
Valérie Lesort | Céline Milliat-Baumgartner
- 73 **Habiter le temps** | Michel Didym
- 74 **Vocation** | Émilie Charriot
- 78 **Les Frères Karamazov**  
Sylvain Creuzevault
- 79 **Désordre du discours** | Fanny de Chaillé
- 81 🎭 **Les Fables (ou le jeu de l'illusion)**  
Philippe Car
- 86 **Seul en selle** | Alex Lutz & Tom Dingler
- 88 **Le périmètre de Denver** | Vimala Pons
- 94 **Je vous ai préparé un petit biotruc  
au four** | Marielle Pinsard
- 95 **La Disparition du paysage**  
Aurélien Bory
- 96 **Désobéir** | Julie Berès

## CIRQUE / ARTS DU GESTE

- 16 🎭 **Le Bruit des loups** | Étienne Saglio
- 29 🎭 **Fiq! (Réveille-toi!)**  
Groupe acrobatique de Tanger  
Maroussia Diaz Verbèke
- 31 🎭 **Le Poids des choses** | Camille Boitel
- 31 🎭 **Manolo ou la recherche du bonheur**  
Antoine Guillaume
- 31 🎭 **Bankal** | Compagnie Puéril Péril
- 31 🎭 **Dans le sens contraire au sens  
du vent** | Collectif Porte27
- 54 🎭 **Twice #2** | Alexander Vantournhout  
Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou
- 56 🎭 **La Chute des anges**  
Raphaëlle Boitel
- 64 🎭 **Falaise** | Cie Baro d'evel
- 68 🎭 **Les Flyings** | Mélissa Von Vépy
- 84 🎭 **Encore la vie** | Collectif Petit Travers  
Ensemble Tactus
- 88 **Le Périmètre de Denver** | Vimala Pons
- 99 🎭 **Résiste** | Les Filles du renard pâle  
Johanne Humblet
- 101 >>> 🎭 **Corps extrêmes**  
Rachid Ouramdane | Jean-Baptiste  
Julien | Jean-Camille Goimard

## DANSE

- 6 🎭 **Shazam!** | Philippe Decouffé  
Cie DCA
- 14 **Les Demoiselles d'Afrique** | Salia Sanou
- 21 >>> **The Fluid Force of Love** | Jan Fabre
- 26 **Gardenia** | Ntgent & les Ballets C de la B
- 37 **Crowd** | Gisèle Vienne
- 43 🎭 **D'un rêve** | Salia Sanou
- 49 **Nuée** | Emmanuelle Huynh
- 51 >>> **Miramar** | Christian Rizzo
- 54 🎭 **Twice #2** | Alexander Vantournhout  
Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou
- 61 **Soulèvement** | Tatiana Julien
- 63 **Résonance** | François Veyrunes  
& Christel Brink Przygodna
- 69 **Somnole** | Boris Charmaat
- 70 🎭 **Yumé** | Edouard Hue
- 75 **Outwitting the Devil** | Akram Khan
- 77 🎭 **Cristaux** | Nossfell
- 79 **Giselle...** | François Gremaud
- 85 🎭 **L'Écorce des rêves** | Maëlle Reymond
- 85 🎭 **Wo-Man & Point Zéro** | Amala Dianor
- 89 🎭 🎭 **Laura** | Gaëlle Bourges
- 93 >>> **Tumulus** | François Chaignaud  
Geoffroy Jourdain
- 97 🎭 **Samsara** | Jann Gallois
- 101 >>> 🎭 **Corps extrêmes**  
Rachid Ouramdane | Jean-Baptiste  
Julien | Jean-Camille Goimard

## MUSIQUE

- 14 *Youssoupha*  
15 *Imany*  
15 *Quatuor Akilone*  
28 *Kaz Hawkins* | Memories of Etta  
28 *I Giardini*  
30 🎧 *Prince!* | Sophie Bœuf  
32 *Tanguy de Willencourt*  
33 🎧 *Des comètes* | Laure Brisa  
33 *Kery James*  
38 *Tedi Papavrami & Nelson Goerner*  
39 *Feu! Chatterton*  
41 *Benjamin Biolay*  
43 🎧 *D'un rêve* | Salia Sanou  
45 >>> *Arca Ostinata* | Nino Laisné  
52 *Enzo Enzo* | Eau calme  
54 *Trio Metral*  
57 *Variations Classiques*  
71 *Aurores* | Orchestre des Pays de Savoie  
76 *Olivia Ruiz* | Bouches Cousues  
76 *Philippe Bianconi*  
77 🎧 *Nosfell* | Cristaux  
77 *Maceo Parker*  
79 *Giselle...* | François Gremaud  
80 *Mélissa Laveaux*  
87 *Fiesta Latina* | Pascal Contet  
Orchestre des Pays de Savoie  
93 *Tumulus* | François Chaignaud  
Geoffroy Jourdain  
94 *Bachar Mar-Khalifé*  
Mahmoud, Marcel et moi

## À VOIR EN FAMILLE

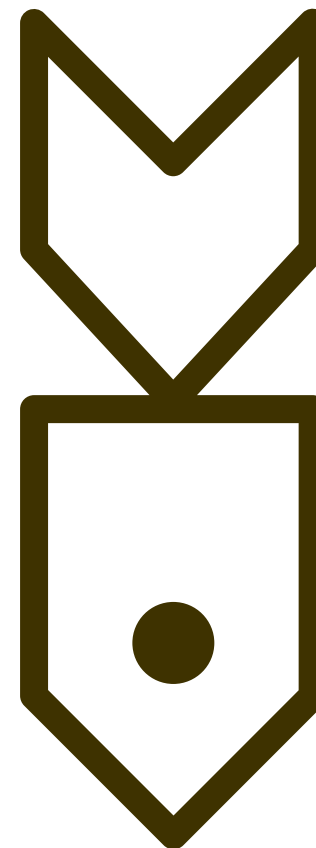
- 6 🎧 *Shazam!* | Philippe Decouffé  
Cie DCA  
16 🎧 *Le Bruit des loups* | Étienne Saglio  
17 🎧 *L'Odysée* | Marion Guerrero  
Marion Aubert  
25 >>> 🎧 *Skapin* | Claude Brozzoni  
29 🎧 *Fiq! (Réveille-toi!)*  
Groupe acrobatique de Tanger  
Maroussia Diaz Verbèke  
30 🎧 *Prince!* | Sophie Bœuf  
31 🎧 *Le Poids des choses* | Camille Boitel  
31 🎧 *Manolo ou la recherche du bonheur*  
Antoine Guillaume  
31 🎧 *Bankal* | Compagnie Puéril Péril  
31 🎧 *Dans le sens contraire au sens  
du vent* | Collectif Porte27  
33 🎧 *Des comètes* | Laure Brisa  
43 🎧 *D'un rêve* | Salia Sanou  
54 🎧 *Twice #2* | Alexander Vantournhout  
Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou  
55 🎧 *La Dispute* | Mohamed El Khatib  
56 🎧 *La Chute des anges*  
Raphaëlle Boitel  
63 🎧 *La Morsure de l'âne* | Émilie Le Roux  
64 🎧 *Falaise* | Cie Baro d'evel  
68 🎧 *Les Flyings* | Mélissa Von Vépy  
70 🎧 *Yumé* | Edouard Hue  
77 🎧 *Nosfell* | Cristaux

- 81 🎧 *Les Fables (ou le jeu de l'illusion)*  
Philippe Car  
84 🎧 *Encore la vie* | Collectif Petit Travers  
Ensemble Tactus  
85 🎧 *Wo-Man & Point Zéro* | Amala Dianor  
85 🎧 *L'Écorce des rêves* | Maëlle Reymond  
89 🎧 🌿 *Laura* | Gaëlle Bourges  
97 🎧 *Samsara* | Jann Gallois  
99 🎧 *Résiste* | Les Filles du renard pâle  
Johanne Humblet  
101 >>> 🎧 *Corps extrêmes*  
Rachid Ouramdane | Jean-Baptiste  
Julien | Jean-Camille Goimard

🎧 À voir en famille   >>> Made in Anancy  
👂 audiodescription   🌿 LSF

ANNECY CINÉMA ITALIEN 102  
ALPES FILM LAB 102  
ANNECY PAYSAGES 103-105  
RETOUR SUR 20•21 106-107  
CLUB CRÉATION 108  
PROJETS EUROPÉENS 109

INFORMATIONS PRATIQUES 110-111  
ABONNEMENT 112  
ÉQUIPE & PARTENAIRES 113  
CALENDRIER SAISON 21•22 114-115



 **enfin** 



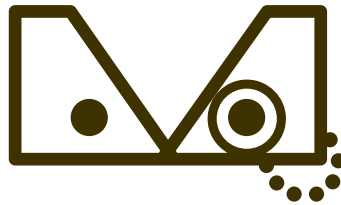
**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNEY

OUVERTURE  
DES ABONNEMENTS

**SAMEDI 28 AOÛT**  
• DÈS 9H •

# 21 • 22

# ABONNEMENT



C'EST SIMPLE, ÉCONOMIQUE,  
JE CHOISIS LES SPECTACLES  
DE MON CHOIX !

#### Avantages financiers

- Je bénéficie de tarifs avantageux sur tous les spectacles de la saison : jusqu'à 70 % de réduction par rapport au plein tarif.
- Je peux régler mon abonnement en quatre fois sans frais à partir de 80€.

#### Liberté de choix et priorité de réservation

- Je peux réserver mes spectacles sur toute la saison dès l'ouverture des abonnements et en ajouter quand il me plaît, tout au long de l'année.

#### Aller au théâtre ensemble

##### • En famille, entre amis, en tribu !

Je peux m'abonner avec mon conjoint, mes amis, mes parents... Nos abonnements sont traités ensemble et nous serons placés à côté si nous agrafons nos bulletins ensemble.

##### • L'avantage ami

Je suis abonné et je peux en faire profiter mes proches : je bénéficie de 2 places au tarif abonné pour mes amis, un mois avant le spectacle de leur choix (jours ouvrés).

Dès le 1<sup>er</sup> décembre 2021, ouverture des locations à tous pour le reste de la saison, dans la limite des places disponibles.

#### Souplesse d'organisation

- Je peux échanger mes billets pour un autre spectacle, une autre représentation ou bénéficier d'un avoir (uniquement à la billetterie) jusqu'à 48 heures avant la représentation initialement choisie. L'échange peut se faire en billetterie ou directement par Internet !
- Le remboursement des billets n'est possible qu'en cas d'annulation du spectacle.

#### Et en plus...

- Je suis au courant de toutes les actualités et des bons plans du théâtre.
- Je peux souscrire un abonnement cinéophile valable toute l'année dans les cinémas de l'agglomération et pour les événements cinéma de Bonlieu. Les tickets de cinéma valables jusqu'au 30 juin 2020 sont prolongés jusqu'au 30 juin 2022.
- Je peux me présenter et élire mes représentants au conseil d'administration de Bonlieu Scène nationale.

TARIF	SPECTACLE	LIEU	DATES ET HORAIRES	DATES DE REPLI*	NOMBRE DE PLACES				TOTAL
					ABONNÉ	ABO RÉDUIT	LES ENFANTS AU THÉÂTRE**		
							-12 ANS	ADULTE	
A+	SHAZAM ! P.6	GRANDE SALLE	VEN. 17 SEPT. 20H30		... × 25 € +	... × 12 € +	... × 10 € +	... × 25 € +	..... €
			SAM. 18 SEPT. 20H30		... × 25 € +	... × 12 € +	... × 10 € +	... × 25 € +	..... €
			DIM. 19 SEPT. 17H		... × 25 € +	... × 12 € +	... × 10 € +	... × 25 € +	..... €
			MAR. 21 SEPT. 20H30		... × 25 € +	... × 12 € +	... × 10 € +	... × 25 € +	..... €
			MER. 22 SEPT. 20H30		... × 25 € +	... × 12 € +	... × 10 € +	... × 25 € +	..... €
B	CRÉATION THÉÂTRE UN VIVANT QUI PASSE P.9	PETITE SALLE	VEN. 17 SEPT. 20H30		... × 18 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP.	..... €
			SAM. 18 SEPT. 20H30		... × 18 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP.	..... €
			DIM. 19 SEPT. 17H		... × 18 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP.	..... €
			MAR. 21 SEPT. 20H30		... × 18 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP.	..... €
			MER. 22 SEPT. 20H30		... × 18 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP.	..... €
B	LES DEMOISELLES D'AFRIQUE P.14	PETITE SALLE	MAR. 5 OCT. 20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	..... €
			MER. 6 OCT. 20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	..... €
A	CRÉATION THÉÂTRE LA MOUETTE P.13	GRANDE SALLE	MER. 6 OCT. 20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			JEU. 7 OCT. 19H		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			VEN. 8 OCT. 20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			SAM. 9 OCT. 20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
TAS	YOUSSEUPHA P.14	L'AUDITORIUM SEYNOD	JEU. 7 OCT. 20H30		... × 16 € +	... × 10 € +	... × 7 € +	... × 14 € +	..... €
TS	IMANY P.15	GRANDE SALLE	MAR. 12 OCT. 20H30		... × 27 € +	... × 25 € +	... × 15 € +	... × 25 € +	..... €
A	QUATUOR AKILONE P.15	MUSÉE-CHÂTEAU	JEU. 14 OCT. 20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
A	LE BRUIT DES LOUPS P.16	GRANDE SALLE	VEN. 15 OCT. 20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			SAM. 16 OCT. 20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			DIM. 17 OCT. 17H		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
P&G	L'ODYSSÉE P.17	SALLE DE CRÉATION	MAR. 19 OCT. 19H		... × 10 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			MER. 20 OCT. 19H		... × 10 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
A	CRÉATION THÉÂTRE TOI P.19	PETITE SALLE	MAR. 19 OCT. 20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
			MER. 20 OCT. 20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
			JEU. 21 OCT. 19H		... × 21 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
			VEN. 22 OCT. 20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
			SAM. 23 OCT. 20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
A	CRÉATION DANSE / THÉÂTRE THE FLUID FORCE OF LOVE P.21	GRANDE SALLE	MER. 20 OCT. 20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
			JEU. 21 OCT. 19H		... × 21 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
			VEN. 22 OCT. 20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
			SAM. 23 OCT. 20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
TAS	LES DÉTERRITORIALISATIONS DES VECTEURS ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE 3 P.17	L'AUDITORIUM SEYNOD	JEU. 21 OCT. 20H30		... × 16 € +	... × 10 € +	... × 7 € +	... × 14 € +	..... €
A	SOCIÉTÉ EN CHANTIER P.24	GRANDE SALLE	JEU. 4 NOV. 19H		... × 21 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
			VEN. 5 NOV. 20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
			SAM. 6 NOV. 20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
			DIM. 7 NOV. 17H		... × 21 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
C	CRÉATION THÉÂTRE SKAPIN P.25	PETITE SALLE	MAR. 9 NOV. 20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			MER. 10 NOV. 20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			VEN. 12 NOV. 20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			SAM. 13 NOV. 20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			MAR. 16 NOV. 20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			MER. 17 NOV. 20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			JEU. 18 NOV. 19H		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
C	CRÉATION THÉÂTRE RANDOM SOLITUDE P.25	SALLE DE CRÉATION	MAR. 9 NOV. 20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
			MER. 10 NOV. 20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
			VEN. 12 NOV. 20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
A	GARDENIA P.26	GRANDE SALLE	VEN. 12 NOV. 20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			SAM. 13 NOV. 20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
B	JUSQUE DANS VOS BRAS P.27	GRANDE SALLE	MAR. 16 NOV. 20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
			MER. 17 NOV. 20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
TS	KAZ HAWKINS P.28	ARCADIUM	VEN. 19 NOV. 20H		... × 32 € +	... × 29 € +	... × 12 € +	... × 29 € +	..... €
C	PÔLE NORD ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE 4 P.32	PETITE SALLE	SAM. 20 NOV. 20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
A	I GIARDINI P.28	ÉGLISE SAINTE-BERNADETTE / ANNECY	DIM. 21 NOV. 17H		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
B	FIQ! GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER P.29	GRANDE SALLE	VEN. 19 NOV. 20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			SAM. 20 NOV. 20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			DIM. 21 NOV. 17H		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
B	PRINCE ! P.30	GRANDE SALLE	MAR. 23 NOV. 20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			SAM. 27 NOV. 19H		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
P&G	LE POIDS DES CHOSES P.31	PETITE SALLE	DIM. 28 NOV. 17H		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			SAM. 27 NOV. 14H30 ET 18H		... × 10 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			DIM. 28 NOV. 14H30 ET 18H		... × 10 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
TU	MANOLO OU LA RECHERCHE DU BONHEUR P.31	SALLE DE CRÉATION	SAM. 27 NOV. 10H30 ET 17H		... × 7 € +	... × 7 € +	... × 7 € +	... × 7 € +	..... €
					... × 7 € +	... × 7 € +	... × 7 € +	... × 7 € +	..... €
			DIM. 28 NOV. 10H30 ET 16H		... × 7 € +	... × 7 € +	... × 7 € +	... × 7 € +	..... €
				... × 7 € +	... × 7 € +	... × 7 € +	... × 7 € +	..... €	

TS: Tarif spécial | P&G: Tarif petits et grands | TAS: Tarif Auditorium Seynod | TU: Tarif unique

TARIF	SPECTACLE	LIEU	DATES ET HORAIRES	DATES DE REPLI*	NOMBRE DE PLACES				TOTAL
					ABONNÉ	ABO RÉDUIT	LES ENFANTS AU THÉÂTRE**		
							-12 ANS	ADULTE	
C	DES COMÈTES P.33	SALLE DE CRÉATION	MAR. 23 NOV. 20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			MER. 24 NOV. 20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
A+	KERY JAMES P.33	GRANDE SALLE	JEU. 25 NOV. 19H		... × 25 € +	... × 12 € +	... × 10 € +	... × 25 € +	..... €
A	TANGUY DE WILLIENCOURT P.32	ÉGLISE SAINTE-BERNADETTE / ANNECY	DIM. 28 NOV. 17H		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
B	VOYAGE À ZURICH P.36	PETITE SALLE	MER. 1 <sup>er</sup> DÉC. 20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
			JEU. 2 DÉC. 19H		... × 18 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
			VEN. 3 DÉC. 20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
B	CROWD P.37	GRANDE SALLE	JEU. 2 DÉC. 19H		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			VEN. 3 DÉC. 20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
TAS	LEURS ENFANTS APRÈS EUX P.36	L'AUDITORIUM SEYNOD	JEU. 2 DÉC. 20H30		... × 16 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
			VEN. 3 DÉC. 20H30		... × 16 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
A	PATRICK TIMSIT «ADIEU... PEUT-ÊTRE. MERCI... C'EST SÛR.» P.38	GRANDE SALLE	DIM. 5 DÉC. 17H		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
A	TEDI PAPAVERMI & NELSON GOERNER P.38	ÉGLISE SAINTE-BERNADETTE / ANNECY	DIM. 5 DÉC. 17H		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
TS	FEUI CHATTERTON P.39	GRANDE SALLE	MAR. 7 DÉC. 20H30		... × 27 € +	... × 25 € +	... × 15 € +	... × 25 € +	..... €
C	LE CHŒUR P.40	PETITE SALLE	MAR. 7 DÉC. 20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			MER. 8 DÉC. 20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
TU	BENJAMIN BIOLAY P.41	ARCADIUM	JEU. 9 DÉC. 20H		... × 39 € +	... × 39 € +	... × 39 € +	... × 39 € +	..... €
A+	LA VIE DE GALILÉE P.42	GRANDE SALLE	VEN. 10 DÉC. 20H30		... × 25 € +	... × 12 € +	... × 10 € +	... × 25 € +	..... €
			SAM. 11 DÉC. 20H30		... × 25 € +	... × 12 € +	... × 10 € +	... × 25 € +	..... €
			DIM. 12 DÉC. 17H		... × 25 € +	... × 12 € +	... × 10 € +	... × 25 € +	..... €
B	CRÉATION MUSIQUE ARCA OSTINATA P.45	PETITE SALLE	MAR. 14 DÉC. 20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			MER. 15 DÉC. 20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			JEU. 16 DÉC. 19H		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
A	D'UN RÊVE P.43	GRANDE SALLE	MER. 15 DÉC. 20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			JEU. 16 DÉC. 19H		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
TAS	WOW ! ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE 5 P.41	L'AUDITORIUM SEYNOD	JEU. 16 DÉC. 20H30		... × 16 € +	... × 10 € +	... × 7 € +	... × 14 € +	..... €
C	DE CE CÔTÉ P.48	SALLE DE CRÉATION	MER. 5 JAN. 20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
			JEU. 6 JAN. 19H		... × 14 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
			VEN. 7 JAN. 20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
B	NUÉE P.49	PETITE SALLE	VEN. 7 JAN. 20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
C	DE LA MORUE ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE 6 P.52	PETITE SALLE	MAR. 11 JAN. 20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
A	CRÉATION DANSE MIRAMAR P.51	GRANDE SALLE	JEU. 13 JAN. 19H		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			VEN. 14 JAN. 20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
B	ENZO ENZO P.52	PETITE SALLE	JEU. 13 JAN. 19H		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			VEN. 14 JAN. 20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
TS	FRANÇOIS MOREL J'AI DES DOUTES P.53	GRANDE SALLE	MAR. 18 JAN. 20H30		... × 27 € +	... × 25 € +	... × 15 € +	... × 25 € +	..... €
			MER. 19 JAN. 20H30		... × 27 € +	... × 25 € +	... × 15 € +	... × 25 € +	..... €
A	TRIO METRAL P.54	MUSÉE-CHÂTEAU	JEU. 20 JAN. 20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
P&G	TWICE#2 P.54	PETITE SALLE	VEN. 21 JAN. 19H		... × 10 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
B	LA DISPUTE P.55	GRANDE SALLE	VEN. 21 JAN. 19H		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			SAM. 22 JAN. 19H		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
B	LA CHUTE DES ANGES P.56	GRANDE SALLE	MAR. 25 JAN. 20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			MER. 26 JAN. 20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
C	LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE P.60	PETITE SALLE	MAR. 1 <sup>er</sup> FÉV. 20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			MER. 2 FÉV. 20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			JEU. 3 FÉV. 19H		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
C	SOULÈVEMENT P.61	SALLE DE CRÉATION	MER. 2 FÉV. 20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			JEU. 3 FÉV. 19H		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			VEN. 4 FÉV. 20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
A+	LE CIEL DE NANTES P.62	GRANDE SALLE	JEU. 3 FÉV. 19H		... × 25 € +	... × 12 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
			VEN. 4 FÉV. 20H30		... × 25 € +	... × 12 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
P&G	LA MORSURE DE L'ÂNE P.63	PETITE SALLE	MAR. 8 FÉV. 19H		... × 10 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
B	FALAISE P.64	GRANDE SALLE	JEU. 10 FÉV. 19H		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			VEN. 11 FÉV. 20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
B	RÉSONNANCE P.63	PETITE SALLE	JEU. 10 FÉV. 19H		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			VEN. 11 FÉV. 20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
C	CRÉATION THÉÂTRE Y-SAIDNAYA P.65	SALLE DE CRÉATION	JEU. 10 FÉV. 19H		... × 14 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
			VEN. 11 FÉV. 20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €
B	LES FLYINGS P.68	GRANDE SALLE	MER. 2 MARS 20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			JEU. 3 MARS 19H		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
B	SOMNOLE P.69	PETITE SALLE	MER. 2 MARS 20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			JEU. 3 MARS 19H		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €
			VEN. 4 MARS 20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € +	..... €

\* date de repli : pour vous faciliter l'accès au spectacle choisi, nous vous recommandons de sélectionner une date de repli par ordre de préférence (1,2,3...)

\*\* Les enfants au théâtre : offre limitée à 1 adulte par enfant

TARIF	SPECTACLE	LIEU	DATES ET HORAIRES	DATES DE REPLI*	NOMBRE DE PLACES				TOTAL			
					ABONNÉ	ABO RÉDUIT	LES ENFANTS AU THÉÂTRE**					
					-12 ANS	ADULTE						
C	STALLONE P.70	SALLE DE CRÉATION	MER. 2 MARS 20H30	...	× 14 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
			JEU. 3 MARS 19H	...	× 14 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
			VEN. 4 MARS 20H30	...	× 14 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
TAS	YUMÉ P.70	L'AUDITORIUM SEYNOD	VEN. 4 MARS 19H	...	× 14 € +	...	× 10 € +	...	× 7 € +	...	× 10 € +	..... €
A	AUROSORES/OPS P.71	GRANDE SALLE	SAM. 5 MARS 20H30	...	× 21 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
C	MARILYN, MA GRAND-MÈRE ET MOI P.72	PETITE SALLE	MER. 9 MARS 20H30	...	× 14 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
			JEU. 10 MARS 19H	...	× 14 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
A	HABITER LE TEMPS P.73	GRANDE SALLE	JEU. 10 MARS 19H	...	× 21 € +	...	× 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €	..... €	
			VEN. 11 MARS 20H30	...	× 21 € +	...	× 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €	..... €	
TS	OLIVIA RUIZ P.76	GRANDE SALLE	SAM. 12 MARS 20H30	...	× 27 € +	...	× 25 € +	...	× 15 € +	...	× 25 € +	..... €
C	VOCATION P.74	PETITE SALLE	MAR. 15 MARS 20H30	...	× 14 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
			MER. 16 MARS 20H30	...	× 14 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
A	OUTWITTING THE DEVIL P.75	GRANDE SALLE	MER. 16 MARS 20H30	...	× 21 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
			JEU. 17 MARS 19H	...	× 21 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
A	PHILIPPE BIANCONI P.76	MUSÉE-CHÂTEAU	JEU. 17 MARS 20H30	...	× 21 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
P&G	CRISTAUX P.77	SALLE DE CRÉATION	VEN. 18 MARS 19H	...	× 10 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
TS	MACEO PARKER P.77	ARCADIUM	VEN. 18 MARS 20H	...	× 32 € +	...	× 29 € +	...	× 12 € +	...	× 29 € +	..... €
A	LES FRÈRES KARAMAZOV P.78	GRANDE SALLE	JEU. 24 MARS 19H	...	× 21 € +	...	× 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €	..... €	
			VEN. 25 MARS 19H	...	× 21 € +	...	× 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €	..... €	
B	GISELLE... P.79	PETITE SALLE	JEU. 24 MARS 19H	...	× 18 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
			VEN. 25 MARS 20H30	...	× 18 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
A	MÉLISSA LAVEAUX P.80	GRANDE SALLE	MAR. 29 MARS 20H30	...	× 21 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
C	LES FABLES P.81	PETITE SALLE	MAR. 29 MARS 20H30	...	× 14 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
			MER. 30 MARS 20H30	...	× 14 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
			JEU. 31 MARS 19H	...	× 14 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
			VEN. 1 <sup>ER</sup> AVR. 20H30	...	× 14 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
C	DÉSORDRE DU DISCOURS P.79	IUT / ANNECY	MER. 30 MARS 19H	...	× 14 € +	...	× 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €	..... €	
			JEU. 31 MARS 19H	...	× 14 € +	...	× 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €	..... €	
B	ENCORE LA VIE P.84	GRANDE SALLE	VEN. 1 <sup>ER</sup> AVR. 20H30	...	× 18 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
			SAM. 2 AVR. 20H30	...	× 18 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
P&G	L'ÉCORCE DES RÊVES P.85	SALLE DE CRÉATION	SAM. 2 AVR. 11H	...	× 10 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
B	WO-MAN / POINT ZÉRO P.85	PETITE SALLE	MAR. 5 AVR. 20H30	...	× 18 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
			MER. 6 AVR. 20H30	...	× 18 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
			JEU. 7 AVR. 19H	...	× 18 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
TS	ALEX LUTZ SEUL EN SELLE P.86	GRANDE SALLE	JEU. 7 AVR. 19H	...	× 27 € +	...	× 25 € +	...	× 15 € +	...	× 25 € +	..... €
			VEN. 8 AVR. 20H30	...	× 27 € +	...	× 25 € +	...	× 15 € +	...	× 25 € +	..... €
A+	FIESTA LATINA P.87	GRANDE SALLE	DIM. 10 AVR. 17H	...	× 25 € +	...	× 12 € +	...	× 10 € +	...	× 25 € +	..... €
B	LE PÉRIMÈTRE DE DENVER P.88	GRANDE SALLE	MER. 13 AVR. 20H30	...	× 18 € +	...	× 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €	..... €	
			JEU. 14 AVR. 19H	...	× 18 € +	...	× 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €	..... €	
P&G	LAURA P.89	PETITE SALLE	JEU. 14 AVR. 19H	...	× 10 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
A	CRÉATION DANSE / MUSIQUE-CHANT TUMULUS P.93	GRANDE SALLE	LUN. 2 MAI 20H30	...	× 21 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
			MAR. 3 MAI 20H30	...	× 21 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
			MER. 4 MAI 20H30	...	× 21 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
B	JE VOUS AI PRÉPARÉ UN PETIT BIOTRUC AU FOUR P.94	PETITE SALLE	MAR. 3 MAI 20H30	...	× 18 € +	...	× 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €	..... €	
			MER. 4 MAI 20H30	...	× 18 € +	...	× 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €	..... €	
A+	BACHAR MAR-KHALIFÉ P.94	GRANDE SALLE	VEN. 6 MAI 20H30	...	× 25 € +	...	× 12 € +	...	× 10 € +	...	× 25 € +	..... €
A	LA DISPARITION DU PAYSAGE P.95	GRANDE SALLE	MER. 11 MAI 20H30	...	× 21 € +	...	× 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €	..... €	
			JEU. 12 MAI 19H	...	× 21 € +	...	× 10 € +	INDISP.	INDISP.	..... €	..... €	
B	DÉSOBÉIR P.96	PETITE SALLE	MAR. 17 MAI 20H30	...	× 18 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
			MER. 18 MAI 20H30	...	× 18 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
			JEU. 19 MAI 19H	...	× 18 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
B	SAMSARA P.97	GRANDE SALLE	MER. 18 MAI 20H30	...	× 18 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
			JEU. 19 MAI 19H	...	× 18 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
B	RÉSISTE P.99	PETITE SALLE	MAR. 31 MAI 20H30	...	× 18 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
			MER. 1 <sup>ER</sup> JUIN 20H30	...	× 18 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
A	CRÉATION DANSE / ARTS DU GESTE CORPS EXTRÊMES P.101	GRANDE SALLE	MER. 1 <sup>ER</sup> JUIN 20H30	...	× 21 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €
			JEU. 2 JUIN 19H	...	× 21 € +	...	× 10 € +	...	× 8 € +	...	× 10 € +	..... €

**VOUS POUVEZ SOUSTRAIRE AU MONTANT DE VOTRE ABONNEMENT LA SOMME :**

- DES BILLETS DES SPECTACLES ANNULÉS ENTRE LE 13 MARS ET LE 3 JUIN 2020
- DES BILLETS DES SPECTACLES ANNULÉS DE LA SAISON 20/21
- DES CHÈQUES SPECTACLES DES SAISONS 19/20 ET 20/21

 Les billets et les chèques spectacles doivent être joints à toute demande d'abonnement pour pouvoir être déduits.

TOTAL B ..... €

**TOTAL PLACES** ..... €

CARTE ABONNÉ ADULTE ..... × 15 € ..... €

CARTE(S) ABONNÉ ADULTE (MÊME ADRESSE) ..... × 12 € ..... €

CARTE(S) ABONNÉ RÉDUIT ..... × 5 € ..... €

CARTE(S) ENFANT - 12 ANS ..... × 0 € ..... €

RÉCEPTION DES BILLETS PAR VOIE POSTALE (FRAIS D'ENVOI) 1,70 € ..... €

TOTAL A ..... €

**TOTAL GLOBAL A - B = ..... €**

## ABONNEMENT MODE D'EMPLOI

### • Étape 1

Je choisis 3 spectacles minimum parmi 90.

**Attention :** il me faut au moins 3 spectacles au tarif A, B, C ou petits et grands pour pouvoir choisir les spectacles en tarif spécial (TS) et tarif A+.

### • Étape 2

J'indique le nombre souhaité de places dans les colonnes : **abonné**, **abonné réduit** ou les **enfants au théâtre** (une place par spectacle et par abonné).

**Attention :** je n'oublie pas d'indiquer ma(mes) date(s) de repli dans la colonne prévue à cet effet.

### • Étape 3

Je remplis mes coordonnées dans le formulaire d'abonnement.

### • Étape 4

Avec mes spectacles, je règle ma carte d'abonnement : nominative et individuelle, elle me permet d'accéder à tous les avantages de l'abonnement :

15€ pour les adultes


12€ pour la deuxième carte à la même adresse

5€ pour l'abonnement réduit

Gratuite pour les moins de 12 ans

### LES ENFANTS AU THÉÂTRE

**C'est avantageux pour tout le monde !**

- J'emmène un enfant de moins de 12 ans au théâtre ? Il paie sa place 8€ et je paie la mienne 10€\*, que je sois abonné ou non.
-  Je repère le picto « chat » sur les pages du programme et sur le site Internet. Offre limitée à un adulte par enfant.

\*À l'exception des spectacles déconseillés aux moins de 12 ans (signalés par le INDISP.), des tarifs A+ et des tarifs spéciaux (TS)

### L'ABONNEMENT RÉDUIT

**Tous les spectacles de la saison à 10€!**

- Cette carte d'abonnement est destinée aux moins de 25 ans, aux étudiants, aux demandeurs d'emploi, aux allocataires du RSA et aux détenteurs de la carte d'invalidité AAH et sur présentation d'un justificatif.
- Je règle ma carte d'abonnement à 5€, j'ai accès à tous les spectacles de la saison au tarif unique de 10€\*.
- Et je bénéficie de tous les autres avantages de l'abonnement !

\*À l'exception des tarifs A+ et des tarifs spéciaux (TS)

Je peux aussi m'abonner directement sur **bonlieu-annecy.com**

Aucun billet des saisons 19•20 et 20•21 ne sera valable sur la saison 21•22, même en cas de reprise des spectacles annulés.

Exception faite des concerts présentés à l'Arcadium (Benjamin Biolay, Kaz Hawkins et Maceo Parker).

Vous pouvez soustraire au montant de votre abonnement 21•22 la somme :

- Des billets des spectacles annulés entre le 13 mars et le 3 juin 2020
- Des billets des spectacles annulés de la saison 20•21
- Des chèques spectacles des saisons 19•20 et 20•21



- Les billets et les chèques spectacles doivent être joints à toute demande d'abonnement pour pouvoir être déduits.
- Pour prendre un abonnement sur Internet, les billets des spectacles doivent préalablement avoir été transformés en chèques spectacles si vous souhaitez en déduire la somme.

Si vous êtes en possession de chèques spectacles dont la date de validité est fixée au 30 juin 2020 ou au 30 juin 2021, ils sont valables jusqu'au 30 juin 2022 et utilisables en billetterie et sur Internet.



\_\_\_\_\_ NOMBRE D'ABONNÉS

\_\_\_\_\_ NOMBRE D'ABONNÉS RÉDUITS

\_\_\_\_\_ NOMBRE D'ABONNÉS -12 ANS

**Une fois le formulaire ci-contre rempli et vos choix de spectacles faits, vous pouvez :**

- déposer ce bulletin à l'accueil billetterie du théâtre
- le retourner à Bonlieu Scène nationale Annecy  
1 rue Jean Jaurès  
— BP 294 —  
74007 Annecy cedex

Ce formulaire est valable pour une ou plusieurs personnes résidant à la même adresse. Merci d'indiquer une adresse mail par abonné.

**Placement**

Si vous souhaitez être placé à côté d'amis, agrafez vos formulaires ensemble.

Si vous possédiez une carte d'abonnement la saison dernière, merci d'indiquer son numéro (une lettre suivie de chiffres).

**Abonnement réduit**

Pour l'abonnement réduit et pour la formule « les enfants au théâtre », merci de joindre un justificatif.

**Mode de règlement**

- CHÈQUES BANCAIRES \_\_\_\_\_ €
- BONS D'ENTREPRISE \_\_\_\_\_ €
- CHÈQUES VACANCES \_\_\_\_\_ €
- CARTE BANCAIRE \_\_\_\_\_ €
- ESPÈCES \_\_\_\_\_ €
- PAIEMENT EN 4 FOIS \_\_\_\_\_ €
- BILLETS DES SPECTACLES 19-20 ET 20-21 ANNULÉS OU CHÈQUES SPECTACLES 19-20 ET 20-21 \_\_\_\_\_ €

**Facilités de paiement**

À partir de 80€, vous pouvez régler votre abonnement en quatre fois sans frais quel que soit votre mode d'abonnement (sur Internet, par correspondance ou à l'accueil billetterie). À la souscription de votre abonnement, joignez un RIB et réglez le premier quart du montant total. Les trois quarts restants seront rélevés les trois mois suivants.

**Accueil billetterie**

1 rue Jean Jaurès  
— BP 294 —  
74007 Annecy Cedex  
T. 04 50 33 44 11  
billetterie@bonlieu-annecy.com

**1<sup>ER</sup> ABONNÉ**

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

DATE NAISSANCE \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

PROFESSION \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_

COMMUNE \_\_\_\_\_

- ABONNÉ SAISON DERNIÈRE N° CARTE SAISON DERNIÈRE \_\_\_\_\_
- ABONNÉ  ABONNÉ RÉDUIT \_\_\_\_\_ Type de réduction \_\_\_\_\_  ABONNÉ -12 ANS
- JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

**2<sup>E</sup> ABONNÉ**

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

DATE NAISSANCE \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

PROFESSION \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_

- ABONNÉ SAISON DERNIÈRE N° CARTE SAISON DERNIÈRE \_\_\_\_\_
- ABONNÉ  ABONNÉ RÉDUIT \_\_\_\_\_ Type de réduction \_\_\_\_\_  ABONNÉ -12 ANS
- JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

**3<sup>E</sup> ABONNÉ**

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

DATE NAISSANCE \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

PROFESSION \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_

- ABONNÉ SAISON DERNIÈRE N° CARTE SAISON DERNIÈRE \_\_\_\_\_
- ABONNÉ  ABONNÉ RÉDUIT \_\_\_\_\_ Type de réduction \_\_\_\_\_  ABONNÉ -12 ANS
- JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

**4<sup>E</sup> ABONNÉ**

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

DATE NAISSANCE \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

PROFESSION \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_

- ABONNÉ SAISON DERNIÈRE N° CARTE SAISON DERNIÈRE \_\_\_\_\_
- ABONNÉ  ABONNÉ RÉDUIT \_\_\_\_\_ Type de réduction \_\_\_\_\_  ABONNÉ -12 ANS
- JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

**5<sup>E</sup> ABONNÉ**

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

DATE NAISSANCE \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

PROFESSION \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_

- ABONNÉ SAISON DERNIÈRE N° CARTE SAISON DERNIÈRE \_\_\_\_\_
- ABONNÉ  ABONNÉ RÉDUIT \_\_\_\_\_ Type de réduction \_\_\_\_\_  ABONNÉ -12 ANS
- JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY