Spectacles à venir



© Jean-Louis Fernandez

Oh les beaux jours

Théâtre

Alain Françon
1–4 déc. 2026

Enterrée jusqu'à la taille, puis jusqu'au cou, Winnie parle, s'accroche, s'enfonce. Elle déroule inlassablement ses souvenirs et ses illusions de bonheur. À pièce mythique, comédienne impériale. Dominique Valadié déploie l'étendue de son art, sous la houlette du merveilleux directeur d'acteurs qu'est Alain Françon. Un Beckett de légende, dans toute sa pureté.

MAR. 1 DÉC.	20H30
MER. 2 DÉC.	20H30
JEU. 3 DÉC.	19H
VEN. 4 DÉC.	20H30

PETITE SALLE

DURÉE 1H20



© TiTiPhotographe

Djazia Satour, Pierre-Luc Jamain

Musique

El Hourriya
Sam. 5 déc. 2026

C'est avec élégance que Djazia Satour fait voyager son chaâbi poétique depuis une vingtaine d'années. Elle cisèle une musique raffinée, portée par son héritage musical algérien, qui s'aventure dans des langages pop-folk, trip-hop, blues ou jazz. Et chante la liberté, l'exil et l'amour, dans une transe onirique qui répercute les tumultes du monde.

SAM. 5 DÉC.	20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H15

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création





©Blandine Soulage

Opium
Magie à huis clos

Magie nouvelle

Made in Annecy

Compagnie
32 Novembre

Bonlieu
Scène nationale
Annecy

10 nov.
→ 19 nov.2026

Envoûtant, Chimérique, Organique, Intemporel, Surréaliste, Ésotérique, *OPIUM* est un parcours expérientiel et sensoriel où la magie n'est plus au loin, sur scène, mais autour, à proximité.

Baigné dans un rêve dont il peut être spectateur autant qu'acteur, le public, par petits groupes, est invité « dans » le spectacle. Pas à pas, sur un sol de terre, il se laisse guider de chambre en chambre, à l'intérieur d'un espace insolite, huis clos de tous les possibles.

De l'illusion à quelques centimètres de soi, immergé dans un écrin blanc. Chaque chambre, à l'esthétique minimaliste, propose une expérience, en proximité avec le sujet magique et avec les autres personnes du groupe.

Ce voyage, qui invite à la contemplation, autant qu'à la participation, est enveloppé par une création sonore unique, qui enrobe les chambres d'une ambiance mystérieuse commune, montant en puissance au fil du spectacle.

Le parcours s'achève, une hallucination collective prend place...

Dans *OPIUM*, nous continuons de penser la magie comme un langage artistique à part entière, en explorant pour cette troisième création une autre forme de théâtralité, en proximité avec le public.

Maxime Delforges,
Jérôme Helfenstein

MAR. 10 NOV.	**19H ET 21H**
MER. 11 NOV.	**15H, 17H ET 19H**
JEU. 12 NOV.	**19H ET 21H**
VEN. 13 NOV.	**19H ET 21H**
SAM. 14 NOV.	**15H, 19H ET 21H**
MAR. 17 NOV.	**19H ET 21H**
MER. 18 NOV.	**19H ET 21H**
JEU. 19 NOV.	**19H ET 21H**

SALLE DE CRÉATION

SPECTACLE EN DÉAMBULATION

DURÉE 1H

À PARTIR DE 10 ANS

AER Architectes soutient la Compagnie 32 Novembre au travers du Club Création de Bonlieu Scène nationale.

Par un acte de mécénat engagé, l'agence d'architecture encourage la création artistique et propose à ses partenaires de découvrir *Opium* lors d'une soirée festive célébrant ses cinquante ans d'existence.

AER ARCHITECTES

Club Création
Cercle Made in Annecy
Bonlieu Scène nationale Annecy

Interprétation, conception, écriture
Maxime Delforges, Jérôme Helfenstein
Régie générale : Nicolas Anastassiou en alternance avec Gaëtan Grangeat
Régie plateau et lumière Gaspard Mouillot
Régie son Marc Arrigoni en alternance avec Adrien Wernert
Création sonore Marc Arrigoni
Création lumière Claire Villard
Construction décors, accessoires
Scenomatic - Victor Maillardet
Avec la collaboration de Norbert Rostaing, Nicolas Picot, Julien de Vial, Gamgie, Jérémie Hazaël-Massieux, Studio Junon, La Toilerie du Dragon, Cie Tout en Vrac, Atelier La Dame d'Angleterre
Création Costumes Laura Garnier
Aide à la scénographie Bénédicte Jolys
Décoration / Peinture Amanda Ponsa
Production et diffusion Geneviève Clavelin
Production et administration
Charlotte Ballet-Baz

Avec Maxime Delforges, Jérôme Helfenstein, Caroline de Vial et en alternance, Marianne Carriau et Jessica Ros

Coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy, Château Rouge Scène conventionnée Annemasse, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Le Cratère Scène nationale d'Alès, Théâtre Théo Argence Ville de Saint-Priest, Les Nuits de Fourvière Festival international de la Métropole de Lyon, Théâtre La Passerelle Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Noorderzon Festival Pays-Bas, Théâtre Le Vellein scènes de la CAPI, Théâtre des collines Annecy, Le Diapason Saint-Marcellin, Le Quai des Arts Rumilly, Centre social et culturel du Parmelan Annecy
Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes Aide aux équipes artistiques, Département de la Haute-Savoie Fonds d'aide à l'action culturelle, Cirq'AURA, La Route des 20, La Villette Paris et la Compagnie Le Phalène/Thierry Collet (dans le cadre du festival Magic Wip), le Quai des Arts de Rumilly
Accueil en résidence MC2: Grenoble

La Compagnie 32 Novembre est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la ville d'Annecy.

En partenariat avec le Théâtre des collines

LA COMPAGNIE 32 NOVEMBRE

La Compagnie 32 Novembre est fondée à Annecy en 2011. Elle crée des spectacles qui détournent et réinventent les codes de la magie traditionnelle, en expérimentant une magie contemporaine et performative. À l'origine, deux artistes magiciens : Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein. Tous deux fascinés par leurs univers réciproques, ils décident de créer leur compagnie pour explorer un univers commun. En novembre 2014, la compagnie crée son premier spectacle, avec une magie à l'échelle des objets : *CLOC*, pièce pour deux magiciens, qui conte l'évasion de deux individus piégés dans un quotidien réglé. Ils défient la monotonie et les rouages du temps qui passe et se réfugient dans un monde surréaliste, sorte de chaos onirique et poétique. Dès 2017, après quatre ans de tournée de *CLOC* et plus de 100 représentations, les deux magiciens poursuivent leur démarche de création. En novembre 2019, la compagnie poursuit son développement en créant un deuxième spectacle de plus grande envergure : *À VUE*. Une magie performative, avec six interprètes au plateau et une magie à l'échelle des corps. Le spectacle est toujours en tournée, avec plus de 150 représentations. Aujourd'hui, la compagnie entame, avec *OPIUM*, une réflexion d'ampleur autour de la conception d'un troisième spectacle, au format interactif et immersif. Basée à Annecy, la compagnie bénéficie d'un conventionnement pluriannuel de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que du soutien au fonctionnement du Conseil départemental de Haute-Savoie et de la Ville d'Annecy.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par