

© Sergio Parra

Casting Lear

Théâtre

Andrea Jiménez
19–20 nov. 2026

Chaque soir, un acteur différent vient endosser le rôle du père d'Andrea Jiménez. Il devient le roi Lear tandis qu'elle se mue en Cordelia. Pour Bonlieu, Jacques Gamblin et Vincent Macaigne acceptent de se prêter au jeu le temps d'une représentation et d'être dirigés en direct par la comédienne et metteuse en scène, qui part à la recherche de cet « autre père ».
Avec Jacques Gamblin et Vincent Macaigne

JEU. 19 NOV. 19H
VEN. 20 NOV. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H20



©Théâtre Vidy-Lausanne, Claudia Ndebele

Thésée, sa vie nouvelle

Théâtre LACS

Valérie Dréville, Guy Cassiers
26–27 nov. 2026

Valérie Dréville donne vie aux multiples figures du roman de Camille de Toledo, dans un dispositif sonore et visuel de Guy Cassiers. Un voyage vertigineux à travers quatre générations, dans le labyrinthe de l'histoire européenne du XXe siècle.

JEU. 26 NOV. 19H
VEN. 27 NOV. 20H30

PETITE SALLE

DURÉE 1H40

→ Dans le cadre du projet Interreg franco-suisse n°20919 LACS - Annecy-Chambéry-basançon-Genève-Lausanne

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



© Jean-Louis Fernandez

CAPRA (une chèvre)

Théâtre

Jeanne Candel

→ Représentation en audiodescription et visite tactile du décor le jeu. 5 nov.
Renseignements et inscriptions :
publics@bonlieu-annecy.com

Bonlieu Scène nationale Annecy

4 nov. → 5 nov. 2026

Dans *Capra (une chèvre)*, Jeanne Candel et ses complices nous proposent d'entrer dans le ventre d'une poétesse, comme on entrerait dans les paysages cachés et morcelés de la création. Plonger dans son chaos, ses syncopes, en se servant du théâtre comme un grand laboratoire instrumental où tout circule entre musique, machinerie, poème, corps des actrices et des acteurs, costume et scénographie. Les artistes se font tour à tour conteurs, machinistes, performeurs, et composent un palais de mémoire hétérogène et artisanal, mélange d'histoires qui nous constituent, de mythes antiques et des échos du monde qui nous entoure, jouant avec la puissance de l'imagination et les chemins de la mémoire.

La presse en parle

« Magnifique exercice sur la mémoire et l'imagination, *Capra (une chèvre)* de Jeanne Candel emporte le spectateur dans une vertigineuse quête, mise en musique par son complice Thibault Perriard. Des images folles, des divagations et de l'émotion sur mesure. »
– Les Échos

« Comme toujours chez Candel et sa petite troupe, c'est le bordel. L'enchaînement de saynètes hilarantes, funambules, oulipiennes, fonctionne comme un carambolage mental qui serait celui de la poétesse : parfois le lien est évident, d'autres fois moins. Impossible de tout passer en revue, l'on retient l'histoire d'Œdipe racontée d'une voix éraillée (...) »
– Libération

« Dans la tête d'une créatrice, il y a : une chèvre obstinée, un couvent, des aèdes grecs, une amie morte qui mange des sardines, un tableau que nul ne verra plus. Jeanne Candel utilise son vocabulaire habituel, intuitif, fragmentaire, indisciplinaire, pour mettre à nu l'acte même de créer. »
– La Terrasse

« C'est une toute petite chose, l'imagination, entend-on au détour d'une scène. Toute petite, peut-être. Mais assez vaste pour contenir les morts et les vivants, les mythes antiques, les histoires d'amour, les souvenirs d'enfance, les catastrophes et les éclats de rire. *Capra* épouse ce mouvement imprévisible avec une générosité rare. »
– Coups d'ŒiL

MER. 4 NOV. **20H30**
JEU. 5 NOV. **19H**

GRANDE SALLE

DURÉE 2H

De et avec Jeanne Candel, Vladislav Galard, Pauline Huruguen, Sarah Le Picard, Léo-Antonin Lutinier, Laure Mathis, Matthieu Naulleau, Thibault Perriard

Mise en scène Jeanne Candel
Collaboration artistique Marion Bois
Assistante mise en scène Éléonore Barrault
Scénographie Lisa Navarro
Direction musicale Thibault Perriard
Lumière François Fauvel
Assistante lumière Marie-Lou Poulain
Création costumes Pauline Kieffer
Assistant costumes Constant Chiassai-Polin
Régie générale Sarah Jacquemot-Fiumani
Peinture décor Suzanne Arhex, Marie Maresca
Toile peinte Nathalie Deveau, Youssef Madloum, Claude Stéphane
Remerciements Bonnefrite, Nicolas Chesneau, David Geselson, Maxime Kurvers, Yannik Landrein

Production la vie brève - Théâtre de l'Aquarium
Coproduction Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse ; Comédie de Saint-Étienne, CDN ; Scène nationale d'Albi – Tarn ; Mixt – Terrain d'Arts en Loire Atlantique ; TGP, Théâtre Gérard Philipe – Saint-Denis ; Bonlieu Scène nationale Annecy ; Théâtre des 13 vents, CDN, Montpellier ; Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie ; TNBA, Théâtre National Bordeaux Aquitaine ; La Criée – Théâtre National Marseille ; Festival d'Avignon ; Théâtre National de Strasbourg ; CCAS – les Activités Sociales de l'Energie
Avec le soutien d'Onassis Air dans le cadre de la plateforme Prospero, cofinancée par le programme Creative Europe
Avec le soutien de la SPEDIDAM
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Construction du décor aux ateliers de Mixt à Nantes
Confection des costumes aux ateliers du Théâtre National de Strasbourg
Présenté en avant-première au Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse les 16 et 17 juin 2026

Création au Festival d'Avignon le 19 juillet 2026

JEANNE CANDEL

Après des études de lettres modernes, Jeanne Candel entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) où elle travaille, entre autres, avec Andrzej Seweryn, Joël Jouanneau, Muriel Mayette et Arpàd Schilling.
De 2006 à 2011, elle collabore régulièrement avec Arpàd Schilling en Hongrie et en France dans différents laboratoires. C'est dans cet esprit de recherche qu'elle crée en 2009 la compagnie la vie brève. Avec sa bande d'acteurs-actrices et de créateurs-créatrices, elle met en scène : *Robert Plankett* (Artdanthé, 2010) ; *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée*, co-mis en scène avec Samuel Achache, d'après l'opéra de Henry Purcell et d'autres matériaux (Théâtre des Bouffes du Nord, 2013 et repris en 2021) ; *Le Goût du faux et autres chansons* (Festival d'Automne à Paris, 2014) ; *Orfeo / Je suis mort en Arcadie*, co-mis en scène avec Samuel Achache, d'après Monteverdi (Comédie de Valence, 2017) ; *Demi-Véronique*, ballet théâtral d'après la cinquième symphonie de Gustav Mahler co-créé et joué avec Caroline Darchen et Lionel Dray (Comédie de Valence, 2018) ; *Tarquin*, drame lyrique composé par Florent Hubert sur un livret de Aram Kebabjian (création au Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, 2019). Au Théâtre de l'Aquarium qu'elle codirige, elle crée en janvier 2023, *BAÙBO – de l'art de n'être pas mort* d'après Buxtehude, Musil, Schütz et d'autres matériaux puis en septembre 2024, *Fusées*, une création tout public dès 6 ans.
En 2016, elle est invitée à mettre en scène *Brùndibar* de Hans Krása à l'Opéra de Lyon, repris en mai 2024. En 2020, elle met en scène *Hippolyte et Aricie* de Jean-Philippe Rameau, sous la direction musicale de Raphaël Pichon avec l'ensemble Pygmalion (Opéra Comique) ; *Le Viol de Lucrèce* de Benjamin Britten, sous la direction de Léo Warynski (Opéra de Paris / Théâtre des Bouffes du Nord, 2021). En 2022, elle conçoit avec Lionel González et Thibault Perriard *La Nuit sera blanche* d'après *La Douce* de Fédor Dostoïevski dans lequel elle joue au Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis et présenté au Festival BRUIT.
Elle se passionne pour les créations in situ, dont le moteur de création repose sur le fait d'extirper des récits, des histoires inconscientes à partir de lieux préexistants : *Nous brûlons, une histoire cubiste*, spectacle itinérant dans les recoins du village de Villeréal (2010) ; *Some kind of monster*, une création sur un terrain de tennis (Villeréal, 2012) ; *Dieu et sa maman*, une performance dans une église déconsacrée de Valence, remplie de canoë-kayak, créée et jouée avec Lionel Dray (Festival Ambivalences, 2015) ; *TRAP*, une performance dans les dessous du théâtre de la Comédie de Valence et dans les archives départementales de la ville (2017).
Depuis juillet 2019, elle codirige avec Marion Bois et Élaine Méric le Théâtre de l'Aquarium, lieu de création dédié à l'enchevêtrement du théâtre et de la musique.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par