Spectacles à venir



©Théâtre Vidy-Lausanne, Claudia Ndebele

Thésée, sa vie nouvelle

Théâtre LACS

Valérie Dréville, Guy Cassiers
26–27 nov. 2026

Valérie Dréville donne vie aux multiples figures du roman de Camille de Toledo, dans un dispositif sonore et visuel de Guy Cassiers. Un voyage vertigineux à travers quatre générations, dans le labyrinthe de l'histoire européenne du XXe siècle.

JEU. 26 NOV. 19H
VEN. 27 NOV. 20H30

PETITE SALLE

DURÉE 1H40

→ Dans le cadre du projet Interreg franco-suisse n°20919 LACS - Annecy-Chambéry-basançon-Genève-Lausanne



© Christophe Raynaud de Lage

Manières d'être vivant

Théâtre

Clara Hédouin
19–20 jan. 2027

Clara Hédouin adapte le livre de Baptiste Morizot et transforme la boîte noire du théâtre en paysage mental. L'espace vide se peuple à mesure des aventures de six pisteurs à la recherche émerveillée de l'animal mythique. Une « traque » passionnée ayant comme but ultime de mieux le connaître et se comprendre.

MAR. 19 JAN. 20H30
MER. 20 JAN. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 2H

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Casting Lear

Théâtre

Andrea Jiménez

Bonlieu
Scène nationale
Annecy

19 nov.
→ 20 nov. 2026

Mon père est Lear, mais il n'a jamais mis les pieds dans un théâtre.

Je m'appelle Cordelia. Et je suis metteuse en scène.

Comme elle, je vais partir à la recherche de Lear, j'oserai l'affronter et j'essaierai de lui pardonner. Et je le ferai à partir d'une scène. Chaque soir, un acteur différent sera Lear, sera mon père, sera un père possible, un père qui a vraiment envie de s'asseoir dans un théâtre et de parler.

Cette version reconstruite du *Roi Lear* s'efforce d'être une porte ouverte à la réflexion sur la façon dont nous nous rapportons à nos parents, nos parents biologiques, mais aussi nos parents métaphoriques, y compris William Shakespeare lui-même.

Il s'agit d'une autofiction basée sur un classique, ou d'un classique autofictionnalisé, même si l'on espère que ce n'est ni l'un ni l'autre. Il s'agit d'une pièce sur nos origines, sur la façon dont ce qui nous a précédés nous hante, même si nous voulons l'ignorer. Sur la façon dont ceux qui nous précèdent nous façonnent. Sur la façon d'inventer une vie qui nous appartient sans oublier le passé. Sur comment imaginer d'autres fins possibles.

C'est aussi une audition, ou une répétition, quelque chose qui se passe avant que tout n'arrive, l'endroit juste avant que quelque chose ne prenne sa forme exacte. Le moment exact où tout est encore possible.

Andrea Jiménez

La presse en parle

« D'énergie elle ne manque pourtant pas quand elle déboule sur un plateau quasi vide, à l'exception d'une estrade miniature. Devant un micro à pied comme au stand-up, Andrea Jiménez expose le dispositif : établir un parallèle entre son histoire personnelle – celle d'une jeune artiste en conflit avec son entrepreneur de père, et le grand œuvre shakespearien, qui raconte comment le roi Lear chasse sa fille Cordelia le jour du partage de son royaume (...) »
***– Libération,* sept. 2026**

« C'est l'histoire d'une revanche totale, une revanche d'une efficacité redoutable qui laisse tout à la fois abasourdi·es, admiratif·ves et souriant·es. Au fil de la petite heure trente de son *Casting Lear*, l'Espagnole Andréa Jiménez réussit à régler ses comptes avec : son père, un homme qui l'a répudiée à l'âge de 17 ans après qu'elle a choisi la voie professionnelle du théâtre ; les classiques, *Le Roi Lear* en l'occurrence, qui, comme toutes les pièces de Shakespeare, l'impressionnaient et sur lesquels elle s'appuie pour raconter son histoire ; les grands acteur·rices de théâtre, de son pays et d'ailleurs. »
– Les Inrockuptibles, 2026

JEU. 19 NOV. **19H**
VEN. 20 NOV. **20H30**

GRANDE SALLE

DURÉE 1H40

Avec Andrea Jiménez, Matthieu Luro et un comédien invité, différent à chaque représentation : à Annecy Jacques Gamblin et Vincent Macaigne
Texte et idée originale Andrea Jiménez
D'après *Le Roi Lear* de William Shakespeare
Traduction en français Lise Belperron
Mise en scène Andrea Jiménez, Úrsula Martínez
Dramaturgie Olga Iglesias
Musique Lucas Ariel
Lumière et scénographie Judit Colomer
Costumes Yaiza Pinillos
Mouvement Inés Narváez, Amaya Galeote
Assistant à la mise en scène Oscar Martínez Gil
Régie générale Paula Isiegas, Mélanie Pindado
Régie plateau Raúl Baena, Eduardo Vizuete
Régie son Carlos González
Direction de production et production exécutive Nuria-Cruz Moreno
Assistanat à la direction de production Fabián Ojeda Villafuerte
Production et régie Blanca Serrano
Tournée et régie Paco Flor
Direction technique Manuel Fuster Alberto de las Heras
Coordination des comédiens invités en Espagne María Díaz
Construction du décor Óscar Muñoz – La Caverna del Érebo
Administration Henar Hernández
Relations presse María Díaz
Photographie Sergio Parra
Conception de l'affiche Eva Ramón
Diffusion Spagne Fran Ávila Distribución
Transport FJS Transporte, SAS Transports
Production Andrea Jiménez, Barco Pirata et Teatro de la Abadía

Production Barco Pirata, Teatro de La Abadía (Madrid), Andrea Jiménez.
Coproduction théâtre Garonne – Toulouse pour la version française
Production exécutive et diffusion française Nicolas Roux, Lucila Piffer, OTTO Productions.
Avec le soutien de INAEM (Madrid), Comunidad de Madrid
Résidences La Moissie Creative Residencies (Belvès) – théâtre Garonne

ANDREA JIMÉNEZ

Andrea Jiménez est une metteuse en scène, autrice, interprète et productrice espagnole. Elle crée et dirige de nombreuses productions pour des institutions majeures telles que le Théâtre national espagnol (Centro Dramático Nacional), le Teatre Lliure, le Teatro de la Abadía et le Teatre Nacional de Catalunya. Ses spectacles sont présentés dans de nombreux festivals en Espagne et à l'international, notamment au Festival Grec, au Festival d'Otoño, à l'Edinburgh Fringe Festival et au BE Festival. Diplômée en droit et titulaire d'un diplôme de troisième cycle en arts du spectacle de la London International School of Performing Arts, elle est la fondatrice de la compagnie Teatro En Vilo, récompensée par le prix Ojo Crítico de Teatro en 2019. Son travail reçoit également plusieurs distinctions, parmi lesquelles le prix du public au FIOT Carballo 2024, le prix du jury du festival Presente Futuro de Palerme et celui de la meilleure compagnie au festival Mimetic de Londres. Elle est par ailleurs artiste en résidence à l'Académie royale d'Espagne à Rome, au Manoir de la Moissie et au Lavoir Moderne Parisien. Son travail explore les frontières entre fiction et réalité, vérité et mensonge, théâtre et performance, tout en entretenant un dialogue avec les enjeux sociaux et politiques de son époque. À travers l'humour, l'irrévérence et une recherche constante de renouvellement esthétique et scénique, elle cherche à créer des rencontres inattendues pour mieux questionner le monde contemporain. Parmi ses créations les plus marquantes figurent *Casting Lear*, réinterprétation du *Roi Lear* coréalisée avec Úrsula Martínez ; *Mal de Coraçon*, sur un texte de Victoria Szpunberg ; *Hoy puede ser mi gran noche* ; *Cómo hemos llegado hasta aquí*, talk-show politique imaginé avec Nerea Pérez de las Heras ; *Blast*, créé avec des jeunes de la génération Z ; *Man Up*, consacré aux masculinités ; *Miss Mara*, mêlant cirque et théâtre ; et *Generation Why*, portrait de la génération milléniale. Elle développe également de nombreux projets participatifs et communautaires, notamment *Chiedete e vi sará dato,* créé à Naples avec des femmes de différentes nationalités, *Locos de amor*, autour de l'expérience amoureuse de personnes vivant avec des troubles psychiques, et *Escenario Chamberí*, impliquant les habitants d'un quartier de Madrid. Enfin, elle anime des ateliers, débats et conférences dans plusieurs institutions culturelles et universités internationales, notamment à Oxford, Bologne, Pune et Mumbai. Elle avait également travaillé sur *Vulcano*, une création écrite par Victoria Szpunberg, dont la première était prévue en mars 2024 au Théâtre national espagnol.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par